

RNCP34591 – DESSINATEUR 3D REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION ECOLE EMILE COHL

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc 1 : Conception d'un projet créatif 3 D (court-métrage d'animation, jeu vidéo ou effets spéciaux pour une production)			
<p>A1.1 - Compréhension d'un cahier des charges pour une mise en œuvre en 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appréhension d'un cahier des charges, - Analyse de la demande du directeur artistique, - Préparation des éléments graphiques, - Identification de l'univers de référence, - Réalisation des croquis analytiques et dessins préparatoires. 	<p>C 1.1 - Définir la ligne directrice et le style graphique du projet en analysant le cahier des charges fourni par le directeur artistique.</p> <p>C.1.2 - Préparer des éléments graphiques 2D singuliers et originaux en respectant les contraintes de perspective, d'anatomie, de cadrage, de composition et de lumière en fonction de références collectées afin de préparer le projet créatif 3D.</p> <p>C.1.3 - Réaliser des croquis analytiques et dessins préparatoires en respectant la ligne artistique et l'univers défini dans le cahier des charges pour visualiser la conception des éléments en 3D.</p>	<p>Mise en situation professionnelle simulée :</p> <p>A partir d'un cahier des charges fourni, le candidat propose des éléments graphiques 2D (décors, personnages, etc.) avec un univers, des styles et techniques variés.</p> <p>Le candidat propose une palette de références graphiques et des croquis analytiques et des dessins préparatoires</p> <p>Il argumente dans un écrit d'une à deux pages ses choix</p> <p>Soutenance orale/Examen écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plusieurs recherches graphiques avec des techniques et styles différents sont effectuées (au moins 3). - La palette de référence graphiques est singulière. - Les croquis analytiques et dessins préparatoires sont réalisés. - L'univers du projet et la ligne artistique mis en place correspondent à la direction artistique définie cahier des charges.

DESSINATEUR 3D - RNCP34591
ECOLE EMILE COHL
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

<p>A.1.2 – Mise en place d'une préproduction 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation de cadrage, - Mise en place de l'éclairage des éléments 3D, - Mise en scène des éléments 3D, - Réalisation d'une scène 3D crédible. 	<p>C.1.4 - Concevoir à partir de dessins préparatoires en 2D et des croquis analytiques : des ébauches d'éléments en 3D en respectant la direction artistique du projet 3D.</p> <p>C.1.5 - Créer l'éclairage, cadrer et mettre en scène des éléments 3D pour réaliser une scène en adéquation avec le cahier des charges.</p> <p>C.1.6 - Valider une scène 3D en effectuant des tests de rendu pour obtenir un résultat crédible et cohérent avec le cahier des charges.</p>	<p>Cas pratique :</p> <p>A partir du cahier des charges, des dessins préparatoires et des croquis analytiques, le candidat réalise des ébauches d'éléments 3D avec un univers, des styles et techniques variés.</p> <p>Le candidat réalise une première version de la scène intégrant la totalité des éléments 3D attendus dans le cahier des charges. A partir de cette scène 3D, il propose 2 à 3 tests de rendu d'images fixes ou animées. Il argumente à l'oral le test qu'il retient pour répondre au projet.</p> <p>Soutenance orale/Examen écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respect des dessins préparatoires. - Les éléments primitifs en 3D sont réalisés. - La proposition de scène est cohérente et intègre les éléments 3D attendus. - Les proposition d'éclairage et d'ambiance réalisées sont crédibles et cohérentes avec la direction artistique définie dans le cahier des charges. - Le périmètre de la scène pour les éléments 3D est défini. - 2 à 3 tests de rendu sont réalisés. - Le test retenu correspond à la direction artistique. - Les choix sont défendus.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc 2 : Fabrication des images en 3 D			
<p>A.2.1 – Fabrication des éléments 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modélisation en volume des éléments, - Animation des éléments modélisés, - Création des environnements 3D, - Identification de solutions techniques, - Réalisation de productions variées, - Finalisation d'un projet individuel en 3D. 	<p>C.2.1 - Créer les éléments 3D en adéquation avec la conception préalable du projet et ses contraintes.</p> <p>C.2.2 - Mettre en place un univers cohérent respectant le cahier des charges en utilisant les éléments 3D produits afin de créer un environnement crédible et cohérent avec la direction artistique définie.</p> <p>C.2.3 - Produire des éléments 3D compatibles avec divers supports et médias telles que film, réalité virtuelle, application, jeu vidéo, impression 3D, illustration.</p> <p>C.2.4 - Retoucher les éléments 3D produits en respectant les modifications demandées par le directeur artistique, afin apporter les réponses techniques et graphiques adéquates.</p> <p>C2.5 - Finaliser un projet individuel en 3D en adéquation avec le concept défini dans le cahier des charges.</p>	<p>Mise en situation professionnelle simulée :</p> <p>Le candidat, à partir d'un projet donné dans le cahier des charges, fabrique des éléments 3D compatibles avec divers médias et supports.</p> <p>Il présente dans un argumentaire écrit de 1 à 2 pages les choix qu'il a fait et les contraintes du projet qu'il a dû respecter.</p> <p>Examen écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les éléments 3D sont créés, modélisés et animés. - Les éléments 3D produits sont compatibles avec au moins 2 médias ou supports. - Les contraintes médias du projet définies dans le cahier des charges sont respectées. - Cohérence avec la direction artistique et le cahier des charges.
		<p>Cas pratique :</p> <p>A partir d'éléments 3D créés et de directives de modifications données le candidat réajuste les éléments 3D et les finalise.</p> <p>Il tient un document de suivi des modifications (tableur ou autre).</p> <p>Examen écrit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les éléments 3D de départ sont réajustés et répondent aux directives de modifications données. - Les éléments 3D sont finalisés. - La réalisation 3D est cohérente sur l'ensemble du projet. - Le cahier des charges est respecté. - Le document choisi répertorie de manière lisible tout le suivi des modifications

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc 3 : Gestion d'une chaîne de production graphique 3D			
<p>A.3.1 – Mise en place d'une chaîne de production 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation du compositing et des effets spéciaux, - Finalisation des images 3D fixes ou animées, - Réalisation des imports et des exports des éléments 3D. 	<p>C.3.1 – Réaliser la base de post production puis finaliser la production graphique 3D en utilisant les logiciels en conformité avec les contraintes du support et le type du projet définis dans le cahier des charges.</p> <p>C.3.2 – Réaliser des imports et exports fonctionnels des éléments 3D (objet, animation, etc.) depuis les divers logiciels utilisés pour la production définie dans le cahier des charges.</p>	<p>Mise en situation professionnelle simulée :</p> <p>A partir du cahier des charges, le candidat met en place les étapes de fabrication du compositing et de la post production.</p> <p>Il crée une production 3D et en réalise un import et un export fonctionnels.</p> <p>Il soutient ses choix et décisions dans une soutenance orale.</p> <p>Soutenance orale/Examen écrit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les effets spéciaux et le compositing sont réalisés. - Le cahier des charges est respecté. - Les contraintes techniques sont respectées. (formats, tailles, couches, nomenclature, etc.), - La taille et le format permettent un - export. - Les images sont importables et exportables. - Les ressources 3D sont fonctionnelles.
<p>A.3.2 – Choix d'un parcours logiciels pour gagner en efficience</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en place des étapes de fabrication, - Choix du parcours logiciels, - Production en nombre des éléments 3D, - Déclinaison pour plusieurs supports numériques, - Suivi de l'état d'avancement, - Communication avec la hiérarchie. 	<p>C.3.3 – Définir le parcours logiciels adapté, tel que Autodesk Maya, Adode Substance, Suite Adobe, Foundry Nuke et Unity, à une production 3D en nombre respectant la chaîne de production et le cahier des charges d'un projet.</p> <p>C.3.4 –Quantifier et temporiser la production des divers éléments graphiques 3D du projet et en rendre compte dans un tableau de suivi de production à sa hiérarchie.</p>	<p>Cas pratique :</p> <p>A partir d'un projet de création d'éléments 3D, le candidat met en place :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un flux de production schématisé. - Un document type tableur de production. <p>Et il réalise une série de productions d'éléments 3D.</p> <p>Examen écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les logiciels nécessaires à la production en nombre sont identifiés. - Le parcours « logiciels » est efficace. - Les éléments 3D sont produits en série - La production en masse ne nuit pas à la ligne directrice du projet. - Un planning de production est établi. - Les ressources 3D à produire sont listées.

<p>A.3.3 – Positionnement au sein d'une équipe de production 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suivi de production, - Rangement des fichiers de travail, - Gestion des versions, - Mise en place d'une nomenclature, - Échanges lors des réunions d'équipe, - Utilisation des termes techniques et de la langue adéquats, - Communication proactive. 	<p>C.3.5 – Communiquer en équipe en amont, pendant en aval d'une production d'éléments 3D et participer activement aux réunions d'équipe en utilisant les termes techniques adéquats et en s'exprimant en anglais.</p> <p>C.3.6 – Créer et respecter un rangement des fichiers de travail, en gérant les versions et en mettant en place une nomenclature pour suivre une production d'éléments 3D de façon efficace et pertinente.</p> <p>C.3.7 – Présenter son travail en adoptant une démarche déterminée et autonome pour démarcher de nouveaux projets et valoriser ses compétences graphiques 3D nécessaire dans une équipe de production 3D.</p>	<p>Cas pratique :</p> <p>A partir d'un projet d'éléments 3D réalisés : le candidat gère l'arborescence, les versions et la nomenclature des fichiers.</p> <p>Mise en situation professionnelle simulée :</p> <p>Lors d'une réunion de travail pour la réalisation d'éléments 3D, le candidat participe activement, rédige le compte-rendu et son plan d'action en utilisant les termes techniques dans la langue adéquate (anglais par exemple). Il présente ce compte-rendu à l'oral.</p> <p>Cas pratique :</p> <p>Afin de démarcher de nouveaux projets, le candidat élabore des outils de communication (Book, CV, Carte de visite, etc.).</p> <p>Soutenance orale/Examen écrit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Une nomenclature adaptée à une production est mise en place. - L'organisation des fichiers est claire et instinctive. - Les versions de fichiers sont nommées et rangées. - Le candidat a participé lors de la réunion d'équipe. - Les participations étaient pertinentes et adéquates. - Le compte-rendu de réunion rédigé est synthétique et complet. - Un book, une carte de visite et un CV mettent en valeur le travail.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------