

## REFERENTIEL D'ACTIVITES ET DE COMPETENCES

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 (V)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

### Bloc de compétences 1 : Réaliser une chorégraphie de combat.

REFERENTIEL D'ACTIVITES  <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES  <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION  <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>A1. Afin de réaliser une chorégraphie de combat, le (la) cascadeur(-se) <b>analyse le contexte de réalisation de la chorégraphie de combat</b> par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse de documents spécifiques : le scénario, le storyboard, le découpage technique (placement de caméras et valeurs de plan).</li> <li>- L'analyse des attentes du directeur des cascades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collecter des informations à partir de documents spécifiques : le scénario, le storyboard, le découpage technique.</li> <li>- Identifier les attentes du réalisateur.</li> <li>- Identifier les mesures et consignes de sécurité mises en place.</li> <li>- Analyser et recueillir tous types d'informations disponibles, sur la scène</li> </ul>	<p><b>Mises en situation professionnelles reconstituées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simulation d'une chorégraphie de combat, seul avec le décor (évaluation de la technique).</li> <li>- Réalisation d'une chorégraphie de combat avec contraintes.</li> </ul>	<p><u>Le (la) candidat(e) doit satisfaire les critères suivants pour chaque modalité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La collecte d'informations sur les documents spécifiques, auprès du directeur des cascades, et des chefs de postes, est correctement effectuée.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'identification du lieu de réalisation de la cascade (en intérieur, en extérieur, un édifice, une maison, une structure métallique, ...).</li> <li>- Les échanges avec les différents chefs de poste de l'équipe technique (chef décorateur, chef costumier, accessoiriste, armurier, le superviseur des effets spéciaux, artificier, maquilleur, ...).</li> <li>- L'identification des contraintes liées à la mise en scène (scénario) et à la technique (découpage technique).</li> <li>- La collecte des informations liées à la sécurité lors de l'évaluation des risques effectuée en amont par le directeur des cascades.</li> </ul>	<p>et l'environnement pour préparer la cascade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les contraintes liées à la mise en scène (scénario, storyboard) et à la technique (découpage technique).</li> </ul>	<p><b>Mise en situation professionnelle réelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'une chorégraphie de combat à partir d'un scénario donné.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fiche « évaluation des risques » est consultée.</li> <li>- Le scénario est correctement connu.</li> <li>- Les repérages sont effectués.</li> <li>- Les risques sont identifiés</li> <li>- Les contraintes sont identifiées.</li> <li>- Les essais sont effectués.</li> <li>- Les actions et réactions (simulation de la réception et la délivrance de coups), proposées au directeur des cascades sont cohérentes avec la demande.</li> </ul>
<p>A2. Le (la) cascadeur(-se) <b>prépare la chorégraphie de combat</b> au travers de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation de repérages sur les lieux prévus pour la chorégraphie de combat.</li> <li>- L'identification des risques liés à l'environnement et au contexte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les risques et les contraintes de l'environnement lors des repérages.</li> <li>- Maitriser les actions et les réactions (simulation de la réception et la délivrance de coups).</li> <li>- Maitriser les techniques de divers arts martiaux.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'exécution est validée par le directeur des cascades avant sa mémorisation.</li> <li>- La préparation physique (échauffement) est effectuée.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propositions d'actions et de réactions (simulation de la réception et la délivrance de coups) faites au directeur des cascades.</li> <li>- La participation aux essais planifiés par le directeur des cascades.</li> <li>- La validation de la chorégraphie auprès du directeur des cascades.</li> <li>- La participation aux séances de répétitions.</li> <li>- La préparation des EPI (Equipement de Protection Individuelle).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre, mémoriser, répéter, réaliser, séparément, les actions découpées au préalable par le directeur des cascades, pour, en finalité, les rassembler et les exécuter en les enchainant.</li> <li>- Effectuer des essais, à la demande du directeur des cascades, pour ce qui concerne la mise en place des scènes d'action liées aux cascades, aux effets spéciaux, et à la pyrotechnie.</li> <li>- Adapter la forme de corps et le jeu d'acteur pour exécuter la cascade dans le respect des expressions physiques de la personne à doubler.</li> <li>- Exécuter un plan de répétition, mis en place par le directeur des cascades.</li> <li>- Contrôler, vérifier, les EPI (équipement de protection individuelle).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le port d'EPI (Equipement de Protection Individuelle) est respecté.</li> <li>- L'environnement est pris en compte lors de l'exécution de la chorégraphie.</li> <li>- La forme de corps et le déplacement du corps dans l'espace sont adaptés au rôle du personnage.</li> <li>- La coordination et la fluidité des mouvements sont respectées.</li> <li>- La maîtrise, la précision et l'intensité des mouvements sont acquises.</li> <li>- Le rythme et la vitesse d'exécution sont respectés.</li> </ul>
<p>A3. Le (la) cascadeur(-se) <b>réalise la chorégraphie de combat</b> au travers de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse de la demande et des consignes du directeur des cascades.</li> <li>- L'application d'une préparation physique (échauffement) adaptée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser une préparation physique (échauffement) adaptée.</li> <li>- Se coordonner avec l'ensemble des équipes artistiques (comédiens, cascadeurs, figurants), et équipes techniques.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cascade est exécutée dans le temps imparti.</li> <li>- Le jeu d'acteur est correctement interprété.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le port d'EPI (équipement de protection individuelle).</li> <li>- La communication et la coordination de mise en place avec les différentes parties prenantes dans l'action (comédiens, cascadeurs, cameramen, techniciens, ...), sous la supervision du directeur des cascades.</li> <li>- Répétitions, tests de la cascade en prenant en compte les valeurs de plans et, les axes et mouvements de la caméra.</li> <li>- L'exécution de la chorégraphie selon la mise en place du directeur des cascades et la demande du réalisateur.</li> <li>- L'interprétation du jeu d'acteur pendant l'exécution de la chorégraphie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémoriser, répéter, exécuter, ajuster la chorégraphie de combat selon les consignes du directeur des cascades, dans l'environnement d'exécution, en tenant compte des règles de sécurité, des axes de caméra, et de tous les obstacles naturels et techniques présents sur la scène filmée.</li> <li>- Adopter la forme de corps et le jeu d'acteur du comédien à doubler pour exécuter la cascade dans le respect des expressions physiques et émotionnelles demandées par le directeur des cascades.</li> <li>- Reproduire la chorégraphie autant de fois qu'il est nécessaire selon les demandes du réalisateur ou du metteur en scène pour effectuer les différentes prises de vues.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les règles de sécurité sont respectées.</li> <li>- Les communications, verbale et non verbale, sont pratiquées et comprises des interlocuteurs.</li> <li>- Les contraintes techniques sont gérées pour la bonne exécution des actions.</li> <li>- Les exercices de récupération physique (Retour au calme, étirements) sont réalisés.</li> <li>- Les vérifications, les réparations, le nettoyage, l'entretien, le reconditionnement et l'inventaire du matériel sont effectués.</li> </ul>
<p>A4. Le (la) cascadeur(-se) <b>achève son intervention</b> au travers de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La réalisation d'exercice de récupération physique (Retour au calme, étirements).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des exercices de récupération physique (Retour au calme, étirements).</li> <li>- Réparer, nettoyer, tester, entretenir, et reconditionner du matériel spécifique.</li> </ul>		

- La vérification, la réparation, le nettoyage, l'entretien, le reconditionnement et l'inventaire de son matériel.			
--	--	--	--

**Bloc de compétences 2 : Effectuer une chute de hauteur, provoquée ou avec contrainte.**

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
<p>A1. Afin de réaliser une chute de hauteur, provoquée ou avec contrainte, le (la) cascadeur(-se) <b>analyse le contexte de la chute</b> via :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse de documents spécifiques : le scénario, le storyboard, le découpage technique (placement de caméras et valeurs de plan).</li> <li>- L'analyse des attentes du directeur des cascades.</li> <li>- L'identification du lieu de réalisation de la cascade.</li> <li>- Les échanges avec les différents chefs de poste de l'équipe technique (chef décorateur, chef costumier, accessoiriste, armurier, artificier, maquilleur, ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le type de chute à effectuer en tenant compte des paramètres de l'action pour réaliser la chute en sécurité.</li> <li>- Collecter des informations à partir de documents spécifiques : le scénario, le storyboard, le découpage technique.</li> <li>- Identifier les contraintes liées à la mise en scène (scénario, storyboard) et la technique (découpage technique).</li> <li>- Identifier les attentes du réalisateur.</li> <li>- Identifier les mesures et consignes de sécurité mises en place.</li> <li>- Analyser et recueillir tous types d'informations disponibles, sur la scène et l'environnement pour préparer la cascade.</li> <li>- Identifier les conditions météorologiques.</li> </ul>	<p><b>Mise en situation professionnelle reconstituée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simulation d'une chute avec l'ajout de contraintes matérielles.</li> </ul> <p><b>Mise en situation professionnelle réelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'une chute dans le contexte donné à partir d'un scénario donné.</li> </ul>	<p><u>Le (la) candidat(e) doit satisfaire les critères suivants pour chaque modalité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La collecte d'informations sur les documents spécifiques, auprès du directeur des cascades, et des chefs de postes, est correctement effectuée.</li> <li>- La fiche « évaluation des risques » est consultée.</li> <li>- Les repérages sont effectués.</li> <li>- Les risques sont identifiés.</li> <li>- Les contraintes sont identifiées.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La collecte des informations liées à la sécurité lors de l'évaluation des risques effectuée en amont par le directeur des cascades.</li> <li>- L'identification du type de chute souhaitée (chute à hauteur humaine, dans les escaliers, chute de hauteur, chutes de toit, déféstration...).</li> <li>- L'identification de la surface de départ de la chute (toit, balcon, fenêtre, tour de saut, échafaudage, surface fixe, plateforme ou engin mobile...).</li> <li>- L'identification du matériel de réception (Airbag, matelas, cartons, filets...) prévu par le directeur des cascades.</li> <li>- L'identification de la cause de la chute dans le scénario.</li> <li>- L'identification des contraintes liées à la mise en scène (scénario) et la technique (découpage technique).</li> <li>- L'identification des contraintes d'exécution : gêne liée au port d'EPI (Equipement de Protection Individuelle), au port du costume, aux</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les essais sont effectués.</li> <li>- Les propositions de chutes faites au directeur des cascades sont cohérentes avec la demande.</li> <li>- L'exécution est validée par le directeur des cascades avant sa mémorisation.</li> <li>- La préparation physique (échauffement) est effectuée.</li> <li>- Le port d'EPI (Equipement de Protection Individuelle) est respecté.</li> <li>- Les consignes du directeur des cascades sont prises en compte pour la réalisation de la chute.</li> <li>- La procédure technique de la chute est respectée.</li> <li>- L'environnement est pris en compte lors de la chute.</li> </ul>
---	--	--	---

<p>accessoires, à la visibilité, à la météo, à la vitesse du vent, à l'action qui précède la chute...).</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordination et la fluidité des mouvements sont respectées.</li> </ul>
<p>A2. Le (la) cascadeur(-se) <b>prépare la chute</b> d'après :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation de repérages sur les lieux prévus pour la chute.</li> <li>- L'identification des risques et des contraintes liés à l'environnement et au contexte.</li> <li>- Les propositions de chutes faites au directeur des cascade.</li> <li>- L'installation et le démontage d'un échafaudage.</li> <li>- Le renforcement ou adaptation de tout élément naturel (arbre, rocher...) ou édifice existant (décor, pont, immeuble, structure métallique, escaliers, ...), pour sécuriser son action.</li> <li>- La participation aux essais planifiés par le directeur des cascades.</li> <li>- La validation de la chute auprès du directeur des cascades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les risques et les contraintes liés à l'environnement lors des repérages.</li> <li>- Maitrise de tous types de chutes (chutes au sol, chutes dans les escaliers, chutes de hauteurs...).</li> <li>- Apprendre, mémoriser, répéter, réaliser, séparément, les actions découpées au préalable par le directeur des cascades, pour en finalité, les rassembler et les exécuter en les enchainant.</li> <li>- Effectuer des essais, à la demande du directeur des cascades, pour ce qui concerne la mise en place des scènes d'action liées aux cascades, aux effets spéciaux, et à la pyrotechnie.</li> <li>- Installer, stabiliser, démonter un échafaudage.</li> <li>- Renforcer ou adapter tout élément naturel (arbre, rocher, falaise...) ou édifice existant (décor, pont, immeuble, structure métallique, escaliers, ...), pour sécuriser son action.</li> <li>- Adapter la forme de corps et le jeu d'acteur pour exécuter la chute dans le respect des expressions physiques du comédien à doubler.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le corps est positionné correctement dans l'espace.</li> <li>- Le rythme et la vitesse d'exécution sont respectés.</li> <li>- La cascade est exécutée dans le temps imparti.</li> <li>- Le jeu d'acteur est correctement interprété.</li> <li>- Les communications, verbale et non verbale, sont pratiquées et comprises des interlocuteurs.</li> <li>- Les règles de sécurité sont respectées.</li> <li>- Les contraintes techniques sont gérées pour la bonne exécution des actions.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- La participation aux séances de répétitions.</li> <li>- La préparation des EPI (Equipement de Protection Individuelle).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécuter un plan de répétition, mis en place par le directeur des cascades.</li> <li>- Contrôler, vérifier, les EPI (Equipement de Protection Individuelle).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les contraintes liées au port des EPI, au port du costume, aux accessoires, sont gérées.</li> </ul>
<p>A3. Le (la) cascadeur(-se) <b>réalise la chute</b> d'après :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse de la demande et des consignes du directeur des cascades.</li> <li>- L'installation de structures pour le départ de la chute (échafaudage, praticable,,) ou adaptation de tous éléments naturel (arbre, rocher...) ou édifices existants (décor, pont, immeuble, structure métallique, escaliers, ...).</li> <li>- Le port d'EPI (Equipement de Protection Individuelle).</li> <li>- L'application d'une préparation physique (Echauffement), adaptée.</li> <li>- La communication et la coordination de mise en place avec les différentes parties prenantes dans l'action (comédiens, cascadeurs, caméramans,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser une préparation physique (Echauffement) adaptée.</li> <li>- Se coordonner avec l'ensemble des équipes artistiques (comédiens, cascadeurs, figurants), et équipes techniques.</li> <li>- Procéder aux vérifications de sécurité du matériel de réception.</li> <li>- Installer, stabiliser, démonter une structure (échafaudage, praticable, ...).</li> <li>- Mémoriser, répéter, exécuter, ajuster la technique de chute, dans l'environnement d'exécution en tenant compte des règles de sécurité et des axes de caméra, sous la supervision du directeur des cascades.</li> <li>- Adopter la forme de corps et le jeu d'acteur du comédien à doubler pour exécuter la cascade dans le respect des expressions physiques et émotionnelles demandées par le directeur des cascades.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les exercices de récupération physique (retour au calme, étirements), sont réalisés.</li> <li>- Les vérifications, les réparations, le nettoyage, l'entretien, le reconditionnement et l'inventaire du matériel sont effectués.</li> </ul>

<p>techniciens, ...) sous la supervision du directeur des cascades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les répétitions, tests de la cascade en prenant en compte les valeurs de plans et, les axes et mouvements de la caméra.</li> <li>- Les vérifications de sécurité du matériel de réception.</li> <li>- L'exécution de la chute selon la mise en place du directeur des cascades et la demande du réalisateur.</li> <li>- La réalisation de la cascade avec le jeu d'acteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire la chute autant de fois qu'il est nécessaire selon les demandes du réalisateur ou du metteur en scène pour effectuer les différentes prises de vues.</li> </ul>		
<p>A4. Le (la) cascadeur(-se) <b>achève son intervention</b> au travers de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La réalisation d'exercice de récupération physique (Retour au calme, étirements).</li> <li>- La vérification, la réparation, le nettoyage, l'entretien, le reconditionnement et l'inventaire du matériel spécifique (Equipement de Protection Individuelle).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des exercices de récupération physique (retour au calme, étirements).</li> <li>- Vérifier, Réparer, nettoyer, tester, entretenir, et reconditionner du matériel spécifique utilisé pour les chutes (matelas de réception, airbags, cartons, filets, échafaudage etc...).</li> </ul>		

**Bloc de compétences 3 : Manier les armes blanches et les armes à feu lors d'une cascade.**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>A1. Afin de manier les armes blanches et à feu lors d'une cascade, le (la) cascadeur(-se) <b>analyse le contexte d'utilisation et le type d'arme à manipuler par :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse de documents spécifiques : le scénario, le storyboard, le découpage technique (placement de caméras et valeurs de plan).</li> <li>- L'analyse des attentes du directeur des cascades.</li> <li>- L'identification du lieu de réalisation de la cascade.</li> <li>- Les échanges avec les différents chefs de poste de l'équipe technique (armurier, chef costumier, accessoiriste, artificier, maquilleur, le superviseur des effets spéciaux, chef décorateur).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collecter des informations à partir de documents spécifiques : le scénario, le storyboard, le découpage technique.</li> <li>- Identifier les contraintes liées à la mise en scène (scénario, storyboard) et la technique (découpage technique).</li> <li>- Identifier les attentes du réalisateur.</li> <li>- Identifier les mesures et consignes de sécurité mises en place.</li> <li>- Analyser et recueillir tous types d'informations disponibles, sur la scène et l'environnement pour préparer la cascade.</li> </ul>	<p><b>Mises en situation professionnelle reconstituées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simulation d'une cascade avec le maniement d'une arme blanche.</li> <li>- Simulation d'une cascade avec l'utilisation d'une arme à feu.</li> </ul> <p><b>Mise en situation professionnelle réelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'une cascade avec le maniement d'arme blanche ou d'arme à feu à partir d'un scénario donné.</li> </ul>	<p><u>Le (la) candidat(e) doit satisfaire les critères suivants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La collecte d'informations sur les documents spécifiques, auprès du directeur des cascades, et des chefs de postes, est correctement effectuée.</li> <li>- La fiche « évaluation des risques » est consultée.</li> <li>- Les repérages sont effectués.</li> <li>- Les risques sont identifiés.</li> <li>- Les contraintes sont identifiées.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La collecte des informations liées à la sécurité lors de l'évaluation des risques effectuée en amont par le directeur des cascades.</li> <li>- L'identification de l'arme blanche à utiliser (épée, hache, couteau, lance, ...).</li> <li>- L'identification de l'arme à feu à utiliser (pistolet, fusils, revolver, ...).</li> <li>- L'identification du contexte d'utilisation :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epoque (Antique, Moyen Age, Moderne)</li> <li>• Evénement (Rixe, guerre, bagarre générale).</li> <li>• Personnages (Civil, Policier, Militaire).</li> </ul> </li> <li>- Identification des contraintes liées à la mise en scène et la technique.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les essais sont effectués.</li> <li>- Les propositions d'actions, réactions, manipulations d'armes, faites au directeur des cascades sont cohérentes avec la demande.</li> <li>- L'exécution est validée par le directeur des cascades avant sa mémorisation.</li> <li>- La préparation physique (échauffement) est effectuée.</li> <li>- Le port d'EPI (équipement de protection individuelle) est respecté.</li> </ul>
<p>A2. Le (la) cascadeur(-se) se <b>prépare à la manipulation d'armes</b> d'après :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation de repérages sur les lieux prévu pour l'utilisation d'arme.</li> <li>- L'identification des risques liés à l'environnement et au contexte.</li> <li>- La recherche d'informations sur l'arme à utiliser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les risques et les contraintes de l'environnement lors des repérages.</li> <li>- Effectuer des recherches sur une arme spécifique.</li> <li>- Identifier les caractéristiques de l'arme blanche ou feu à manier et le contexte pour maîtriser son fonctionnement avant la réalisation de la cascade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arme est connue et vérifiée avant son maniement.</li> <li>- La posture du cascadeur est adaptée à l'arme.</li> <li>- La coordination et la fluidité des mouvements est respectée.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'appropriation des techniques propres à l'arme blanche ou l'arme à feu.</li> <li>- Les propositions, de manipulations et d'actions avec l'arme, faites au directeur des cascade.</li> <li>- La participation aux essais planifiés par le directeur des cascades.</li> <li>- La validation des actions et manipulations d'armes auprès du directeur des cascades.</li> <li>- La participation aux séances de répétitions.</li> <li>- La préparation des EPI (Equipement de Protection Individuelle).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maitrise générale des armes blanches et des armes à feu (maniement, chargement, armement, sorti d'arme, tenue de l'arme, tir, mise en sécurité, nettoyage, entretien).</li> <li>- Apprendre, mémoriser, répéter, réaliser, séparément, les actions découpées au préalable par le directeur des cascades, pour finalement les rassembler et les exécuter en les enchainant.</li> <li>- Effectuer des essais, à la demande du directeur des cascades, pour ce qui concerne la mise en place des scènes d'action liées aux cascades, aux effets spéciaux, et à la pyrotechnie.</li> <li>- Adapter la forme de corps et le jeu d'acteur pour exécuter la cascade dans le respect des expressions physiques de la personne à doubler, en prenant en compte les règles de sécurité.</li> <li>- Exécuter un plan de répétition, mis en place par le directeur des cascades.</li> <li>- Contrôler, vérifier, les EPI (équipement de protection individuelle).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les gestes sont contrôlés lors de la manipulation d'armes.</li> <li>- Le rythme, l'intensité pour les armes blanches ou, la cadence de tir pour les armes à feu, sont respectés.</li> <li>- La cascade est exécutée dans le temps imparti.</li> <li>- Le jeu scénique répond aux attentes du scénario.</li> <li>- L'environnement est pris en compte lors du maniement de l'arme.</li> <li>- Les communications, verbale et non verbale, sont pratiquées et comprises des interlocuteurs.</li> <li>- Le jeu d'acteur est correctement interprété.</li> </ul>
--	---	--	---

<p><b>A3. Le (la) cascadeur(-se) manipule l'arme blanche ou l'arme à feu dans la cascade</b> après :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse de la demande et des consignes du directeur des cascades.</li> <li>- La coordination avec l'armurier.</li> <li>- Le port d'EPI (Equipement de Protection Individuelle).</li> <li>- L'application d'une préparation physique (Echauffements) adaptée.</li> <li>- La communication et la coordination de mise en place avec les différentes parties prenantes dans l'action (comédiens, cascadeurs, cameramen, techniciens, ...) sous la supervision du directeur des cascades.</li> <li>- La vérification de l'arme blanche ou de l'arme à feu avant l'utilisation.</li> <li>- Des répétitions, tests de la cascade, sur les lieux prévus pour l'action, en prenant en compte les valeurs de plans et, les axes et mouvements de la caméra.</li> <li>- L'exécution des actions selon la demande du réalisateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se coordonner avec l'ensemble des équipes artistiques (comédiens, cascadeurs, figurants), et des équipes techniques.</li> <li>- Réaliser une préparation physique (Echauffement) adaptée.</li> <li>- Maitriser l'utilisation de l'arme blanche.</li> <li>- Maitriser l'utilisation de l'arme à feu.</li> <li>- Mémoriser, répéter, exécuter, ajuster les actions et les manipulations d'armes selon les consignes du directeur des cascades, dans l'environnement d'exécution en tenant compte des règles de sécurité et des axes de caméra.</li> <li>- Adopter la forme de corps et le jeu d'acteur du comédien à doubler pour exécuter la cascade dans le respect des expressions physiques et émotionnelles demandées par le directeur des cascades.</li> <li>- Réaliser une cascade en maniant l'arme tout en respectant les règles de sécurité en vigueur.</li> <li>- Reproduire les actions et manipulations d'armes blanches ou d'armes à feu, autant de</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'action est jouée tout en intégrant l'objet (arme blanche ou arme à feu).</li> <li>- Les règles de sécurité sont respectées.</li> <li>- Les contraintes techniques sont gérées pour la bonne exécution des actions.</li> <li>- Les contraintes liées au port des EPI (Equipement de Protection Individuelle), au port du costume, aux accessoires sont gérées.</li> <li>- Les exercices de récupération physique (retour au calme, étirements), ont été réalisés.</li> <li>- Les vérifications, les réparations, le nettoyage, l'entretien, le reconditionnement et l'inventaire du matériel sont effectués.</li> </ul>
---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'utilisation des techniques et postures propres à l'arme.</li> <li>- La réalisation de la cascade avec le jeu d'acteur.</li> <li>- La vérification et la mise en sécurité de l'arme blanche ou de l'arme à feu après utilisation.</li> </ul>	<p>fois qu'il est nécessaire selon les demandes du réalisateur ou du metteur en scène pour effectuer les différentes prises de vues.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en sécurité l'arme blanche ou l'arme à feu afin qu'elle soit « hors d'état de nuire » lorsqu'elle n'est pas utilisée.</li> </ul>		
<p>A4. Le (la) cascadeur(-se) <b>achève son intervention</b> au travers de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La réalisation d'exercices de récupération physique (Retour au calme, étirements).</li> <li>- La vérification, le nettoyage, l'entretien, le reconditionnement et l'inventaire du matériel spécifique d'armement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des exercices de récupération physique (Retour au calme, étirements).</li> <li>- Vérifier, nettoyer, tester, entretenir, et reconditionner du matériel spécifique d'armement.</li> </ul>		

**Bloc de compétences 4 : Effectuer une pyrotechnie (Torche Humaine) et la procédure d'extinction associée.**

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
<p>A1. Afin de réaliser une pyrotechnie, le (la) cascadeur(-se) <b>analyse le contexte de réalisation de la pyrotechnie (Torche Humaine)</b> par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse de documents spécifiques : le scénario, le storyboard, le découpage technique (placement de caméras et valeurs de plan).</li> <li>- L'identification de la pyrotechnie (Torche humaine).</li> <li>- L'identification des contraintes liées à la mise en scène (scénario) et la technique (découpage technique).</li> <li>- L'analyse des attentes du directeur des cascades.</li> <li>- L'identification du lieu de réalisation de la cascade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collecter des informations à partir de documents spécifiques : le scénario, le storyboard, le découpage technique.</li> <li>- Identifier les attentes du réalisateur.</li> <li>- Identifier les mesures et consignes de sécurité mises en place.</li> <li>- Analyser et recueillir tous types d'informations disponibles, sur la scène et l'environnement pour préparer la cascade.</li> <li>- Identifier les contraintes liées à la mise en scène (scénario, storyboard) et la technique (découpage technique).</li> <li>- Identifier le type de pyrotechnie (torche humaine) attendue.</li> </ul>	<p><b>Mise en situation professionnelle reconstituée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simulation d'une pyrotechnie à blanc (sans produit) et jeu de rôle d'une mise en feu.</li> </ul> <p><b>Mise en situation professionnelle réelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'une pyrotechnie au cours d'une cascade à partir d'un scénario donné.</li> </ul>	<p><b>Le (la) candidat(e) doit satisfaire les critères suivants :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La collecte d'informations sur les documents spécifiques, auprès du directeur des cascades, et des chefs de postes, est correctement effectuée.</li> <li>- La fiche « évaluation des risques » est consultée.</li> <li>- Les repérages sont effectués.</li> <li>- Les risques sont identifiés.</li> <li>- Les contraintes sont identifiées.</li> <li>- Les essais sont effectués.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse du contexte de réalisation de la pyrotechnie (Torche humaine en intérieur ou extérieur).</li> <li>- Identification de l'événement qui amène la cascade pyrotechnique).</li> <li>- L'identification des contraintes d'exécution (météo, conditions atmosphériques, éléments de décor, accessoires, costume, obstacles naturels, matériels ou humains).</li> <li>- Les échanges avec les différents chefs de poste de l'équipe technique (chef décorateur, chef costumier, accessoiriste, armurier, artificier, maquilleur, superviseur des effets spéciaux).</li> <li>- La collecte des informations liées à la sécurité lors de l'évaluation des risques effectuée en amont par le directeur des cascades.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'environnement est analysé et les contraintes environnementales sont intégrées lors de la préparation et la réalisation de la cascade.</li> <li>- Les propositions de pyrotechnie faites au directeur des cascades sont cohérentes avec la demande.</li> <li>- L'exécution est validée par le directeur des cascades avant sa mémorisation.</li> <li>- Le port d'EPI (Equipement de Protection Individuelle) est respecté.</li> <li>- La préparation physique (échauffement) est effectuée.</li> <li>- L'installation matérielle des zones de travail est correctement effectuée.</li> </ul>
--	--	--	--

<p>A2. Le (la) cascadeur(-se) <b>prépare la pyrotechnie (Torche Humaine) au travers de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation de repérages sur les lieux prévus pour la pyrotechnie (Torche humaine).</li> <li>- L'identification des risques liés à l'environnement et au contexte.</li> <li>- Des propositions de pyrotechnies (Torche humaine) faites au directeur des cascade.</li> <li>- La participation aux essais planifiés par le directeur des cascades.</li> <li>- La coordination avec l'équipe d'extinction.</li> <li>- La validation de la pyrotechnie (Torche humaine) auprès du directeur des cascades.</li> <li>- La participation aux séances de répétitions.</li> <li>- Le contrôle des produits réfrigérants et pyrotechniques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les risques et les contraintes de l'environnement lors des repérages.</li> <li>- Maitrise des procédures de réalisation de pyrotechnies (Torche humaine) : préparation du gel réfrigérant, badigeonnage, habillage, mise à feu, extinction.</li> <li>- Maitrise des différentes torches humaines : partielle (bras, jambe), ventrale, dorsale, intégrale.</li> <li>- Maitrise de toutes les procédures de réalisation de pyrotechnies (Torche humaine) : préparation du gel réfrigérant, badigeonnage, habillage, mise à feu, extinction (extinction à la couverture ou à l'extincteur).</li> <li>- Apprendre, mémoriser, répéter, réaliser, séparément, les actions découpées au préalable par le directeur des cascades, pour en finalité les rassembler et les exécuter en les enchainant.</li> <li>- Effectuer des essais, à la demande du directeur des cascades, pour ce qui concerne la mise en place des scènes d'action liées aux cascades, aux effets spéciaux, et à la pyrotechnie.</li> <li>- Adapter la forme de corps et le jeu d'acteur pour exécuter la cascade pyrotechnique (Torche humaine) dans le respect des expressions physiques</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les périmètres de sécurité sont balisés et sont identifiables par tous.</li> <li>- Chaque procédure (préparation, badigeonnage, habillage, mise à feu, extinction) est correctement effectuée.</li> <li>- L'articulation de la procédure est respectée.</li> <li>- L'action en feu est bien exécutée.</li> <li>- La communication avec l'équipe d'extinction est effectuée via les règles spécifiques.</li> <li>- Les communications, verbale et non verbale, est pratiquée et comprise des interlocuteurs.</li> <li>- Le jeu scénique répond aux attentes du scénario.</li> </ul>
---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le contrôle et la préparation des EPI (Equipement de Protection Individuelle).</li> <li>- Vérification du matériel d'extinction (extincteurs, couvertures).</li> </ul>	<p>de la personne à doubler, en prenant en compte les règles de sécurité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôler, vérifier, les EPI (Equipement de Protection Individuelle).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forme de corps correspond à celle du personnage.</li> <li>- Les règles de sécurité sont respectées.</li> </ul>
<p>A3. Le (la) cascadeur(-se) <b>réalise la pyrotechnie (Torche humaine)</b> en respectant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'installation matérielle de zones de travail.</li> <li>- Balisage de périmètres de sécurité.</li> <li>- Préparation de produits spécifiques.</li> <li>- Préparation des EPI (Equipement de Protection Individuelle) spécifique à la pyrotechnie.</li> <li>- L'application de procédures techniques spécifiques, (application du gel réfrigérant, badigeonnage, allumage, extinction).</li> <li>- Le port d'EPI (Equipement de Protection Individuelle).</li> <li>- De l'application d'une préparation physique adaptée (Echauffements).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se coordonner avec l'ensemble des équipes artistiques (comédiens, cascadeurs, figurants), et équipes techniques.</li> <li>- Réaliser une préparation physique (Echauffement) adaptée.</li> <li>- Maitriser toutes les procédures de réalisation de pyrotechnies (Torche humaine) : préparation du gel réfrigérant, badigeonnage, habillage, mise à feu, extinction (extinction à la couverture ou l'extincteur).</li> <li>- Mémoriser, répéter, exécuter, ajuster les actions, selon les consignes du directeur des cascades, dans l'environnement d'exécution, en tenant compte des règles de sécurité et des axes de caméra.</li> <li>- Se coordonner avec l'équipe d'extinction.</li> <li>- Effectuer la mise à feu d'un tiers ou effectuer soi-même la torche humaine en respectant les règles de sécurité liées à la pyrotechnie et à la procédure d'extinction pour réaliser la cascade demandée.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les contraintes techniques sont gérées pour la bonne exécution des actions.</li> <li>- Les contraintes liées au port des EPI (Equipement de Protection Individuelle), du costume, des accessoires sont gérées.</li> <li>- Les exercices de récupération physique (retour au calme, étirements), ont été réalisés.</li> <li>- Les vérifications, les réparations, le nettoyage, l'entretien, le reconditionnement et l'inventaire du matériel sont effectués.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La communication et la coordination de mise en place avec les différentes parties prenantes dans l'action (comédiens, cascadeurs, caméramans, techniciens, ...) sous la supervision du directeur des cascades.</li> <li>- Les répétitions, les tests de la cascade en prenant en compte les valeurs de plans et, les axes et mouvements de la caméra.</li> <li>- La réalisation d'une torche humaine.</li> <li>- La réalisation de la mise à feu d'un tiers, par divers procédés d'allumage (flambeau, allumeur électrique, rampe à gaz, explosif), ainsi que la procédure d'extinction.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire les pyrotechnies (Torche humaine), au nombre défini en amont, selon les demandes du réalisateur ou du metteur en scène pour effectuer les différentes prises de vues.</li> <li>- Adopter la forme de corps du comédien doublé pour exécuter la cascade dans le respect des expressions physiques et émotionnelles demandées par le directeur des cascades.</li> </ul>		
<p>A4. Le (la) cascadeur(-se) <b>achève son intervention</b> au travers de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La réalisation d'exercices de récupération physique (Retour au calme, étirements).</li> <li>- La vérification, le nettoyage, l'entretien, le reconditionnement et l'inventaire du matériel pyrotechnique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des exercices de récupération physique (Retour au calme, étirements).</li> <li>- Vérifier, nettoyer, tester, entretenir, et reconditionner le matériel pyrotechnique.</li> </ul>		

**Bloc de compétences 5 : Effectuer une percussion humaine au cours d'une cascade.**

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
<p>A1. Dans le cadre de percussion, le (la) cascadeur(-se) <b>analyse de la percussion humaine</b> à réaliser par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse de documents spécifiques : le scénario, le storyboard, le découpage technique (placement de caméras et valeurs de plan).</li> <li>- L'identification du type de percussion humaine attendue (avec mur, véhicule, décors, ou tout obstacle naturel, matériel ou humain).</li> <li>- L'analyse des attentes du directeur des cascades.</li> <li>- L'identification du lieu de réalisation de la cascade.</li> <li>- Les échanges avec les différents chefs de poste de l'équipe technique (chef décorateur, chef costumier,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collecter des informations à partir de documents spécifiques : le scénario, le storyboard, le découpage technique.</li> <li>- Identifier la percussion humaine à effectuer pour la cascade demandée en tenant compte des paramètres de l'action afin de la préparer.</li> <li>- Identifier les attentes du réalisateur.</li> <li>- Identifier les mesures et consignes de sécurité mises en place.</li> <li>- Analyser et recueillir tous types d'informations disponibles, sur la scène et l'environnement pour préparer la cascade.</li> <li>- Identifier les contraintes liées à la mise en scène (scénario, storyboard) et à la technique (découpage technique)</li> </ul>	<p><b>Mise en situation professionnelle reconstituée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'une percussion humaine avec l'ajout de contrainte.</li> </ul> <p><b>Mise en situation professionnelle réelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'une percussion humaine au cours d'une cascade à partir d'un scénario donné.</li> </ul>	<p>Le (la) candidat(e) doit satisfaire les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La collecte d'informations sur les documents spécifiques, auprès du directeur des cascades, et des chefs de postes, est correctement effectuée.</li> <li>- La percussion humaine attendue est identifiée.</li> <li>- La fiche « évaluation des risques » est consultée.</li> <li>- Les repérages sont effectués.</li> <li>- Les risques sont identifiés.</li> </ul>

<p>accessoiriste, armurier, artificier, maquilleur...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'identification des contraintes liées à la mise en scène (scénario) et la technique (découpage technique).</li> <li>- L'identification des contraintes d'exécution (en intérieur ou en extérieur, vitesse, visibilité, météo).</li> <li>- La collecte des informations liées à la sécurité lors de l'évaluation des risques effectuée en amont par le directeur des cascades.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les contraintes sont identifiées.</li> <li>- Les essais sont effectués.</li> <li>- Les propositions d'actions aériennes faites au directeur des cascades sont cohérentes avec la demande.</li> <li>- L'exécution est validée par le directeur des cascades avant sa mémorisation.</li> <li>- La préparation physique (échauffement) est effectuée.</li> <li>- Le port d'EPI (Equipement de Protection Individuelle) est respecté.</li> <li>- La forme de corps et le déplacement du corps dans l'espace sont adaptés.</li> <li>- La coordination et la fluidité des mouvements sont respectées.</li> </ul>
<p>A2. Le (la) cascadeur(-se) <b>prépare la percussion humaine</b> au travers de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation de repérages sur les lieux prévus pour la chorégraphie.</li> <li>- L'identification des risques liés à l'environnement et au contexte.</li> <li>- Des propositions de techniques de percussions humaines faites au directeur des cascades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les risques et les contraintes de l'environnement lors des repérages.</li> <li>- Maitrise des percussions humaines diverses (contre un mur, avec véhicule, décors, ou tout obstacle naturel, matériel ou humain).</li> <li>- Apprendre, mémoriser, répéter, réaliser, séparément, les actions découpées au préalable par le directeur des cascades, pour en finalité les rassembler et les exécuter en les enchainant.</li> <li>- Exécuter le plan d'essais, mis en place par le directeur des cascades, en tenant compte des</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sélection et la préparation d'équipements de protection individuelle, en fonction du scénario.</li> <li>- Les préparations et/ou modifications matérielles des objets de casse et/ou de percussion.</li> <li>- La participation aux essais planifiés par le directeur des cascades.</li> <li>- La validation de la percussion humaine auprès du directeur des cascades.</li> <li>- La participation aux séances de répétitions.</li> <li>- Le contrôle et la préparation des EPI (Equipement de Protection Individuelle).</li> </ul>	<p>risques liés à l'environnement et au contexte afin de préparer la cascade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapter la forme de corps et le jeu d'acteur pour exécuter la cascade dans le respect des expressions physique de la personne doublée, en prenant en compte les règles de sécurité.</li> <li>- Utiliser des outils de bricolage, outillage manuel et électrique, (scies, visseuse, perceuse, poste à souder).</li> <li>- Fabriquer ou modifier du mobilier, accessoires, éléments de décors, véhicules terrestres à moteur, nécessaires à la réalisation de la cascade, en respectant le plan de conception élaboré par le directeur des cascades.</li> <li>- Contrôler, vérifier, les EPI (équipement de protection individuelle).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rythme et la vitesse d'exécution sont respectés.</li> <li>- La cascade est exécutée dans le temps imparti.</li> <li>- Le jeu scénique répond aux attentes du scénario.</li> <li>- Les objets de casse et véhicules de percussion sont correctement préparés dans le respect du plan de conception du directeur des cascades.</li> <li>- Les règles de sécurité sont respectées.</li> <li>- Les contraintes techniques sont gérées pour la bonne exécution des actions.</li> </ul>
<p>A3. Le (la) cascadeur(-se) <b>réalise la percussion humaine</b> via :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prise en compte de l'environnement, du décor.</li> <li>- Le port d'EPI (équipement de protection individuelle).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se coordonner avec l'ensemble des équipes artistiques (comédiens, cascadeurs, figurants), et techniques.</li> <li>- Réaliser une préparation physique (Echauffement) adaptée.</li> <li>- Contrôler avant utilisation, les objets de casse et véhicules de percussion préparés.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les contraintes liées au port des EPI (équipement de protection individuelle), du costume, des accessoires sont gérées.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'application d'une préparation physique (Echauffements) adaptée.</li> <li>- La communication et la coordination de mise en place avec les différentes parties prenantes dans l'action (comédiens, cascadeurs, cameramen, techniciens, ...), sous la supervision du directeur des cascades.</li> <li>- Les Répétitions, tests de la cascade en prenant en compte les valeurs de plans et, les axes et mouvements de la caméra.</li> <li>- La réalisation de la cascade avec le jeu d'acteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémoriser, répéter, exécuter, ajuster les percussions humaines selon les consignes du directeur des cascades.</li> <li>- Effectuer la percussion humaine en respectant la forme de corps, le jeu d'acteur et les règles de sécurité déterminées par le contexte de la cascade.</li> <li>- Reproduire la percussion humaine autant de fois qu'il est nécessaire selon les demandes du réalisateur ou du metteur en scène pour effectuer les différentes prises de vues.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les exercices de récupération physique (retour au calme, étirements) sont réalisés.</li> <li>- Les communications, verbale et non verbale, est pratiquées et comprises des interlocuteurs.</li> <li>- Le jeu d'acteur est correctement interprété.</li> <li>- L'action est jouée tout en intégrant l'objet (objet de casse, mobilier, ...).</li> <li>- Les vérifications, les réparations, le nettoyage, l'entretien, le reconditionnement et l'inventaire du matériel sont effectués.</li> </ul>
<p>A4. Le (la) cascadeur(-se) <b>achève son intervention</b> au travers de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La réalisation d'exercice de récupération physique (Retour au calme, étirements).</li> <li>- La vérification, le nettoyage, l'entretien, le reconditionnement et l'inventaire du matériel spécifique à la percussion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des exercices de récupération physique (Retour au calme, Etirements).</li> <li>- Vérifier, nettoyer, tester, entretenir, et reconditionner du matériel de percussion humaine.</li> </ul>		



**Bloc de compétences 6 : Utiliser un système de câblage pour l'exécution d'une cascade.**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>A1. Dans le cadre de l'utilisation d'un système de câblage pour l'exécution d'une cascade, le (la) cascadeur(-se) <b>analyse de la demande par :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse de documents spécifiques : le scénario, le storyboard, le découpage technique (placement de caméras et valeurs de plan).</li> <li>- L'identification du type de vol et/ou projection attendue.</li> <li>- L'analyse du plan de vol et/ou projection élaboré par le directeur des cascades.</li> <li>- L'analyse des attentes du directeur des cascades.</li> <li>- L'identification du lieu de réalisation de la cascade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collecter des informations à partir de documents spécifiques : le scénario, le storyboard, le découpage technique.</li> <li>- Identifier le vol et/ou projection à effectuer pour la cascade demandée en tenant compte des paramètres de l'action afin de la préparer.</li> <li>- Identifier les attentes du réalisateur.</li> <li>- Identifier les mesures et consignes de sécurité mise en place.</li> <li>- Analyser et recueillir tous types d'informations disponibles, sur la scène et l'environnement pour préparer la cascade.</li> <li>- Identifier les contraintes liées à la mise en scène (scénario, storyboard) et à la technique (découpage technique).</li> </ul>	<p><b>Mise en situation professionnelle reconstituée :</b></p> <p>Simulation de l'utilisation d'un système de câblage et application dans un contexte donné.</p> <p><b>Mise en situation professionnelle réelle :</b></p> <p>Réalisation d'une cascade à partir d'un scénario donné intégrant un système de câblage.</p>	<p>Le (la) candidat(e) doit satisfaire les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La collecte d'informations sur les documents spécifiques, auprès du directeur des cascades, et des chefs de postes, est correctement effectuée.</li> <li>- La fiche « évaluation des risques » est consultée.</li> <li>- Les repérages sont effectués.</li> <li>- Les risques sont identifiés.</li> <li>- Les contraintes sont identifiées.</li> <li>- Les essais sont effectués.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les échanges avec les différents chefs de poste de l'équipe technique (chef décorateur, chef costumier, accessoiriste, armurier, artificier, maquilleur, régisseur...).</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les propositions d'actions de vol, faites au directeur des cascades sont cohérentes avec la demande.</li> </ul>
<p><b>A2. Le (la) cascadeur(-se) prépare la cascade câblée</b> au travers de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation de repérages sur les lieux prévu pour la chorégraphie.</li> <li>- L'identification des risques liés à l'environnement et au contexte.</li> <li>- L'identification des installations et dispositifs de câblage prévus par le directeur des cascades.</li> <li>- Les propositions de vols, d'actions aériennes faites au directeur des cascade.</li> <li>- La participation aux essais planifiés par le directeur des cascades.</li> <li>- La validation de la cascade auprès du directeur des cascades.</li> <li>- La participation aux séances de répétitions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les risques et les contraintes de l'environnement lors des repérages.</li> <li>- Maitriser les actions et les réactions (scène de combat), les chutes, les acrobaties aériennes.</li> <li>- Maitriser multi techniques de descente en rappel (classique, tête en bas, à l'australienne, ...).</li> <li>- Maitriser les diverses techniques de vols, (projection aérienne, vol d'oiseau, décélération de chute, ...).</li> <li>- Maitriser les nœuds de base, spécifiques au gréage acrobatique (nœud de huit, nœud de cabestan, nœud de chaise, ...).</li> <li>- Apprendre, mémoriser, répéter, réaliser, séparément, les actions découpées au préalable par le directeur des cascades, pour en finalité, les rassembler et les exécuter en les enchainant.</li> <li>- Exécuter le plan d'essais, mis en place par le directeur des cascades, en tenant compte des</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'exécution est validée par le directeur des cascades avant sa mémorisation.</li> <li>- Les communications verbale et non verbale sont pratiquées et comprise des interlocuteurs.</li> <li>- La préparation physique (échauffement) est effectuée.</li> <li>- Le port d'EPI (Equipement de Protection Individuelle) est respecté.</li> <li>- Le harnais est correctement porté.</li> <li>- Le matériel de réception est correctement installé sous les</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le contrôle et la préparation des EPI (Equipement de Protection Individuelle).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>risques liés à l’environnement et au contexte afin de préparer la cascade.</li> <li>- Adapter la forme de corps et le jeu d’acteur pour exécuter la cascade dans le respect des expressions physiques de la personne à doubler, en prenant en compte les règles de sécurité.</li> <li>- Vérifier et préparer le matériel spécifique de câblage.</li> <li>- Contrôler, vérifier, les EPI (Equipement de Protection Individuelle).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>consignes du directeur des cascades.</li> <li>- Les installations, dispositifs de câblage et points d’ancrage sont contrôlés.</li> <li>- Les équipements (harnais, mousquetons, cordes, ...) sont contrôlés.</li> <li>- Le déplacement du corps dans l’espace est adapté.</li> </ul>
<p>A3. Le (la) cascadeur(-se) <b>utilise un système de câblage</b> au travers de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vérification des installations, des dispositifs de câblage, des équipements (harnais, mousquetons, cordes, ...) et le contrôle des points d’encrage.</li> <li>- Le port d’EPI (Equipement de Protection Individuelle).</li> <li>- De l’application d’une préparation physique (Echauffement) adaptée.</li> <li>- La communication et la coordination de mise en place avec les différentes parties prenantes dans l’action</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se coordonner avec l’ensemble des équipes artistiques (comédiens, cascadeurs, figurants), et équipes techniques.</li> <li>- Réaliser une préparation physique (Echauffement) adaptée.</li> <li>- Effectuer des contrôles sur les installations, les dispositifs de câblage, les équipements (harnais, mousquetons, cordes, ...) et le contrôle des points d’ancrage.</li> <li>- Mémoriser, répéter, exécuter, ajuster les vols et/ou actions aériennes selon les consignes du directeur des cascades, en tenant compte des règles de sécurité et des axes de caméra.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordination et la fluidité des mouvements sont respectée.</li> <li>- Le rythme et la vitesse d’exécution sont respectés.</li> <li>- La cascade est exécutée dans le temps imparti.</li> <li>- La forme de corps correspond à celle du personnage.</li> <li>- Le jeu d’acteur est correctement interprété.</li> </ul>

<p>(comédiens, cascadeurs, cameramen, techniciens, ...) sous la supervision du directeur des cascades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le port de harnais et d'équipements spécifiques de câblage.</li> <li>- Répétitions, tests de la cascade en prenant en compte les valeurs de plan et axes de la caméra.</li> <li>- La réalisation d'un vol (projection aérienne, vol d'oiseau, décélération de chute, etc...).</li> <li>- La réalisation de la cascade avec le jeu d'acteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire le vol et/ou actions aériennes autant de fois qu'il est nécessaire selon les demandes du réalisateur ou du metteur en scène pour effectuer les différentes prises de vues.</li> <li>- Adapter son corps dans l'espace en fonction du système de câblage pour effectuer la cascade, dans le respect des expressions physiques et émotionnelles demandées par le directeur des cascades.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les règles de sécurité sont respectées.</li> <li>- Les contraintes techniques sont gérées pour la bonne exécution des actions.</li> <li>- Les contraintes liées au port des EPI (Equipement de Protection Individuelle), au port du costume, aux accessoires, sont gérées.</li> <li>- Les exercices de récupération physique (retour au calme, étirements), sont réalisés.</li> </ul>
<p>A4. Le (la) cascadeur(-se) <b>achève son intervention</b> au travers de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La réalisation d'exercices de récupération physique (Retour au calme, étirements).</li> <li>- La vérification, la réparation, le nettoyage, l'entretien, le reconditionnement et l'inventaire de son matériel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des exercices de récupération physique (Retour au calme, Etirements).</li> <li>- Vérifier, nettoyer, tester, entretenir, et reconditionner le matériel de câblage.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les vérifications, les réparations, le nettoyage, l'entretien, le reconditionnement et l'inventaire du matériel sont effectués.</li> </ul>

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle