

## 5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias numériques de l'import à l'export</b>			
<p>A1 - Analyse des besoins de la production et préparation de la station de montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- durée du produit à monter ;</li> <li>- date de livraison ;</li> <li>- Informations et antécédents de production ;</li> <li>- images, sons et documents issus du tournage.</li> </ul>	<p>C1 – Préparer une station de montage adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion, afin de respecter le cahier des charges de la production, post-production et diffusion.</p>	<p>Mise en situation professionnelle - Gérer les workflow en montage :</p> <p>Lors de cette mise en situation professionnelle il sera demandé au candidat de préparer une station de montage adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion.</p> <p>Moyens mis à disposition du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- station de montage individuelle et logiciels professionnels de référence; plugins</li> <li>- Serveur de médias en condition de production</li> </ul>	<p>Codecs sélectionnés adéquats</p> <p>Capacité de stockage des disques durs pour recevoir les rushes correctement calculées</p> <p>Sélection du projet du logiciel adaptée aux rushes à traiter.</p> <p>Vérification du bon fonctionnement des équipements matériels et logiciels et leur paramétrage</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias numériques de l'import à l'export</b>			
<p>A2 - Mise en œuvre de la station de montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vérification du câblage des équipements ;</li> <li>- installation du poste de travail ;</li> <li>- contrôle de la qualité des installations ;</li> <li>- vérification de la présence des différents plug-ins pour lecture de tous les codecs à l'ingest ;</li> <li>- vérification des capacités de stockage.</li> </ul>	<p>C2 – Utiliser les fonctions de base d'un système d'exploitation afin de gérer les médias et les flux audiovisuels</p>	<p>Le candidat est évalué sur l'utilisation courante des fonctions de base du système d'exploitation Mac, en contrôle continu lors des exercices de montage et au long des mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montage narration courte</li> <li>- Montage narration longue.</li> <li>- Gérer les workflow en montage</li> </ul> <p>Moyens mis à disposition du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Station de montage individuelle et logiciels professionnels de référence.</li> <li>- Serveur de médias en condition de production</li> </ul>	<p>Fonctions suivantes utilisées aisément :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- installation / désinstallation d'une application à partir d'une image disque ;</li> <li>- gestion des préférences systèmes ;</li> <li>- gestion des fichiers images, vidéos, audio, textes ;</li> <li>- utilisation des outils de recherche ;</li> <li>- gestion du partage de fichiers ;</li> <li>- gestion des comptes utilisateurs (admin, invité, standard).</li> </ul>
	<p>C3- Exploiter les fonctions dédiées des logiciels de montage afin d'y gérer les médias et les flux d'entrée/sortie audiovisuels</p>		

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias numériques de l'import à l'export</b>			
<p>A2 - Mise en œuvre de la station de montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vérification du câblage des équipements ;</li> <li>- installation du poste de travail ;</li> <li>- contrôle de la qualité des installations ;</li> <li>- vérification de la présence des différents plug-ins pour lecture de tous les codecs à l'ingest ;</li> <li>- vérification des capacités de stockage.</li> </ul>	<p>C4 - Identifier les codecs et choisir les plugins (modules externes) adaptés au projet</p>	<p>Mise en situation professionnelle - Gérer les workflow en montage :</p> <p>Lors de cette mise en situation professionnelle il est demandé au candidat de mettre en œuvre une station de montage.</p> <p>Moyens mis à disposition du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Station de montage individuelle, logiciels professionnels de référence et plugins</li> </ul>	<p>Plugins correspondant aux codecs des rushes fournis installés correctement</p>
	<p>C5 - Calculer les capacités de stockage afin de dimensionner la volumétrie nécessaire au projet.</p>		<p>Volumétrie de stockage adaptée à la quantité de rushes</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias numériques de l'import à l'export</b>			
<p>A2 - Mise en œuvre de la station de montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vérification du câblage des équipements ;</li> <li>- installation du poste de travail ;</li> <li>- contrôle de la qualité des installations ;</li> <li>- vérification de la présence des différents plug-ins pour lecture de tous les codecs à l'ingest ;</li> <li>- vérification des capacités de stockage.</li> </ul>	<p>C6 - Créer un projet de montage approprié dans le logiciel de travail et mettre en place un workflow cohérent avec la nature des rushes fournis et le PAD (Prêt à diffuser) à livrer</p>	<p>Lors de chaque mise en situation professionnelle décrite ci-dessous, et lors des exercices de montage en contrôle continu, il est demandé au candidat d'utiliser les logiciels professionnels de montage, de communiquer avec les techniciens de la maintenance, de créer un projet adapté aux rushes fournis, d'importer les rushes, d'importer des images et des sons extérieurs, de prévoir les capacités de stockage nécessaires et de veiller à la sauvegarde des projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer les workflow en montage</li> <li>- Montage narration courte</li> <li>- Montage narration longue.</li> </ul> <p>Moyens mis à disposition du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Station de montage individuelle et logiciels professionnels de référence, plugins.</li> <li>- Serveur de médias en condition de production</li> </ul>	<p>Paramétrage du projet correctement effectué : adéquation des paramètres choisis avec les spécificités techniques des rushes.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias numériques de l'import à l'export</b>			
A3 – Gestion et stockage des fichiers média et des métadonnées du projet : sauvegarde du projet, des médias et du montage.	C7 - Importer les rushes du projet afin de débiter la post-production.	<p>Lors de chaque mise en situation professionnelle décrite ci-dessous, et lors des exercices de montage en contrôle continu, il est demandé au candidat d'utiliser les logiciels professionnels de référence, de communiquer avec les techniciens de la maintenance, de créer un projet adapté aux rushes fournis, d'importer les rushes, d'importer des images et des sons extérieurs, de prévoir les capacités de stockage nécessaires et de veiller à la sauvegarde des projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer les workflow en montage</li> <li>- Montage narration courte</li> <li>- Montage narration longue</li> </ul> <p>Moyens mis à disposition du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Station de montage individuelle et logiciels professionnels de référence, plugins.</li> <li>- Serveur de médias en condition de production.</li> </ul>	<p>Ensemble des rushes après importation conformes aux spécificités techniques :</p> <p>Images conformes (bonne résolution, bon ratio, type de balayage correct, bonne fréquence).</p> <p>Sons conformes (bonne fréquence, bon débit).</p>
	C8 - Importer les images fixes, images et séquences compositées, fichiers graphiques, sons extérieurs au tournage, musiques en vue de leur intégration ultérieure au montage.		<p>Ensemble des images fixes, des images et séquences compositées, des fichiers graphiques, des sons extérieurs au tournage et des musiques nécessaires à la réalisation du montage importé</p> <p>Images lisibles (bonne résolution, bon ratio, type de balayage correct, bonne fréquence).</p> <p>Sons audibles (bonne fréquence, bon débit).</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias numériques de l'import à l'export</b>			
<p>A3 – Gestion et stockage des fichiers média et des métadonnées du projet : sauvegarde du projet, des médias et du montage (suite).</p>	<p>C9 - Veiller à la sauvegarde permanente du projet de montage et des médias sur les différents espaces de stockage afin de sécuriser sa post-production.</p>	<p>Lors de chaque mise en situation professionnelle décrite ci-dessous, et lors des exercices de montage en contrôle continu, il est demandé au candidat d'utiliser les logiciels de professionnel de référence, de communiquer avec les techniciens de la maintenance, de créer un projet adapté aux rushes fournis, d'importer les rushes, d'importer des images et des sons extérieurs, de prévoir les capacités de stockage nécessaires et de veiller à la sauvegarde des projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer les workflow en montage</li> <li>- Montage narration courte</li> <li>- Montage narration longue</li> </ul> <p>Moyens mis à disposition du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Station de montage individuelle et logiciels professionnels de référence, plug-ins .</li> <li>- Serveur de médias en condition de production</li> </ul>	<p>Fonctions de sauvegarde dans le logiciel de montage correctement paramétrées</p> <p>Arborescence permettant de retrouver facilement les sauvegardes du projet</p> <p>Sauvegarde doublée sur un support externe à l'ordinateur.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias numériques de l'import à l'export</b>			
<p>A4 - Fourniture des formats d'échanges et des Masters dans les formats et supports demandés par la production (Broadcast et multiples supports) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transmet après validation de la production le montage sous forme de PAD c'est-à-dire répondant aux normes de diffusion image et son.</li> </ul>	<p>C10 - Réaliser les exports nécessaires, image et son, pour la suite de la post-production : habillages, génériques, mixage, étalonnage.</p>	<p>Mise en en situation professionnelle - Gérer les workflow en montage :</p> <p>Lors de cette mise en situation, il est demandé au candidat de préparer une station de montage adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion.</p> <p>Moyens mis à disposition du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Station de montage individuelle et logiciels professionnels de référence ; plugins.</li> <li>- Serveur de médias en condition de production</li> <li>- Cahier des charges</li> </ul>	<p>Paramètres d'export adéquats suite aux consignes de l'étalonneur et du mixeur</p>
	<p>C11 - Réaliser les PAD en fonction du cahier des charges et réaliser les exports fichiers et l'encodage internet en fonction des supports de diffusion.</p>		<p>Bons choix techniques : propriétés source, de compression, de container.</p> <p>Respect des normes</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias numériques de l'import à l'export</b>			
<p>A4 - Fourniture des Masters dans les formats et supports demandés par la production (Broadcast et multiples supports) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transmet après validation de la production le montage sous forme de PAD c'est-à-dire répondant aux normes de diffusion image et son.</li> </ul>	<p>C12 - Utiliser les termes techniques et professionnels appropriés avec les collaborateurs de la post production et de la maintenance.</p>	<p>Lors de chaque mise en situation professionnelle ci-dessous :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer les workflow en montage</li> <li>- Montage narration courte</li> <li>- Montage narration longue</li> </ul> <p>il est demandé au candidat de communiquer avec les collaborateurs de la maintenance et de la post production en utilisant les termes techniques et professionnels appropriés</p>	<p>Connait et utilise les termes professionnels et techniques appropriés</p>



## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n° 2 – Monter un sujet court, un magazine ou un documentaire</b>			
A6-Planification de l'emploi du temps de la phase de montage.	C13 – Réaliser un planning prévisionnel pour organiser le travail et respecter la date de livraison.	<p>En préparation de chaque mise en situation professionnelle ci-dessous, le candidat devra planifier l'emploi du temps des phases de montages correspondantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montage narration courte</li> <li>- Montage narration longue.</li> </ul>	<p>Les phases successives du projet sont sériées Durée impartie pour la réalisation du montage correctement planifiée</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n° 2 – Monter un sujet court, un magazine ou un documentaire</b>			
<p>A7- Visionnage de l'ensemble des rushes, dialogue avec le réalisateur ou le journaliste sur l'angle narratif, le point de vue, les intentions de réalisation</p>	<p>C14 - Cerner l'objectif du montage en étroite collaboration avec le réalisateur ou le journaliste (sujet traité, angle narratif, sens à donner) afin de traduire dans le montage les intentions de réalisation.</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montage narration courte</li> <li>- Montage narration longue</li> </ul> <p>Au cours de ces mises en situation, il est demandé au candidat de dialoguer avec le formateur (qui joue le rôle de réalisateur) afin de cerner l'objectif du montage et d'organiser les rushes en fonction de leur nature et de l'angle narratif choisi.</p> <p>Le candidat devra présenter les deux montages réalisés devant le jury de certification avec lequel il échangera. Il devra justifier ses choix de montage.</p> <p>Moyens mis à disposition du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Station de montage individuelle et logiciels professionnels de référence ; plugins.</li> <li>- Serveur de médias en condition de production ;</li> <li>- Cahier des charges du film ;</li> <li>- Rushes ;</li> <li>- Angle narratif.</li> </ul>	<p>Sujet et angle du film énoncé clairement</p> <p>Argumentation cohérentes des choix de montage effectués pour correspondre aux intentions</p> <p>Proposition de pré-montages conformes aux objectifs du montage</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n° 2 – Monter un sujet court, un magazine ou un documentaire</b>			
<p>A6-Visionnage de l'ensemble des rushes, dialogue avec le réalisateur ou le journaliste sur l'angle narratif, le point de vue, les intentions de réalisation (suite)</p>	<p>C15 – Organiser les rushes en fonction de leur nature et de l'angle narratif choisi afin d'optimiser le dérushage.</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montage narration courte</li> <li>- Montage narration longue</li> </ul> <p>Au cours de ces deux mises en situation, il est demandé au candidat de dialoguer avec le formateur (qui joue le rôle de réalisateur) afin de cerner l'objectif du montage et d'organiser les rushes en fonction de leur nature et de l'angle narratif choisi.</p> <p>Le candidat devra présenter les deux montages réalisés devant le jury de certification avec lequel il échangera. Il devra justifier ses choix de montage.</p> <p>Moyens mis à disposition du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Station de montage individuelle et logiciels professionnels de référence ; plugins.</li> <li>- Serveur de médias en condition de production ;</li> <li>- cahier des charges du film ;</li> <li>- rushes ;</li> <li>- angle narratif</li> </ul>	<p>Espace de travail correctement organisé dans son projet</p> <p>Classification et hiérarchisation des rushes qui facilitent le montage</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n° 3 – Monter un sujet court, un magazine ou un documentaire</b>			
A7-Elaboration d'un plan de montage d'après l'angle narratif choisi.	C16 - Élaborer la structure générale de la narration à mettre en œuvre.	Mises en situation professionnelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montage narration courte</li> <li>- Montage narration longue.</li> </ul>	<p>Séquences choisies utiles à la narration Séquences ordonnées de façon à construire une continuité narrative qui progresse et qui fait sens Utilisation de différentes figures de style Choix (personnages, lieux, temps, actions, interviews, problématique liée au sujet du film) argumentés</p> <p>Liens entre les séquences permettant de structurer le récit et de lui donner du sens Transitions fluides, rythmées en fonction du type de narration choisie Enchaînements, articulations, relances assurant du lien</p> <p>Durée de chaque séquence distribuée de façon cohérente par rapport à la durée totale du film. Cohérence entre ce qui est raconté et le temps dédié à la séquence</p>
	C17 – Construire les séquences nécessaires à la narration et les équilibrer.	Au cours de ces deux mises en situation, il est demandé au candidat de concevoir la structure de la narration, de sélectionner les séquences, de concevoir les liens entre les séquences et d'effectuer une distribution cohérente des durées de chaque séquence par rapport à la durée totale.	
	C18 - Concevoir les liens entre les séquences.	Le candidat devra présenter les deux montages réalisés devant le jury de certification avec lequel il échangera. Il devra justifier ses choix de montage.	
	C19 - Evaluer la durée de chaque séquence et apprécier l'équilibre de l'ensemble.	Moyens mis à disposition du candidat : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Station de montage individuelle et logiciels professionnels de référence ; plugins.</li> <li>- Serveur de médias en condition de production ;</li> <li>- Cahier des charges du film ;</li> <li>- Rushes ;</li> <li>- Angle narratif</li> </ul>	

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n° 2 – Monter un sujet court, un magazine ou un documentaire</b>			
<p>A8-Réalisation du montage en fonction du plan établi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proposition d'un premier jet (ours) pour valider la construction et le sens avec le réalisateur ;</li> <li>- procéder aux modifications nécessaires pour arriver à une structure cohérente ;</li> <li>- affiner le montage ;</li> <li>- travailler la durée des plans, les raccords, le rythme ;</li> <li>- ajuster les sons synchrones.</li> </ul>	<p>C20 – Choisir des plans, les équilibrer entre eux.</p>	<p>Mises en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montage narration courte</li> <li>- Montage narration longue</li> </ul> <p>Au cours de ces deux mises en situation, il est demandé au candidat de choisir, déplacer, raccourcir, supprimer les plans et de construire les séquences afin de répondre au cahier des charges du film.</p> <p>Le candidat devra présenter les deux montages réalisés devant le jury de certification avec lequel il échangera. Il devra justifier ses choix de montage.</p> <p>Moyens mis à disposition du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Station de montage individuelle et logiciels professionnels de référence ; plugins.</li> <li>- Serveur de médias en condition de production ;</li> <li>- Cahier des charges du film ;</li> <li>- Rushes ;</li> <li>- Angle narratif</li> </ul>	<p>Tout type de raccord mis en œuvre</p> <p>Plans choisis de façon pertinente</p> <p>Durée utile du plan par rapport à son intérêt et son contenu</p> <p>Précision des raccords</p> <p>Règles de raccord respectées</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n° 2 – Monter un sujet court, un magazine ou un documentaire</b>			
<p>A8-Réalisation du montage en fonction du plan établi (suite) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proposition d'un premier jet (ours) pour valider la construction et le sens avec le réalisateur ;</li> <li>- procéder aux modifications nécessaires pour arriver à un montage cohérent ;</li> <li>- affiner le montage ;</li> <li>- travailler la durée des plans, les raccords, le rythme ;</li> <li>- ajuster les sons synchrones.</li> </ul>	<p>C21 – Dialoguer avec le réalisateur ou le journaliste afin de mettre en œuvre ses intentions à toute étape du montage.</p>	<p>Mise en situation professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montage narration longue</li> </ul> <p>Il est demandé au candidat de monter un sujet documentaire de 13 à 15 minutes. Lors de cette mise en situation le formateur joue le rôle de réalisateur. Le candidat devra ensuite présenter le sujet lors de la soutenance devant le jury de certification.</p> <p>Moyens mis à disposition du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cahier des charges du documentaire à monter ;</li> <li>- Rushes (8 heures) ;</li> <li>- Retranscription écrite des interviews ;</li> <li>- Sonothèque ;</li> <li>- Accès à des images d'archives ;</li> <li>- Accès à des bandes musicales ;</li> <li>- Angle de narration.</li> </ul>	<p>Demandes du réalisateur formalisées à travers le montage dans la maîtrise du sujet, de l'angle narratif et des intentions.</p> <p>Le sujet est traité, la problématique liée au sujet est développée, l'angle narratif est suivi et perceptible au visionnage du montage.</p> <p>Solutions trouvées par rapport aux problèmes rencontrés dans l'élaboration du montage.</p> <p>Argumentation justifiée des choix de montage.</p> <p>Qualité d'écoute</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n° 2 – Monter un sujet court, un magazine ou un documentaire</b>			
<p>A9- Composition des ambiances et effets sonores du montage audiovisuel, élaboration de la bande son :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- calage et répartition des ambiances, des sons seuls, des musiques, des off en relation avec l'image ;</li> <li>- préparation du mixage son en préparant un plan et des directives qui seront transmises au mixeur.</li> </ul>	C22 - Concevoir une bande son multipistes afin d'enrichir le montage image.	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montage narration courte</li> <li>- Montage narration longue</li> </ul> <p>Au cours de ces deux mises en situation, il est demandé au candidat d'élaborer la bande son accompagnant les images.</p> <p>Moyens mis à disposition du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cahier des charges et rushes des deux sujets courts et du documentaire ;</li> <li>- Accès à une sonothèque ;</li> <li>- Accès à des bandes musicales.</li> <li>- Station de montage individuelle, logiciels et plugins</li> <li>- Serveur de médias en condition de production</li> </ul>	Sons et musiques correctement sélectionnés dans une sonothèque.
	C 23 - Identifier et chercher les sons extérieurs nécessaires (banque de sons, sonothèque privée, ...) afin d'enrichir la bande son.		Sons extérieurs ajoutés aux rushes autres que les synchrones pour construire l'univers sonore du film.
	C24 - Monter et exploiter tout type de sons (IN et OFF, sons seuls, ambiances, musique) en vue du mixage.		Règles en usage de répartition des sons par famille sur les pistes audio dédiées respectées
	C25 - Travailler la relation rythmique image/son, son/image afin d'enrichir le montage audiovisuel.		Sons calés
	C26 - Optimiser la qualité des sons afin d'atteindre la qualité attendue.		Bonne interaction entre les sons rajoutés et le montage image
	C27 – Pré-Mixer les pistes sons avec les outils fournis par le logiciel de montage afin de faciliter les écoutes pendant les visionnages de travail.		Corrections effectuées sur le montage pour réadapter le rythme.
		Filtres audio appliqués pour corriger les défauts éventuels des sons.	
		Niveaux des segments audio réglés	
		Transitions nécessaires en débuts et fins de segments appliquées	

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°3 – Réaliser les habillages, l'étalonnage et les effets</b>			
<p>A10-Elaboration des habillages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisation des titrages simples ;</li> <li>- réalisation des effets visuels ;</li> <li>- réalisation des incrustations (textes, génériques, graphiques).</li> </ul>	<p>C28 – Préparer et mettre en forme les éléments graphiques avec Photoshop en vue de réaliser l'habillage.</p>	<p>Mise en situation professionnelle - Habillage, étalonnage et effets :</p> <p>Au cours de cette mise en situation professionnelle il est demandé au candidat de reproduire à l'identique -à partir d'une animation de référence- une animation en 2D et 3D en utilisant les logiciels professionnels de référence (compositing, traitement des images fixes et animées).</p> <p>Moyens mis à disposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cahier des charges de la bande annonce à réaliser.</li> <li>- Station de montage individuelle, logiciels et plugins</li> <li>- Serveur de médias en condition de production</li> </ul>	<p>Dessins vectoriels créés</p> <p>Images fixes et logos traités</p> <p>Fonds pour habillage et animation fabriqués</p>
	<p>C29 – Effectuer le « compositing » (la composition de plusieurs sources d'images) avec le logiciel professionnel de référence (After-Effects) afin de réaliser les effets visuels et/ou les habillages.</p>		<p>Scénarisation visuelle lisible</p> <p>Projet formant un tout : bon rythme de l'animation dans les couleurs, les typographies, les volumes (espace 2D et 3D).</p>
	<p>C30 – Elaborer et réaliser un habillage selon un cahier des charges.</p>		<p>Originalité du projet (créativité, style, ...)</p> <p>Fluidité de l'animation</p> <p>Respect du temps imparti</p>



## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°3 – Réaliser les habillages, l'étalonnage et les effets</b>			
<p>A10-Elaboration des habillages (suite) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisation des titrages simples ;</li> <li>- réalisation des effets visuels ;</li> <li>- réalisation des incrustations (textes, génériques, graphiques).</li> </ul>	<p>C31 – Réaliser des titres et des sous-titres avec les outils dédiés des logiciels professionnels de montage.</p>	<p>Evaluation en contrôle continu et mise en situation professionnelle - Habillage, étalonnage et effets :</p> <p>Au cours de cette mise en situation, il est demandé au candidat de réaliser une « bande d'effets »</p> <p>Moyens mis à disposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Station de montage individuelle, logiciels et plugins</li> <li>- Serveur de médias en condition de production</li> <li>- Cahier des charges des effets à réaliser</li> </ul>	<p>Générique réalisé, titre de film et sous-titre séquence. Sélection des typographies adaptée au type de production</p>
	<p>C32 – Réaliser des effets visuels avec les outils dédiés des logiciels professionnels de montage</p>		<p>Effets suivants appliqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- changement de vitesse d'un plan ;</li> <li>- mouvement de caméra sur une photo ;</li> <li>- création d'un multi-écrans avec trois sources animées ;</li> <li>- picture in picture ;</li> <li>- floutage avec tracking de suivi ;</li> <li>- création d'un titre simple avec bandeau dessous ;</li> <li>- incrustation d'un logo sur toutes les images.</li> <li>- Incrustations fond bleu, fond vert et tracking réalisés</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°3 – Réaliser les habillages, l'étalonnage et les effets</b>			
<p>A10-Elaboration des habillages (suite) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisation des titrages simples ;</li> <li>- réalisation des effets visuels ;</li> <li>- réalisation des incrustations (textes, génériques, graphiques).</li> </ul>	<p>C33 - Créer une séquence d'animation avec des images préalablement traitées dans le logiciel de traitement d'image (Photoshop).</p>	<p>Mise en situation professionnelle - Habillage, étalonnage et effets :</p> <p>Au cours de cette mise en situation professionnelle il est demandé au candidat de reproduire à l'identique -à partir d'une animation de référence- une animation en 2D et 3D en utilisant les logiciels professionnels de référence (compositing, traitement des images fixe et animées)</p>	<p>Détourage correct des images</p> <p>Equilibrage colorimétrique satisfaisant</p>
<p>A11 – Réalisation d'une animation qui soutient la compréhension du message :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisation d'un générique animé et d'une bande annonce.</li> </ul>	<p>C34 – Concevoir un habillage graphique et une animation.</p>	<p>Moyens mis à disposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Station de montage individuelle, logiciels et plugins</li> <li>- Serveur de médias en condition de production</li> <li>- cahier des charges de la bande annonce à réaliser.</li> </ul>	<p>Images clés, expressions, calques 3D, lumière caméra, utilisés et mis en oeuvre</p> <p>Animations en 2D créée Objets en 2D animés dans un espace 3D.</p> <p>Animations liées au texte</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°3 – Réaliser les habillages, l'étalonnage et les effets</b>			
<p>A13-Etalonnage d'harmonisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- étalonnage des images pour en assurer l'aspect homogène, amener une intention artistique ou la conforter, mettre aux normes et finaliser.</li> </ul>	<p>C35 - Analyser l'image afin de proposer à l'étalonneur les corrections à apporter</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montage narration courte</li> <li>- Montage narration longue</li> </ul> <p>Il est demandé au candidat de réaliser le montage d'un sujet court et d'un documentaire qu'il devra présenter au jury de certification avec lequel il échangera.</p> <p>Moyens mis à disposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Station de montage individuelle, logiciels et plugins</li> <li>- Serveur de médias en condition de production</li> <li>- Cahier des charges des montages à réaliser</li> </ul>	<p>Homogénéisation globale correcte en termes de chrominance et de luminance des montages présentés.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

