

REFERENTIEL MODELISTE ARTISTIQUE ESIMODE-STUDIO M Toulouse

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>A Etudier et proposer un produit textile – habillement a l'équipe créatrice</p> <p><i>“Le modéliste artistique réalise les croquis /silhouettes et propose pour validation, un produit textile habillement en fonction du cahier des charges du thème de la collection et de la cible déterminée”</i></p>	<p>Mettre en place une veille documentaire sur l'actualité de la mode pour identifier les nouvelles tendances des produits textile afin d'avoir une interprétation artistique dans la réalisation des modèles</p> <hr/> <p>Réaliser les croquis/ silhouettes pour le transposer en patron en mobilisant ses connaissances artistiques.</p> <hr/> <p>Identifier les matières, les coloris et les procédés techniques, adaptés au cahier des charges, pour prendre en considération les principes d'écoconception du textile habillement.</p> <hr/> <p>Analyser les contraintes techniques du cahier des charges du client pour formuler des propositions sur les matières, les coloris, les accessoires et les procédés techniques adaptés en mobilisant les techniques de travail adaptées (volume 3D, à plat, ou MAO sur lectra)</p> <hr/> <p>Communiquer en français et en anglais avec le styliste ou le chef de produit pour mettre au point la conception technique et artistique finale du croquis ou du dessin proposé.</p>	<p>Mise en situation professionnelle reconstituée à partir d'un thème donné sous forme de cahier de charges au candidat.</p>	<p>Le choix des tendances artistiques est adapté au cahier des charges</p> <p>-----</p> <p>Les panneaux de tendances sont réalisés et analysés en respectant le thème donné et en s'appuyant sur les propriétés des textiles</p> <p>-----</p> <p>Le choix des matières (traditionnelles ou techniques), l'assemblage des couleurs et les procédés techniques choisis sont pertinents et adaptés au cahier des charges du thème et à l'esprit de la collection et prennent en compte l'éco conception.</p> <p>-----</p> <p>Les contraintes du thème sont prises en compte dans la formulation des propositions pouvant donner lieu à plusieurs silhouettes</p> <p>-----</p> <p>La connaissance des techniques générales de confection (matières premières et produits finis) est maîtrisée en anglais et en français</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>B. Elaborer un produit textile habillement</p> <p><i>“La proposition finalisée du produit textile est interprétée pour la transposer en 3D sur un mannequin afin de réaliser un patron qui donnera lieu à un prototype respectant l'esprit de la collection et le bien aller du vêtement en vue de lancer la production en série”</i></p>	<p>Elaborer la fiche technique avec dessins à plat pour réaliser le moulage sur un mannequin en utilisant la 3D pour le moulage ET LA 2D pour le patronage du premier patron dans la taille de base ou par MAO(modélisme assisté par ordinateur)</p> <p>-----</p> <p>Corriger et valider le patron pour permettre la création des prototypes</p> <p>-----</p> <p>Réaliser la gradation en utilisant un logiciel adapté pour obtenir les éléments du patronage dans les tailles supérieures ou inférieures au patron de base</p> <hr/> <p>Créer un schéma de placement pour la coupe selon les impératifs de production</p>	<p>Mise en situation professionnelle reconstituée à partir d'un dessin ou d'une photo, pour estimer Les volumes et des cotations, tracer le patron et réaliser le montage des pièces</p> <p>Mise en situation professionnelle réelle: Développer un produit textile - habillement en MAO (Modélisme Assisté par Ordinateur) en autonomie</p>	<p>Les volumes et les cotations sont exacts, exhaustifs et retranscrits exactement dans une fiche technique.</p> <p>Le patron est tracé au millimètre près, avec une netteté parfaite</p> <p>Les techniques 3D de moulage sur mannequin et 2D de patronage sont maîtrisées</p> <p>La digitalisation, si MAO est précise, conforme et exhaustive au transformation à partir d'une base informatique existante</p> <p>-----</p> <p>Les critères de bien aller du vêtement sont appréhendés avec pertinence</p> <p>Les analyses et propositions sont argumentées en français et en anglais sur des bases factuelles</p> <hr/> <p>Le logiciel de gradation est maîtrisé.</p> <p>La gradation respecte les tableaux de mesures pour les différentes tailles</p> <p>-----</p> <p>Les logiciels de placement et les techniques (tête-bêche, escalier sont maîtrisés</p> <p>Les simulations de placement en manuel pour le calcul de consommation matières sont maîtrisées.</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C. Industrialiser un produit en collaboration avec le façonnier</p> <p><i>“Le modéliste artistique procède au lancement du processus de fabrication en série. Il suit et contrôle la fabrication et assiste les différents intervenants de la production”</i></p>	<p>Intégrer les impératifs techniques, économiques et éco responsables de production pour rédiger les documents techniques du modèle en vue de la fabrication du produit.</p> <p>Utiliser les techniques de dessin, de calcul de composants techniques et la connaissance des normes rédactionnelles pour rédiger le dossier technique destiné à la fabrication (mise en chaîne de production du modèle).</p> <p>Assister techniquement les différents intervenants (technicien méthodes, mécanicienne en confection) pour le lancement et le suivi de l'élaboration des pré-séries</p> <p>Réaliser un contrôle qualité des têtes de série pour repérer les anomalies et les éventuels défauts de fabrication par rapport au prototype validé.</p> <p>Communiquer en français et en anglais, avec le façonnier pour optimiser les processus de fabrication des produits en intégrant les contraintes de coûts et de délais du client.</p>	<p>Dossier technique écrit présentant un produit textile - habillement, les éléments de suivi et de contrôle de la fabrication en français et en anglais,</p>	<p>Les techniques générales de confection et les processus de fabrication sont maîtrisés.</p> <p>Les informations fournies dans le dossier technique: la gamme de montage, les sections, les machines utilisées, les différents points machine et les finitions appropriées aux tissus et au grade de qualité du produit, sont exhaustives, claires et structurées.</p> <hr/> <p>Les différents types de machines et leurs fonctionnalités sont connus</p> <p>Les consignes pour la coupe et le montage sont judicieuses et exploitables</p> <p>Le listing des fournitures est ordonnancé et complet</p> <p>Les schémas de montage sont clairs et explicite</p> <hr/> <p>Le vocabulaire technique utilisé en français et en anglais est approprié à la situation.</p>