

**ECRITURE DE TEXTES DE CHANSON DANS LES MUSIQUES ACTUELLES
REFERENTIEL DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
ACP LA MANUFACTURE CHANSON**

REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C1. Analyser la forme, le style et le fond de textes de chansons existantes, en se repérant dans l'histoire de la chanson et des musiques actuelles, en identifiant les principaux courants musicaux et styles de chanson et notamment la structure, la densité, la musicalité, le thème, le sens, le propos, pour constituer les éléments sur lesquels s'appuyer dans l'écriture de textes de chansons dans les musiques actuelles.</p> <p>C2. Analyser la sonorité du texte créé et son rapport à la musique pour s'assurer que ceux-ci traduisent bien le sens, le propos et les émotions que l'auteur cherche à transmettre.</p> <p>C3. Créer un texte à partir de son imaginaire, de ses perceptions et du propos que l'on souhaite transmettre, en utilisant des outils d'écriture (rime, métrique, figure de style, assonance...), en développant des approches originales, innovantes et en cherchant à accroître l'impact de son texte par sa concision et son harmonie avec la musique.</p> <p>C4. Produire un texte à partir de consignes et contraintes précises (forme littéraire, demande d'un commanditaire, mélodie existante, etc.), en tenant compte du propos, du sens, comme des émotions à transmettre et en s'inspirant de différents styles ou</p>	<p>Cas pratique sur l'écriture d'un texte de chanson et analyse d'une œuvre avec une soutenance et une interrogation orale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse (style, métrique, sens propos...) d'une chanson - Mise en situation d'écriture d'un texte adapté une mélodie et prenant en compte une contrainte - Soutenance du travail d'écriture réalisé et restitution de l'analyse de la chanson - Interrogation à l'oral sur le cadre législatif 	<p>Cr1. Le candidat utilise correctement diverses techniques d'écriture</p> <p>Cr2. L'analyse de la chanson du répertoire s'appuie sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme du texte (structure, musicalité, densité, concision, créativité, sens) - Le style du texte (registre du langage, « qui parle à qui », son et musicalité) - Le fond du texte (concordance entre contenu, thème, sens, messages que l'auteur souhaite transmettre et perception ou compréhension qui en est faite par l'auditeur) - Situation dans l'histoire de la chanson (courant, style, interprétation...) <p>Cr3. Le texte qui a été produit respecte les consignes et les contraintes imposées et est réalisé en respectant un « format chanson » tant par sa musicalité que par son style.</p> <p>Cr4. La partie du texte créé s'appuie sur les outils d'écritures (rime, métrique, figure de style, assonance, accent tonique, scansion, rythme...) et sur des méthodes de création débloquent l'imaginaire.</p>

techniques d'écriture, tout en y apportant la touche personnelle qui rendra ce texte impactant.

C5. Analyser et identifier le cadre législatif de l'environnement du secteur de la chanson et des musiques actuelles en prenant en compte les droits d'auteurs, le fonctionnement de l'édition musicale ainsi que les droits de propriété intellectuelle afin de protéger son œuvre et sécuriser ses futurs contrats d'auteurs...)

Savoirs associés :

- Les techniques d'écriture
- L'étude des formes, styles, méthodes d'auteurs reconnus
- L'histoire de la chanson
- Les méthodes de création (déblocage de l'imaginaire, Oulipo...)
- Le cadre législatif et l'environnement professionnel de l'édition musicale.

Cr5. L'accroche choisie, la structure et la forme du texte produit sont innovantes et donnent du relief et de l'impact à celui-ci.

Cr6. La connaissance relative :

- aux droits d'auteur et de propriété intellectuelle
 - à l'environnement professionnel d'un auteur de chansons,
 - au fonctionnement de l'édition musicale,
 - aux différents statuts des artistes,
- est acquise