

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>1. Conception d'un nouveau produit (film d'animation)</p> <p>1.1 Analyse de la demande et du marché</p> <p>1.2 Réalisation de recherches historiques, graphiques et technologiques</p> <p>1.3 Elaboration du concept ou du projet</p> <p>1.4 Contribution à l'écriture du scénario/script</p> <p>1.5 Définition des grandes étapes du projet à réaliser</p>	<p>Analyser la demande d'un commanditaire interne ou externe, en vue d'identifier les différentes composantes à prendre en compte pour la conception d'un film d'animation .</p> <p>En effectuant un repérage et une analyse des produits analogues déjà existant sur le marché et des caractéristiques des publics auxquels ils sont destinés, estimer les points forts et les faiblesses de ceux-ci afin d'en tirer des enseignements pour le nouveau produit à concevoir.</p> <p>Constituer une équipe d'expert dédiée au développement du concept.</p> <p>En s'appuyant sur le groupe expert constitué et en exploitant les différentes recherches effectuées, superviser l'écriture du scénario en suivant les grandes orientations en matière de choix graphiques et technologiques.</p> <p>Définir et ordonner dans le temps les étapes du projet à réaliser, afin d'optimiser les délais et budgets du projet.</p>	<p>Evaluation par la mise en situation professionnelle sur un exercice de conception. Les postulant(e)s produisent quatre documents écrits remis au jury :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analyse de la demande - La réalisation d'une étude de marché ou de la concurrence, et ses conclusions - Un guide pour l'écriture du scénario - Le budget et le planning général du projet 	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinence de l'analyse réalisée et du repérage des caractéristiques du projet • Précision du repérage des concurrents et des produits similaires existants sur les plans graphique et technique • Cohérence de l'identification des expertises à mobiliser • Créativité et intérêt des orientations proposées • Pertinence des choix graphiques • Cohérence du planning établi au regard des étapes du projet des ressources humaines et des budgets nécessaires

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>2. Support à la réalisation d'un prototype de film d'animation</p> <p>2.1 Constitution d'une équipe de techniciens pour la réalisation du prototype</p> <p>2.2 Analyse des composantes à prendre en compte pour la réalisation de la phase de production</p> <p>2.3 Définition des conditions techniques de réalisation du projet</p> <p>2.4 Présentation argumentée du prototype aux producteurs</p>	<p>En évaluant les compétences à mobiliser, constituer une équipe de techniciens spécialement dédiée à la réalisation du prototype.</p> <p>Organiser les différentes étapes de fabrication du prototype en définissant précisément les consignes de travail, en vue de répartir les tâches à effectuer selon les techniciens concernés.</p> <p>Au fur et à mesure de la réalisation du prototype, analyser la pertinence des choix graphiques et techniques, en vue de préciser les orientations à suivre lors de la mise en production du produit final.</p> <p>Définir les ajustements à apporter aux choix techniques ou graphiques effectués lors de la réalisation du prototype, en vue d'optimiser le projet au regard des attentes du client.</p> <p>Formaliser la méthodologie à mettre en place pour la production d'un film d'animation .</p> <p>En argumentant les différents choix effectués d'un point de vue graphique ou technique, présenter le prototype au client, afin d'obtenir sa validation et éventuellement de négocier des moyens complémentaires.</p>	<p>Evaluation par la mise en situation professionnelle sur un exercice de prototypage. Les postulant(e) constituent les éléments suivants, supports de leur présentation au jury :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La liste des compétences à mobiliser - Un planning de réalisation - Les choix graphiques et technique à opérer - Une méthodologie de mise en production 	<ul style="list-style-type: none"> • Cohérence dans l'identification des compétences à mobiliser • Cohérence du planning et de la répartition des tâches • Niveau d'optimisation des temps alloués pour chacune des tâches à réaliser • Pertinence des choix graphiques et techniques • Intérêt des ajustements proposés • Qualité de la réponse aux attentes du client • Pertinence de la méthodologie proposée • Qualité générale de la présentation • Pertinence des réponses aux questions du jury

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>3. Organisation de la chaîne de production d'un film d'animation</p> <p>3.1 Estimation des temps et des moyens à mobiliser pour la réalisation des différentes étapes</p> <p>3.2 Détail des différents postes et de leurs impacts sur le budget</p> <p>3.3 Elaboration du planning de production</p> <p>3.4 Sélection des prestataires externes</p>	<p>En effectuant le découpage technique du scénario, définir chacune des étapes de production et son plan de travail, à suivre par les équipes mobilisées (lieux, dates, horaires, décors,...).</p> <p>A partir des orientations définies lors de la réalisation du prototype, établir la séquence des étapes de production, en vue d'optimiser les besoins en ressources humaines et les temps de production nécessaires.</p> <p>Synthétiser l'ensemble des données techniques et humaines en vue d'établir le budget détaillé de la production.</p> <p>Optimiser le planning de production à partir de l'analyse des ratios coûts/temps, afin de respecter les budgets impartis.</p> <p>À partir des réponses aux appels d'offres, sélectionner les prestataires externes qui seront associés à la réalisation du projet en évaluant leur proposition et leurs devis au regard des prestations proposées, en conformité avec le cahier des charges.</p>	<p>Evaluation par la mise en situation professionnelle sur un projet de production. Les postulant(e) constituent les éléments suivants, supports de leur présentation au jury :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un découpage technique - La séquence des étapes de production - Le planning détaillé - Le budget de production - Un projet d'appels d'offres 	<ul style="list-style-type: none"> • Exhaustivité des tâches à accomplir • Exactitude des estimations en termes de ressources humaines et de délais nécessaires pour le projet • Cohérence des coûts estimés au regard des ressources nécessaires • Précision du budget • Cohérence et niveau de détail du planning de production • Cohérence de la méthodologie proposée pour les appels d'offres

Titre de Réalisateur(trice) animation 3D

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définir les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>4. Pilotage du projet de production d'un film d'animation</p> <p>4.1 Définition des modalités de travail au quotidien</p> <p>4.2 Organisation des équipes et du travail</p> <p>4.3 Evaluation des productions réalisées</p> <p>4.4 Respect du budget et du planning</p> <p>4.5 Suivi des relations et demandes clients</p>	<p>En anticipant sur les différentes étapes du projet, définir l'organisation du travail à mettre en place et les méthodes de travail à utiliser, afin de tenir les délais.</p> <p>Aux différentes étapes du projet et en tenant compte des tâches à réaliser, constituer des équipes de travail en fonction des compétences à mobiliser.</p> <p>À chacune des étapes de réalisation, évaluer la pertinence et la qualité des productions effectuées, que ce soit au niveau de l'écriture filmique, de la scénarisation, de la modélisation, de l'animation, du rendu (éclairage et texture), du compositing ou lors de la post production (image, son, effets spéciaux), afin d'assurer le résultat au plus près du cahier des charges.</p> <p>En respectant les délais définis et le budget établi, analyser les difficultés rencontrées en vue d'élaborer des solutions de remplacement dans les délais imposés.</p> <p>Tout au long du projet, négocier les différentes demandes émises par le client en posant les limites de ce qui est acceptable au regard du budget et des délais négociés, afin d'assurer la conformité du résultat avec les attentes.</p>	<p>Evaluation par la mise en situation professionnelle sur un projet de production. Les postulant(e) constituent les éléments suivants, supports de leur présentation au jury :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une note sur les méthodes de travail à mettre en œuvre - La justification des équipes constituées - Les points d'étapes - Les difficultés rencontrées et les solutions proposées - Un bilan des relations client 	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinence de l'organisation mise en place en production • Cohérence dans la constitution des équipes • Précision des rapports d'étapes • Conformité au cahier des charges • Précision dans l'identification des difficultés • Pertinence des solutions proposées • Exactitude du bilan et de l'analyse des écarts éventuels

Titre de Réalisateur(trice) animation 3D

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>5. Mise en œuvre d'une veille artistique et technologique</p> <p>5.1 La recherche d'informations sur les évolutions du secteur</p> <p>5.2 Analyse des capacités des nouvelles techniques au regard des projets numériques à concevoir</p> <p>5.3 Echange et mutualisation des informations recueillies</p> <p>5.4 Participation à des manifestations de la profession, au niveau national ou international</p>	<p>En sélectionnant la presse spécialisée et les principaux sites Internet concernés par son activité, organiser un système de veille permettant d'actualiser en permanence les connaissances sur les évolutions du secteur du numérique, au niveau des technologies mises en œuvre, des nouveaux produits et des marchés émergents.</p> <p>Exploiter les résultats des recherches et des veilles du secteur numérique en testant de nouveaux produits (logiciels, moteurs, mais aussi animations 3D technologiquement avancées...) afin de proposer des évolutions innovantes.</p> <p>En tenant compte des interlocuteurs destinataires des documents et de leurs besoins, formaliser toutes informations utiles aux équipes de développement, afin de faciliter les réalisations conformes aux normes en vigueur.</p> <p>Participer à différents salons professionnels, français ou internationaux, en français ou en anglais, afin de tirer des enseignements contribuant au développement de l'innovation et de développer ses réseaux professionnels.</p>	<p>Evaluation individuelle sur deux notes écrites de synthèse décrivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'organisation d'un système d'actualisation des informations sur les évolutions du secteur et des technologies - Les grandes orientations techniques à moyen et long-terme <p>Evaluation individuelle à l'occasion du rapport de stage, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des recommandations écrites se rapportant au contexte du stage - Un ou des comptes-rendus de participation à des réunions ou salons professionnels <p>Présentation orale au jury, en français ou en anglais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinence de l'organisation mise en place • Aptitude de celle-ci à permettre une veille exhaustive des technologies et des marchés • Qualité des analyses • Intérêt des orientations identifiées • Précision des recommandations écrites • Qualité des comptes-rendus • Qualité de la communication orale, en français ou en anglais

Titre de Réalisateur(trice) animation 3D

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>6. Management et travail d'équipe</p> <p>6.1 Répartition des tâches</p> <p>6.2 Formation des équipes techniques</p> <p>6.3 Communication</p> <p>6.4 Arbitrages et prise de décisions</p>	<p>Analyser le cahier des charges du produit à réaliser, en vue d'identifier les compétences nécessaires sur toute la chaîne de production.</p> <p>Identifier les compétences disponibles afin d'opérer une juste répartition des tâches et des responsabilités dans la réalisation.</p> <p>Sur la base d'une analyse des compétences disponibles, concevoir et mettre en œuvre une formation complémentaire des équipes techniques aux technologies up-to-date, selon les besoins de la réalisation.</p> <p>Etablir le brief de réalisation à l'intention de chacun des membres de l'équipe, afin de préciser les tâches et d'être à même de suivre leur état d'avancement.</p> <p>Tenir et animer des réunions régulières des équipes de réalisation afin de détecter les difficultés et les écarts par rapport au cahier des charges et de réaliser les arbitrages nécessaires à la prise de décision.</p> <p>Echanger en continu avec le commanditaire du produit dans une perspective d'amélioration continue du rendu, en accord avec ses attentes.</p>	<p>Évaluation individuelle à l'occasion du rapport de stage, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des recommandations écrites se rapportant au contexte du stage - Un ou des comptes-rendus de participation à des réunions des équipes de réalisation. <p>Présentation orale au jury, en français ou en anglais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Précision dans l'identification des compétences nécessaires et des compétences disponibles • Cohérence de la répartition des tâches • Cohérence du plan de formation des équipes • Qualité et précision des feuilles de route • Qualité des comptes-rendus • Précision des recommandations écrites • Qualité de la communication orale, en français ou en anglais