

Référentiel d'activité	Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
Planifier/Prévoir/Budgéter/Ecrire en vue de la fabrication d'un objet audiovisuel			
Ouvrir un projet de production d'un objet audiovisuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluer et s'appropriier le projet dans le but de fabriquer un objet de qualité</li> <li>- S'adapter à la demande du commanditaire afin de fabriquer l'objet souhaité</li> <li>- Budgéter le projet audiovisuel et identifier les sources de financement afin de garantir la viabilité économique du projet</li> </ul>	<p><b>Mise en situation :</b></p> <p>A partir d'un cahier des charges conçu par le jury, le candidat conçoit et défend les documents de pré-production.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tous les aspects de la demande sont traités</li> <li>- Le projet est efficace et pertinent</li> <li>- Le budget est cohérent</li> <li>- Les risques sont évalués</li> </ul>
Composer le projet de production d'un objet audiovisuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire la trame de l'objet audiovisuel afin d'assurer la ligne du tournage</li> <li>- Choisir les lieux et matériels, effectuer le casting correspondant aux orientations prises afin de fabriquer un objet audiovisuel de qualité</li> <li>- Superviser la préparation technique afin de déterminer les matériels adéquats</li> <li>- Planifier le tournage en respectant les impératifs de calendriers et de budget afin d'optimiser les ressources</li> <li>- Assurer le respect de la réglementation afin d'éviter toute mise en danger du tournage</li> </ul>	<p><b>Mise en situation :</b></p> <p>A partir d'un cahier des charges conçu par le jury en vue d'une production audiovisuelle, le candidat réalise ou rédige :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un test de matériel pour déterminer le matériel adéquat</li> <li>- plan de travail définissant le calendrier de travail des différents acteurs impliqués sur le projet</li> <li>- un dossier de production</li> <li>- un repérage des lieux et un casting</li> <li>- une continuité dialoguée, un conducteur, un séquencier, etc.</li> </ul>	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La trame narrative du projet est pertinente</li> <li>- Les ressources (lieux, matériels, casting) identifiées sont cohérentes</li> <li>- Le plan de travail est pertinent et permet de tenir les délais imposés</li> <li>- Le dossier de production lève les difficultés rencontrées</li> </ul>

Fabriquer un objet audiovisuel			
Organiser et opérer les moyens techniques et humains de la fabrication d'un objet audiovisuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre des équipements de prise de vue et de lumière pour obtenir l'image souhaitée par la réalisation</li> <li>- Mettre en œuvre des équipements de prise de son pour capter les éléments sonores du plateau et les sons additionnels</li> <li>- Assurer la coordination des équipes (acteurs, figurants, chroniqueurs, invités, ...) sur un plateau afin de respecter la trame narrative et les impératifs horaires</li> <li>- Assurer la coordination des équipes techniques sur un plateau afin de garantir la qualité et l'efficacité du tournage</li> </ul>	<p><b>Mise en situation :</b></p> <p>A partir d'un cahier des charges conçu par le jury en vue d'une production audiovisuelle, le candidat participe au tournage d'un objet audiovisuel en respectant les contraintes du genre et les contraintes techniques imposées. Le candidat tient l'un des postes de l'équipe de tournage.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les équipements de son et d'image sont manipulés de manière optimale</li> <li>- Le travail en équipe est fluide</li> <li>- Le poste est tenu</li> <li>- Le plan de travail est respecté</li> </ul>
Finaliser un objet audiovisuel			
Effectuer la post-production d'un projet audiovisuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer l'acquisition des rushes images et sons afin de permettre un travail de montage efficace</li> <li>- Effectuer le montage image et son afin d'obtenir la narration souhaitée</li> <li>- Effectuer les trucages afin de compléter les images par les éléments nécessaires à la narration</li> <li>- Effectuer l'étalonnage afin d'harmoniser les plans et de finaliser l'atmosphère du projet</li> <li>- Effectuer le mixage afin d'harmoniser la bande sonore aux normes de diffusion</li> </ul>	<p><b>Mise en situation :</b></p> <p>A partir d'un cahier des charges conçu par le jury en vue d'une production audiovisuelle, le candidat finalise un objet audiovisuel en respectant les contraintes du genre et les contraintes imposées.</p>	<p>La qualité est respectée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le montage respecte les intentions données, la trame narrative et le rythme souhaité</li> <li>- L'image est conforme aux attentes significantes, esthétiques et techniques</li> <li>- Le son est conforme aux attentes significantes, esthétiques et techniques</li> </ul>

<p>Juger de la conformité d'un objet audiovisuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluer la qualité esthétique d'un projet audiovisuel</li> <li>- Evaluer la qualité signifiante d'un projet audiovisuel</li> <li>- Evaluer la qualité technique d'un projet audiovisuel</li> </ul>	<p>A partir d'un cahier des charges conçu par le jury en vue d'une production audiovisuelle, le candidat présente un objet audiovisuel en respectant les contraintes du genre et les contraintes imposées.</p>	<p>Le propos est adéquat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esthétique est analysée</li> <li>- Les défauts de sens sont perçus</li> <li>- Les défauts de qualité sont perçus</li> <li>- La conformité au cahier des charges est évaluée</li> </ul>
--	---	--	--