

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Fonction 1-Concevoir et mettre en œuvre des projets artistiques musicaux :</b>  1-1- Définir son projet artistique musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inscrire le projet artistique musical dans le courant musical auquel il appartient</li> <li>- Identifier les liens éventuels avec d'autres disciplines artistiques</li> <li>- Décrire, écrire la nature et la genèse du projet.</li> <li>- Caractériser le rôle de chacun dans le cadre d'un projet collectif</li> </ul>	<b>Unité de certification 1 (Fonction 1 et fonction 2) :</b>  Exposé oral de 20 minutes présentant l'élaboration et la mise en œuvre d'un projet artistique musical, individuel ou collectif, suivi d'un questionnement par le jury permettant au candidat de manifester sa maîtrise du projet exposé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification du contexte du projet</li> <li>- Adéquation du projet et de l'environnement de travail à l'objectif.</li> <li>- Capacité d'argumentation et de présentation</li> <li>- Originalité du projet.</li> <li>- Prise en compte du public cible.</li> <li>-Remise en question.</li> </ul>

1-3- Mettre en œuvre et développer l'économie de son projet artistique musical

- S'adresser au média écrit et audiovisuel
- Identifier les ressources et moyens humains, matériels et financiers du projet.
- Identifier les différentes formes juridiques pour faire évoluer le projet artistique en projet d'entreprise (auto-entrepreneur, association, travailleur indépendant, société coopérative..)
- Choisir le modèle économique
- Choisir le mode de diffusion du projet (live, album, web...)
- Adapter, sans le défigurer, le projet au mode de diffusion
- Identifier le ou les publics destinataires du projet.
- Créer ou utiliser des outils d'évaluation du projet
- Réaliser la synthèse des informations recueillies issues de l'évaluation
- Formuler des préconisations pour faire évoluer le projet

**Fonction 2- Adapter le processus de réalisation musicale à son environnement de travail :**

2-1- Répéter en studio de répétition

- Gérer les aspects administratifs liés à la location du studio.
- Déterminer le planning des répétitions.
- Identifier les caractéristiques acoustiques particulières de l'amplification liées au studio de répétition.
- Organiser les séquences de travail au sein d'une répétition
- Expliciter les objectifs à atteindre
- Légitimer et affirmer son leadership dans la conduite d'une répétition

2-2- Enregistrer en studio d'enregistrement

- Choisir le studio d'enregistrement en fonction de ses caractéristiques techniques, humaines et tarifaires.
- Avoir choisi et travailler les versions (morceaux) à enregistrer.
- Effectuer une balance de studio.
- Préparer son backline
- Réécouter les prises et formuler une analyse critique
- Maitriser le vocabulaire technique lié à l'enregistrement

2-3- Se produire sur scène

- Réaliser un cahier des charges de la prestation scénique (régie de tournée)
- Établir une set liste
- Identifier les aspects techniques du lieu de diffusion
- Scénariser sa prestation scénique
- Diriger les balances de scène
- Maîtriser le vocabulaire technique lié à la scène
- Être vecteur d'une expression artistique

**Fonction 3- Approfondir et élargir sa technique et sa pratique instrumentale :**

3-1-Individuellement :

- Développer sa technique instrumentale première.
- Développer une pratique instrumentale secondaire complémentaire de la première.
- Utiliser les nouvelles technologies liées à la création musicale

- Planifier des séances de travail individuel
- Repiquer les parties musicales à l'oreille
- Écrire, réécrire la musique
- Jouer et chanter en même temps
- Jouer sur des enregistrements de différentes esthétiques musicales
- Travailler l'indépendance
- Choisir et pratiquer un deuxième instrument complémentaire.
- Créer à l'aide d'un logiciel de Musique Assisté par Ordinateur

**Unité de certification 2-1 (Fonction 3) :**

Mise en situation :  
Prestation individuelle (accompagnée par un groupe de musicien ou un enregistrement) en studio :  
- Exécution d'un morceau imposé issu d'une liste de 5 morceaux fournis au préalable

- Qualité d'exécution technique
- Maîtrise des caractéristiques de la forme, du style et du genre auxquels l'œuvre appartient
- Degré d'expressivité et de créativité dans l'interprétation

<p>3-2- Au sein d'un ensemble (groupe, orchestre...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler par section</li> <li>- Composer, arranger, harmoniser, improviser</li> <li>- Travailler les morceaux à différents tempos</li> <li>- Mettre son interprétation au service du groupe</li> <li>- S'adapter à des situations scéniques variées</li> </ul>	<p><b>Unité de certification 2-2 (Fonction 3) :</b></p> <p>Mise en situation : Prestation scénique collective (formation libre) publique : - Exécution d'une set liste de 5 morceaux originaux.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à exprimer une émotion, une intention</li> <li>- Justesse de l'interprétation</li> <li>- Prise de risque et originalité de la prestation</li> </ul>
<p><b>Fonction 4-Evoluer dans l'environnement professionnel, social et juridique des musiques actuelles</b></p>			
<p>4-1- Suivre l'évolution réglementaire du secteur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercher, interpréter et utiliser les documents et textes officiels en rapport à l'exercice de la profession de musicien (droit du travail, conventions collectives, propriété intellectuelle, prévention des risques...)</li> </ul>	<p><b>Unité de certification 3 (Fonction 4) :</b></p> <p>Une étude de cas relative à la compréhension du secteur des musiques actuelles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à analyser clairement les différents documents de l'étude de cas</li> <li>- Pertinence des questions posées au regard de la problématique de l'étude de cas</li> </ul>
<p>4-2- Identifier les modalités de production, d'autoproduction phonographique et/ou numérique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les différents systèmes de financement</li> <li>- Interpréter un budget</li> <li>- Identifier le rôle et les différents acteurs du secteur de la diffusion musicale physique et numérique</li> <li>- Utiliser les outils de distribution en ligne (web)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à mettre en évidence plusieurs solutions à la problématique</li> </ul>

<p>4-3- Développer et entretenir un réseau professionnel</p> <p>4-4- Développer ses compétences tout au long de sa carrière.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire le point sur son réseau actuel réel et virtuel</li> <li>- Participer à des salons, événements, colloques, séminaires professionnels</li> <li>- Mettre à jour ses profils de réseaux professionnels en ligne</li>   <li>- Identifier et utiliser les différents dispositifs de formation tout au long de la vie (CPF PTP, CPF, VAE, CEP, bilan de compétences...)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à prendre une décision au regard de la problématique</li> <li>- Capacité à exprimer des précautions au regard de la solution apportée à la problématique.</li> </ul>
<p><b>Fonction 5- Développer des activités professionnelles complémentaires</b></p> <p>5-1- Composer de la musique pour l'image (cinéma, TV, docu, pub, jeux vidéo), le théâtre et la danse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les différents commanditaires (metteur en scène, réalisateur, plasticien...)</li> <li>- Travailler en équipe pluridisciplinaire</li> <li>- Réaliser des maquettes</li> <li>- Réaliser une banque sonore</li> <li>- Réaliser un catalogue des compositions existantes</li> <li>- Utiliser un logiciel de MAO et de montage vidéo</li> </ul>	<p><b>Unité de certification 4-1 (Fonction 5) :</b></p> <p>Une maquette audio et vidéo présentant un travail de composition musicale à l'image ou à la scène.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à retranscrire musicalement les intentions de l'auteur.</li> <li>- Qualité d'écriture musicale</li> <li>- Prise de risque et originalité de la composition</li> </ul>

5-2- Exercer une activité professionnelle complémentaire dans le même champ d'activité (pluriactivité) :

- Concevoir et mettre en œuvre un projet d'action ou de médiation culturelle dans les musiques actuelles

- Accompagner les pratiques amateurs

- Enseigner sa pratique artistique

- Identifier le territoire dans lequel se réaliseront ces projets d'action culturelle
- Identifier les publics à qui s'adresseront ces projets d'action culturelle (scolaire, publics dit empêchés...)
- Identifier les différents types d'action ou de médiation culturelle à mettre en œuvre (concert pédagogique, ateliers de pratiques instrumentales, répétition publique...)
- Accompagner, soutenir et qualifier les pratiques artistiques amateurs sur un territoire
- Identifier les ressources pour accompagner, soutenir et qualifier les pratiques artistiques amateurs
- Préparer les cours et établir une progression pédagogique
- Contrôler les connaissances théoriques et pratiques des apprenants et leur proposer des axes d'amélioration

**Unité de certification 4-2 (Fonction 5) :**

Un écrit professionnel présentant et analysant les missions effectuées dans le cadre d'un stage en entreprise.

- Qualité de présentation écrite (lisibilité, structure, respect des normes de communication)
- Qualité de l'expression écrite (orthographe, syntaxe, niveau de langage)
- Capacité de présentation de l'entreprise d'accueil et des missions effectuées
- Capacité à relier la pratique professionnelle aux concepts
- Capacité à élaborer une problématique et à formuler des questions pertinentes par rapport à une pratique.
- Capacité à répondre à la problématique de manière argumentée et structurée