

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'ÉVALUATION

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Bloc 1 - Construction d'une marionnette</p> <p>* Elaboration d'un cahier des charges pour la construction d'une marionnette.</p> <p>* Planification des étapes de construction d'une marionnette.</p> <p>* Application des méthodes artisanales de fabrication d'une marionnette.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginer les différentes composantes d'une marionnette (visage, tronc, articulations, membres, etc.) afin de déterminer les étapes de construction d'une marionnette. - Lister les ressources nécessaires (matériel, outils, machines) afin de construire une marionnette. - Sculpter, modeler et mouler une figurine à partir de différents matériaux (bois, carton.) afin de construire les différentes parties d'une marionnette 	<p>Intitulé de l'épreuve Conception et fabrication d'une marionnette.</p> <p>Type d'évaluation Entretien.</p> <p>Cadre de la mise en œuvre du déroulement de l'évaluation Face à un jury, les candidats présentent une marionnette de leur fabrication. Ils expliquent les intentions de fabrication, les choix de matériaux, les étapes de construction et l'usage prévu de la</p>	<p>Le jury évalue les candidats à l'appui de grilles individuelles qui permettent d'évaluer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La capacité à construire une marionnette répondant à des intentions artistiques et esthétiques. - La capacité à mobiliser un ensemble de matériaux et de techniques pour la fabrication d'une marionnette.

Théâtre aux mains nues

Direction artistique : Pierre Blaise

7, square des Cardeurs
75020 Paris
09 72 65 29 47
administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner et peindre une surface ou un volume afin d'attribuer un caractère, un visage à une marionnette. - Sélectionner, tailler et coudre des tissus afin de confectionner un costume ou une marionnette. - Apprêter, peindre, patiner et vernir des matériaux afin de construire une marionnette. - Assembler et articuler différents éléments afin de permettre la mobilité d'une marionnette 	<p>marionnette dans un spectacle.</p> <p>L'organisme formateur s'assure de la cohérence entre les intentions d'usage d'une marionnette pour un spectacle et des techniques de fabrication employées pour répondre à cet usage, de la bonne application des différentes techniques utilisées pour la fabrication d'une marionnette, de la facilité de prise en main et de maniabilité de la marionnette présentée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La capacité à fabriquer une marionnette solide, maniable et ergonomique.
--	---	---	--

<p>Bloc 2 - Manipulation d'une marionnette</p> <ul style="list-style-type: none"> * Création de l'illusion d'une autonomie du mouvement de l'objet. * Création de l'illusion de la parole à tout type d'objet et de marionnette. * Manipulation d'une marionnette à plusieurs animateurs. * Manipulation de plusieurs marionnettes en même temps. 	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer des techniques d'animation (direction, mouvement, alternance) à une marionnette afin de lui donner l'illusion d'une autonomie de mouvement. - Entretenir et développer l'habileté, la dextérité, les capacités de dissociation afin d'améliorer la manipulation d'une marionnette. - Appliquer des techniques de phrasé (d'élocution, de l'émotion, de rythme) afin de donner l'illusion de la parole à une marionnette. - Entretenir et développer ses capacités vocales et la clarté de la diction. - Conjuguer initiative et disponibilité dans la manipulation chorale d'une marionnette. 	<p><u>Intitulé de l'épreuve</u> Jeu de marionnettes sur scène.</p> <p><u>Type d'évaluation</u> Mise en situation professionnelle.</p> <p><u>Cadre de la mise en œuvre du déroulement de l'évaluation</u> Devant un jury, les candidats choisissent plusieurs marionnettes de leur choix et représentent un spectacle de marionnettes sur scène, seul et/ou à plusieurs candidats.</p> <p>L'organisme formateur</p>	<p>Le jury évalue les candidats à l'appui de grilles individuelles qui permettent d'évaluer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La capacité à maîtriser le fonctionnement et l'articulation de plusieurs marionnettes. - L'habileté dans le maniement de différents types de marionnettes. - La capacité à donner l'illusion d'une autonomie de mouvement à une
--	---	---	---

Théâtre aux mains nues

Direction artistique : Pierre Blaise

7, square des Cardeurs
75020 Paris
09 72 65 29 47
administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

	<ul style="list-style-type: none"> - Dissocier ses propres gestes afin d'animer plusieurs marionnettes en même temps - Caractériser des voix de personnages différents afin de donner l'illusion de la parole à plusieurs marionnettes. 	<p>s'assure de la maîtrise des techniques de manipulation de différents types de marionnettes, de la crédibilité du mouvement et de la parole de marionnettes.</p>	<p>marionnette.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La capacité à donner l'illusion de la parole à une marionnette. - La capacité à manipuler plusieurs marionnettes en même temps. - La capacité à manipuler une marionnette à plusieurs.
--	---	--	--

<p>Bloc 3 - Interprétation d'un spectacle de marionnettes</p> <p>* Mise au point d'un spectacle comportant un jeu personnage avec marionnette.</p> <p>* Création d'une mise en scène pour un spectacle de marionnettes.</p> <p>* Organisation d'une représentation d'un spectacle de marionnettes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire un spectacle afin de le mettre en scène avec des marionnettes. - Déterminer les conditions de réalisation (durée, dates de représentation, logistique, moyens, décors, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes. - Imaginer une mise en scène globale (décors, son et lumière, espace scénique, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes. - Mémoriser un texte afin de l'interpréter durant un spectacle de marionnettes. - Proposer un jeu scénique à travers le corps, la voix, l'objet ou la marionnette afin d'interpréter un personnage avec une marionnette. - Construire ou faire construire un décor afin 	<p><u>Intitulé de l'épreuve</u> Création et représentation d'un spectacle de marionnettes.</p> <p><u>Type d'évaluation</u> Mise en situation professionnelle.</p> <p><u>Cadre de la mise en œuvre du déroulement de l'évaluation</u> Le candidat met au point un spectacle de marionnettes de son invention, seul ou accompagné. Il donne une représentation du spectacle devant un jury. Il y interprète un ou des rôles à travers le jeu de marionnettes.</p> <p>L'organisme formateur s'assure de la cohérence dramaturgique, d'un</p>	<p>Le jury évalue les candidats à l'appui de grilles individuelles qui permettent d'évaluer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La capacité à écrire un spectacle de marionnettes. - La capacité à mettre en scène un spectacle de marionnettes. - La capacité à créer et jouer un ou des rôles à travers un jeu scénique mobilisant le corps, la voix, l'objet ou la marionnette. - La capacité à raconter une histoire à travers le jeu
---	---	--	--

Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

7, square des Cardeurs
75020 Paris
09 72 65 29 47
administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

	<p>de mettre en scène un spectacle de marionnettes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encadrer des répétitions d'un spectacle afin de préparer la représentation d'un spectacle de marionnettes. - 	<p>travail de mise en scène, de la cohérence entre les rôles proposés et l'interprétation scénique qui en est donnée, de la bonne maîtrise du jeu et du rôle, de la qualité d'ensemble du spectacle de marionnettes représenté.</p>	<p>de marionnettes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La capacité à capter l'attention d'un public par la mise en scène et l'interprétation d'un spectacle de marionnettes.
<p>Bloc 4 - Encadrement d'une activité de marionnettiste</p> <p>* Gestion administrative et juridique de l'activité de marionnettiste.</p> <p>* Promotion et communication autour d'un spectacle de marionnettes.</p> <p>* Planification d'un calendrier d'activité de marionnettiste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir une structure juridique (association, entreprise individuelle, société coopérative et participative, salariat, etc.) afin d'encadrer l'activité de marionnettiste. - Entreprendre des démarches afin de souscrire à des demandes de subventions auprès d'institutions ou d'entreprises culturelles. - Employer une ou plusieurs techniques de communication (site Internet, réseaux sociaux, affichage public, distribution de supports visuels, etc.) afin de promouvoir une activité de marionnettiste et des dates de représentation d'un spectacle de marionnettiste. - Dresser un calendrier de résidences, de tournées, de répétitions, de représentations, de projets culturels et multimédia afin d'organiser dans le temps une activité de marionnettiste. 	<p><u>Intitulé de l'épreuve</u> Simulation d'une prise d'activité de marionnettiste.</p> <p><u>Type d'évaluation</u> Étude de cas.</p> <p><u>Cadre de la mise en œuvre du déroulement de l'évaluation</u> Face à un cas donné, les candidats proposent un type de structure juridique permettant le lancement d'une activité de marionnettiste. Ils listent les différentes étapes administratives, juridiques et financières nécessaires au lancement d'une activité de marionnettiste. Ils proposent une série d'actions de promotion de l'activité de marionnettiste ainsi qu'un calendrier de mise en œuvre générale de l'activité sur la</p>	<p>Le jury évalue les candidats à l'appui de grilles individuelles qui permettent d'évaluer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les connaissances juridiques, administratives et financières nécessaires à la gestion d'une activité indépendante ou associée de marionnettiste. - La capacité à promouvoir par différents canaux de communication une activité de marionnettiste permettant de cibler et de toucher un ou des publics. - La capacité à planifier une activité de

Théâtre aux mains nues

Direction artistique : Pierre Blaise

7, square des Cardeurs
75020 Paris
09 72 65 29 47
administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

		période d'un an. L'organisme formateur s'assure de la cohérence entre le statut juridique proposé et le cas soumis, de l'exhaustivité des démarches listées afin de lancer une activité de marionnettiste, de la pertinence des actions de promotion ainsi que du calendrier de mise en œuvre proposés pour le lancement d'une activité de marionnettiste.	marionnettiste dans le temps.
--	--	---	-------------------------------

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle

Siret : 323 419 333 00030
Code APE : 9001 Z
Licence : 1041194/95/89, cat.1,2, 3
N° D.R.T.E.F.P. 11 75 34 43 8 75