

**RNCP34707 – COMEDIEN / ARTISTE INTERPRETE**  
**REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION**  
**L'ÉCOLE DU JEU - DELPHINE ELIET**

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'EVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<b>BLOC 1 – Exercer son art de comédien/artiste interprète</b>			
<b>A1.1 - Analyser le projet et le texte à interpréter</b>	C1.1. Analyser les textes en effectuant des recherches sur le contexte d'écriture afin d'éviter les contre-sens.  C1.2 Effectuer une recherche documentaire sur un sujet déterminé ou une oeuvre et sur les courants artistiques à travers des lectures, des analyses et d'autres types de recherches, afin de se familiariser avec un projet, une oeuvre, d'en connaître le contexte historique et d'en comprendre les enjeux.	<b>Étude de cas (production écrite)</b> À partir d'une expérience en situation d'un atelier d'interprétation, le candidat rédige des journaux de bord mensuels, réunis dans un dossier de synthèse dans lequel il fait état :	Le candidat : <ul style="list-style-type: none"> <li>● identifie et nomme les composantes d'un texte : mode de narration, structuration, propos</li> <li>● contextualise l'oeuvre</li> </ul>

RNCP34707 – COMÉDIEN / ARTISTE INTERPRÈTE - RNCP  
 L'ÉCOLE DU JEU – Delphine Eliet  
 Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

	<p>C1.3 Identifier le propos d'un texte en s'appuyant sur l'approche de la dramaturgie afin de reconnaître la structure et pour s'en nourrir ensuite dans le jeu.</p> <p>C1.4 Développer le lien entre le texte et l'imaginaire pour nourrir sa lecture des auteurs de sa propre sensibilité.</p>		
<p><b>A 1.2– Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et participer au processus de création en étant force de proposition</b></p>	<p>C1.5 Apprendre un rôle en autonomie en décidant de ses interprétations par le travail d'encodage de la mémoire afin d'être prêt à travailler dès le premier jour des répétitions.</p> <p>C1.6 - Participer à des recherches collectives en s'inspirant des œuvres (et de la vie) et des courants artistiques, et en faisant des propositions d'interprétations variées et originales pour incarner la rencontre entre l'œuvre et la vision du metteur en scène</p> <p>C1.7 S'adapter à différents partenaires et accueillir l'altérité afin de modifier en conséquence sa façon de travailler, notamment si les partenaires sont en situation de handicap.</p> <p>C1.8. - Réaliser des exercices de lecture « à la table » en étant à l'écoute des propositions des partenaires et des indications du metteur en scène pour enrichir son analyse et sa compréhension du texte du point de vue des autres.</p> <p>C1.9. Inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique d'un metteur en scène ou d'un réalisateur, en étant à l'écoute de leurs propositions et demandes, en identifiant les compétences de ses partenaires et le registre des émotions nécessaires afin de faire</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Du travail préparatoire mené en amont des répétitions, soit : <ul style="list-style-type: none"> <li>- de son analyse (recherches, observations, etc) et de son travail de mémorisation du texte ;</li> <li>- de ses choix scéniques en s'appuyant sur la structure et la dramaturgie du texte et la connaissance de son contexte d'émergence</li> <li>- des points de convergence entre le texte et son imaginaire.</li> </ul> </li> <li>2. De l'expérience du processus de création dirigé par un tiers, qui explicitera : <ul style="list-style-type: none"> <li>- une situation de travail avec ses partenaires et la construction d'une proposition de jeu personnelle dans le respect des consignes données par le metteur en scène ou le réalisateur</li> </ul> </li> <li>3. Des stratégies d'entraînement que le candidat a mises en</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● questionne le texte pour dégager un point de vue</li> <li>● relie son analyse à l'expérience du plateau</li> <li>● argumente, synthétise et transmet son analyse d'un texte</li> <li>● tisse des liens et trouve des points de convergence entre un texte et son imaginaire</li> <li>● réalise seul le travail préparatoire aux répétitions</li> <li>● est force de propositions dans un cadre donné par un tiers</li> <li>● est à l'écoute de ses partenaires et s'adapte pendant le travail</li> <li>● est en relation sincère et créatrice avec ses partenaires</li> <li>● trouve des solutions pratiques pour</li> </ul>

	<p>converger le propos de l'œuvre, celui du metteur en scène et le sien.</p> <p>C1.10 Construire un parcours physique du personnage en créant son corps et en proposant des déplacements en rapport avec ses intentions pour que le metteur en scène puisse rebondir sur la construction du parcours.</p> <p>C1.11 Construire un trajet émotionnel en stimulant son imagination et en réactivant ses mémoires émotionnelles pour déterminer la partition émotionnelle du personnage.</p> <p>C1.12 Mettre en valeur le style d'écriture de l'auteur (prose, versification classique, vers libres, écriture cinéma...) en plaçant et modulant sa voix, en maîtrisant sa diction, en affinant son adresse à autrui et en étant disponible à l'impact des mots sur soi et les autres, pour donner à entendre sa spécificité et les partis pris du metteur en scène</p> <p>C1.13 S'entraîner spécifiquement pour un projet en identifiant les outils efficaces, en établissant un calendrier d'entraînement tenant compte des échéances du processus de création en lien avec l'équipe afin d'atteindre les objectifs définis avec le metteur en scène.</p>	<p>œuvre dans son training personnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour résoudre les difficultés identifiées au cours des répétitions de l'oeuvre ;</li> <li>- pour développer les compétences physiques, vocales et/ou interdisciplinaires nécessaires à l'interprétation de la partition qui lui a été confiée.</li> </ul> <p>Ce dossier comprendra nécessairement des éléments précis (descriptions, schémas, etc.) permettant au jury d'estimer les fondations théoriques et pratiques du candidat. <i>(Production remise sous format numérique ou papier et évaluée par un jury composé de la directrice pédagogique, de deux enseignants et de deux professionnels)</i> (Compétences C.1.1, C.1.2, C.1.3, C.1.4, C1.5, C1.6, C1.7, C1.8, C1.9, C1.10, C1.11, C1.12, C1.13) <i>Rédaction d'un dossier de synthèse</i></p>	<p>dépasser les difficultés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● met à distance ses propres émotions et écoute les indications pour être en mesure d'adapter ses propositions</li> <li>● choisit l'entraînement nécessaire à l'interprétation de l'oeuvre travaillée et aux attentes du metteur en scène</li> </ul>
<p><b>A1.3 Jouer et agir dans un contexte donné en représentation</b></p>	<p>C1.14 - Créer une relation sincère au public et maintenir la qualité et les axes de la mise en scène en adaptant rapidement son style de jeu au contexte et à ses spécificités (réactions du public, caractéristiques du lieu, dysfonctionnements techniques ou humains) pour</p>		

	<p>maintenir une qualité d'interprétation tout au long de l'exploitation de la pièce théâtrale.</p> <p>C1.15. Reproduire précisément les parcours physiques et émotionnels convenus en répétition pour transmettre la valeur de l'œuvre à un public.</p> <p>C1.16 Dire sur scène en reproduisant précisément les choix liés au texte établis en répétition tout en interagissant avec ses partenaires de jeu, s'adaptant aux caractéristiques du lieu (acoustique, espace, contexte) pour permettre la rencontre entre l'œuvre et le public.</p> <p>C1.17. Adapter son interprétation à la réalité du plateau en tenant compte des différents contextes de jeu pour maintenir une qualité d'interprétation tout au long de l'exploitation de la pièce théâtrale.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle simulée</b>  À partir d'un texte de son choix, le candidat devra préparer l'interprétation d'une scène ou d'un monologue et la présenter au jury à trois reprises :</p> <p>1- Présentation d'une mise en jeu à partir d'une scène ou d'un monologue et entretien oral pour expliquer le bien fondé de ses choix dramaturgiques  2 - Deuxième passage de cette mise en jeu en transformant son interprétation à partir des informations reçues suite au premier passage, tant du point de vue émotionnel que physique et vocal  3 - Troisième passage de cette mise en jeu devant un public dans un théâtre partenaire en conditions professionnelles de jeu  <i>Mise en situation orale évaluée par un jury composé de la directrice pédagogique, de deux enseignants et de deux professionnels)</i>  <i>Durée de chaque passage : 15 minutes</i>  (Compétences C1.5, C1.6, C1.2.5., C1.10, C1.11, C1.12, C1.14, C1.15, C1.16, C1.17,</p>	<p>Le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● démontre sa capacité d'écoute des énoncés</li> <li>● réalise seul le travail préparatoire et les répétitions de la scène présentée</li> <li>● réalise un échauffement corporel et vocal avant une représentation</li> <li>● mène un échauffement corporel et vocal avec ses partenaires de jeu avant une représentation</li> <li>● démontre son aptitude à transformer son jeu à partir des indications qu'il a reçues du jury</li> <li>● se met à distance de ses propres émotions et exprime le parcours émotionnel du personnage au premier passage</li> <li>● invente en direct avec ses partenaires</li> </ul>
<p><b>A1.4. Développer ses capacités physiques et vocales</b></p>	<p>C1.18. Écouter son corps à partir de connaissances anatomiques élémentaires afin d'améliorer son niveau d'attention (à soi et au partenaire).</p> <p>C.1.19. Assouplir, régénérer, équilibrer le corps en pratiquant des exercices quotidiens afin d'atteindre une condition physique réelle et d'être disponible dans toute situation de travail et d'interprétation.</p> <p>C.1.20. Développer son acuité et sa conscience corporelle en utilisant l'articulation corps - mouvement - espace afin de faire de cette triade un support d'invention.</p> <p>C1.21. Développer sa relation à sa propre voix à partir de connaissances physiologiques, musicales et</p>		

RNCP34707 – COMÉDIEN / ARTISTE INTERPRÈTE - RNCP  
L'ÉCOLE DU JEU – Delphine Eliet  
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

	<p>acoustiques élémentaires afin de gagner en richesse et en amplitude vocale.</p> <p>C1.22. Pratiquer les techniques vocales (voix parlée, chantée, texture vocale) avec des exercices précis et s'appuyer sur différentes techniques de diction (vers et prose) afin d'utiliser différents registres et d'interpréter différentes écritures.</p> <p>C.1.23. Mêler le travail physique aux expérimentations vocales afin d'utiliser le langage verbal conjointement au langage corporel.</p>	<p>C1.18, C1.19, C1.20, C1.21, C1.22, C1.23) <i>Soutenance orale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● articule différentes émotions puisées dans le trajet émotionnel du personnage et les reproduit lors de ses passages</li> <li>● respecte et met en valeur la structure littéraire du texte interprété</li> <li>● place sa voix</li> <li>● joue des modulations vocales pour étayer ce qu'il transmet</li> </ul>
<p><b>A1.5. Élargir ses champs artistiques</b></p>	<p>C1.24. Se régénérer, s'assouplir, s'équilibrer intérieurement en pratiquant différentes pratiques somatiques (Qi-Qong, Yoga, etc.) afin de se rassembler et de trouver le calme quelle que soit la situation.</p> <p>C1.25. S'initier à d'autres disciplines ou arts voisins comme la danse, le masque, le clown, la marionnette, etc. pour enrichir sa culture et son jeu, développer son imaginaire.</p> <p>C1.26. Utiliser les disciplines du corps (danse, mime, acrobatie, etc.) pour inventer des formes d'expression permettant l'accès d'un public plus large.</p> <p>C1.27. Prendre en compte et utiliser les outils du plateau (lumière, son, etc.) pour mettre en valeur ses propositions et faire dialoguer les différents langages scéniques et cinématographiques.</p> <p>C1.28. Procéder à la préparation d'un événement artistique (coiffure, maquillage, costume).</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle simulée</b> Le candidat propose une forme visuelle ou sonore qui prend en compte la problématique de l'invention de formes scéniques et artistiques originales ainsi que celle de l'accessibilité. Il prend en charge toutes les étapes de la conception à la représentation publique et met en pratique les savoirs enseignés en les transformant en matière à créer. <i>(Mise en situation scénique évaluée par un jury composé de la directrice pédagogique, de deux enseignants et de deux professionnels)</i> (Compétences C1.18, C1.19, C1.20, C1.21, C1.22, C1.23,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rend accessible la compréhension du propos de l'auteur</li> <li>● met en jeu son rapport à soi et à l'autre (partenaires, public)</li> <li>● conjugue présence et engagement, initiative et disponibilité</li> <li>● met son attention sur la qualité de son travail en présence d'un public</li> <li>● émeut et intéresse le public</li> <li>● défend et respecte tout le travail construit au cours des</li> </ul>

RNCP34707 – COMÉDIEN / ARTISTE INTERPRÈTE - RNCP  
L'ÉCOLE DU JEU – Delphine Eliet  
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

		<p>C1.24, C1.25, C1.26, C1.27, C1.28)  <i>Soutenance orale</i></p>	<p>répétitions tant au niveau émotionnel, relationnel, textuel que physique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● s'adapte aux dimensions du plateau, à l'acoustique de la salle</li> </ul> <p>Le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● élabore une réflexion sur la transversalité des enseignements</li> <li>● développe sa souplesse, sa conscience, ses appuis au sol et son équilibre</li> <li>● varie son tonus et ses états de corps pour rendre son jeu plus expressif corporellement</li> <li>● développe sa précision et son inventivité gestuelle pour faire passer des émotions aux spectateurs sans l'usage du langage parlé</li> <li>● développe une agilité verbale et une diction au service de l'inventivité, permettant de transmettre une histoire ou de faire exister un personnage uniquement avec sa voix</li> </ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● adapte la projection de sa voix et son adresse au public et/ou au support (scène, enregistrement sonore ou captation vidéo)</li> <li>● utilise sa pratique des arts voisins pour créer des propositions scéniques innovantes et inclusives et enrichir son jeu</li> <li>● démontre une connaissance sensible des outils techniques (lumière, son, décors, maquillage, costume, etc)</li> <li>● utilise les outils du plateau, mais aussi les costumes et les techniques de maquillage, au service de son jeu et de la proposition artistique qu'il défend</li> </ul>
<b>BLOC D'ACTIVITÉ 2 - Gérer sa carrière et développer son activité de comédien/artiste interprète</b>			
<b>A2.1. Savoir se situer professionnellement</b>	C2.1. Apprécier les compétences acquises, les maintenir et les développer, à travers l'entraînement, les rencontres et la formation continue, afin d'être le plus en cohérence possible avec la réalité du marché professionnel.	<b>Mise en situation professionnelle simulée :</b> À partir de la remise de documents décrivant un projet professionnel, le candidat devra élaborer son entretien	Le candidat : <ul style="list-style-type: none"> <li>● valorise ses compétences et met en avant ses qualités personnelles</li> <li>● argumente sur ses choix</li> </ul>

RNCP34707 – COMÉDIEN / ARTISTE INTERPRÈTE - RNCP  
L'ÉCOLE DU JEU – Delphine Eliet  
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

	<p>C2.2 Définir son projet professionnel et le faire évoluer pendant son parcours afin d'être en phase avec la réalité du marché.</p> <p>C2.3 Cibler des propositions artistiques correspondant à ses choix afin d'être sélectionné.</p>	<p>(motivation, présentation de son parcours, conditions réglementaires, conditions de travail...)</p> <p>Au cours de cet entretien, il sera aussi question des stratégies de diffusion (du film ou du spectacle) et de sensibilisation des publics mises en oeuvre par la production. Le candidat sera questionné sur sa participation à ses stratégies en faisant des propositions personnelles et pertinentes (rencontres, ateliers, etc.) aux vues de la problématique de l'inclusion et de la rencontre des publics empêchés.</p> <p>Il sera évalué par un jury de professionnels (composé d'un agent, d'un metteur en scène, d'un directeur de casting et de la directrice pédagogique) qui aura étudié, au préalable, le CV du candidat, son book et sa bande démo. Ces éléments devront faire état des compétences du candidat, de sa singularité, mais aussi des esthétiques, des formes artistiques et des valeurs humaines qu'il souhaite défendre à travers son travail d'interprète. Le jury s'appuiera également sur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● dispose d'éléments de méthodologie pour la recherche d'emploi</li> <li>● parle avec clarté et concision de son expérience professionnelle</li> <li>● présente son CV et son book ou bande démo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le CV est suffisamment renseigné</li> <li>○ le book et la bande démo sont réalisées avec précision et soin</li> <li>○ les informations sont claires et concises</li> <li>○ la présentation est soignée</li> </ul> </li> <li>● développe une pensée personnelle sur son travail</li> <li>● identifie ses besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles</li> <li>● identifie les aspects réglementaires du contrat à élucider</li> <li>● conçoit des ateliers autour de son activité</li> <li>● s'intéresse à l'actualité culturelle et artistique</li> </ul>
<b>A2.2. Valoriser ses compétences professionnelles</b>	C2.4 Mettre en valeur ses qualités, son parcours et sa palette de jeu en utilisant les différents supports que sont le CV, le book, la bande démo pour valoriser sa singularité et sa richesse et gagner en visibilité.		
<b>A2.3. Développer et élargir ses relations professionnelles</b>	C2.5 Développer des stratégies de recherches d'emploi <ul style="list-style-type: none"> <li>- en créant et entretenant des réseaux professionnels</li> <li>- en négociant éventuellement les services d'un agent artistique</li> <li>- en utilisant les réseaux sociaux et la presse professionnelle pour gagner en visibilité sur le marché du travail.</li> </ul>		
<b>A2.4. Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel de son métier</b>	<p>C2.6. Développer et mettre à jour ses connaissances du milieu professionnel en étudiant sa structuration économique et ses modes d'organisation, en connaissant les dispositions réglementaires en vigueur, les cadres d'emploi, les dispositions relatives à la prévention des risques et en se tenant au courant de l'actualité professionnelle</p> <p>C2.7. Mettre en place une veille sur les nouvelles technologies permettant d'évoluer artistiquement, en effectuant des recherches, en rencontrant des professionnels et en se tenant au courant de l'actualité des arts vivants.</p>		

<p><b>A2.5. Participer à la promotion de son art et à la sensibilisation des publics</b></p>	<p>C2.8. Mettre en œuvre différentes collaborations avec des interprètes en LSF, des entreprises d'audiodescription, ou de surtitrage, entre autres) en tenant compte des enjeux de l'accessibilité du spectacle vivant à tous les publics.</p> <p>C2.9 Faire partager les éléments fondamentaux de sa pratique à travers des rencontres, des discussions et des ateliers afin de générer une dynamique autour de son activité, notamment auprès de publics empêchés et dans des lieux non-théâtraux (structures d'accueil pour personnes handicapées, EHPAD, milieu scolaire, milieu carcéral, etc.).</p> <p>C2.10 Développer des dialogues et des collaborations avec des interprètes d'autres disciplines (danseurs, chanteurs, musiciens...) afin d'enrichir son art et sa pratique, de mieux cerner ses compétences et d'envisager des projets pluridisciplinaires.</p> <p>C2.11 Développer des dialogues et des collaborations avec les autres corps de métiers (créateur lumière, technicien, costumier, scénographe...) afin d'enrichir ses propositions artistiques et de maîtriser des points de vue multiples du travail au/en plateau.</p> <p>C2.12 Développer des dialogues pour l'organisation d'un événement artistique avec d'autres corps de métier (administrateur, directeur technique, chargé de production, chargé des relations public, chargé de communication, agent d'accueil, etc.) afin de développer un projet cohérent.</p>	<p>ces documents pour évaluer le candidat.</p> <p><i>Durée de l'entretien : ½ heure</i> (Compétences C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C2.5, C2.6, C2.7, C2.8, C2.9, C2.10, C2.11) <i>Soutenance orale</i></p> <p><b>Épreuves écrites sous forme de QCM</b> (Compétences C2.6, C2.8, C2.10, C2.11, C2.12) <i>Épreuve écrite</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rencontre des professionnels (interprètes d'autres disciplines, équipes artistiques, techniciens, scénographes)</li> </ul> <p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● démontre une connaissance des métiers du spectacle (artistiques, techniques et administratifs), de leurs attributions et leurs responsabilités</li> <li>● applique les règles du droit social en vigueur (types de contrat, modes de rémunération, rémunérations annexe, conventions collectives, droit à la formation continue et prévention des risques)</li> <li>● évolue dans l'environnement structurel (modes d'organisation des entreprises, financement et économie culturelle)</li> </ul>
--	--	---	--