

**PEINTRE EN DÉCOR, MENTION TECHNIQUES ANCIENNES RNCP34578
RÉFÉRENTIELS D'ACTIVITÉS, DE COMPÉTENCES ET D'ÉVALUATION
ÉCOLE FRANÇAISE DE DÉCOR**

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771](#) du 5 septembre 2018 - art. 31 (V)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

Bloc 1 : Peinture traditionnelle d'effets de matières et de trompe-l'œil

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Analyse de l'activité du bloc 1</p> <p>A1.1. Réalisation d'imitations de matières (bois, marbre, pierre, fer, rouille, et des effets de vieillissement, etc.), de ciel, de trompe-l'oeil.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'observation de la matière à imiter - Le choix de la technique de peinture adaptée au rendu 	<p>Compétences liées à l'activité bloc 1:</p> <p>C1.1- Observer un modèle réel ou photographique en identifiant les couleurs, analysant le graphisme pour le reproduire en peinture d'imitation.</p> <p>C1.2- Identifier et utiliser les couleurs adéquates en fabriquant les mélanges pour atteindre la colorimétrie du sujet.</p> <p>C1.3- Sélectionner et mélanger différents ingrédients en respectant leur compatibilité chimique et en respectant l'équilibre des trois composants (charge, liant, diluant) pour obtenir une finition pertinente du décor.</p>	<p>1. <u>Épreuves pratiques du bloc 1 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des matières (brique, pierre, fer, rouille, bois et marbres) - Réaliser des patines, - Imiter les moulures, - Mélanger les couleurs pour obtenir le ton souhaité, - Peindre des ciels de différentes époques, - Appliquer une peinture au pochoir, - Peindre en grisaille, - Peindre des lettres, - Utiliser les outils adéquats, - Installer son poste de travail, 	<p><u>Évaluation pratiques bloc 1 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le rendu du travail d'imitation de brique, pierre, fer, rouille, bois et marbres est réaliste pour chaque matière imitée, - Les patines sont fines, - Les couleurs sont au plus près de la réalité d'imitation de matières, - Les effets de nuages sont conformes aux réalisations de ciels de l'époque demandée, - La peinture au pochoir est nette, - La mouluration et la grisaille donnent l'illusion du relief. - Les effets de matières de chaque élément du trompe-

Peintre en décor, mention techniques anciennes NUMERO DOSSIER RNCP34578 ÉCOLE FRANÇAISE DE DÉCOR

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉCOR PEINT

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 24/04//2020

<p>- L'application de la peinture en imitation ou de l'effet attendu</p>	<p>C1.4- Peindre différentes imitations de bois en s'appuyant sur la dendrologie pour restituer en peinture des essences de bois (Chêne, Noyer, Acajou, Bois de rose, loupe, ...) utilisés en décor peint.</p> <p>C1.5- Peindre différentes imitations de marbres en s'appuyant sur la géologie pour restituer en peinture des variétés de marbres (Blanc veiné, rouge royal, jaune de Sienne, vert de mer, portor...) utilisés en décor peint.</p>	<p>- Nettoyer son matériel dans les règles du respect de l'environnement.</p>	<p>l'oeil est représentatif de la réalité,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les lettres sont peintes en bonne consistance pour un travail net, - Le poste de travail propre, - Les outils utilisés sont conformes aux règles de l'art. - Matériel utilisé est nettoyé selon les règles de chantier.
<p>- L'identification des couleurs</p>	<p>C1.6- Appliquer la technique des patines visualisé sur un sujet ancien en travaillant la superposition des couleurs et les intensités pour imiter, en création, le vieillissement sur un support neuf ou pour un travail de retouches, sur un support déjà peint.</p>	<p>2. <u>Epreuves théoriques du bloc 1 :</u> Questionnaires à réponses ouvertes ou fermées sur les techniques des imitations de matières, la géologie ou la dendrologie.</p>	<p><u>Evaluation Théorique bloc 1</u> Les réponses aux questions fermées sont correctes et les explications sont cohérentes.</p>
<p>- L'analyse du graphisme</p>	<p>C1.7- Imiter les ciels peints d'époques diverses en observant les tableaux de maîtres et en y repérant les différents graphismes pour structurer les volumes nuageux.</p> <p>C1.8- Identifier des moulures et des ornements sculptés en partant du réel pour en dessiner le profil et la profondeur en crayonnant un dégradé afin de réaliser tous les reliefs en trompe-l'oeil.</p> <p>C1.9- Préparer un glacis en le diluant à consistance adaptée pour réaliser les ombres et lumières de différentes intensités pour peindre l'imitation du relief désiré et adapter le volume des objets représentés.</p>	<p>3. <u>Epreuve de mise en situation professionnelle du bloc 1 :</u> Sujet donné d'un cas concret de peinture intérieure avec une finition souhaitée, réalisée individuellement à l'atelier, sur un panneau fourni.</p> <p>4. <u>Stage N°1 en entreprise du bloc 1 :</u> Dans une entreprise de peinture et décoration afin de réaliser des peintures et de comprendre le travail de salarié d'entreprise. Ce choix de stage favorise le réseau à développer pour proposer son travail de peinture en décor</p>	<p><u>Evaluation de la mise en situation professionnelle bloc 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cahier des charges est respecté, - Les dimensions sont exactes, - Les imitations de matières ressemblent aux matières demandées, - Le ton est conforme à la réalité, - Le panneau est harmonieux, - Les finitions sont soignées, - Le travail est propre, - le dessin du trompe-l'oeil est représenté suivant le point de vue du sujet réel, - le trompe-l'oeil est abouti,

<p>- La composition artistique par l'organisation des objets représentés.</p> <p>- La réalisation du trompe-l'oeil pour donner l'illusion du relief.</p> <p>- Le choix chromatique adapté à la représentation désirée.</p> <p>A1.2. Réalisation de pochoir et de peinture en lettres.</p>	<p>C1.10- Adapter les proportions du sujet par des prises de mesures techniques pour les dessiner sur la surface du décor prévu.</p> <p>C1.11- Préciser un trompe-l'oeil en intensifiant les volumes et les ombres portées pour donner la sensation de l'hyper réalisme.</p> <p>C1.12- Contrôler l'équilibre en couleurs, en matières et en volume pour créer une composition harmonieuse.</p> <p>C1.13- Dessiner un motif de pochoir et le découper en adaptant des ponts pour l'utiliser à reproduire un motif répétitif.</p> <p>C1.14- Préparer et utiliser une peinture de bonne consistance en la tamponnant sur un pochoir pour exécuter un motif répété, net et régulier.</p> <p>C1.15- Concevoir et tracer des lettres bâtons, manuales ou cursives en respectant la typographie sélectionnée et l'espacement adapté pour réaliser une enseigne à but informatif, publicitaire et commerciale.</p> <p>C1.16- Peindre des lettres en utilisant les outils et gabarits adaptés, en adaptant la dilution de la peinture pour exécuter à main levée, un travail propre, net, soigné et lisible.</p> <p>C1.17- Installer son poste de travail, choisir et utiliser les outils conformes au mode opératoire</p>	<p>traditionnel et développer l'entreprise, ou proposer son travail en sous-traitance. Une fiche bilan remplie par le stagiaire et l'entreprise.</p> <p>5. <u>Soutenance écrite du bloc 1:</u> un rapport de stage décrivant l'activité en entreprise ainsi que les savoir-faire et savoir-être observés. Il est guidé par un barème défini.</p>	<p>- la typographie et l'espacement des lettres sont respectés, - les lettres sont nettes, - le lettrage présente un travail de qualité, la main est sûre. - la composition est équilibrée.</p> <p><u>Évaluation de la soutenance écrite du bloc 1</u> Rapport de stage N°1: La fiche bilan doit montrer l'engagement du stagiaire. Le rapport de stage doit être précis et réaliste suivant le barème suivant :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pertinence de la recherche de stage : proximité des employeurs, réseau professionnel. 2. Présentation de l'entreprise : nom adresse, historique et activités. 3. Description du stage : plan, intérêt et clarté. 4. Description des outils, du matériel et des matières d'oeuvre : description, organisation et photos. 5. Description de la technique : description, argumentation, photos et dessins. 6. Commentaires sur l'organisation du chantier : description, organisation et commentaires.
--	---	--	--

Peintre en décor, mention techniques anciennes NUMERO DOSSIER RNCP34578 ÉCOLE FRANÇAISE DE DÉCOR

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉCOR PEINT

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 24/04//2020

<p>- La gestion des outils</p>	<p>pour travailler efficacement et d'une manière professionnelle, (compétence transversale)</p> <p>C1.18- Se positionner face à un travail selon "les gestes et postures" préconisés préserver sa santé et sa condition physique, (compétence transversale).</p> <p>C1.19- Nettoyer son matériel en respectant les règles de protection de l'environnement de façon à ne pas gaspiller l'eau, ni polluer, (compétence transversale).</p> <p>C1.20- Mesurer la quantité de peinture, glaci, etc. nécessaire à la surface à peindre pour finaliser le travail, (compétence transversale).</p>		<p>7. Commentaires sur la sécurité, la protection le nettoyage : description, organisation et commentaires.</p> <p>8. Commentaires sur sa propre attitude au travail : lucidité, pertinence, efficacité.</p> <p>9. Conclusion par rapport au projet professionnel : présentation, clarté et arguments.</p> <p>10. Remerciements.</p> <p>La validation du bloc 1 fait l'objet de remise d'un certificat.</p>
--------------------------------	---	--	---

Bloc 2 : Fabrication et application des enduits du peintre en décor

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Analyse de l'activité du bloc 2</p> <p>A2. 1. La fabrication et l'application des enduits du peintre en décor : enduits de chaux, enduits et béton</p>	<p>Compétences liées à l'activité du bloc 2 :</p> <p>C2.1- Adapter son travail d'enduit en ayant connaissance du travail antérieur, le plus</p>	<p>Modalités d'évaluation bloc 2</p> <p>1. <u>Épreuves pratiques bloc 2 :</u> Le candidat réalise 9 panneaux et des exercices muraux pour :</p>	<p>Critères d'évaluation bloc 2</p> <p><u>Évaluation pratique bloc 2:</u> Cette évaluation permet de formaliser les points faibles à</p>

Peintre en décor, mention techniques anciennes NUMERO DOSSIER RNCP34578 ÉCOLE FRANÇAISE DE DÉCOR

ÉCOLE FRANCAISE DU DECOR PEINT

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 24/04//2020

<p>décoratifs, stucs, tadelakt, sgraffito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mise en sécurité. - La gestion des désordres. - La fabrication. 	<p>souvent d'un maçon, pour intervenir sur un support adapté et l'accepter ou le refuser.</p> <p>C2.2- Considérer le support adéquat, en le sélectionnant selon ses qualités (support ouvert, support poreux) pour recevoir un badigeon de chaux, des enduits de chaux ou décoratifs ou un béton lissé et garantir la solidité de l'enduit fini.</p> <p>C2.3- Adapter les EPI (masque, lunettes et gants) à la fabrication de la chaux, corrosive, pour se protéger.</p> <p>C2.4- Adapter sa position au port de charges lourdes à l'aide des gestes et posture pour préserver sa santé, (compétence transversale).</p> <p>C2.5- Etudier le DTU 26.1 (enduits) en identifiant les contraintes et les désordres pour réaliser un enduit conforme à l'assurance professionnelle.</p> <p>C2.6- Sélectionner différentes chaux, le ciment ou l'enduit en l'adaptant au travail à réaliser pour obtenir la qualité de travail demandée.</p> <p>C2.7- Sélectionner différentes granulométries, en utilisant des tamis de tailles adaptées pour réaliser les trois couches conformes successives.</p> <p>C2.8- Mesurer la surface à enduire pour calculer les quantités de matière d'œuvre à utiliser en respectant les proportions de la composition et le rendement de la matière pour aboutir le travail, (compétence transversale).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - les enduits de chaux - le badigeon - la fresque - le stuc - le tadelakt - le béton décoratif - les enduits décoratifs - Il réalise un travail pas à pas, - il porte les charges lourdes conformément aux gestes et postures préconisés et il utilise ses équipements de protection individuelle (EPI). <p>Une fiche "suivi individuel des compétences acquises" est transmise au candidat pour chaque module. Celle-ci est renseignée en auto-évaluation par le stagiaire, puis complétée et validée avec le formateur à la fin de chaque module, au cours d'un entretien individuel. Outil de diagnostic important des difficultés et des réussites, elle permet au stagiaire, sous forme d'évaluation formative, de formaliser le niveau d'acquisition de chaque compétence, de dégager les points forts constatés mais aussi les difficultés observées et de prévoir, en accord avec le formateur, les axes de progrès</p>	<p>renforcer, les difficultés observées et les axes de progrès envisagés. Elle se réalise à la fin de chaque module en entretien individuel avec le formateur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - la position du corps est correcte pour porter une charge lourde, conformément aux gestes et postures préconisés, - les équipements de protection individuelle sont utilisés à bon escient, - les outils utilisés sont conformes au modus operandi, - le travail est correctement planifié pour être réalisé dans un temps imparti et en respectant le délai de séchage. - les quantités de matière d'œuvre permettent un travail abouti, - les proportions de matières d'œuvre sont respectées, - les stucs et le tadelakt ne fissurent pas, - les panneaux réalisés par le stagiaire sont harmonieux, lisses et solides, - la finition est soignée, - les bords sont impeccables.
--	--	---	--

<p>- L'application.</p> <p>- La finition du stuc et du tadelakt.</p> <p>- La réalisation d'un sgraffito.</p> <p>A2.2. La maîtrise de la fresque a fresco.</p> <p>- L'organisation du travail pour réaliser une fresque dans le frais.</p>	<p>C2.9- Composer des enduits de chaux, ou décoratifs, du béton lissé en utilisant la granulométrie adéquates pour réaliser la finition souhaitée.</p> <p>C2.10- Fabriquer des enduits de chaux, de béton ou décoratifs respectant les proportions pour réaliser un mélange d'ingrédients adéquats dans un but décoratif.</p> <p>C2.11- Choisir et utiliser les outils conformes au mode opératoire pour travailler efficacement et d'une manière professionnelle, (compétence transversale).</p> <p>C2.12- Choisir le bon moment pour serrer l'enduit stuc ou tadelakt afin qu'il ne fissure pas.</p> <p>C2.13- Découper l'enduit frais en créant un dessin dans la matière pour obtenir un sgraffito.</p> <p>C2.14- Enduire un support de trois couches d'enduit de granulométrie différentes, superposées pour réaliser un travail de qualité conforme pour peindre une fresque a fresco (dans le frais).</p> <p>C2.15- Utiliser la technique de la fresque a fresco, sans être nécessairement Michel-Ange, en respectant le processus ancestral pour obtenir un décor sur enduit intérieur ou extérieur durable.</p> <p>C2.16- Réaliser un décor au pigment, préalablement dessiné en taille réelle, reproduit traditionnellement au poncif, en attendant le</p>	<p>à envisager pour réaliser ces enduits.</p> <p>2. <u>Epreuves théoriques bloc 2 :</u></p> <p>Des questionnaires à réponses ouvertes sur les techniques de la chaux, du stuc, du béton et des calculs de surface et de quantités à renseigner en 1 heure pour chaque questionnaire simple, avec l'aide d'une calculatrice, sans les prises de notes du cours.</p> <p>3. <u>Mise en situation professionnelle bloc 2:</u></p> <p>Réaliser un panneau de chaux, de béton et d'enduit décoratif afin de présenter ces échantillons à un futur client. Cette réalisation se fait sur plusieurs jours afin d'en assurer la préparation du support jusqu'aux finitions demandées (temps de séchage à respecter).</p> <p>Il est demandé de réaliser trois panneaux:</p> <p>- un panneau pour une finition à la chaux, en plusieurs étapes,</p>	<p><u>Evaluation théorique bloc 2:</u></p> <p>Les réponses aux questions sur la technique de la chaux, stuc, béton et enduits sont correctes..</p> <p>Les explications sont cohérentes</p> <p>Les calculs des surfaces et de quantités sont justes.</p> <p><u>Evaluation mise en situation professionnelle bloc 2:</u></p> <p>les panneaux réalisés par le stagiaire sont harmonieux, lisses et solides, la finition est soignée, les bords sont impeccables.</p> <p>Les panneaux réalisés pendant la mise en situation professionnelle sont examinés par chaque formateur et le directeur de l'école, afin de valider la réussite du travail des différentes finitions demandées.</p> <p><u>Evaluation stage en entreprise du bloc 2:</u></p> <p>La fiche bilan doit montrer l'engagement du stagiaire.</p>
--	--	--	--

La validation du bloc 2 fait l'objet de remise d'un certificat.

Bloc 3 : Conception de décors artistiques et créatifs en techniques anciennes

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Analyse de l'activité du bloc 3</p> <p>A3.1. Étude de l'histoire des arts décoratifs et de l'architecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analyse des techniques de décor des différentes époques. <p>A3. 2. Maîtrise des techniques anciennes de peinture.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La préparation des peintures naturelles. 	<p>Compétences liées à l'activité du BC3 :</p> <p>C3.1- Utiliser l'histoire du décor peint en s'appuyant sur ses connaissances historiques et artistiques pour concevoir, créer et réaliser des décors appropriés à l'époque du bâti.</p> <p>C3.2- Associer des éléments décoratifs en s'appuyant sur l'étude des styles respectant la composition, l'équilibre et les couleurs pour peindre un décor ancien ou architectural.</p> <p>C3.3- Choisir les motifs architecturaux, les ornements et les couleurs anciennes pour reproduire une ambiance d'époque en respectant l'histoire du décor.</p> <p>C3.4- Fabriquer et appliquer des peintures "à façon" écologique en utilisant des ingrédients naturels pour réaliser une peinture aux COV (composants organiques volatils) proche du zéro selon les normes de l'environnement.</p>	<p>Modalités d'évaluation bloc 3</p> <p>1. <u>Épreuves pratiques bloc 3 :</u> Le candidat réalise :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cinq maquettes en perspective et en couleurs de cinq époques différentes, - trois projets de décor artistique en s'appuyant sur des visuels transmis ou de leur recherche personnelle, - trois nuanciers en adéquation avec les projets. - un décor de scène, - une chinoiserie ou une singerie à la colle, - un décor panoramique à la caséine, 	<p>Critères d'évaluation bloc 3</p> <p><u>Evaluation pratique bloc 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le tracé de la perspective est exact sur chacune des 5 maquettes, - chaque maquette est conforme à l'époque quant à ses ornements et ses couleurs, - chaque maquette est propre, - le tracé respecte la loi de la perspective sur le décor en grand format, - la partie picturale du décor de scène respecte le tracé, - l'utilisation du gabarit et des outils préconisés est respectée, - les préparations de la colle de peau sont conformes à la recette,

Peintre en décor, mention techniques anciennes NUMERO DOSSIER RNCP34578 ÉCOLE FRANÇAISE DE DÉCOR

ÉCOLE FRANCAISE DU DECOR PEINT

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 24/04//2020

<p>- L'identification des matières d'œuvre.</p> <p>A3. 3. La maîtrise de la perspective.</p> <p>- Les procédés de la perspective.</p>	<p>C3.5- Lire une recette ancienne en saisissant les termes employés pour les retranscrire et utiliser les matériaux prescrits.</p> <p>C3.6- Préparer une composition d'ingrédients naturels tirée des techniques anciennes pour obtenir une recette innovante adaptée aux supports actuels.</p> <p>C3.7- Préparer et appliquer un gesso en utilisant la technique et les outils appropriés pour recevoir une peinture de finition en technique ancienne.</p> <p>C3.8- Déterminer les couleurs utilisées au XVIIIème siècle en les mélangeant afin de réaliser un nuancier avec la fabrication d'une peinture en techniques anciennes.</p> <p>C3.9- Mesurer et préparer les quantités nécessaires de peinture naturelle adaptée à la surface de réalisation pour aboutir le travail, (compétence transversale).</p> <p>C3.10- Construire un projet créatif et artistique en utilisant la méthode adaptée (carreaux, poncif et perspective et traçage) et en intégrant des éléments de décor pour répondre à la demande d'un client.</p> <p>C3.11- Élaborer différents projets de décor en couleur en respectant la perspective, les points de fuites et la ligne d'horizon pour la lecture rapide d'une ambiance à présenter à un client.</p> <p>C3.12- Réaliser le tracé d'un décor en perspective utilisant les traçages en grandes dimensions, en assimilant les techniques de mesure pour peindre un décor panoramique, théâtral ou historique.</p>	<p>- un décor pompéien sur enduit ancien.</p> <p>- un cadre de panneau comprenant la couche d'apprêt et les couches successives de peinture à la colle de peau pour recevoir la dorure à la feuille.</p> <p>2. <u>Epreuve théorique bloc 3</u> :</p> <p>Un questionnaire à réponses ouvertes sur les époques et la chronologie du décor est à renseigner en 1 heure.</p> <p>3. <u>Mise en situation professionnelle bloc 3</u> :</p> <p>Un sujet d'appel d'offre d'un client et un cahier des charges est proposé au stagiaire qui prépare la conception, la réalisation et la présentation de son travail, telle une situation de chantier.</p>	<p>- les ponçages sur le gesso ne laissent pas de traces, - la feuille d'or est posée correctement. Le stagiaire doit acquérir les compétences de chaque module auto évalué. Si besoin, un rattrapage est mis en place: (travail personnel, travail encadré).</p> <p><u>Evaluation théorique bloc 3:</u></p> <p>- les réponses aux questions sur les styles et les époques sont justes, - les termes et le vocabulaire sont appropriés, - les explications sont cohérentes.</p> <p><u>Evaluation mise en situation professionnelle du bloc 3:</u></p> <p>- le cahier des charges est respecté, - le travail est propre, - le travail est abouti.</p>
--	---	--	--

<p>- L'identification de la perspective chromatique.</p> <p>A3. 4. Réalisation de dorure.</p> <p>- La technique en détrempe.</p> <p>- La technique à la mixtion.</p>	<p>C3.13- Réaliser la partie picturale d'un décor en grand format, en s'appuyant sur un tracé, en respectant les différents plans pour peindre un décor panoramique, théâtrale ou historique.</p> <p>C3.14- Peindre un dégradé en respectant la perspective chromatique des différents plans pour appuyer la profondeur de champ.</p> <p>C3.15- Effectuer la pose d'une feuille d'or à la détrempe en respectant la préparation à la colle de peau et les couches d'apprêts, afin de créer un décor ou réaliser une restauration d'un ornement sur un chantier.</p> <p>C3.16- Effectuer la pose de feuilles d'or à la mixtion en respectant les temps d'attente pour réaliser une dorure décorative.</p> <p>C3.17- Installer son poste de travail, choisir et utiliser les outils conformes au mode opératoire pour travailler efficacement et d'une manière professionnelle, (compétence transversale).</p> <p>C3.18- Se positionner face à un travail selon "les gestes et postures" préconisés préserver sa santé et sa condition physique, (compétence transversale).</p> <p>C3.19- Nettoyer son matériel en respectant les règles de protection de l'environnement de façon à ne pas gaspiller l'eau, ni polluer, (compétence transversale).</p>	<p>4. <u>Stage N°3 en entreprise du bloc 3 :</u></p> <p>Un stage en entreprise d'une durée de 3 semaines,</p> <p>Le candidat recherche son stage dans le secteur du choix de son projet professionnel; il a pour but d'exercer le métier, de créer son réseau et d'identifier une possibilité d'embauche ou de sous-traitance.</p> <p>La fiche bilan : "Suivi des tâches confiées durant la période en entreprise" est remplie par le stagiaire et l'entreprise.</p> <p>5. <u>Soutenance orale :</u></p> <p>Le stagiaire présente oralement le bilan de son stage, appuyé sur des photos.</p>	<p><u>Evaluation du stage en entreprise N°3 :</u> de la soutenance orale</p> <p>Un échange s'en suit pour déterminer</p> <ul style="list-style-type: none"> - les activités en entreprise sont bien réalisées. - les savoir-faire et savoir-être observés sont positifs. - le réseau est créé. - une embauche ou une sous-traitance est envisagée. <p>La validation du bloc 3 fait l'objet de remise d'un certificat.</p>
---	---	---	---

Bloc 4 : Création et gestion d'une activité artisanale ou artistique

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Analyse de l'activité du bloc 4 :</p> <p>A4. 1. Création d'entreprise.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le fonctionnement d'entreprise. - Les aides à la création d'entreprise. - Les statuts sociaux, juridiques et fiscaux. - Les assurances, les DTU (Documents Techniques Unifiés) ou la réglementation professionnelle. - Le devis, la TVA, la facture. <p>A4. 2. Identification du milieu professionnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La communication. - Les marchés de travaux. - Les fournisseurs. 	<p>Compétences liées à l'activité du bloc 4 :</p> <p>C4.1- créer une entreprise en utilisant les aides à la création, en présentant le plan de financement, le montage du projet et le développement de l'entreprise pour démarrer une activité artisanale ou artistique auprès de la structure concernée.</p> <p>C4.2- créer une entreprise artisanale ou artistique en choisissant le statut social, juridique et fiscale, en établissant un compte prévisionnel (rémunération, cotisation sociales et frais divers), souscrivant à une assurance professionnelle, pour envisager un développement à long terme.</p> <p>C4.3- Gérer une entreprise artisanale ou artistique en établissant devis et factures conformes, en présentant un travail à des clients pour réaliser des chantiers.</p> <p>C4.4- Veiller à la sortie des nouveaux appels d'offre en déterminant l'adaptabilité des compétences pour pouvoir répondre à un marché public ou privé.</p> <p>C4.5-Créer un réseau de fournisseurs adapté à notre métier de peinture en techniques anciennes afin de répondre aux besoins en matières d'oeuvre de qualité pour les chantiers.</p> <p>C4.6- Gérer un chantier en contrôlant les supports, les approvisionnements, les facteurs climatiques,</p>	<p>Modalités d'évaluation bloc 4</p> <p>1. <u>Épreuve pratique du bloc 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les mentions légales d'un devis ou d'une facture (la question portera sur un cas précis), - gestion d'un chantier, - sécurité, environnement. <p>2. <u>Epreuve théorique bloc 4:</u></p> <p>Un questionnaire sur les compétences de gestion à valider du bloc 4.</p> <p>Les questions portent sur:</p>	<p>Critères d'évaluation bloc 4:</p> <p><u>Évaluations pratiques bloc 4 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le devis est conforme dans ses mentions légales. - Le devis est cohérent. La facture attachée est correcte. - le poste de travail est propre. - Les outils sont utilisés à bon escient. - Le travail est abouti dans le temps imparti. - la sécurité est respectée. - Les consignes environnementales sont respectées. <p><u>Evaluation théorique du bloc 4:</u></p> <p>Les réponses aux questions sont correctes. Les explications sont cohérentes.</p>

Peintre en décor, mention techniques anciennes NUMERO DOSSIER RNCP34578 ÉCOLE FRANÇAISE DE DÉCOR

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉCOR PEINT

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 24/04//2020

<p>A4. 3. Organisation du chantier d'un peintre en décor, mention techniques anciennes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La gestion des supports. - Les facteurs climatiques. - Les délais. - La gestion d'une équipe. - L'organisation du travail. 	<p>l'organisation du travail et la complexité des finitions pour respecter les conditions de travail en techniques anciennes.</p> <p>C4.7- identifier les différents supports en respectant processus et système de préparation conforme au DTU 59.1 (document technique unifié de la peinture) ou DTU 26.1 (enduits) de façon à produire une surface adaptée à une peinture ou un enduit de décoration.</p> <p>C4.8- Visualiser l'organisation du chantier en déterminant les tâches à effectuer dans un ordre défini pour produire un travail de qualité et en assurer les délais.</p> <p>C4.9- Gérer une équipe en organisant la distribution des tâches et équilibrant les coûts de la main d'oeuvre compétente pour répondre à la demande d'un client.</p> <p>C4.10- Choisir et utiliser les outils conformes au mode opératoire pour travailler efficacement et d'une manière professionnelle, (compétence transversale).</p> <p>C4.11- Mesurer la quantité nécessaire à la surface pour finaliser le travail, (compétence transversale).</p> <p>C4.12- Se positionner face à un travail selon "les gestes et postures" préconisés préserver sa santé et sa condition physique, (compétence transversale).</p> <p>C4.13- Organiser son travail dans le respect des règles de sécurité en se protégeant par des équipements de protection individuel pour préserver sa santé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - les caractéristiques des travailleurs non salariés (artisan, commerçant, libéral, artiste) et des salariés (CDI, CDII, CTT, intermittent du spectacle, portage salarial), - les formes juridiques: entreprise individuelle (EI, EURL), sociétés (SARL, SAS, SASU), - la TVA: mécanisme, taux réduits, - l'assurance RC et décennale, - le mécanisme micro entreprise, - les régimes fiscaux, - l'aide envisagée à la création d'entreprise en rapport avec le statut du candidat, - la manipulation des produits toxiques et leur stockage, - les règles de nettoyage du matériel en relation avec le respect de l'environnement. <p>3. <u>soutenances écrites</u> :</p> <p>Le stagiaire doit constituer :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un dossier d'entreprise: 	<p><u>Evaluation du dossier d'entreprise du bloc 4:</u></p>
---	--	--	---

<p>A4. 4. Gestion de la sécurité.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lutte contre l'incendie. - Le montage d'échafaudages. - 	<p>C4.14- Utiliser un extincteur approprié à l'incendie déclaré pour intervenir judicieusement.</p> <p>C4.15- Respecter la procédure de montage d'un échafaudage roulant de peintre et la hauteur de travail pour assurer sa sécurité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - donner une vision de son activité dans 3 ans, - argumenter sur le choix du statut, - choisir son niveau d'exigence, de qualité, sa clientèle, 	<ul style="list-style-type: none"> - Le dossier d'entreprise est cohérent - la construction est correcte, la présentation est agréable à lire. <p>Le but de ce dossier est d'envisager une perspective professionnelle.</p>
<p>A4. 5. Gestion de l'environnement.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La gestion des déchets. - La gestion du nettoyage du matériel. 	<p>C4.16- Gérer les déchets de chantier en triant selon leur nature de toxicité pour respecter l'environnement.</p> <p>C4.17- Nettoyer son matériel en respectant les règles de protection de l'environnement de façon à ne pas gaspiller l'eau, ni polluer, (compétence transversale).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lister ses fournisseurs, - gérer un chantier, - assurer sa sécurité, - protéger l'environnement, - établir compte d'exploitation. <p>2. Une page de présentation de son activité dans le secteur choisi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en adéquation avec son projet professionnel, - sous la forme d'un visuel de communication, - Le format du support de communication est libre, <p>Il est destiné à être distribué aux futurs clients ou être présenté à un chef d'entreprise pour une embauche.</p>	<p><u>Evaluation du visuel de communication bloc 4:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le visuel de communication met en valeur les travaux du peintre en décor, mention techniques anciennes, dans le secteur choisi, - le document est représentatif et vendeur du secteur choisi, - l'aspect général du support de communication présenté est contrôlé dans : <ul style="list-style-type: none"> - sa conception, - son originalité et sa créativité, - sa qualité, - sa présentation.

La validation du bloc 4 fait l'objet de remise d'un certificat.

Évaluation spécifique: EXAMEN FINAL

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Evaluation spécifique: EXAMEN FINAL</p> <p>Pour obtenir la certification professionnelle RNCP, il est mis en place un examen final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Examen final</u> <p>Un examen final sert à valider et constater les compétences et techniques acquises au cours des différents blocs. Il permet d'attester la capacité du candidat à réaliser un travail en autonomie et d'envisager une situation de chantier (de la conception d'un devis à la présentation d'un travail fini) et d'un développement d'activité artisanale ou artistique.</p>	<p>1. <u>Epreuve théorique de l'examen final</u> :</p> <p>Un questionnaire à réponses ouvertes sur les techniques et compétences acquises.</p> <p>2. <u>Mise en situation professionnelle de l'examen final</u> :</p> <p>Un sujet d'appel d'offre d'un client et un cahier des charges sont soumis au stagiaire, qui doit préparer la conception, la réalisation et la présentation de son travail, telle une situation de chantier. Il est demandé de réaliser un projet sous forme</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'une maquette en perspective, - d'une réalisation - d'échantillons en taille réelle, - d'un devis. <p>pour cela, il est nécessaire de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respecter le cahier des charges, - intégrer les contraintes, 	<p>1. <u>Evaluation du questionnaire de l'examen final</u>:</p> <p>Les réponses aux questions sont correctes. Les explications sont cohérentes.</p> <p>2. <u>Evaluation mise en situation professionnelle de l'examen final</u>:</p> <p>Le candidat respecte le cahier des charges et ses contraintes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sait argumenter devant le jury, les raisons de son choix de décor (présentation, époque, style, rendu). - L'aspect général du décor : harmonie, propreté du travail, soins apportés à la réalisation est satisfaisante.

Peintre en décor, mention techniques anciennes NUMERO DOSSIER RNCP34578 ÉCOLE FRANÇAISE DE DÉCOR

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉCOR PEINT

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 24/04//2020

		<ul style="list-style-type: none"> - organiser son travail, - préparer son devis avec les mentions obligatoires, - préparer l'argumentation des raisons de son choix de décor quant à : <ul style="list-style-type: none"> - la présentation, - l'époque, - le style, - le rendu. <p>Consignes aux candidats</p> <ul style="list-style-type: none"> - " Devant le jury, vous vous présenterez, en tenue correcte et simple, détendu(e), vous expliquerez votre parcours, votre projet, votre avenir ; vous montrerez votre culture, votre dextérité et votre sens commercial ; vous présenterez votre carte de visite, flyer, plaquette, brochure, visuel de communication ou book." - Vous argumenterez les choix de la réalisation de votre décor et des techniques utilisées, à l'aide de documents sur lesquels vous vous êtes appuyé pour travailler et des travaux réalisés , et vous présenterez votre devis." <p><u>Modalités de la certification professionnelle:</u></p> <p>Après avoir passé et validé les 4 blocs par la formation, par la VAE ou par voie mixte, et avoir passé l'examen final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le choix de décor a une bonne géométrie d'ensemble. - La réalisation de la maquette est conforme aux lois de la perspective. - La distribution des couleurs est harmonieuse. - Les échantillons sont cohérents avec la réalisation. - Le travail est soigné. - Une sensibilité artistique se dégage du travail présenté. - Le devis est cohérent et contient les mentions légales. <p><u>Validation de la certification professionnelle:</u></p> <p>si le candidat obtient la moyenne entre les notes des blocs de compétences (coefficient 1) et la note de l'examen final (coefficient 2).</p> <p>La certification professionnelle de "Peintre en décor, mention techniques anciennes" lui est remise. Il reçoit un parchemin.</p> <p>Le candidat en devient titulaire à vie.</p>
--	--	--	---