

TECHNICIEN SUPERIEUR DES SYSTEMES INFORMATIQUES AUDIOVISUELS – NIVEAU 6
RNCP34656
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
INA

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°1 – Déployer et gérer l'environnement informatique et réseaux des applications audiovisuelles			
A1.1 – Gestion et administration des systèmes d'exploitation et de leur environnement <ul style="list-style-type: none"> - Installation des systèmes d'exploitation - Vérification de la conformité des environnements et détection des anomalies - Administration des versions serveurs des systèmes d'exploitation 	C1.1 – Installer configurer mettre à jour et administrer un système d'exploitation (Linux, Mac Os, Mac OS server, Windows Server) pour un terminal informatique destiné à une exploitation audiovisuelle C1.2 - Optimiser un système d'exploitation (Linux, Mac OS, Mac OS server, Windows Server) afin de le rendre plus performant en situation de traitement important de médias	Mise en situation professionnelle : « Déploiement et gestion de systèmes d'exploitation » <i>Installer, gérer et optimiser un système d'exploitation audiovisuel</i>	Le candidat a correctement installé les systèmes d'exploitation : -les postes informatiques sont conformes et il y a interopérabilité entre les différents systèmes d'exploitation et les plateformes. Le candidat : -a vérifié le principe de partage de médias entre plateformes et systèmes d'exploitation différenciés.

Technicien supérieur des systèmes informatiques audiovisuels, RNCP34656
 INA

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

<p>A1.1 – Gestion et administration des environnements des systèmes d’exploitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de la gestion des OS au niveau des postes destinés à la captation, la production, la diffusion; - Contrôle de la qualité des unités centrales ; - Vérification de la présence des différentes applications figurant au cahier des charges - Vérification des capacités de stockage. - Gestion des droits d’administration 	<p>C1.3 Contrôler les performances de l’unité centrale et la mise en conformité des différentes applications audiovisuelles associées pour s’assurer du fonctionnement optimal du terminal.</p> <p>C1-4 - Gérer les droits d’administration d’un système informatique pour organiser les accès et groupes de travail, en fonction du workflow audiovisuel et en respectant le RGPD</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>« Câblage et paramétrage d’une station informatique »</p> <p><i>Câbler et paramétrer une station informatique en vérifier le bon fonctionnement après installation d’un système d’exploitation adéquat.</i></p>	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> -a correctement câblé l’ensemble des éléments constitutifs de la station informatique, en a vérifié le bon fonctionnement et corrigé les éventuels défauts. -à correctement paramétré la lecture des médias audiovisuels et installé les logiciels de contrôle, -a vérifié les capacités de stockage. -a présenté son interface d’administration et sa gestion des postes clients et des droits associés en respectant le RGPD
<p>A1.2 – Mise en œuvre de la stratégie de sécurité:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Installation de logiciels de protection; - Vérification des capacités de stockage. - Détermination du mode de formatage adéquat en fonction du type de sauvegarde envisagé - Vérification des systèmes d’exploitation; - Installation de logiciels de protection; - contrôle de la qualité des installations logicielles et vérification de la circulation des informations à travers le réseau - -définition du mode de formatage adéquat en fonction du type de 	<p>C-1-5 – Mettre en œuvre un système de protection des données afin d’éviter la copie illicite, le piratage, la dégradation possible des médias</p> <p>C1-6 - Sauvegarder les données sur un serveur distant sécurisé pour assurer une redondance de sauvegarde, en respectant le RGPD</p> <p>C1-6 - Restaurer une configuration système et gérer les OS multiples sur une même unité centrale pour optimiser la mutualisation des moyens techniques et favoriser une méthode agile</p> <p>C1-7 – Sécuriser un réseau Ethernet et TCP/IP et gérer l’environnement d’architecture réseaux (commutateurs, routeurs) pour faciliter la circulation des médias dans la chaîne de production</p>	<p>Mises en situation professionnelles :</p> <p>« Utilisation des systèmes de protection de données informatiques audiovisuelles et Sécurisation des systèmes informatiques audiovisuels »</p> <p><i>Mettre en œuvre un système de protection et de restauration de données audiovisuelles.</i></p>	<p>Le candidat utilise aisément les fonctions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> -récupération de données perdues, calibrage du formatage Raid, gestion des préférences systèmes en fonction des OS. <p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> -utilise les outils de protection des données, et la gestion de l’automatisation de tâches de sauvegarde en tâche de fond; -a édité un catalogue des bonnes pratiques de protection de données audiovisuelles -a restauré un système d’exploitation -a installé plusieurs OS sur une même unité centrale.

Technicien supérieur des systèmes informatiques audiovisuels, RNCP34656

INA

Référentiel d’activités, de compétences et d’évaluation

VF – 29/05/2020

sauvegarde envisagé			
<p>A1.3 – Assurer le déploiement d'architecture réseau à l'aide de VLAN :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification du câblage des équipements - Installation et configuration des outils réseau virtuels et physiques - Paramétrage des routeurs et commutateurs - Vérification du QoS - Contrôle de la qualité des installations; - Vérification de la circulation des informations et de leur intégrité, à travers le réseau et gestion des formats de fichiers conteneurs - Installation des serveurs de médias pour mise en réseau - Paramétrage des pages réseau des serveurs. - Installation et paramétrage d'interfaces et applications audiovisuelles 	<p>C1-8 – Installer un réseau Ethernet et TCP/IP afin de permettre une dématérialisation des données audiovisuelles</p> <p>C1-9 - Configurer un réseau Ethernet et TCP/IP pour répondre à toutes les situations professionnelles rencontrées dans les entreprises audiovisuelles</p> <p>C1-10 - Gérer les échanges Mac et PC (formats de médias, gestion des utilisateurs et groupes) pour pallier les problèmes d'échanges de données entre les différents standards de l'industrie</p> <p>C1-11 –Concevoir une architecture audiovisuelle associée aux serveurs de médias pour répondre aux besoins de productions</p> <p>C1-12 - Installer et configurer un environnement logiciel de production informatique audiovisuelle (audio et vidéo) pour répondre aux besoins des équipes de production</p> <p>C1.13 installer et configurer une station audionumérique AVID Pro Tools, NUENDO et les interfaces audionumériques associées pour répondre aux besoins des monteurs Son</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>« réalisation et mise en œuvre de réseaux informatiques audiovisuel»</p> <p><i>Installer et configurer des réseaux virtuels et physiques et un environnement logiciel de production audiovisuelle</i></p>	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - a installé et configuré des réseaux virtuels avec routeurs et commutateurs, sur plusieurs terminaux, sur simulateur simples et complexes, -a installé et configuré des réseaux physiques, simples et complexes, -a effectué les tests de validation des réseaux informatiques installés pour la transmission/réception de flux audio et vidéo via IP <p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> -a vérifié les programmations des commutateurs, routeurs et terminaux ; -a installé les serveurs de médias -a vérifié la circulation des médias et l'intégrité des fichiers -a effectué les choix adéquats des formats de fichiers conteneurs -a effectué les réglages du QoS (qualité de service) -a installé et paramétré les interfaces et applications logicielles audiovisuelles -a installé et paramétré les interfaces et applications audio numériques

Technicien supérieur des systèmes informatiques audiovisuels, RNCP34656

INA

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 29/05/2020

<p>A1-4 - Définition déploiement et supervision des infrastructures de serveurs de médias virtualisés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Câblage des équipements informatiques audiovisuels en mode cluster de serveurs - Installation des serveurs de médias pour mise en réseau selon une typologie de virtualisation - Installation et paramétrage des outils de virtualisation et d'administration - Vérification de la circulation des informations entre les serveurs avec équilibre de charge. 	<p>C1-14 Installer et configurer une architecture de virtualisation d'une ferme de serveurs de médias pour permettre une continuité de service.</p> <p>C1-15 Appliquer les normes en vigueur lors des phases de conception et d'installation (système d'exploitation, CODECS, Fibre, etc.) pour être en conformité avec les standards professionnels.</p> <p>C1-16 Configurer et administrer un serveur de Medias Asset Management (DMAM) et gérer des profils métiers, le transcodage de fichiers en fonction des usages de chaque métier de la chaîne de production, édition et diffusion.</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>«Gestion de serveurs de médias»</p> <p><i>Installer, paramétrer la virtualisation et la supervision de serveur de médias en appliquant les standards professionnels Présenter et justifier son mode d'administration.</i></p> <p>La validation du bloc fait l'objet d'un certificat</p>	<p>Le candidat a installé des serveurs de média pour mise en réseau</p> <p>-a effectué les paramétrages de virtualisation de serveur de médias de production et de Médias Asset Management</p> <p>-a défini le profil supervision de virtualisation et le profil administrateur de serveurs</p> <p>-a effectué l'analyse des profils « métiers » d'un serveur MAM pour administrer les « clients » du serveur</p>
--	---	---	---

Technicien supérieur des systèmes informatiques audiovisuels, RNCP34656

INA

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 29/05/2020

Bloc n°2 – Assurer une ingénierie de maintenance et mettre en œuvre les équipements des systèmes en informatique audiovisuelle

<p>A2.1 - Installation et maintenance d'une station de production audiovisuelle dans un environnement IP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tests et Contrôle des équipements - Administration et maintenance des serveurs audiovisuels et des terminaux de production audiovisuelle - Intégration de périphériques matériels au réseau - Gestion et administration des serveurs audiovisuels et des terminaux de production audiovisuelle - Intégration de serveurs de médias au réseau. 	<p>C2.1 Préparer une station informatique pour l'audiovisuel et gérer la connectique (y compris dans sa fabrication si nécessaire) afin de s'adapter à des demandes particulières et d'y apporter des solutions fiables</p> <p>C2.2 Intégrer des équipements périphériques pour adapter la structure existante à de nouveaux équipements ou à des équipements de remplacement non identiques</p> <p>C2.3 Déployer une installation sur mesure pour répondre à une demande spécifique.</p> <p>C2.4 Effectuer des mises à jour matérielles de premier niveau (changement de composants physiques, RAM, carte réseaux, carte graphique, mémoire de masse) pour adapter la station informatique audiovisuelle aux besoins de production définis par les utilisateurs et en fonction des applications logicielles utilisées</p> <p>C2.5 effectuer des maintenances logicielles afin de s'assurer du suivi des versions préconisées par les éditeurs en fonction des usages</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>«Installation et étude de cas d'une « maintenance type » d'une station de production audiovisuelle dans une environnement IP »</p> <p><i>Installer une station audiovisuelle et proposer des solutions de résolution technique pour un cas type de maintenance dans un environnement IP</i></p>	<p>Le candidat a préparé et validé les éléments constituant l'outil de production audiovisuelle et médias :</p> <ul style="list-style-type: none"> -a intégré et validé les éléments périphériques et les connexions en appliquant les normes professionnelles -a effectué les mises à jour matérielles de premier niveau et pris en compte les besoins de la production et la destination du poste de travail -a effectué et validé les maintenances logicielles nécessaires en cohérence avec l'usage prévu du poste de travail audiovisuel. -a intégré les serveurs de médias au réseau -a effectué les opérations de maintenance en respectant la durée impartie -a proposé des protocoles et une chronologie d'intervention adaptés
---	--	---	--

Technicien supérieur des systèmes informatiques audiovisuels, RNCP34656
INA

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

<p>A2.2 Installation et administration de Remote production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Délocalisation des outils de captation, production et diffusion par installation et administration de système de Remote Production - Gestion des réseaux hauts débit selon les normes SMPTE et AES 	<p>C2.6 Installer et administrer un système de Remote Production (Live IP) avec conversion SDI over IP en haut débit pour acheminer les flux audiovisuels depuis un lieu de tournage vers une régie distante</p> <p>C2.7 Appliquer les normes SMPTE et AES (2022-6, 2110, AES-67) afin d'assurer l'acheminement et l'interopérabilité entre les différents niveaux de flux</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>« Déployer un système de Remote Production »</p> <p><i>Le candidat devra élaborer un projet d'implantation de Remote Production pour administrer un système multi-caméras via IP et gérer un réseau IP haut débit dans le respect des normes SMPTE et AES</i></p> <p>La validation du bloc fait l'objet d'un certificat</p>	<p>Le candidat a présenté un projet d'implantation de Remote Production clair et conforme aux besoins de la production</p> <p>-a argumenté les choix techniques d'implantation</p> <p>-a appliqué les normes en vigueur et vérifié que le réseau est opérationnel</p> <p>-a validé l'interopérabilité entre les différents niveaux de flux</p>
--	--	---	--

Technicien supérieur des systèmes informatiques audiovisuels, RNCP34656
INA

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 29/05/2020

Bloc n°3 – Concevoir et administrer l'architecture des systèmes informatiques audiovisuels

<p>A3.1 Conception et administration d'une architecture audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Association d'outils hétérogènes - Mise en cohérence du réseau et des outils métiers en audiovisuel - Administration de l'ensemble des éléments de l'architecture informatique audiovisuelle 	<p>C3.1 Concevoir une architecture audiovisuelle de base pour définir une vision globale de l'ensemble de la chaîne d'acquisition, de production, d'édition et de diffusion de médias audiovisuels</p> <p>C3.2 Exploiter les fonctionnalités d'un serveur de médias en administration, en fonction de sa destination.</p> <p>C3.3 Gérer les postes clients et sécuriser les accès serveurs en fonction des droits d'accès déterminés</p> <p>C3.4 Réaliser un réseau complet managé pour répondre à tous les besoins de production, d'édition et de diffusion audiovisuelle de l'entreprise.</p>	<p>Projet écrit :</p> <p>« Conception d'une architecture informatique audiovisuelle »</p> <p><i>Présenter un dossier court d'une architecture audiovisuelle simple</i></p>	<p>Le candidat est rigoureux dans sa conception et dans sa présentation écrite d'un projet d'architecture informatique audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - a présenté et argumenté ses choix techniques - a effectué des choix techniques de qualité, mis en cohérence le réseau et les outils métiers
<p>A3.2 Gestion des outils de transcodage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestion des formats de fichiers et des flux de transcodage - Gestion des moteurs de transcodage - Programmations en vue d'automatisation de tâches; - Travail en conformité avec les normes d'ingest, production et diffusion de médias audiovisuels TV et Web 	<p>C3.5 Utiliser les différents formats de fichiers et de compression vidéo pour rendre les fichiers compatibles avec toutes les demandes (conformation)</p> <p>C3.6 Utiliser les différents formats de fichiers et de compression audio pour rendre les fichiers compatibles avec toutes les demandes (conformation)</p> <p>C3.7 Convertir des signaux audio et vidéos dans un format déterminé (ex: H264, H265, MXF...) afin de s'adapter aux exigences de diffusion linéaires et web.</p>	<p>Mise en situation professionnelle reconstituée</p> <p>« Gestion des outils de transcodage »</p> <p><i>Programmer un moteur de transcodage audio et vidéo et présenter un workflow avec compression des fichiers d'origine.</i></p>	<p>Le candidat a programmé un moteur de transcodage audio et vidéo</p> <ul style="list-style-type: none"> -a sélectionné les fonctions adéquates du moteur de transcodage -a effectué le contrôle qualité des formats de fichier au fil de la production et respecté les normes de diffusion et de

Technicien supérieur des systèmes informatiques audiovisuels, RNCP34656

INA

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

- Contrôle qualité			compatibilité réseau
<p>A3.3 réalisation d'un réseau managé niveau II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre d'un réseau local audio IP de type sonorisation - Gestion de la programmation de commutateurs - Travail en équipe avec des interlocuteurs « exploitation » de l'audiovisuel et du spectacle vivant - Fourniture d'un acheminement du signal dans des conditions de direct 	<p>C3.8 Mettre en œuvre un réseau audio en sonorisation pour une diffusion audio via un réseau local IP</p> <p>C3.9 Etablir une liaison IP wifi et terrestre en vue de s'adapter aux conditions du direct hors plateau et en fonction du réseau disponible</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>« Installation et supervision d'un système audio IP »</p> <p><i>Gérer un système audio IP dans son ensemble, présenter et argumenter ses choix d'architecture et les justifier</i></p>	<p>Le candidat a installé et supervisé un système audio IP complet pour l'acheminement des flux audio vers des environnements de production distant.</p> <p>-a effectué des choix pertinents de mise en œuvre et choisi les modes de gestion des flux audio adaptés.</p> <p>- a appliqué la qualité de service (QoS) pour l'acheminement des flux audio.</p>
<p>A3.4 Réalisation d'une station de montage audiovisuelle complète (niveau II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recueil des besoins auprès des exploitants « métiers » et sélection du matériel et des logiciels nécessaires - Installation matérielle et logicielle, test de la station de montage 	<p>C3.10 Installer et configurer une station de montage vidéo et audio (matériel et logiciel) pour répondre aux besoins des monteur (euse)s</p> <p>C3.11 Utiliser les logiciels professionnels de montage et de post production pour pouvoir vérifier le fonctionnement et la bonne configuration des postes de travail</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>« Réalisation d'une station de montage audio et vidéo pour la production et l'édition de médias ».</p> <p><i>Installer et vérifier le bon fonctionnement d'une station de montage audiovisuelle, présenter et argumenter ses choix techniques.</i></p>	<p>Le candidat a installé et configuré la station de montage conformément au cahier des charges.</p> <p>-a installé et configuré les logiciels de montage</p> <p>-a testé la station et ajusté les paramètres logiciels</p> <p>-a argumenté et justifié ses</p>

Technicien supérieur des systèmes informatiques audiovisuels, RNCP34656

INA

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

<ul style="list-style-type: none"> - Ajustement des paramètres logiciels - Installation applications de montage sur PC et Mac, comparaison des versions, gestion des plug in. - Paramétrage et optimisation des interfaces (cartes graphiques, cartes audio, écrans). - Utilisation de niveau 1 des applications pour vérification de leur bon fonctionnement 			choix techniques
<p>A3.5 Diffusion de médias audiovisuels et radiophoniques en IP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paramétrage des applications - Administration à distance - Maintenance, reprise d'activité, gestion des divers canaux de diffusion - Diffusion unicast, multicast 	<p>C3.12 Utiliser le système d'automatisation radio NETIA et Radio ASSIST afin de pouvoir vérifier le fonctionnement et la bonne configuration des postes de travail.</p> <p>C3.13 Diffuser en IPTV (Internet Protocol TeleVision) et maîtriser l'environnement de la passerelle à la Set Top Box pour diffusion en réseau local et web d'un bouquet de chaînes TV.</p> <p>C3.14 Gérer une base de données médias et</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>«Gestion d'un serveur radio Netia » et « réalisation d'une transmission de bouquets de chaînes TV et de base de données médias vers le réseau IP »</p> <p><i>Présenter son mode de gestion et d'administration d'une programmation radio dans sa composante logicielle et diffusion web et réaliser une chaîne de diffusion TV et médias</i></p>	<p>Le candidat a créé une Playlist en utilisant le système d'automatisation radio Netia</p> <p>- a testé et validé l'acheminement des signaux via le web et testé et validé le mode d'administration et de gestion à distance</p> <p>-a appliqué les paramètres en d'IP TV en réseau fermé (offshore, hospitality) et en réseau public :</p> <p>-Chaînes TV en direct et en replay; métadonnées de fichiers.</p> <p>-VoD avec gestion serveur/client; création d'une mire TV sous VLC</p>

Technicien supérieur des systèmes informatiques audiovisuels, RNCP34656

INA

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

	administrer une diffusion Web pour répondre à la demande de chaînes de diffusion sur internet.	<i>archivés vers le web</i>	- métrologie IP pour contrôle des flux audiovisuels -a validé la diffusion effective des chaînes TV et Vod par le réseau IP
<p>A3.6 Elaboration d'un projet global d'architecture informatique audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d'un réseau GbE et haut débit (10G) - Réalisation d'une architecture de chaîne TV et radio filmée sur IP - Réalisation de la notice technique finale. - Réalisation d'un dossier technique 	<p>C3.15 Concevoir et piloter un projet d'architecture Informatique Audiovisuelle et argumenter les choix matériels et de systèmes d'exploitation en fonction des stratégies choisies par une direction et en fonction d'un budget déterminé</p>	<p>Epreuve intégrative et soutenance devant le jury à partir d'une étude de cas :</p> <p>« réalisation d'un dossier technique d'une chaîne de TV et radio Filmée sur IP »</p> <p><i>Présenter un projet écrit et argumenté d'une chaîne de TV et radio Filmée sur IP (avec maquette fonctionnelle) Justifier de ses choix (matériels, logiciels, réseau, sécurisation)</i></p> <p>La validation du bloc fait l'objet d'un certificat</p>	<p>Le candidat a réalisé l'étude du projet global</p> <ul style="list-style-type: none"> -a présenté et argumenté ses choix technologiques -a réalisé et présenté une maquette fonctionnelle -a réalisé les notices techniques -a finalisé un dossier technique complet utilisable en situation professionnelle de production audiovisuelle.

Technicien supérieur des systèmes informatiques audiovisuels, RNCP34656

INA

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 29/05/2020

Bloc n°4 – S'adapter à la demande des commanditaires de l'audiovisuel et faciliter la relation utilisateur			
<p>A4.1 Réponse à la demande d'intégration d'un environnement informatique audiovisuel</p> <p>-Analyse des demandes d'intégration d'équipements informatiques audiovisuels</p> <p>-Veille technologique en audiovisuel IP</p> <p>-Elaboration de cahiers des charges</p>	<p>C4.1 Analyser une demande pour concevoir des propositions et rédiger des dossiers techniques contribuant à l'adaptation de matériels informatiques audiovisuels existants ou à la création de nouveaux matériel (régie IP, Serveurs de médias AV)</p> <p>C4.2 assurer une veille technologique en informatique audiovisuel pour proposer des solutions techniques adaptées à la demande</p>	<p>Mise en situation professionnelle : dossier écrit étude de cas</p> <p>« Réalisation d'un cahier des charges technique »</p> <p><i>Proposer une solution technique adaptée au besoin d'un commanditaire de l'audiovisuel, augmentée de l'ensemble des notices techniques des matériels et logiciels préconisés.</i></p>	<p>Le candidat a analyser la demande du commanditaire</p> <p>-a identifié des solutions techniques (en s'appuyant sur sa veille technologique)</p> <p>- a rédigé un cahier des charges à destination du commanditaire augmenté de l'ensemble des notices techniques</p>
<p>A4.2 Livraison de solutions techniques informatiques audiovisuelles consolidées et fiables.</p> <p>- Test et contrôle des installations Informatiques audiovisuelles et réseaux</p>	<p>C4.3 Contrôler et tester les configurations déployées afin de livrer des postes clients fiables</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>« réalisation d'une station de travail informatique audiovisuelle »</p> <p><i>S'assurer du bon fonctionnement de la station installée en l'ayant testée et contrôlée selon une procédure standard</i></p>	<p>Le candidat a contrôlé et testé les configurations déployées il en a vérifié le fonctionnement et la fiabilité avant la livraison au client</p> <p>-suit un protocole et une chronologie d'intervention conformes à la procédure standard</p>

Technicien supérieur des systèmes informatiques audiovisuels, RNCP34656

INA

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

<p>A4.3 Communication avec les différents acteurs métiers de la chaîne de production audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Communication orale et écrite avec des commanditaires ou des interlocuteurs métiers du domaine de l’audiovisuel - Réalisation de fiches et schémas techniques 	<p>C4.3 Produire les schémas techniques des systèmes informatiques audiovisuels installés (architecture réseaux, serveurs) pour faciliter la transmission d’information aux personnels techniques concernés</p> <p>C4.4 Utiliser les termes techniques appropriés en informatique audiovisuel (français et en anglais) afin de bien communiquer avec les personnels techniques concernés.</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>« démonstration d’une station de travail pour permettre la prise en main par les opérationnels métier »</p>	<p>Le candidat a expliqué avec les termes appropriés le fonctionnement du poste de travail</p> <p>-a produit et transmis des schémas techniques et des synoptiques clairs.</p>
<p>A4.4 Prise en compte du handicap dans l’installation et la configuration des postes de travail informatique audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse d’un poste de travail - Adaptation des outils et configurations de travail à une situation de handicap 	<p>C4.5- Prendre en compte le handicap dans la configuration des postes de travail informatique audiovisuelle en installant les équipements, interfaces et périphériques nécessaires en fonction d’un cahier des charges spécifique</p>	<p>Mise en situation professionnelle : étude de cas</p> <p>« réaliser un poste de travail informatique audiovisuelle adapté à une situation de handicap »</p> <p>Le candidat a adapté un poste de travail en fonction d’un cahier des charges spécifique</p> <p>La validation du bloc fait l’objet d’un certificat</p>	<p>le candidat a mis en œuvre les aménagements spécifiques requis pour une situation de handicap (commande vocale, transformation de clavier, positionnement et ergonomie des équipements) en fonction d’un cahier des charges spécifique.</p>