

5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

Concepteur, Conceptrice – Costume

- La formulation des activités et des compétences s'effectue en référence à un cadre artistique et culturel. Il contient des dimensions de vision, de représentation, de création, de partage auxquelles s'associent bien entendu des gestes professionnels remarquables répondant à la fois à des objectifs artistiques et à des objectifs opérationnels.
- Les termes employés sont les termes métier tels que des experts l'utilisent dans leurs activités quotidiennes et dans un usage pédagogique vis-à-vis de tout public.
- La mise en situation reconstituée est privilégiée car elle permet de répondre à la fois au cadre artistique et aux besoins opérationnels.
- Les critères rendent compte des exigences vis-à-vis des attendus de production/livraison comme de la qualité d'expression et de communication de la personne.

Le descriptif comprend une présentation :

- Des blocs « transversaux »
- Des blocs « métier »

Blocs « transversaux »

N° du bloc de compétence	Intitulé du bloc	Liste de compétences	Modalités d'évaluation
1	Usages avancés et spécialisés des outils numériques	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine 	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.
2	Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation 	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.
3	Communication spécialisée pour le transfert de connaissances	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère 	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

N° du bloc de compétence	Intitulé du bloc	Liste de compétences	Modalités d'évaluation
4	Appui à la transformation en contexte professionnel	<ul style="list-style-type: none"> - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale 	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

Blocs « métier »

Référentiel d'activités <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	Référentiel de compétences <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	Référentiel d'évaluation <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
— Bloc 1 — ANALYSER LES ENJEUX ARTISTIQUES ET DRAMATURGIQUES D'UN PROJET DE SPECTACLE			
A1 - Identifier les repères de l'action dramaturgique	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer les scènes clefs de l'action dramatique, les personnages principaux, secondaires... afin de comprendre l'enjeu dramaturgique - Repérer les périodes historiques, références sociales, géographiques, scènes extérieures, intérieures, saisons, situations spécifiques... afin de définir les informations qui pourront être prises en charge par les costumes 	<p><u>Mise en situation professionnelle réelle</u></p> <p>Réaliser un dossier d'analyse dramaturgique d'un spectacle ou d'un projet artistique</p> <p>Objectif : rédiger et présenter un rapport écrit faisant état d'une analyse de la dramaturgie à partir d'un répertoire ou d'un spectacle</p> <p>La présentation est réalisée sur un format écrit et oral devant un jury composé de professionnels</p>	<p><u>Qualité de l'analyse dramaturgique et de la présentation</u></p> <p>Le dossier fait état d'une compréhension des enjeux dramaturgiques</p> <p>Le dossier fait état d'un repérage des périodes historiques, des références sociales, géographiques, des situations... du spectacle/projet</p> <p>Une identification des différents personnages ou groupes de personnages au regard l'action dramatique est établie</p>
A2 - Qualifier les personnages et leurs mouvements	<ul style="list-style-type: none"> - Constituer des groupes de personnages signifiants dans l'action dramatique (nécessité et rythme des changements de costumes, évolutions) afin d'élaborer la cartographie des protagonistes 		

			Une capacité à formuler et à transmettre un imaginaire pour la scène est démontrée
--	--	--	--

— Bloc 2 — CONCEVOIR LES SILHOUETTES			
A3 - Élaborer les différentes étapes de conception des costumes	<ul style="list-style-type: none"> - Collaborer et échanger avec l'équipe artistique afin de s'accorder sur les choix esthétiques - Concevoir l'ensemble des costumes afin de respecter le budget dédié et les critères esthétiques - Mener des recherches documentaires et iconographiques afin de constituer des sources d'inspirations, des supports d'expression, d'intentions et de situer son travail dans des ressources de référence (histoire du costume, cinéma ...) 	<p><u>Mise en situation professionnelle</u></p> <p>Réalisation de maquettes de costumes à partir d'un projet de spectacle ou d'un projet artistique</p> <p>Objectif : présenter des silhouettes et des maquettes de costumes afin d'établir un choix avant production des costumes</p>	<p><u>Qualité de la réalisation présentée</u></p> <p>Les maquettes doivent être le reflet d'une analyse dramaturgique et, à ce titre, prendre en compte les directions artistiques énoncées par le metteur en scène ou le directeur artistique</p> <p>Les silhouettes composées doivent prendre en compte les spécificités des corps, des gestuelles et les déplacements des interprètes.</p> <p>Les silhouettes doivent intégrer le temps de la représentation (changements de costumes, évolutions...) et les chronologies d'entrée en scène.</p> <p>Les silhouettes doivent intégrer les autres composantes de la représentation : scénographie, lumière, son...</p>
A4 – Construire les silhouettes	<ul style="list-style-type: none"> - Construire les silhouettes des différents protagonistes de l'action dramatique dans leur contexte historique et social afin de répondre aux situations narratives et aux enjeux dramaturgiques du projet - Concevoir des vêtements contemporains et/ou des costumes historiques afin de constituer une partition cohérente par rapport à l'œuvre et aux personnages les uns par rapport aux autres - Comprendre ce en quoi le costume travaille l'image de la représentation afin d'articuler les propositions de costumes avec la dramaturgie visuelle et sonores 	<p>La présentation est réalisée devant un jury en atelier.</p>	
— Bloc 3 — RÉALISER L'ÉCHANTILLONNAGE DES MAQUETTES DE COSTUMES			
A5 – Confectionner les échantillonnages	<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les harmonies colorées, gammes des motifs, différentes textures, tombés des textiles afin de choisir les tissus dans lesquels seront réalisés les costumes des silhouettes qui traduiront l'esthétique proposée par les maquettes - Examiner son échantillonnage sous les lumières de scène du spectacle afin de vérifier la conformité de l'harmonie - Teindre si nécessaire les textiles afin d'obtenir les nuances des couleurs désirées 	<p><u>Mise en situation professionnelle</u></p> <p>Réalisation d'échantillonnage de maquettes de costumes</p> <p>Objectif : présenter des propositions d'échantillonnages à partir des maquettes et des silhouettes.</p>	<p><u>Qualité de la réalisation présentée</u></p> <p>Les réalisations doivent prendre en compte de multiples facteurs esthétiques (brillance/mat, lisse/relief, opacité/transparence, lourd/léger, mou/raide, rond/cassant...)</p> <p>Les difficultés que pose la colorimétrie seront établies selon une échelle à plusieurs niveaux (couleurs, motifs, textures, tombé...) et ajustées par la recherche de rendus colorés ou de nuances spécifiques (création de motifs par des techniques de teinture, patine, ennoblissement...)</p> <p>Les réalisations font état d'un chiffrage en ressources, matières, temps, dans le respect d'une enveloppe préalablement définie.</p>
A6 - Gérer les fournisseurs	<ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner des fournisseurs pour l'achat des tissus choisis à l'issue de la phase d'échantillonnage 	<p>La présentation est réalisée devant un jury en atelier.</p>	

			Les réalisations proposent des gammes de motifs, techniques et esthétiques diverses
— Bloc 4 — PILOTER LA MISE EN VOLUME DES MAQUETTES DE COSTUMES PAR L'ATELIER			
A7 – Guider les opérations de fabrication A8 – Superviser la qualité de production	<ul style="list-style-type: none"> - Transmettre les maquettes des costumes à l'atelier afin de procéder à leur mise en volume - Suivre les essayages en toile avec les coupeurs, les réalisateurs et l'interprète du rôle afin d'échanger sur le rendu esthétique désiré 	<u>Mise en situation professionnelle</u> Suivi de réalisation des costumes à partir des maquettes Objectif : garantir l'esthétique des silhouettes choisies La présentation est réalisée sur un modèle vivant devant un jury en atelier	<u>Qualité de la transmission et de l'échange avec l'atelier</u> La présentation des intentions dramaturgiques et esthétiques pour l'ensemble et pour chacune des maquettes doit être claire et synthétique. Le suivi de la réalisation doit être effectif dans un échange actif et à l'écoute des réalisateurs.
— Bloc 5 — FINALISER LES SILHOUETTES : ACCESSOIRES, MAQUILLAGE, COIFFURE ET ENNOBLISSEMENT ET/OU PATINE DES COSTUMES			
	<ul style="list-style-type: none"> - Chercher les accessoires, maquillage, coiffures afin de compléter la silhouette - Transmettre les intentions esthétiques du maquillage et des coiffures et/ou perruques afin que l'équipe maquilleur/coiffeur réalise la silhouette - Ennobler et/ou patiner les costumes finalisés afin de traduire les différents états 	<u>Mise en situation professionnelle</u> Finalisation de silhouettes Objectif : Finaliser la silhouette complète, accessoirisée, maquillée, coiffée, de l'acteur.trice sur scène. La présentation est réalisée sur un modèle vivant et dans le cadre d'une représentation.	<u>Qualité de la réalisation présentée</u> La technique d'ennoblissement est appropriée au type de motif, au support textile, à l'esthétique désirée Les accessoires, coiffures et maquillages sont cohérents avec les costumes et les caractéristiques des personnages.