

**5 - REFERENTIELS**

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>  <b>D'après le référentiel élaboré par la CPNEF-SV</b>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>1- Préparation et organisation des moyens techniques et logistiques</b> nécessaires à la réalisation et l'exploitation des spectacles, événements et manifestations, dans le cadre des projets artistiques et culturels de la structure :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse des fiches techniques et des plans d'implantation des décors de spectacles accueillis en collaboration avec son N+1</li> <li>- Évaluation des besoins en matériel et équipements nécessaires pour l'accueil d'un spectacle.</li> <li>- Évaluation et chiffrage des besoins en location de matériel si nécessaire.</li> <li>- Gestion et suivi des locations de matériel si nécessaire.</li> <li>- Évaluation des besoins en personnel pour le montage, l'exploitation et le démontage des spectacles accueillis.</li> <li>- Dans certains cas (selon la taille de la structure), embauche des techniciens plateau intermittents.</li> <li>- Répartition et pilotage des différentes tâches à exécuter par son équipe.</li> <li>- Préparation des zones de stockage des décors accueillis et des espaces de travail.</li> <li>- Préparation et diffusion à son équipe des documents nécessaires au montage et exploitation des spectacles.</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>1-1 Analyser une fiche technique afin d'en déduire les moyens matériels et humains nécessaires au montage, exploitation et démontage d'un spectacle ou événement.</p> <p>1-2 Étudier les plans d'implantation d'un spectacle afin d'évaluer l'adéquation de celui-ci avec les contraintes techniques du lieu et définir par-là les besoins d'adaptation nécessaires.</p> <p>1-3 Évaluer et chiffrer les besoins de location nécessaires à l'exploitation d'un spectacle afin d'en garantir la bonne exécution en respectant l'enveloppe budgétaire définie par son N+1.</p> <p>1-4 Séquencer les différentes phases d'un montage, exploitation, et démontage afin d'en extraire les différentes tâches à exécuter et pouvoir ainsi les répartir entre les différents membres d'une équipe.</p> <p>1-5 Évaluer le temps nécessaire à la réalisation des différentes tâches afin de fournir à son N+1 les éléments nécessaires pour la planification des techniciens plateau.</p> <p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>9-1 Identifier les situations de travail à risque afin de mettre en place des protocoles et des moyens qui respectent les règlements en matière d'hygiène et de sécurité.</p> <p>2-2 Adapter un plan d'implantation de décors en tenant compte des spécificités et contraintes architecturales et scéno-techniques du lieu.</p> <p>6-2 Identifier, rédiger et transmettre les documents nécessaires à son équipe, pour le montage, l'exploitation, le démontage des spectacles accueillis afin de garantir une meilleure adhésion et autonomie de travail de son équipe.</p>	<p>Le candidat est évalué à travers une étude de cas liée à l'accueil d'un spectacle de théâtre. Il devra proposer après analyse des divers documents fournis (dossier de tournée du spectacle accueilli, dossier technique du théâtre devant réaliser l'accueil):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les ressources nécessaires en matériel,</li> <li>- les ressources nécessaires en personnel,</li> <li>- les ressources nécessaires en temps,</li> <li>- les moyens scéno-techniques à mobiliser,</li> <li>- reporter le plan d'implantation du décor accueilli sur le plateau du théâtre accueillant,</li> <li>- proposer une solution d'adaptation pour résoudre une situation problème,</li> </ul>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- Pertinence des ressources proposées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la liste des ressources proposée tient compte des besoins exprimés,</li> <li>- le planning prévisionnel est réaliste,</li> </ul> <p><b>2- Pertinence des solutions techniques proposées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les solutions proposées pour résoudre le problème tiennent compte des contraintes matérielles, humaines et architecturales du lieu,</li> <li>- les solutions proposées résolvent la situation problème,</li> </ul> <p><b>3- Clarté et cohérence des documents produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les documents reprennent les informations essentielles et de manière structurée,</li> </ul>
<p><b>2-Élaboration et adaptation des plans d'implantation des</b></p>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p>	<p>Le candidat est évalué à travers un exercice dans lequel il devra,</p>	<p><b>Critères retenus :</b></p>

<p>matériels scéniques et décors :</p>	<p>2-1 Élaborer des plans d'implantation des décors sur un espace scénique en respectant la nomenclature afférente au dessin technique et architectural.</p> <p>2-2 Adapter un plan d'implantation de décors en tenant compte des spécificités et contraintes architecturales et scéno-techniques du lieu.</p> <p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>10-1 Effectuer un relevé côté d'une implantation de décors pour le retranscrire sur un plan en utilisant la bonne nomenclature et en respectant les échelles de représentation.</p>	<p>à partir d'un plan d'implantation de décors fourni, adapter celui-ci sur un autre espace scénique qui lui sera également fourni.</p>	<p><b>1- justesse des nomenclatures :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les nomenclatures utilisées sont conformes aux normes du dessin technique et architectural.</li> </ul> <p><b>2- Justesse des échelles de représentation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mesure des côtes du dessin correspond à l'échelle de représentation demandée.</li> </ul> <p><b>3- Pertinence des propositions d'adaptation proposées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La proposition ne dénature pas l'esprit du plan initial.</li> </ul>
<p><b>3-Réalisation et encadrement du montage et démontage des équipements et du matériel scénique.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répartition des différentes tâches entre les membres de son équipe.</li> <li>- Coordination des différentes phases de travail de l'équipe plateau avec les autres corps de métier.</li> <li>- Veille du respect des règles d'hygiène et de sécurité.</li> <li>- Pilotage du déchargement, chargement et approvisionnement des éléments de décor au plateau.</li> <li>- Veille du respect des horaires de travail établis par son N+1.</li> <li>- Veille du respect des temps de montage établis par son N+1.</li> </ul>	<p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>1-4 Séquencer les différentes phases d'un montage, exploitation, et démontage afin d'en extraire les différentes tâches à exécuter et pouvoir ainsi les répartir entre les différents membres d'une équipe.</p> <p>9-1 Identifier les situations de travail à risque afin de mettre en place des protocoles et des moyens qui respectent les règlements en matière d'hygiène et de sécurité.</p> <p>9-2 Coordonner les différentes phases de travaux de son équipe avec les autres corps de métiers afin d'éviter les risques d'accident liés à la co-activité (travaux superposés, ...)</p>		
<p><b>4-Conception et réalisation des effets techniques répondant aux demandes artistiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir et installer avec son équipe les systèmes d'accroche nécessaires en fonction des demandes artistiques.</li> <li>- Proposer des solutions techniques pour satisfaire les demandes artistiques.</li> <li>- Concevoir et installer avec son équipe, les effets de machinerie pour répondre à la demande artistique.</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>4-1 Installer des systèmes d'accroche pour les éléments de décor en respectant les limites d'emploi mécanique des accessoires de levage utilisés ainsi que des suspentes.</p> <p>4-2 Installer des systèmes d'accroche pour les éléments de décor en appliquant la réglementation relative à l'accroche de charges imposée par le code du travail.</p> <p>4-3 Analyser une demande artistique pour la traduire en séquences techniques.</p> <p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>9-1 Identifier les situations de travail à risque afin de mettre en place des protocoles et des moyens qui respectent les règlements en matière d'hygiène et de sécurité.</p>	<p>Les compétences liées à l'accroche, aux calculs et à la réglementation du levage de charges seront évaluées individuellement à travers des QCM et des résolutions de problèmes.</p> <p>Les compétences liées aux effets de machinerie et au fonctionnement des équipements scéno- techniques seront évaluées à travers des mises en situations pratiques par binômes. Il s'agira, à partir d'un sujet énonçant un geste artistique particulier, de proposer une solution technique qui permette de le rendre possible.</p>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Résultat supérieur ou égal à 12 sur 20</li> </ul> <hr/> <p><b>1- Compréhension de la demande artistique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La proposition correspond à l'esprit de la demande.</li> </ul> <p><b>2- qualité de la proposition technique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La proposition technique est réaliste et réalisable.</li> <li>- La liste du matériel nécessaire à la réalisation de l'effet est cohérente avec la solution proposée.</li> </ul>

	9-2 Coordonner les différentes phases de travaux de son équipe avec les autres corps de métiers afin d'éviter les risques d'accident liés à la co-activité (travaux superposés, ...)		
<p><b>5-Exécution des régies et conduites techniques pendant les spectacles, événements et manifestations.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation des coulisses.</li> <li>- Contrôle de la bonne exécution des mises plateau avant spectacle.</li> <li>- Contrôle du bon fonctionnement des outils d'interphonie.</li> <li>- Coordination des changements de décors durant le spectacle.</li> <li>- Coordination des top d'effets liés à la machinerie pour l'équipe plateau.</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>5-1 Réaliser le marquage d'une implantation de décors afin d'en assurer le repositionnement exact après un changement plateau.</p> <p>5-2 Identifier les points de vigilance et les organiser en fiches de contrôle afin de garantir la disponibilité des accessoires ainsi que des éléments de décor avant et pendant le spectacle.</p> <p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>6-1 Évaluer les compétences de son équipe afin d'optimiser le temps d'exécution des différentes tâches et garantir par là le respect du plan de charge établi par son N+1.</p> <p>10-3 Séquencer une demande artistique en la découpant sous forme de pré-top et tops d'effets afin de réaliser une conduite plateau.</p>	<p>Les candidats seront évalués au travers d'une mise en situation de travail collective.</p> <p>Il s'agira d'organiser et de réaliser une conduite plateau.</p> <p>Pour ce faire, ils auront à leur disposition un dossier de plans décrivant les différentes implantations des éléments de décor sur le plateau.</p> <p><b>Ils devront :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer un marquage des différents éléments de décor en fonction des différents tableaux décrits sur les plans.</li> <li>- Se répartir les tâches.</li> <li>- Exécuter les changements des éléments de décor en respectant les tops d'effets ainsi que les marquages.</li> <li>- Par binômes, identifier les points de vigilance et les retranscrire sous forme de fiches de contrôle.</li> </ul>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- justesse du marquage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les marquages sont conformes aux plans.</li> </ul> <p><b>2- Qualité de la conduite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les éléments de décors sont replacés sur les bons marquages.</li> <li>- Les tops sont respectés.</li> <li>- La répartition des tâches est respectée.</li> </ul> <p><b>3- Qualité des fiches de contrôle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les points de vigilance sont correctement identifiés.</li> <li>- La hiérarchisation des points de contrôles est cohérente.</li> <li>- Le document est lisible en situation de travail.</li> </ul>
<p><b>6-Encadrement du personnel placé sous sa responsabilité.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation à la planification de l'équipe plateau avec son N+1 et veille du respect de celle-ci par les membres de son équipe.</li> <li>- Répartition des tâches à exécuter par les membres de son équipe en fonction du plan de charge général.</li> <li>- Définition des différents rôles de l'équipe plateau et répartition des tâches,</li> <li>- Faire appliquer, par les membres de son équipe, les consignes et protocoles définis par sa hiérarchie.</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>6-1 Évaluer les compétences de son équipe afin d'optimiser le temps d'exécution des différentes tâches et garantir par là le respect du plan de charge établi par son N+1.</p> <p>6-2 Identifier, rédiger et transmettre les documents nécessaires à son équipe, pour le montage, l'exploitation, le démontage des spectacles accueillis afin de garantir une meilleure adhésion et autonomie de travail de son équipe.</p> <p>6-3 Identifier les incompatibilités au sein de son équipe afin de prévenir les conflits.</p> <p>6-4 hiérarchiser les tâches et les distribuer temporellement afin de respecter les plans de charge définis par sa hiérarchie.</p> <p>6-5 Structurer et cadrer des réunions d'équipe afin d'assurer une meilleure circulation de l'information.</p> <p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>9-1 Identifier les situations de travail à risque afin de mettre en place des protocoles et des moyens qui respectent les règlements en matière d'hygiène et de sécurité.</p> <p>9-2 Coordonner les différentes phases de travaux de son équipe avec les autres corps de métiers afin d'éviter les risques d'accident liés à la co-activité (travaux superposés, ...)</p>	<p>Le candidat sera évalué au travers d'une étude de cas de planification d'équipe lors d'un montage.</p> <p>Il devra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer une planification de son équipe en respectant la réglementation du temps de travail.</li> <li>- Identifier les documents nécessaires pour son équipe.</li> <li>- Identifier les compétences nécessaires au bon montage.</li> <li>- Élaborer la liste des points de vigilance liés à l'hygiène et la sécurité en fonction des différentes phases du montage.</li> </ul>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- Pertinence de la planification :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le planning est réaliste par rapport à la charge de travail et au temps disponible.</li> <li>- Le planning respecte la réglementation liée à l'organisation du temps de travail.</li> <li>- La hiérarchisation des tâches est fonctionnelle.</li> </ul> <p><b>2- Pertinence des documents proposés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La liste des documents proposée permet une bonne compréhension des tâches à exécuter.</li> </ul> <p><b>3- Pertinence des compétences proposées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les compétences proposées sont en adéquation avec les tâches à réaliser.</li> </ul> <p><b>4- Qualité du document :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation du document permet une lecture claire et rapide.</li> </ul>
<p><b>7-Organisation et gestion des stocks liés à la machinerie .</b></p>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>7-1 Structurer un fichier fournisseurs afin de permettre un</p>	<p>Toutes les structures ne possédant pas de progiciels de gestion des stocks nous prioriserons l'utilisation du</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenue à jour et suivi des fichiers de gestion des stocks liés à son secteur.</li> <li>- Tenue à jour du fichier fournisseurs liés à son secteur.</li> <li>- Gestion des commandes.</li> <li>- Tenue à jour et suivi des mouvements de matériel dont il a la charge.</li> </ul>	<p>accès rapide et pertinent à l'information.</p> <p>7-2 Structurer un fichier de gestion de stock afin de gérer les flux entrants et sortants.</p> <p>7-3 Planifier un prévisionnel de commandes en fonction du plan de charge de l'entreprise afin de garantir une disponibilité de la ressource.</p>	<p>logiciel excel qui est très répandu au sein des entreprises.</p> <hr/> <p>Le candidat sera évalué en deux temps :</p> <p>1- Aux travers d'exercices liés à l'utilisation d'excel dans ses fonctionnalités de base.</p> <hr/> <p>2- Au travers d'exercices de structuration d'une liste de matériel brute qu'il devra réorganiser à l'aide d'excel afin d'en assurer le suivi et la communication.</p>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- Justesse des résultats :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taux de réponses justes = 60 %</li> </ul> <hr/> <p><b>1- Pertinence des options choisies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'adéquation des formules utilisées par rapport au problème posé est cohérente.</li> <li>- L'accès à l'information est pertinent et rapide.</li> </ul>
<p><b>8-Participation à l'entretien courant et à la gestion de la maintenance des équipements et du matériel scénique dont il a la charge.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en place et suivi des cahiers de recueil d'anomalies et disfonctionnement des équipements scéno-techniques pour la machinerie.</li> <li>- Suivi, avec son N+1, des contrôles réglementaires des équipements de machinerie et accessoires de levage.</li> <li>- Organisation de l'accueil et accompagnement des entreprises extérieures chargées de la maintenance des équipements de machinerie.</li> <li>- Réglage des équipes contrebalancées.</li> <li>- Contrôle du bon état des accessoires et des appareils de levage.</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>8-1 Organiser et structurer une démarche de veille et de collecte d'informations des équipements scéno-techniques afin de déceler les signes de fatigue ou de disfonctionnements.</p> <p>8-2 Mettre en place une démarche structurée de contrôle et marquage des accessoires de levage dans le respect des règlements.</p> <p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>9-4 Concevoir des tableaux de bord pour le suivi des contrôles réglementaires liés à son secteur d'activité.</p>	<p>Le candidat sera évalué en deux temps.</p> <p>1- Évaluation sommative sur les contrôles réglementaires des équipements scéniques liés au plateau sous forme de QCM.</p> <hr/> <p>2- Évaluation sous la forme d'une mini étude de cas au travers de laquelle le candidat devra élaborer un tableau de bord de suivi des contrôles et de la maintenance d'une liste d'équipements techniques.</p>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- Justesses des réponses :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taux de réponses justes = 60 %</li> </ul> <hr/> <p><b>1-Justesse de la périodicité des contrôles réglementaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les périodicités de contrôle proposées sont conformes aux règlements.</li> </ul> <p><b>2- Ergonomie du document :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le document permet un accès rapide et clair à l'information.</li> </ul>
<p><b>9-Participation à la mise en œuvre des règles d'hygiène, de sécurité et de prévention des risques s'appliquant aux salariés et au public.</b></p> <p>Pour le personnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaboration avec son N+1 et suivi des protocoles d'utilisation en sécurité des équipements scéno-techniques.</li> <li>- Tenue à jour des registres de sécurité des équipements de protection individuelle.</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>9-1 Identifier les situations de travail à risque afin de mettre en place des protocoles et des moyens qui respectent les règlements en matière d'hygiène et de sécurité.</p> <p>9-2 Coordonner les différentes phases de travaux de son équipe avec les autres corps de métiers afin d'éviter les risques d'accident liés à la co-activité (travaux superposés, ...)</p> <p>9-3 Installer des espaces d'accueil du public dans le respect de la réglementation ERP.</p> <p>9-4 Concevoir des tableaux de bord pour le suivi des contrôles</p>	<p>Le candidat sera évalué en deux temps :</p> <p>1- Évaluation sous forme de QCM de la réglementation ERP et des normes d'hygiène et de sécurité imposées par le code du travail.</p> <hr/> <p>2- Au travers d'une étude de cas où il devra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser une situation de travail à risque.</li> <li>- Proposer des solutions pour éviter le risque.</li> </ul>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- Justesses des réponses :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taux de réponses justes = 60 %</li> </ul> <hr/> <p><b>1- Pertinence de l'analyse de la situation de travail :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le séquençage de la situation de travail est cohérent par rapport à la réalité observée.</li> <li>- Les solutions de mise en sécurité déclinées sur le protocole permettent l'élimination du risque.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation et surveillance du bon balisage des coulisses pour les techniciens et artistes lors des exploitations.</li> <li>- Surveillance du bon fonctionnement des protections collectives et de leur bonne utilisation par le personnel.</li> </ul> <p>Pour le public :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Surveillance de la vacuité des dégagements accessibles au public.</li> <li>- Lors de l'installation de dispositifs d'accueil du public en dehors de la salle de spectacle : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation du balisage des circulations et des dégagements facilitant l'évacuation du public en cas de panique.</li> </ul> </li> </ul>	<p>réglementaires liés à son secteur d'activité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger des consignes de sécurité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les solutions proposées sont cohérentes par rapport à la réglementation relative à l'hygiène et la sécurité imposées par le code du travail.</li> </ul> <p><b>2- Qualité de la présentation du document :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La structure du document permet une lecture et une compréhension rapide des consignes.</li> </ul>
<p><b>10-Participer à l'organisation et la préparation des tournées des spectacles produits par la structure :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Établissement du relevé de l'implantation des décors et voileries.</li> <li>- Élaboration du dossier de plans d'implantation des décors et voileries.</li> <li>- Établissement de la fiche technique reprenant les matériels et équipements nécessaires au bon montage et exploitation du spectacle pour la partie qui le concerne.</li> <li>- Élaboration des cahiers de conduite plateau.</li> <li>- Vérification du bon marquage des éléments de décors lors du démontage.</li> <li>- Participation avec son N+1 à l'élaboration du plan de chargement du décors en fonction des différentes dates ainsi que des spécificités liées aux zones de déchargement des lieux accueillants.</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>10-1 Effectuer un relevé côté d'une implantation de décors pour le retranscrire sur un plan en utilisant la bonne nomenclature et en respectant les échelles de représentation.</p> <p>10-2 Identifier les ressources nécessaires mobilisée lors de la création d'un spectacle pour en extraire les éléments essentiels à communiquer aux théâtres d'accueil au travers d'une fiche technique.</p> <p>10-3 Séquencer une demande artistique en la découpant sous forme de pré-top et tops d'effets afin de réaliser une conduite plateau.</p> <p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>1-4 Séquencer les différentes phases d'un montage, exploitation, et démontage afin d'en extraire les différentes tâches à exécuter et pouvoir ainsi les répartir entre les différents membres d'une équipe.</p>	<p>Le candidat sera évalué au travers d'une mise en situation professionnelle collective de création d'un mini spectacle. A l'issue de la création il sera demandé par binômes de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer un relevé côté de l'implantation du décor et son report sur le plan de l'espace scénique.</li> <li>- Évaluer le temps de montage et démontage du dispositif scénographique.</li> <li>- Évaluer le nombre de personnes nécessaires pour le montage et le démontage du dispositif scénographique.</li> <li>- Lister les ressources matérielles nécessaires à l'accueil de ce spectacle.</li> <li>- Rédiger la fiche technique de ce spectacle.</li> <li>- Rédiger un cahier de conduite des effets liés à la mise en scène.</li> </ul>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- Justesse du relevé et du plan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les côtes correspondent à l'emplacement réel du décor.</li> <li>- La lisibilité et l'organisation des côtes sur le brouillon permettent un report sur plan sans équivoque.</li> <li>- L'échelle de représentation choisie respecte les côtes réelles.</li> <li>- Les nomenclatures de dessin sont respectées (légendes, cartouches, traits plein, pointillés, tracé des axes, ...)</li> </ul> <p><b>2- Pertinence des ressources convoquées pour le montage et le démontage:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le temps évalué ainsi que le nombre de personnes est cohérent.</li> <li>- Le listing des ressources matérielles est adapté.</li> </ul> <p><b>3- Pertinence de la fiche technique:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fiche technique reprend les éléments essentiels qui sont nécessaires à la préparation de l'accueil de ce spectacle, sans superflu.</li> </ul> <p><b>Pertinence du cahier de conduite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les tops correspondent à la demande de la mise en scène.</li> <li>- La structure du document permet une lecture rapide en situation de travail.</li> </ul>

<p><b>11-Réaliser des éléments de décor d'appoint en bois (marche pieds, découvertes (châssis, praticables)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise de mesures,</li> <li>- Dessin de l'élément à construire.</li> <li>- Choix et quantification des matériaux.</li> <li>- Établissement d'une feuille de débit des éléments constituant l'objet à construire.</li> <li>- Traçage des épures.</li> <li>- Découpe et assemblage des éléments.</li> <li>- Classement au feu de l'objet construit.</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>11-1 Evaluer l'adéquation d'un outil électroportatifs avec la tâche à effectuer afin de garantir les limites d'emploi de celui-ci.</p> <p>11-2 Evaluer les risques générés par les outils électroportatifs afin d'organiser les espaces de travail en garantissant le respect des règles d'hygiène et de sécurité.</p> <p>11-3 Adapter les modes d'assemblage des éléments de décor à construire afin de garantir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la meilleure solidité</li> <li>- la rapidité d'exécution</li> <li>- l'économie des matériaux utilisés</li> </ul> <p>11-4 Dessiner un plan pour la construction d'un élément de décor simple à l'aide d'un logiciel de DAO 2D en respectant la nomenclature du dessin technique.</p> <p>11-5 Réaliser des éléments d'appoint (marche pieds, châssis, praticables) pour le décor dans le respect des normes et règlements afférents.</p> <p>11-6 Adapter l'ignifugation d'un élément de décor en fonction des différentes essences et épaisseurs de bois afin de respecter les normes de sécurité liées aux espaces scéniques.</p>	<p>Le candidat sera évalué sur la base d'une mise en situation pratique.</p> <p>Il devra réaliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dessin technique d'un châssis de décor à une échelle réduite.</li> <li>- Une feuille de débit.</li> <li>- Le débit et l'assemblage du châssis.</li> </ul> <p>Le contexte d'utilisation de cet élément sera celui d'un bloc scène isolable.</p>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- Utilisation des machines :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les limites d'emploi des machines sont respectées.</li> <li>- Les EPI sont utilisés correctement.</li> </ul> <p><b>2- Justesse et propreté du dessin :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dessin respecte les normes du dessin technique.</li> <li>- Les côtes sont justes (tolérance 0,5 mm)</li> </ul> <p><b>3- Justesse de la feuille de débit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La feuille de débit reprend l'ensemble des éléments constitutifs nécessaires.</li> <li>- Les côtes des différents éléments figurant sur la feuille de débit sont justes (tolérance 0,5 mm)</li> </ul> <p><b>4- Justesse des coupes et assemblages :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les coupes sont droites et d'équerre.</li> <li>- Les assemblages sont jointifs (tolérance 0,5 mm)</li> </ul> <p><b>5- Justesse du classement au feu par rapport à un espace scénique isolable :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La proposition de classement au feu est adaptée.</li> </ul>
--	--	--	--