

## 5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

### Concepteur, Conceptrice – Son

- La formulation des activités et des compétences s'effectue en référence à un cadre artistique et culturel. Il contient des dimensions de vision, de représentation, de création, de partage auxquelles s'associent bien entendu des gestes professionnels remarquables répondant à la fois à des objectifs artistiques et à des objectifs opérationnels.
- Les termes employés sont les termes métier tels que des experts l'utilisent dans leurs activités quotidiennes et dans un usage pédagogique vis-à-vis de tout public.
- La mise en situation reconstituée est privilégiée car elle permet de répondre à la fois au cadre artistique et aux besoins opérationnels.
- Les critères rendent compte des exigences vis-à-vis des attendus de production/livraison comme de la qualité d'expression et de communication de la personne.

Le descriptif comprend une présentation :

- Des blocs « transversaux »
- Des blocs « métier »

## Blocs « transversaux »

N° du bloc de compétence	Intitulé du bloc	Liste de compétences	Modalités d'évaluation
1	Usages avancés et spécialisés des outils numériques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention</li> <li>- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine</li> </ul>	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.
2	Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</li> <li>- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines</li> <li>- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines</li> <li>- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux</li> <li>- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation</li> </ul>	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.
3	Communication spécialisée pour le transfert de connaissances	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</li> <li>- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</li> </ul>	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

N° du bloc de compétence	Intitulé du bloc	Liste de compétences	Modalités d'évaluation
4	Appui à la transformation en contexte professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles</li> <li>- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe</li> <li>- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif</li> <li>- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité</li> <li>- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale</li> </ul>	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

## Blocs « métier »

Référentiel d'activités <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	Référentiel de compétences <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	Référentiel d'évaluation <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>— Bloc 1 — ANALYSER LES ENJEUX DRAMATURGIQUES ET ESTHETIQUES D'UN PROJET DE SPECTACLE</b>			
A1 – Identifier les repères dramaturgiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer le projet dans son contexte (historique, filiation artistique) pour en appréhender sa nature</li> <li>- Chercher des références (discographiques, cinématographique, radiophonique ...) afin d'esquisser une approche sonore</li> </ul>	<u>Mise en situation professionnelle</u>  <b>Réalisation d'un budget prévisionnel (avec des options éventuelles), d'une fiche technique (avec plan) incluant le planning</b>	<u>Qualité de la réalisation présentée</u>  Capacité à gérer une équipe de techniciens  Capacité à identifier les besoins en matériel
A2 – Intégrer la dimension sonore	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte les esthétiques et les savoir-faire utilisés dans différents champs d'expression sonore pour imaginer des processus de mise en jeu</li> </ul>	Objectif : présenter un projet de conception incluant une conduite de travail  La présentation est réalisée devant un jury de professionnels.	Chiffrage des ressources, matériels, temps dans le respect d'une enveloppe préalablement définie.

<b>— Bloc 2 — ÉVALUER LES BESOINS EN LOGISTIQUE POUR UNE PRODUCTION SONORE</b>											
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimer les différentes options techniques possibles afin de proposer un budget prévisionnel</li> <li>- Examiner les besoins techniques pour conseiller la direction technique et la direction de production dans leurs choix</li> <li>- Produire les documents techniques et de planification nécessaires à l'exploitation de l'œuvre</li> </ul>	<p><u>Mise en situation professionnelle</u></p> <p><b>Réalisation d'une composition sonore</b></p> <p>Présentation d'une composition sonore créée autour d'un sujet proposé par le jury. Cette pièce sonore ne sera pas limitée à une diffusion stéréo et ne devra pas dépasser 30mn.</p> <p>La présentation est réalisée devant un jury de professionnels.</p>	<p><u>Qualité de la réalisation présentée</u></p> <p>Prise en compte de multiples facteurs esthétiques</p> <p>Choix et paramétrage d'un système de diffusion sonore</p> <p>Écoute critique des différents phénomènes sonores</p>								
<b>— Bloc 3 — CONCEVOIR LES ELEMENTS SONORES D'UN PROJET ARTISTIQUE</b>											
A3 - Choisir les éléments sonores liés à la dramaturgie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer des éléments sonores liés à la dramaturgie de l'œuvre afin de répondre aux enjeux artistiques du projet</li> <li>- Opérer des choix esthétiques et technologiques afin de réaliser toutes les étapes nécessaires à la fabrication du sonore</li> </ul>	<p><u>Mise en situation professionnelle</u></p> <p><b>Réalisation d'une composition sonore</b></p> <p>Présentation d'une composition sonore créée autour d'un sujet proposé par le jury. Cette pièce sonore ne sera pas limitée à une diffusion stéréo et ne devra pas dépasser 30mn.</p> <p>La présentation est réalisée devant un jury de professionnels.</p>	<p><u>Qualité de la réalisation présentée</u></p> <p>Prise en compte de multiples facteurs esthétiques</p> <p>Choix et paramétrage d'un système de diffusion sonore</p> <p>Écoute critique des différents phénomènes sonores</p>								
A4 - Créer des matières sonores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer des matières sonores afin de créer des espaces scénographiques</li> <li>- Avoir une écoute critique sur son travail pour interroger la pertinence des sonorités mises en jeu</li> </ul>			<b>— Bloc 4 — REALISER UNE PIECE SONORE POUR LE SPECTACLE VIVANT (DE LA PRISE DE SON A LA DIFFUSION)</b>				A5 – Organiser la production	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en place des systèmes de prise de son pour l'enregistrement de différentes matières sonores</li> <li>- Mettre en place des systèmes de diffusion pour donner à entendre des espaces sonores</li> <li>- Gérer les fonctions logicielles pour l'exploitation d'un spectacle</li> </ul>	<p><u>Mise en situation professionnelle</u></p> <p><b>Réalisation d'une conception sonore</b></p> <p>Objectif : présenter une conception sonore.</p> <p>La présentation s'inscrit dans le cadre de la production d'un spectacle.</p>	<p><u>Qualité de la transmission et de l'échange</u></p> <p>Mise en œuvre des différentes phases d'un projet artistique</p> <p>Transmission d'une conduite aux régisseurs.</p> <p>Définition d'une identité artistique et sonore</p> <p>Expression d'une sensibilité sonore</p> <p>Planification des personnels techniques et pilotage des actions</p> <p>Assimilation des techniques de réglages</p>
<b>— Bloc 4 — REALISER UNE PIECE SONORE POUR LE SPECTACLE VIVANT (DE LA PRISE DE SON A LA DIFFUSION)</b>											
A5 – Organiser la production	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en place des systèmes de prise de son pour l'enregistrement de différentes matières sonores</li> <li>- Mettre en place des systèmes de diffusion pour donner à entendre des espaces sonores</li> <li>- Gérer les fonctions logicielles pour l'exploitation d'un spectacle</li> </ul>	<p><u>Mise en situation professionnelle</u></p> <p><b>Réalisation d'une conception sonore</b></p> <p>Objectif : présenter une conception sonore.</p> <p>La présentation s'inscrit dans le cadre de la production d'un spectacle.</p>	<p><u>Qualité de la transmission et de l'échange</u></p> <p>Mise en œuvre des différentes phases d'un projet artistique</p> <p>Transmission d'une conduite aux régisseurs.</p> <p>Définition d'une identité artistique et sonore</p> <p>Expression d'une sensibilité sonore</p> <p>Planification des personnels techniques et pilotage des actions</p> <p>Assimilation des techniques de réglages</p>								
A6 – Gérer les ressources	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diriger les séances de prise de son et de mixage pour l'enregistrement de formations musicales</li> <li>- Transmettre à l'équipe d'exploitation les intentions de la création sonore afin de mettre en jeu l'œuvre</li> <li>- Prévenir les risques auditifs et mettre en place les actions nécessaires pour garantir la sécurité des auditeurs</li> </ul>										

