

**RNCP34642 - REFERENTIEL D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
RESTAURATEUR-CONSERVATEUR DE TABLEAUX ET D'OBJETS D'ART POLYCHROMES
MADAME ANNETTE DOUAY
ATPFORMATION**

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
BLOC 1 : Réception, constat d'état, diagnostic et projet d'intervention sur un tableau ou un objet d'art polychrome			
A1 : RECEPTION DE LA DEMANDE DE RESTAURATION – CONSERVATION ET RELATION COMMERCIALE AVEC LE CLIENT	A1C1 Définir les besoins d'un client, en prenant en considération sa demande, dans le cadre d'un nouveau projet de restauration- conservation.	<p><u>Mise en situation professionnelle</u> <u>Evaluation individuelle orale en temps limité « Diagnostic minute »</u></p> <p>Une œuvre (objet ou photographies) est présentée au candidat. Celui-ci doit conduire les phases suivantes, exactement comme il le ferait avec un client réel :</p> <p>1/ réception du client et de l'œuvre 2/ analyse succincte de l'œuvre 3/ retour vers le client et</p>	<p><u>Lors du « Diagnostic minute » :</u> Sens relationnel adapté : accueil, mise en confiance, sourire, sens de la relation client effectivement mis en œuvre par le candidat.</p> <p>Ecoute, compréhension des attentes du client mis en œuvre, en utilisant si besoin une reformulation et une validation de la bonne compréhension mutuelle des éléments clés du diagnostic.</p> <p>Expression et vocabulaire professionnels corrects, correspondant précisément aux caractéristiques de l'œuvre.</p>
	A1C2 Réceptionner une œuvre d'art sur site ou en atelier, en respectant les règles d'usage de la manipulation des œuvres d'art, afin de ne pas	<p>1/ réception du client et de l'œuvre 2/ analyse succincte de l'œuvre 3/ retour vers le client et</p>	<p><u>Lors du « Diagnostic minute » :</u> L'œuvre est manipulée avec précaution lors</p> <ul style="list-style-type: none"> - des opérations de déballage, - des analyses face et revers

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	endommager celle-ci.	<p>affinage du besoin (diagnostic)</p> <p>Durée : 1 heure</p> <p><u>Mise en situation professionnelle individuelle</u></p> <p>Le candidat réalise l'ensemble des étapes de restauration-conservation d'un objet d'art, qui lui est réellement confié, avec l'accord d'un client.</p> <p>Dans le cadre du travail de restauration conservation de cette œuvre, le candidat produit un dossier complet de restauration (mémoire professionnel), auquel est annexé un Rapport de Restauration Conservation professionnel, réalisé dans les règles de la profession.</p>	<p>- des explications fournies au client sur le diagnostic.</p> <p>Les gestes sont précis et calmes. Conformément aux « compétences requises pour l'accès à la profession de conservateur-restaurateur » décrites par l'ECCO (Confédération Européenne des Organisations de Conservateurs-Restaurateurs), le candidat fait preuve d'une bonne « dextérité manuelle ».</p> <p>Le candidat veille à ce que l'environnement soit tenu propice au respect de l'intégrité de l'œuvre (espace dégagé et plat, absence de risques, absence d'outils ou produits) et engage les actions nécessaires pour ce faire si nécessaire.</p> <p>Usage approprié des outils d'analyse par les lumières.</p>
	A1C3 Consigner les données historiques d'un tableau ou d'une œuvre d'art polychrome, transmises par le client (conditions environnementales d'exposition ou de stockage), afin de les exploiter ultérieurement, dans le cadre de l'analyse du besoin de restauration-conservation.		<p>Remise effective du rapport de Restauration Conservation, dans les délais et les conditions demandées par l'évaluateur</p> <p>Restitution effective des éléments de données fournis par le commanditaire/client, en préambule du rapport :</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	A1C4 Analyser le besoin de restauration-conservation d'un tableau ou d'une œuvre d'art polychrome, en fonction de son origine privée ou publique et du niveau d'intervention souhaité par le client (intervention ponctuelle, traitement global, mesures d'urgence...), lors de la réception de l'œuvre.	<p>Livrable attendu : un rapport écrit d'environ 30 pages, illustré et comportant des annexes (bibliographie et fiches techniques).</p> <p>Soutenance orale individuelle devant le jury ayant évalué le mémoire professionnel écrit.</p> <p>L'épreuve dure 30 mn (20 mn de présentation, 10 mn de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Renseignements de propriété de l'œuvre - Descriptif sommaire de celle-ci (taille, support, cadre, ...) - Consignes spécifiques le cas échéant - Exhaustivité des données historiques du tableau ou de l'œuvre d'art polychrome <p>La fiche de réception est intégrée au mémoire.</p> <p>Capacité d'observation : tous les éléments constitutifs du bien culturel ont été observés sous différentes lumières (directe, tangentielle, UV), preuve de l'utilisation effective des outils adaptés.</p> <p><u>Analyse des éléments observés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La nature des matériaux et la typologie des altérations est abordée - le diagnostic des éléments observés est conforme aux attendus - des demandes de précisions du besoin ont été formulées de façon adaptée - une décision d'intervention a été formulée de façon conforme aux attendus auprès du client/commanditaire
	A1C5 Analyser les matériaux d'une œuvre d'art en utilisant des moyens techniques et scientifiques de premier niveau (lumière blanche directe et indirecte, microscopie, ultraviolets), afin d'établir un diagnostic préalable à la restauration-conservation.		
	A1C6 Décider d'étudier ou non un projet de restauration-conservation, à partir d'une évaluation de faisabilité, selon la nature de l'objet d'art, afin de transmettre un avis argumenté au client ou commanditaire.		
	A1C7 Réaliser une fiche de réception reprenant les renseignements de propriété de l'œuvre ainsi qu'un descriptif sommaire de celle-ci, dans le cadre d'un projet de restauration-conservation d'un		

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<p>tableau ou d'une œuvre d'art polychrome.</p> <p>A1C8 Etablir une relation de confiance avec le propriétaire ou le mandataire d'un bien culturel qu'il nous confie.</p>	<p>questions/réponses).</p> <p>Lors de la soutenance orale du mémoire, le candidat expose la manière dont il a obtenu l'accord du client sur le diagnostic et le projet de Restauration Conservation.</p>	<p>- une ébauche de projet d'intervention a été proposée, oralement au client/commanditaire, de façon adaptée. Le temps de l'épreuve est respecté.</p> <p><u>Lors du « Diagnostic minute » :</u> Qualités des arguments en faveur du projet de Restauration Conservation</p> <p><u>Soutenance orale du mémoire :</u> Le candidat donne des exemples concrets indiquant que la relation avec le client ou le commanditaire est de bonne qualité.</p> <p>Le candidat démontre qu'il a mis en place un rythme régulier d'échanges avec le client/commanditaire. Il apporte des preuves comme des extraits d'éléments écrits et consignés notamment, au sein de son mémoire.</p> <p>Vocabulaire approprié et professionnel.</p>
A2 : CONSTAT D'ETAT ET DIAGNOSTIC DU TABLEAU OU DE L'OBJET D'ART POLYCHROME	A2C9 Décrire une œuvre d'art de façon objective (typologie, dimensions, origine, style, ornementation, etc..) avec une méthodologie analytique, lors du constat d'état préalable à sa restauration-conservation.	<p><u>1.Cas pratiques, épreuve écrite individuelle de validation des connaissances</u></p> <p>Durée : 4h</p> <p>Connaissances évaluées :</p>	<p>1. Le livrable attendu présente les caractéristiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualité rédactionnelle - Adéquation sujet /recherches effectuées

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	A2C10 Lister les matériaux constitutifs de l'œuvre et les techniques utilisées par l'artiste, dans la phase de constat d'état.	<p>culture générale relative à l'activité de conservation restauration des peintures de chevalet</p> <p>2. <u>Mise en situation professionnelle</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation d'un rapport de Restauration Conservation (mémoire). <p>3. <u>Cas pratique : épreuve d'histoarchéométrie</u> Durée : 30 mn en individuel Objectif : A partir de l'image d'une œuvre réalisée sous une lumière ou une technique particulière (lumière blanche, ultraviolets, infrarouge ou radiographie), identifier la technique et les informations révélées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Documentation en images adaptée - Respect du format attendu - Respect du délai de remise du rapport <p>2. Restitution des savoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification adaptée du type de cliché - Analyse conforme des données livrées par le cliché - Argumentation adaptée, utilisant les connaissances des différentes techniques <p>3. Les réponses apportées sont exhaustives et conformes à la grille de correction.</p> <p>Le candidat présente une maîtrise des savoirs et aptitudes, tels que décrits par l'ECCO, dans le référentiel « compétences requises pour l'accès à la profession de conservateur-restaurateur », comme suit :</p> <p>Lors de la phase de « diagnostic et d'examen », « l'analyse des matériaux et techniques, des causes d'altération et des risques encourus, requiert un savoir factuel, conceptuel et procédural. Elle est réalisée à l'aide d'aptitudes allant</p>
	A2C11 Déterminer et cartographier les altérations (nature, localisation, risque associé, ...) en utilisant les outils (y compris numériques), la terminologie et la codification appropriés, dans la phase du constat d'état.		
	A2C12 Identifier les causes des altérations naturelles, accidentelles et/ou environnementales d'une œuvre d'art, lors du constat d'état préalable à sa restauration-conservation.		
	A2C13 Identifier les éventuelles traces d'usage ou de transformations d'un tableau ou d'une œuvre d'art polychrome (matériaux ou éléments ajoutés, éliminés ou substitués), notamment les restaurations antérieures, lors du constat d'état préalable à sa restauration-conservation.		
	A2C14 Etablir une documentation photographique des altérations relevées sur une œuvre d'art analysée, dans la phase de constat d'état.		

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
			des niveaux intermédiaire à avancé. » (cf. taxonomie intégrée au référentiel précité).
	A2C15 Réaliser un dossier scientifique de l'état de conservation propre à une œuvre d'art (imagerie scientifiques, analyse microscopiques, analyses chimiques, etc.), en rassemblant l'ensemble des résultats scientifiques obtenus, dans la phase de diagnostic préalable.	<p>1 – Cas pratiques de validation des connaissances scientifiques (questionnement ouvert) 3 x 2 heures d'évaluation des connaissances acquises en sciences</p> <p>2- Mise en situation professionnelle : dossier technico-scientifique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluation écrite individuelle portant sur l'identification des matériaux constitutifs d'un bien culturel. - Réalisation de micro prélèvements, utilisation des réactifs et de la microscopie directe et numérique pour analyser et identifier les matériaux. - Livrable attendu : Dossier technico-scientifique, élaboré selon les normes du raisonnement scientifique. <p>3 - Mise en situation</p>	<p>1 - Les réponses apportées sont exhaustives et conformes à la rigueur scientifique.</p> <p>2 Livrable attendu à l'intérieur du mémoire écrit : Rapport construit apportant la preuve de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mise en œuvre de différentes techniques d'analyse des matériaux (visuelle, ultraviolet, brûlage, analyse chimique) - L'identification des matériaux constitutifs grâce à ses propriétés physiques et chimiques - La réalisation et l'observation d'une coupe stratigraphique et de ses résultats sous microscopie. - Une structuration de réalisation respectant les normes du raisonnement scientifique (Préparation / Expérimentation / Résultat) - Qualité rédactionnelle - Vocabulaire scientifique adapté - Qualité des illustrations

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
		<p>professionnelle : mémoire Dans le cadre du mémoire, le candidat réalise un dossier scientifique à partir des éléments de l'œuvre traitée.</p> <p>L'objectif est d'élaborer un raisonnement scientifique basé sur la méthode expérimentale et de concevoir et rédiger un rapport d'études scientifiques (partie du mémoire).</p>	
	A2C16 Consigner les données issues des observations et des analyses d'une œuvre d'art, suivant un document type, dans la phase de constat d'état.	<p>Mise en situation professionnelle : mémoire Livrable concerné : Rapport de Restauration Conservation de l'œuvre confiée.</p>	<p>Le candidat présente à l'écrit les éléments de données retenues de la phase de constat d'état de l'œuvre.</p> <p>Le dossier de restauration-conservation présente les caractéristiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exhaustivité des données - Pertinence des observations et des analyses - Vocabulaire approprié et professionnel - Proposition d'un document type de consignation des données
	A2C17 Evaluer les coûts directs et indirects intervenant dans un projet de restauration-conservation d'un bien culturel (temps d'intervention, ressources humaines et matérielles, coûts de fonctionnement notamment).	<p>Mise en situation professionnelle Au sein de son mémoire, le candidat produit un devis et réalise une demande de prise en charge financière destinée au client ou au commanditaire.</p>	<p>Livrable attendu : Bilan économique des opérations de restauration conservation de l'œuvre traitée.</p> <p>Le livrable présente les caractéristiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clarté des chiffres et des données afférentes

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
			<ul style="list-style-type: none"> - Justification des éventuels écarts entre prévisionnel et réalisé - Cohérence des données par rapport au projet de restauration <p>Présence de documents attestant de l'accord sur le devis de la part du client, et des éventuels réajustements pour la prise en charge des dépenses (fournitures et prestations extérieures) inhérentes au projet de Restauration Conservation, par le client ou le commanditaire.</p>
	A2C18 Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel, en utilisant les techniques d'identification et d'analyse des valeurs patrimoniales et artistiques portées par celle-ci.	<p>Cas pratique : évaluation individuelle écrite Durée : 2h</p> <p>Nature : cas pratique d'Histoire de l'art, commentaire d'une œuvre d'art (peinture de chevalet) réalisé à partir d'un document photographique.</p>	<p>Le candidat replace correctement l'œuvre dans son époque et son courant artistique.</p> <p>La méthodologie est respectée, les éléments suivants sont abordés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iconographie/ Sujet - Sujet religieux, mythologique ou non - Epoque / Courant artistique - Auteur le cas échéant - Technique picturale (« medium » et support) <p>Les éléments avancés sont historiquement exacts.</p>
	A2C19 Etablir le diagnostic de l'état de conservation d'une œuvre d'art, à partir de la synthèse de l'ensemble des	<u>Mise en situation professionnelle : mémoire et soutenance</u>	<p>Le livrable présente les caractéristiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprit de synthèse

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	données recueillies dans la phase de constat d'état.	Livrable concerné : Rapport de Restauration Conservation de l'œuvre confiée, chapitre consacré au constat d'état (diagnostic sur l'état de conservation de l'œuvre à traiter).	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire conforme et professionnel - Qualité rédactionnelle et pertinence de la synthèse des données provenant du constat d'état de conservation de l'œuvre. - Cohérence et utilité du contenu du diagnostic dans l'établissement du projet de restauration. <p>Vocabulaire approprié et professionnel</p>
A3 : ETUDES ET RECHERCHES	A3C20 Rechercher toute information (historique, scientifique, technique ou technologique) permettant une meilleure identification d'une œuvre d'art et de ses éléments constitutifs, pour compléter l'analyse permettant l'élaboration du projet de restauration-conservation.	<p>1. <u>Cas pratiques scientifiques :</u> Evaluation individuelle de validation des connaissances en sciences (questionnement ouvert) Durée de l'épreuve : 4 heures</p> <p>2. <u>Cas pratique écrit de culture générale</u> Culture générale relative à l'activité de conservation</p>	<p>1. <u>Cas pratiques scientifiques :</u> Les réponses apportées sont exhaustives et conformes à la rigueur scientifique.</p> <p>Le candidat présente une maîtrise des savoirs et aptitudes, tels que décrits par l'ECCO, en particulier : « savoirs approfondis dans un domaine de travail ou d'étude requérant une compréhension critique de théories et de principes ».</p> <p>2. <u>Cas pratique écrit de culture générale</u> Les réponses de culture générale</p>
	A3C21 Identifier les outils, les matériaux, les techniques à employer dans le cadre des interventions possibles à mener pour la restauration-conservation d'un tableau ou d'un objet polychrome, pour préparer matériellement son intervention.		

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	<p>A3C22 Définir les besoins éventuels d'études spécifiques supplémentaires pour l'identification et l'analyse d'une œuvre d'art et/ou de ses matériaux constitutifs (historiens d'art, scientifiques, autres domaines de la restauration notamment), dans le cadre du projet de restauration-conservation, pour préparer son intervention et évaluer l'impact du recours à des ressources externes dans le cadre du projet.</p>	<p>restauration des peintures de chevalet (questionnement ouvert) Durée : 4h</p> <p>3. <u>Mise en situation professionnelle :</u> Mémoire écrit et soutenance orale.</p> <p>Mémoire professionnel présentant un rapport complet de restauration-conservation, portant sur une œuvre réellement restaurée par le candidat.</p>	<p>relative à l'activité de conservation restauration des peintures de chevalet sont historiquement correctes.</p> <p>3. <u>Mémoire</u> Le candidat a effectué des recherches sur l'œuvre et ses matériaux constitutifs, les a intégrées à son mémoire et les présente lors de la soutenance.</p> <p>Le candidat indique, pour chaque étape de la réalisation du projet de restauration conservation quels moyens ont été nécessaires.</p> <p>Les moyens sont efficaces : adéquation effective des moyens aux caractéristiques et objectifs du projet</p> <p>Le candidat présente spécifiquement les commandes effectuées auprès de prestataires, le cas échéant.</p> <p>Pertinence des choix de prestataires et de moyens, en fonction des règles déontologiques</p> <p>Concernant la bibliographie et liste des professionnels et organismes consultés, le candidat fait preuve de :</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
			<ul style="list-style-type: none"> - Curiosité - Méthodologie - Autonomie - Pertinence des choix
A4 : PROJET D'INTERVENTIONS ET PROTOCOLE DE TRAITEMENTS DE RESTAURATION-CONSERVATION D'UN TABLEAU OU D'UN OBJET D'ART POLYCHROME	A4C23 Commander, auprès de laboratoires scientifiques appropriés, les recherches complémentaires identifiées lors du constat d'état et du diagnostic d'une œuvre d'art, afin de compléter la phase de projet de restauration-conservation.	<p>1 - Mise en situation professionnelle :</p> <p>Mémoire professionnel présentant un rapport complet de restauration-conservation, portant sur une œuvre réellement restaurée par le candidat.</p>	<p>Le candidat présente une maîtrise des savoirs et aptitudes, tels que décrits par l'ECCO, comme suit.</p> <p>Le "choix des actions et/ou des interventions de conservation-restauration" est "argumenté" et "régulé" par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'analyse du résultat espéré exprimée en termes de présentation et d'interprétation, qui requiert un savoir conceptuel ; - l'analyse de l'efficacité des traitements alternatifs, qui nécessite des savoirs conceptuels et procéduraux ; - l'analyse des contraintes d'intervention, qui requiert un savoir conceptuel ; - la compréhension des demandes des parties prenantes, qui requiert un savoir factuel ; - l'analyse des risques inhérents aux interventions, qui requiert un savoir conceptuel et procédural des traitements. - l'analyse des options d'utilisation

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
			future, qui requiert un savoir conceptuel "
	A4C24 Evaluer les objectifs de restauration-conservation d'un tableau ou d'un objet polychrome, à tous les niveaux (conservatif, esthétique et préventif), en tenant compte de la demande du client, dans le cadre du projet de restauration-conservation.		<p>Dans le cadre de son travail sur l'œuvre confiée, le candidat gère les ressources du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faisabilité du projet - Prise en compte effective des contraintes du client/commanditaire, le cas échéant - Prise en compte effective des besoins du client - Prise en compte effective des contraintes techniques
	A4C25 Préciser pour chacun des niveaux de restauration-conservation d'un tableau ou d'un objet d'art polychrome (conservatif, esthétique et préventif), les différents types d'intervention possibles en fonction des objectifs déterminés, des contraintes d'intervention et des risques encourus, conformément aux principes déontologiques (stabilité, réversibilité, lisibilité).		<p>Le candidat définit un protocole d'intervention qui l'amène à établir des hypothèses principales et alternatives suivant les différents types d'interventions.</p> <p>Le protocole d'intervention :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répond aux règles déontologiques de la profession - Identifie clairement les risques des opérations menées et les contraintes qu'elles imposent.
	A4C26 Elaborer un programme prévisionnel de réalisation de la restauration-conservation d'un tableau ou d'un objet polychrome, en prenant en		Le mémoire présente les éléments chiffrés des prestations et des approvisionnements utilisés pour les besoins du projet de restauration-

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	compte les moyens humains et matériels nécessaires, dans le cadre du projet de restauration-conservation.		conservation. Le candidat donne des preuves des approvisionnements, des prestations et des éléments de gestion budgétaire. Critères : <ul style="list-style-type: none"> - Intégration effective de la responsabilité relative à la gestion des ressources - Optimisation financière du budget
	A4C27 convenir avec le client du niveau d'intervention attendu et/ou justifié pour rétablir un meilleur état de conservation d'un tableau ou d'un objet d'art polychrome, tout en respectant l'authenticité matérielle de l'œuvre d'art et les principes déontologiques de la profession.	<p><u>2. Mise en situation professionnelle</u> <u>Evaluation individuelle orale en temps limité « Diagnostic minute »</u></p> <p>Une œuvre (objet ou photographies) est présentée au candidat. Celui-ci doit conduire les phases suivantes, exactement comme il le ferait avec un client réel :</p> <p>1/ réception du client et de l'œuvre 2/ analyse succincte de l'œuvre 3/ retour vers le client et affinage du besoin (diagnostic) Durée : 1 heure</p>	<p>Lors de la phase 3 du diagnostic minute l'examineur observe la/le :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Force de conviction - Solidité de l'argumentaire - Vocabulaire professionnel adapté - Sens du client

BLOC 2 : Réalisation de la restauration-conservation d'un tableau ou d'un objet d'art polychrome

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
A5 : MISE EN ŒUVRE DE LA RESTAURATION-CONSERVATION D'UN TABLEAU OU D'UN OBJET D'ART POLYCHROME	A5C28 Planifier les interventions de restauration-conservation d'un tableau ou d'un objet d'art polychrome, à mener selon le projet et le protocole préalablement validés.		<p>Livrables attendus : Planning prévisionnel et planning réalisé</p> <p>Les critères sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisation du travail - Lisibilité du planning - Respect des engagements et des délais - Explication des écarts prévisionnel/ réalisé - Qualité des réponses apportées au jury au titre de la justification des écarts
	A5C29 Etablir les commandes et contrats liés aux prestations requises (fournisseurs, cotraitants, sous- traitants,) dans le cadre de la mise en œuvre de la restauration-conservation d'une œuvre d'art.	<p><u>Mise en situation professionnelle</u> :</p> <p>Mémoire professionnel présentant un rapport complet de restauration-conservation, portant sur une œuvre réellement restaurée par le candidat.</p>	<p>Le mémoire doit contenir les traces des échanges et des documents contractuels avec les fournisseurs ou sous-traitants.</p> <p>Livrables attendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Copie des bons de commandes ou des accords contractuels ▪ Copies des échanges de mails avec les prestataires <p>Les critères sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rigueur - Vocabulaire professionnel - Connaissance des règles commerciales
	A5C30 Gérer l'approvisionnement et le stockage des matériaux et produits ainsi que la mise à disposition des outillages, nécessaires et les mieux adaptés, dans le cadre de la mise en œuvre de la restauration-conservation d'un tableau ou		

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	d'un objet polychrome, en tenant compte de l'innocuité écologique des produits.		la manipulation des matières dangereuses. Critères : <ul style="list-style-type: none"> - Intégration effective de la responsabilité relative à la gestion des ressources - Optimisation financière du budget - Gestion des risques adaptée à la connaissance effective des produits - Recherche d'innocuité sanitaire et environnementale - Gestion des déchets toxiques effective
	A5C31 Veiller à la disponibilité des Equipements de Protection Individuelle (EPI), à l'innocuité des produits toxiques pour les personnes et l'environnement (armoires sécurisées, récipients hermétiques, outils appropriés...), ainsi qu'au respect des règles de gestion des déchets, et des protocoles sanitaires en vigueur, dans le cadre de la mise en œuvre de la restauration-conservation d'un tableau ou d'un objet polychrome.		Le candidat fournit les preuves en images <ul style="list-style-type: none"> - De l'utilisation des EPI (Equipements Individuels de Protection) pour sa propre protection - De manipulation et stockage des produits toxiques dans les règles. - De mise en œuvre adaptée à l'espace et aux outils - De mise en œuvre des techniques et recettes enseignées
	A5C32 Organiser l'espace de travail en fonction des éléments du protocole et du (des) intervenant(s), en tenant compte notamment de l'inclusion de personne(s)		Dans sa mise en œuvre professionnelle, le candidat fait preuve

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	<p>en situation de handicap et selon la réglementation concernée, dans le cadre de la mise en œuvre de la restauration-conservation d'un tableau ou d'un objet polychrome,</p> <p>A5C33 Fabriquer en temps et en heure et conformément aux techniques et recettes préalablement définies, les produits et matériaux indispensables à la réalisation des opérations de restauration- conservation d'un tableau ou d'un objet polychrome, selon le protocole établi et dans le respect des normes sanitaires et environnementales.</p> <p>A5C34 Réaliser des tests de faisabilité des méthodes envisagées (techniques et produits) de restauration-conservation d'un tableau ou d'un objet d'art polychrome, avant la mise en œuvre de l'intervention, afin de prévenir tout endommagement de l'objet d'art.</p> <p>A5C35 Evaluer le résultat de tests de faisabilité réalisés, pour ajuster les données du protocole d'intervention de restauration-conservation d'un tableau ou d'un objet d'art polychrome.</p>		<p>de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomie - Responsabilité - Connaissance des règles de protection individuelle et collective - Connaissance de la dangerosité des moyens employés (produits ou outils) - Capacité à optimiser les conditions d'utilisation des moyens dans l'espace existant - Conformité des recettes anciennes et nouvelles - Connaissance des produits (fiches techniques) - Conformité de la mise en œuvre des tests incontournables avant la mise en œuvre du projet de Restauration Conservation - Capacité d'analyse des résultats - Capacité à choisir les solutions adaptées, en correspondance avec les résultats obtenus <p>Le candidat présente une maîtrise des savoirs et aptitudes, tels que décrits par l'ECCO, comme suit.</p> <p>« Actions de conservation-restauration : Un niveau d'aptitude intermédiaire est nécessaire [...], en gestion de projets en relation avec la durée, les</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
			ressources humaines, les matériaux et le plateau technique. Des niveaux de savoir factuel et conceptuel sont exigés. »
	A5C36 Réaliser les opérations de conservation curative visant à stopper ou retarder l'altération d'un tableau ou d'un objet d'art polychrome : dépoussiérage, traitements sanitaires, refixages, consolidations notamment, en appliquant les différentes techniques, matériaux et outils définis dans le protocole.	<p>Evaluation individuelle pratique : « Petites interventions lin » « Petites interventions coton » Durée 7h x 2</p> <p>Sur un support préalablement préparé dit « éprouvette », le candidat doit procéder aux opérations de fil à fil, d'incrustation et de bandes de tension</p>	<p>Livrables attendus : « éprouvettes » réalisées conformément aux techniques préconisées et propres à recevoir le traitement esthétique, de telle façon que le candidat démontre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect des consignes - Réalisation des opérations dans le temps donné - Propreté du travail - Finesse des interventions fil à fil et d'incrustation - Efficacité des bandes de tensions
	A5C37 Faire un bilan des opérations de conservation curative d'un tableau ou d'un objet d'art polychrome, et le cas échéant, revoir les étapes suivantes du protocole d'intervention, afin d'ajuster celles-ci.		Le candidat réalise les opérations de restauration esthétique et de conservation préventive. Il procède aux contrôles nécessaires de conformité des opérations effectuées.
	A5C38 Réaliser les opérations de restauration esthétique d'un tableau ou d'un objet d'art polychrome : nettoyages, traitement des vernis, dérestaurations, comblement des lacunes, réintégrations chromatiques, protection des surfaces,	Mise en situation	<p>Il présente le cas échéant les changements d'options qu'il a dû prendre.</p> <p>Il démontre qu'il a développé un esprit critique et a pris les bonnes options, en :</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	<p>dans le respect des règles déontologiques professionnelles et en utilisant les techniques et outils définis dans le protocole d'intervention.</p> <p>A5C39 Contrôler de façon systématique le déroulement des interventions, l'efficacité et l'innocuité des produits, matériaux et techniques employés aux différentes étapes de la restauration-conservation du tableau ou de l'objet d'art polychrome, pour en corriger éventuellement les orientations.</p> <p>A5C40 Exécuter les opérations de conservation préventive d'un tableau ou d'un objet polychrome : pose des systèmes d'accrochage ou de soclage, de protections face à l'environnement direct, de conditionnement et d'emballage en vue des manutentions et du transport.</p>	<p>professionnelle :</p> <p>Mémoire professionnel présentant un rapport complet de restauration-conservation, portant sur une œuvre réellement restaurée par le candidat, et soutenance orale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faisant le point complet des incidences dans le choix des solutions de restauration conservation - Disposant de solutions alternatives <p>Les travaux effectués aux différentes étapes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect des règles techniques - Adaptation à l'œuvre des solutions retenues - Connaissance des différents dispositifs favorisant la conservation future de l'œuvre (protection lumière/ humidité relative / empoussièrement) - Connaissance des matériaux propices à la protection durant les manutentions et les transports. <p>Si cela s'avère possible, il présente l'œuvre concernée.</p> <p>Les résultats des actions menées sont conformes aux attendus. L'œuvre est visiblement restaurée.</p> <p>La pratique est conforme aux règles de la profession telles que rédigées par l'ECCO concernant « la capacité d'analyse des résultats ». « Cela doit</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
			comprendre une évaluation du changement du risque pour l'objet, <u>le niveau de réussite obtenue</u> et l'identification des actions futures. Tout ceci requiert un savoir procédural. »
	A5C41 Rédiger, le cas échéant, à l'attention d'un sous-traitant, le protocole d'intervention et/ou les études complémentaires le concernant, afin d'établir une commande claire des attendus de son intervention.		Livrable attendu (optionnel) Les éléments de protocole transmis aux intervenants externes font preuve de : <ul style="list-style-type: none"> - Clarté - Respect des règles déontologiques
A6 : REDACTION DU RAPPORT DE RESTAURATION CONSERVATION D'UN TABLEAU OU D'UN OBJET D'ART POLYCHROME	A6C42 Etablir un document illustré récapitulant les étapes de constat d'état, de diagnostic, de projet et de réalisation des interventions de restauration-conservation d'un tableau ou d'un objet d'art polychrome, précisant les techniques, les moyens et les matériaux employés pour chacune d'elles et indiquant la portée et les limites des interventions, ainsi que des recommandations de conservation préventive, afin de rendre compte de l'intervention et de faire en sorte que ses effets soient durables.		Le Rapport de Restauration permet d'observer la/le : <ul style="list-style-type: none"> - Présence d'un plan - Qualité rédactionnelle - Esprit de synthèse - Qualité des images facilitant la compréhension des actions menées - Présence des annexes et des sources - Des Conseils de conservation préventive
	A6C43 Sensibiliser le propriétaire du bien culturel à la conservation préventive d'une œuvre d'art, selon les risques identifiés, en prescrivant des lignes de conduite adaptées pour l'entretien et		Dans le chapitre consacré à la thématique de la conservation préventive et des recommandations faites aux clients, les critères sont :

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	l'usage du bien (règles relatives à l'exposition à la lumière, à l'hygrométrie et aux infestations biologiques notamment).		<ul style="list-style-type: none"> - Nature appropriée des conseils prodigués - Pertinence des conseils prodigués selon le contexte connu - Capacité à faire passer les messages - Qualité rédactionnelle -
BLOC 3 : Gestion administrative et commerciale d'une activité de restauration-conservation de tableaux et d'objets d'art			
A7 : GESTION ADMINISTRATIVE ET DEMARCHE COMMERCIALE	A7C44 Développer l'argumentaire justifiant chaque rubrique d'un devis d'intervention de restauration-conservation d'un tableau ou d'un objet d'art polychrome, afin de convaincre le client ou le commanditaire du bienfondé de son projet d'intervention.	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u> Mémoire professionnel présentant un rapport complet de restauration-conservation, portant sur une œuvre réellement restaurée par le candidat, et soutenance orale, à laquelle le propriétaire de l'œuvre est convié</p>	<p><u>Livrable attendu :</u> Argumentaire oral incluant tous les aspects du projet de restauration conservation de l'œuvre traitée, permettant de valider sa proposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation fluide et convaincante - Qualité des réponses faites aux questions du jury le cas échéant - Présence du devis validé par le client
	A7C45 Etablir les budgets associés aux commandes et contrats, dans le cadre de la mise en œuvre d'un projet de restauration-conservation d'une œuvre d'art, afin de calculer les charges correspondantes.		Le candidat doit présenter au commanditaire/client le projet d'intervention et le devis afférent, les coûts des produits, matières et prestations extérieurs restant à charge dudit commanditaire/client.

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	<p>A7C46 Emettre les factures correspondant à l'avancement des prestations fournies suivant les conditions convenues, dans le respect de la réglementation.</p>		<p>Lors de la soutenance, le candidat présente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un budget prévisionnel réalisé sur un tableur - Une facture conforme sur le fond et sur la forme <p>Critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clarté des données - Rigueur des chiffrages - Conformité comptable et fiscale de 1^{er} niveau de la facture (mentions obligatoires, TVA)
	<p>A7C47 Restituer une œuvre d'art à un client, en présentant le rapport de conservation-restauration de celle-ci.</p>		<p>La présentation du rapport de conservation-restauration est tout l'objet de la soutenance et est évaluée tout au long de celle-ci.</p>
A8 : VEILLE INTELLECTUELLE ET ACTIONS DE DEVELOPPEMENT DES COMPETENCES ET CONNAISSANCES	<p>A8C48 Etablir un réseau professionnel dans le cadre de son activité de restauration-conservation de tableaux et d'objets d'art polychromes, y compris de façon digitale, afin de développer son activité et ses ressources y compris humaines.</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u></p> <p>Mémoire professionnel présentant un rapport complet de restauration-conservation, portant sur une œuvre réellement restaurée par le candidat.</p>	<p>Le candidat est amené à établir des contacts et à échanger des informations avec des professionnels du domaine de la Restauration conservation mais aussi avec des fournisseurs, des industriels ou des artisans susceptibles de pouvoir contribuer à la conduite du projet de Restauration conservation.</p> <p>Livrable : Liste des contributeurs au projet, présentant les caractéristiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curiosité d'esprit dans leur sélection - Capacité à échanger, à partager
	<p>A8C49 Évaluer et faciliter l'accessibilité à l'emploi de personnes en situation de handicap, au sein de sa structure, en fonction des contraintes matérielles, techniques et logistiques de chaque situation, et afin de répondre aux enjeux</p>		

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	sociétaux et réglementaires d'inclusion professionnelle dans les métiers des arts et de la culture, des personnes concernées.		<ul style="list-style-type: none"> et à communiquer - Pertinence du choix des interlocuteurs par rapport aux problématiques du projet
	A8C50 Réaliser une veille permanente nationale et internationale relative à la restauration-conservation des biens culturels, par la lecture de publications et la participation à des événements professionnels, dans le souci de maintenir et développer ses connaissances et compétences spécifiques.	<p><u>Cas pratique écrit et soutenance d'une durée de 20 mn :</u></p> <p>Sujet libre : le candidat travaille sur un sujet de recherche de son choix, qui lui permet de se mettre en relation avec des professionnels.</p>	<p>Livrable : Dossier de recherche, présentant les caractéristiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinence des sources des informations recueillies - Qualité des interlocuteurs - Nature des informations obtenues - Qualité du support écrit de la soutenance - Qualité de la communication orale - Respect du temps imparti <p>Autres critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intérêt et compréhension du sujet - Qualité du support de la Présentation - Fluidité et aisance à l'oral
Ensemble des activités	C51 Présenter oralement un dossier d'étude professionnelle.	<p>Soutenance individuelle devant le jury ayant évalué le dossier d'étude professionnelle écrit.</p> <p>L'épreuve dure 30 mn (20 mn de présentation, 10 mn de questions/réponses).</p>	<p>Qualité des réponses apportées au jury</p> <p>Capacité de synthèse</p> <p>Capacité de conviction</p> <p>Assertivité (liée au non verbal, posture)</p> <p>Qualité de l'expression orale globale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niveau de langue adapté - Vocabulaire adapté

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
			<ul style="list-style-type: none"> - Voix posée - Rythme du discours <p>Création d'un support adapté :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Synthétisant le dossier d'étude - Illustrant le discours - Concision des informations affichées (idées forces uniquement) - Simplicité de lecture (peu de rédaction) - Représentations visuelles privilégiées par rapport au texte - Qualité des images - Respect du timing
MODALITÉS D'ÉVALUATION TRANSVERSALES			
<p>Un mémoire professionnel présentant un rapport complet de restauration-conservation, portant sur une œuvre réellement restaurée par le candidat, est exigé en tant que modalité d'évaluation transversale. Il est également présenté lors d'une soutenance orale.</p> <p>Les exigences concernant le mémoire et la soutenance sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La taille usuelle du mémoire professionnel est de 180 pages, hors annexes, pages de garde et de remerciement. Une marge de 10% en plus ou en moins est acceptée (soit 160 à 200 pages), un mémoire plus long peut toutefois être rendu avec l'accord de l'enseignant dirigeant le mémoire. - Le corps du mémoire se compose de quatre parties : <ul style="list-style-type: none"> o 1. Historique/iconographie ; o 2. Constat d'état et diagnostic ; o 3. Problématique de recherche ; o 4. Intervention de restauration et préconisation en conservation préventive. - Le mémoire fait l'objet d'une soutenance orale individuelle devant un jury de professionnels. La présentation orale doit suivre un plan clair et annoncé, elle doit être focalisée sur les points forts du mémoire. 			

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
		- La soutenance du mémoire dure 30 à 35 mn, soit une présentation de 20 mn par l'étudiant, suivie de questions du jury pendant à 10 à 15 mn.	