

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

4 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 4 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

Analyser conseiller concevoir des projets simples et complexes – décors petits et grands formats et scénographie d'un évènement – intégrer la notion de réponse aux appels d'offre

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 1 – ANALYSER LE BESOIN DU CLIENT ET REALISER UN DIAGNOSTIC TECHNIQUE			
<p>A1.1 - Analyse de la demande du commanditaire</p> <p>A1.2 - Repérage des ressources et limites et contraintes du projet</p>	<p>C1.1 - Questionner le commanditaire ou les experts professionnels en utilisant les différents types de questions pour identifier les attentes, les goûts du commanditaire, et la faisabilité du décor souhaité</p> <p>C1.2 – Analyser le contexte général dans lequel va s'intégrer le projet de décor en mettant en perspective des connaissances architecturales, artistiques et historiques et en décidant de la nécessité d'étude(s) complémentaire(s) pour concevoir une implantation harmonieuse de l'œuvre dans son environnement</p>	<p>Épreuve pratique : <i>Soutenance orale individuelle et défense devant le jury externe</i></p> <p>Cas pratique à partir d'une situation réelle. Produire tout le travail de recherche et d'analyse nécessaire et répondre aux arguments du jury</p>	<p>Recueille des informations précises et pertinentes Identifie les attentes et les goûts du commanditaire Clarifie le système de contraintes du projet, de ses ressources et les limites L'analyse réalisée est adéquate L'axe de recherche est pertinent</p>

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A1.3 - Recueil des informations nécessaires à la conception du projet</p>	<p>C1.3 - Caractériser les contraintes environnementales et architecturales et historiques en mobilisant des connaissances règlementaires pour les intégrer dans la proposition et sécuriser sa faisabilité</p>	<p>Épreuves théoriques Questionnaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire des arts décoratifs • Histoire des styles • Les matériaux et leurs propriétés 	<p>Définit des études complémentaires pertinentes Identifie des types de décoration cohérentes au regard de l'analyse de la demande Adopte un comportement adapté Écoute et prend en compte les remarques Effectue des suggestions sobres et claires</p>
<p>A1.4 - Réalisation d'un diagnostic technique</p>	<p>C1.4 - Examiner les supports pour identifier les contraintes en fonction de leur composition et leur qualité</p> <p>C1.5 – Mesurer l'hydrométrie des murs en mobilisant des outils de mesure adaptés pour définir la préparation à réaliser, une éventuelle présence de salpêtre</p>		

BLOC 2 - CONCEVOIR ET PRESENTER UN PROJET DE DECOR PEINT

<p>A2.1 – Conception d'un projet de décor peint ou de mise en valeur du patrimoine</p> <p>A2.1.1 - Recherche des références historiques, patrimoniales, iconographiques, liées à la typologie des bâtiments</p> <p>A2.1.2 - Réalisation du métré du chantier, avec ou sans l'appui de lecture de plans</p> <p>A2.1.3 – Proposition de différentes options de projets en tenant compte du commanditaire, de son statut, de</p>	<p>C2.1 – Analyser les informations relatives au projet de décor en termes historiques, patrimoniaux, en mobilisant les sources d'information disponibles afin de préparer la proposition chromatique Classement au registre des monuments historiques ou présence du bâtiment dans un rayon proche d'un monument classé.</p> <p>C2.2 – Recenser et interpréter les traces historiques et iconographiques du bâtiment à traiter (représentations picturales, sujets de presse, cartes postales) et choisir une iconographie qui s'intégrera dans son environnement pour alimenter la conception du projet</p>	<p>Épreuves pratique <i>Soutenance individuelle devant un jury externe en français et anglais</i></p> <p>Produire un projet de décor peint répondant à un cahier des charges donné</p>	<p>Prend en compte des différents éléments de l'environnement Réalise un métré précis Identifie différentes sources d'information Réalise des recherches pertinentes et cohérentes au regard du projet Réalise des analyses qualitatives Choisit une iconographie adaptée Choisit des compositions et des techniques pertinentes</p>
---	---	---	--

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>son cadre de vie, du mobilier et de son budget, conception des techniques, choix des matériaux et fournitures</p> <p>A2.1.4 - Sélection des techniques les plus appropriées (peinture à l'huile, acrylique, technique mixte, à la chaux, techniques traditionnelles, techniques ancestrales patines, effets de matière, dorure, filage, moulure en trompe l'œil)</p> <p>A2.2 – Création de la maquette et des échantillons</p> <p>A2.2.1 - Choix du type de maquette le plus adapté au projet (Maquette numérique (mise en situation), dessin, aquarelle)</p> <p>A2.2.2 - Réalisation du tracé de l'espace existant à l'échelle 1/20</p> <p>A2.2.3 – réalisation de la maquette à l'échelle adaptée en matériaux légers (carton et carton plume)</p> <p>A2.2.4 – Réalisation du tracé du projet à l'échelle 1 dans l'espace réel</p>	<p>C2.3 - Mettre en relief les décors les plus adaptés au projet en intégrant les analyses et en adaptant les compositions chromatiques et chimiques pour concevoir des propositions harmonieuses en tenant compte des contraintes imposées par les services de monuments historiques.</p> <p>C2.4 – Déterminer les avantages et inconvénients de chaque solution technique, ancestrale ou contemporaine pour choisir le produit qui mettra en valeur la proposition la plus adaptée au contexte</p> <p>C2.5 - Prendre des mesures en tenant compte des spécificités du chantier et la volumétrie du projet, en utilisant les outils adaptés pour concevoir la maquette</p> <p>C2.6 - Installer un tracé à l'échelle 1 in situ, sur calque pour reproduire le décor conçu</p> <p>C2.7 - Créer une maquette aquarellée reproduisant avec précision les différents éléments de la composition en les dessinant et en utilisant de façon précise les couleurs pour permettre leur intégration harmonieuse dans l'espace existant</p> <p>C2.8 - Composer avec équilibre les différents tons et valeurs du décor pour réaliser une mise en couleur</p>	<p>Présentation et argumentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planche concept • Esquisse • Maquette 1/20e • Échantillon • Devis <p>Épreuves théoriques Questionnaire sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les arts de l'espace • Vocabulaire technique en langue anglaise • Législation monuments historiques 	<p>Elabore des échantillons précis et de qualité Argumentation de façon précise et structurée Dispense des conseils pertinents et judicieux Valide le projet final avec le client Contractualise en protégeant ses intérêts et ceux du commanditaire</p> <p>Effectue un relevé précis et juste Réalise un tracé précis et juste</p> <p>Met la maquette aux carreaux sur papier calque avec justesse Respect de l'échelle choisie pour le traçage sur maquette et pour les éléments du décor Prend en compte les contraintes dans sa proposition Effectue une proposition originale tout en mesurant le risque Respecte les codes en vigueur</p>
---	---	---	--

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A2.2.5 – Conception des échantillons à l'échelle 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix des techniques - Choix des matériaux <p>A2.3 – Élaboration du devis</p> <p>A2.3.1 – Définition des différents postes du décor à réaliser</p> <p>A2.3.2 – Réalisation du chiffrage des différents postes</p> <p>A2.3.3 – Formalisation du devis</p> <p>A2.4 – Présentation du projet au commanditaire, en Français ou en Anglais, pour validation</p> <p>A2.4.1 - Argumentation sur les éléments techniques et économiques</p> <p>A2.4.2 - Présentation et valorisation des références historiques et artistiques</p>	<p>C2.9 - Élaborer des échantillons de produit fini pour chaque partie de la maquette pour les présenter au client</p> <p>C2.10 - Établir un devis relatif au projet en identifiant l'ensemble des couts, et en calculant la marge, afin de faire une proposition au client la plus juste possible</p> <p>C2.11 - Présenter la maquette en développant un argumentaire et en utilisant un vocabulaire adapté aux exigences du métier afin d'obtenir sa validation</p> <p>C2.12 - Réaliser une présentation écrite en mobilisant les techniques d'expression adaptée aux exigences du métier et à l'origine du client pour formaliser la qualité de son projet en français ou en anglais</p> <p>C2.13 - Argumenter en valorisant la solution proposée sur les aspects techniques, les références historiques et artistiques pour répondre aux objections du client et le convaincre</p> <p>C2.14 – Mobiliser un vocabulaire technique adapté en langue anglaise en mettant en valeur ses choix artistiques et techniques pour présenter son devis et obtenir l'accord du commanditaire lorsqu'il ne communique pas en langue française</p>		<p>Qualité esthétique de la mise en couleur et de la présentation</p> <p>Équilibre et harmonie des tons et des valeurs</p> <p>Identifie les différents postes</p> <p>Réalise une estimation pertinente du matériel et de l'outillage</p> <p>Réalise une évaluation pertinente des quantités et des volumes nécessaires</p> <p>Effectue une estimation réaliste des temps d'intervention des différents postes</p> <p>Chiffre précisément les différents postes</p> <p>Elabore un devis juste et précis</p> <p>Adopte un vocabulaire adapté</p> <p>Argumente pour convaincre</p> <p>Donne des explications compréhensibles</p> <p>Répond aux objections</p> <p>Valide l'accord du commanditaire</p> <p>S'exprime de façon fluide en langue anglaise</p>
---	---	--	--

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A2.4.3 – Validation des choix du client au regard du Projet</p>			<p>Maitrise le vocabulaire technique en langue anglaise</p>
<p>BLOC 3 – CREER, REALISER, METTRE EN SCENE UN DECOR PEINT</p>			
<p>A3.1 – Préparation du chantier</p> <p style="padding-left: 20px;">A3.1.1 – Préparation des fonds</p> <p>A3.2 – Réalisation picturale des différents éléments de décoration</p> <p style="padding-left: 20px;">A3.2.1 - Réalisation sur des murs, boiseries, mobiliers, ou objets, différents types de patines (nuagée, finition antique, spaltée), avec rechampis, filets et motifs peints à la main ou au pochoir, assortis aux tons d'un tissu, utilisant des techniques à l'huile, à l'acrylique ou à la chaux.</p> <p style="padding-left: 20px;">A3.2.2 – Imitation de différents effets de matières sur des boiseries, des objets : parchemin, pierres appareillées, écailles de tortue, cuir, ardoise, ivoire, chêne cérusé,</p>	<p>C3.1 – Définir la nécessité et les modalités d'amélioration des fonds pour faire des préconisations aux autres professionnels, afin de garantir la pérennité du résultat obtenu.</p> <p>C3.2 - Préparer le support en choisissant la ou les techniques et outils adaptés répondants aux exigences techniques de l'analyse afin d'obtenir les conditions de durabilité du projet</p> <p>C3.3 - Appliquer la technique des patines (glacis) en travaillant la superposition des couleurs et les intensités pour imiter le vieillissement sur un support neuf ou pour un travail de retouches, sur un support ancien.</p> <p>C3.4 - Choisir le matériel spécifique et les techniques appropriées à l'huile, à l'acrylique, à la chaux en fonction de leurs qualités pour effectuer ces imitations.</p> <p>C.3.5 - Imiter différentes techniques de patines à l'huile, à l'acrylique, à la chaux en intégrant l'utilisation des matières dans les différents styles et les différentes époques historiques.</p>	<p><u>Épreuves pratiques 40h (5 jours)</u></p> <p><u>Épreuve de peinture décorative :</u> Réalisation, d'un décor sur panneau, nécessitant l'utilisation harmonieuse des différentes techniques acquises</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patines • Imitation de matières • Dorure <p><u>Épreuve de techniques picturales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation sur un panneau d'un décor commandé à thème défini 	<p>Préconise des actions adaptées pour améliorer la qualité des fonds Adapte sa préparation au support simple et au support complexe Restaure un support</p> <p>Pertinence des documents modèles choisis Qualité de l'exécution dans la copie du modèle Soin et précision du traçage des dessins et motifs Qualité du transfert de la maquette et des différents traçages Pertinence du matériel choisi Mise en œuvre et qualité de différentes techniques : - Soins de la pose et dépose des scotch</p>

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>peinture et vernis craquelé, laque chinoise, utilisant des techniques à l'huile et à l'acrylique.</p> <p>A3.2.3 - Réalisation des différents types de matières à l'enduit sur des murs, mobiliers ou objets : enduits colorés, ferrés, patinés, brossés, cirés, avec empreintes utilisant des techniques ancestrales ou contemporaines à l'huile, à l'acrylique ou à la chaux.</p> <p>A3.2.4 - Réalisation de différents effets de métallisations décoratives, sur des boiseries moulurées, des cadres ou des objets de décors classiques ou contemporains, en utilisant des techniques à l'huile et à l'eau, à la feuille ou aux poudres de cuivre, d'aluminium ou d'argent : patines métallisées, acier brossé, bronze, vert de gris, canon de fusil, panneautage en fausses feuilles d'or.</p> <p>A3.2.5 - Réalisation sur des murs, des boiseries ou des mobiliers, différentes compositions harmonieuses d'imitations de bois,</p>	<p>C.3.6 - Reproduire un effet décoratif grâce à des techniques à l'eau ou à l'huile en utilisant peinture, pigments naturels, feuille et poudre métallique et en analysant les différentes formes d'oxydation et la réaction des métaux avec le vieillissement pour intégrer la composition dans son environnement</p> <p>C3.7 - Composer un panneau de bois en analysant les essences de bois et en respectant l'harmonie des tons et des valeurs pour imiter les veinages ronces, mailles et caractéristiques des différents bois</p> <p>C3.8 – Appliquer les techniques du faux marbre à l'eau et à l'huile pour restituer en peinture, différentes variétés de marbres</p> <p>C3.9 – Appliquer les techniques du filage, en analysant les différents styles, les principes de la composition, les perspectives afin de créer par l'ombre et la lumière l'effet de trompe l'œil voulu</p> <p>C3.10 - Appliquer les techniques de métallisation en mobilisant les méthodes ancestrales et les matériaux adaptés, et en identifiant les limites entre la restauration et la restitution, pour réaliser avec des feuilles d'or, une dorure à la détrempe ou à la mixtion suivant les supports</p> <p>C3.11 - Mettre en œuvre les techniques anciennes ou ancestrales de brunissage et vernissage, de protection du décor de marouflage des toiles pour protéger la dorure</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'un décor panoramique suivant modèle <p><i>Noté par un jury externe</i></p> <p><u>Mise en situation professionnelle</u> 80heures, (2 semaines)</p> <p><i>Noté par un jury externe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'un décor grand format 	<ul style="list-style-type: none"> - Dosage du glacis - Recherche et imitation de teintes - Harmonisation des couleurs - Glaçages : lissé, spaté, poché, blaireauté, épongé, chiffonné, peigné, etc... - Finition vernie ou cirée <p>Réalise une palette de couleurs Définit les teintes Réalise un décor qui s'intègre harmonieusement dans son environnement</p> <p>Qualité des différentes productions réalisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patines et fausses matières - Patines matierées - Imitations bois - Imitations marbres - Pochoir et motifs peints - Trompe l'œil et fausse moulure - Frises et ornements - Panoramique de paysage - Dorure et métallisations
--	--	--	---

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A3.2.6 - Réalisation sur des murs, boiseries, mobiliers, différentes compositions harmonieuses d'imitations de marbres,</p> <p>A3.2.7 Réalisation des fausses moulures et des ornements en trompe l'œil sur des panneautages de faux bois ou de faux marbres utilisant les techniques à l'huile ou à l'eau</p> <p>A3.2.8 - Réalisation ou restitutions de lettrage peints sur des enseignes publicitaires contemporaines, ou des panneaux historiques.</p> <p>A3.2. 9 - Réalisation d'un décor ornemental à la feuille d'or, d'argent ou de cuivre, sur des boiseries moulurées, cadres ou objets</p> <p>A3.2.10- Réalisation sur des murs, des toiles marouflées ou des boiseries, une composition de décor peint en trompe l'œil</p> <p>A3.3 - Réalisation d'un décor panoramique</p> <p>A3.3.1 - Réalisation de décors panoramique sur toile à maroufler,</p>	<p>C.3.12 - Reproduire à main levée les différents types et styles de calligraphie contemporaines et ancestrales, en réalisant des ombres portées afin d'obtenir un effet de relief en trompe l'œil de la lettre sur son support.</p> <p>C3.13 - Réaliser des pochoirs pour la création de papiers peints à motifs répétitifs</p> <p>C3.14 - Étalonner une gamme, une palette de couleurs et de nuances pour la réalisation du décor à l'huile, l'acrylique ou la chaux en fonction de l'atmosphère recherchée.</p> <p>C3.15 - Effectuer le traçage et le transfert de la maquette, à l'aide de poncifs afin de reproduire les dessins préparatoires et motifs sur le support.</p> <p>C3.16 - Concevoir un décor peint panoramique pour qu'il s'installe sur l'ensemble des murs d'une pièce ou habillant la surface principale d'une pièce en la ceinturant entièrement.</p>	<p><i>Présenté et défendu devant jury externe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mise en scène d'un décor de théâtre ancien sur un thème donné 	<p>Qualité des compositions réalisées, aux niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des techniques utilisées - De l'harmonie des tons, des couleurs et des valeurs - De leur position dans l'espace - De la localisation et de l'intensité des sources de lumières - Des effets d'ombre et de lumière - Des effets de proximité et d'éloignement - Des perspectives <p>Le décor correspond au thème donné</p> <p>Qualité des finitions et des éléments de protection du décor mis en place</p>
--	---	---	---

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>sur mur in situ ou encore sur châssis sous forme de polyptyques</p> <p>A3.3.2 - Réalisation de panoramique dans l'esprit des papiers peints panoramiques français</p> <p>A3.3.3 - Réalisation de panoramique en trompe l'œil.</p>	<p>C3.17 - Travailler la perspective architecturale, spécifique aux décors panoramiques comportant différents plans et points de fuites incluant, les ciels et nuages, paysages, végétations, éléments architecturaux, plans d'eau, éléments en trompe l'œil, animaux et personnages pour exécuter une oeuvre réaliste</p>		
<p>A3.4 - Réalisation d'une fresque, Grand Format décor urbain ou décor patrimonial</p> <p>A3.4.1 - Création de décor sur façade d'immeuble de grande dimension en intérieur et en extérieur.</p> <p>A3.4.2 - Validation de la faisabilité technique et légale, inventaire des supports.</p> <p>A3.4.3 - Transfert de la maquette à l'échelle 1</p>	<p>C3.18 - Effectuer des travaux en hauteur en maîtrisant les contraintes de support et d'échelle pour réaliser un décor de grande dimension en intérieur et en extérieur.</p> <p>C3.19 - Prendre en compte l'environnement social, historique et naturel du projet pour l'harmoniser avec l'architecture et l'ambiance des lieux et les variations de lumière naturelle.</p> <p>C3.20 - Concevoir une œuvre durable, comme expression de communication sociale pour répondre à la commande du client institutionnel</p> <p>C3.21 - Transférer la maquette sur le support grand format en mobilisant les techniques adaptées aux</p>		

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A3.4.4 - Choix des peintures adaptées en fonction du support</p>	<p>spécificités de la taille et du lieu pour implanter la fresque grand format</p>		
<p>A3.4.5 - Protection pour une meilleure durabilité</p>	<p>C3.22 - Appliquer les produits appropriés à la fresque grand format pour la protéger des graffitis et détériorations</p>		
<p>A3.5 - Mise en scène d'un projet de décor événementiel, décor de théâtre traditionnel, décor de cinéma, décor urbain, décor patrimonial ou ancestral.</p>			
<p>A3.5.1 - Proposer un décor en fonction du lieu et de la destination le thème et du sujet avec le commanditaire, réalisateur metteur en scène, chorégraphe (Théâtre, cinéma, événementiel)</p>	<p>C3.23 - Développer une esthétique du visuel scénique pour faire une proposition adaptée au thème, à l'œuvre ou au sujet de l'événement en procédant à un travail de recherche documentaire et iconographique pour identifier des ambiances, des couleurs, des effets de matières</p>		
<p>A3.5.2 - Analyser le plan d'implantation</p>	<p>C3.24 - Employer les techniques d'anamorphose pour créer l'illusion dans un décor</p>		
<p>A3.5.3 - Définir un espace</p>	<p>C3.25 - Articuler la conception de la scénographie avec les autres éléments scéniques (son, vidéo, lumière, costumes) en préparation pour coordonner son intervention avec les différents corps de métiers</p>		
<p>A3.5.4 - Créer une ambiance</p>			
<p>A3.5.5 - Mettre en image les idées du metteur en scène, du décorateur ou du commanditaire</p>			

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

BLOC 4 – GERER LE CHANTIER ET L’ACTIVITE

<p>A4.1 - Organiser et planifier le chantier</p> <p style="padding-left: 20px;">A4.1.1 - Réaliser un retroplanning</p> <p style="padding-left: 20px;">A4.1.2 - Lister les matériels et matériaux</p> <p style="padding-left: 20px;">A4.1.3 - Identifier le matériel de sécurité obligatoire pour le chantier</p> <p style="padding-left: 20px;">A4.1.4 - Planifier les achats</p> <p style="padding-left: 20px;">A4.1.5 - Organiser le transport du matériel</p> <p style="padding-left: 20px;">A4.1.6 - Identifier les contraintes logistiques et sanitaires du chantier</p> <p>A4.2 - Identifier les autorisations à obtenir pour ouvrir le chantier et réaliser les démarches nécessaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concertation préalable - Autorisation administrative - Assistance à maîtrise d’ouvrage, monuments historiques <p>A4.3 - Commander le matériel et les matériaux</p>	<p>C4.1 - Réaliser un planning de chantier en choisissant les matériaux, en organisant le transport, et en supervisant l’installation, et en respectant le cadre règlementaire pour permettre une réalisation du chantier qui respecte les engagements.</p> <p>C4.2 – Définir et mettre en œuvre les différents éléments de sécurité et de protection du chantier relatifs au matériel, aux matériaux, à l’environnement et aux personnes pour le sécuriser et respecter le cadre législatif</p> <p>C4.3 - Organiser l’achat et la livraison des matériaux et du matériel nécessaires à la réalisation du projet, en favorisant des produits biosourcés et biodégradables pour maîtriser l’approvisionnement du chantier</p> <p>C4.4 - Sélectionner l’équipe et des prestataires en définissant les compétences nécessaires au chantier et en identifiant le niveau de maîtrise pour répondre aux exigences de qualité du chantier</p> <p>C4.5 - Sélectionner les fournisseurs qui répondent aux critères de prix et de qualité pour construire un partenariat dans le but de sécuriser les délais de livraisons et les conditions tarifaires.</p>	<p>Épreuve pratique (2 semaines) <i>(Noté par jury interne validé par jury externe)</i></p> <p>Organisation et gestion d’un chantier école</p> <p>Mise en situation professionnelle</p> <p>Épreuve théorique Questionnaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juridique • Législation environnementale • Connaissance des matériels • Recettes de peinture aux pigments naturels <p>Qualité et compréhension des prises de notes annuelles</p>	<p>Le rétroplanning est précis et complet</p> <p>Identifie les matériaux et le matériel adaptés au chantier</p> <p>Planifie et organise le transport</p> <p>Prend en compte les contraintes logistiques</p> <p>Identifie les autorisations</p> <p>Connait les démarches à réaliser</p> <p>Définit des critères pertinents pour sélectionner les fournisseurs</p> <p>La sélection des partenaires est pertinente</p> <p>Etablit des relations efficaces avec les autres professionnels</p> <p>Respecte le travail réalisé par les autres corps de métier</p> <p>Pertinence et qualité des suggestions formulées</p> <p>L’estimation des temps nécessaires à la réalisation des travaux effectués par les</p>
---	--	---	---

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A4.4 - Identifier et sélectionner les compétences nécessaires à la réalisation du chantier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner les fournisseurs - Sélectionner les prestataires 	<p>C4.6 - Etablir les formalités administratives de conformité à mettre en œuvre en amont du chantier pour permettre son ouverture dans les temps</p>		<p>autres corps professionnels est réaliste L'appréciation de leur incidence sur le projet de décor et conforme Les décisions prises sont cohérentes Les aléas sont gérés Les solutions trouvées sont pertinentes Le candidat garde le contrôle de lui</p>
<p>A4.5 - Repartir les activités de l'équipe sélectionnée</p>	<p>C4.7 - Piloter le chantier en analysant les étapes d'avancée des travaux des autres corps de métier, en mesurant l'incidence sur son propre chantier pour ajuster son planning en fonction des étapes de réalisation du chantier global</p>		
<p>A5.6 - Installer le matériel et les matériaux nécessaires au chantier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protéger le chantier 	<p>C4.8 - Établir des relations positives avec les différents professionnels intervenant sur le chantier global pour instaurer une relation de confiance et de respect mutuels</p>		
<p>A4.7 - Coordonner les différents intervenants</p>	<p>C4.9 - Évaluer la qualité des travaux, qui serviront support aux éléments de décoration, effectués par les autres intervenants, et effectuer des suggestions ou des recommandations pour atteindre la qualité attendue des éléments supports à la décoration</p>		
<p>A4.8 - Assurer le suivi et le contrôle de la maîtrise d'ouvrage</p>			
<p>A4.9 - Gérer les aléas du chantier</p>			
<p>A4.10 - Piloter un chantier complexe par l'ampleur de la réalisation et la technicité particulière mobilisée</p>	<p>C4.10 - Construire une méthodologie de suivi de chantier de grande dimension pour assurer l'orchestration et le pilotage</p>		
<p>A4.11 - Gérer le nettoyage écologique des outils</p>	<p>C4.11 - Mettre en œuvre le tri et la collectes des déchets et de la peinture en appliquant les techniques et méthodes de recyclage adaptées à la</p>		

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A4.12 - Gérer le tri et le recyclage des déchets pour respecter l'environnement</p>	<p>nature des matériaux concernés pour réduire l'emprunte carbone des travaux</p> <p>C4.12 – Organiser le tri et le recyclage des déchets pour réduire l'impact du chantier sur l'environnement.</p>		
BLOC 5 – GERER ET DEVELOPPER L'ACTIVITE			
<p>A5.1 - Mise en œuvre une démarche de communication</p> <p style="padding-left: 20px;">A5.1.1- Définition d'une démarche de communication</p> <p style="padding-left: 20px;">A5.1.2 - Identification d'une ou plusieurs cibles</p> <p style="padding-left: 20px;">A5.1.3 - Choix de supports de communication</p> <p style="padding-left: 20px;">A5.1.4 - Rédaction des messages</p> <p style="padding-left: 20px;">A5.1.5 - Valorisation des projets réalisés</p>	<p>C5.1 - Développer la visibilité, la réputation et l'image de la structure en mobilisant les techniques et outils de diagnostic de veille stratégique afin de de piloter la performance de la structure.</p> <p>C5.2 - Planifier une communication externe, en utilisant des canaux de communication professionnels et grand public, afin de diffuser les compétences de l'entreprise.</p> <p>C5.3 - Construire des collaborations, en ciblant des réseaux de commanditaires, prestataires, fournisseurs, associations professionnelles, annuaires professionnels, annuaires spécialisés, afin de développer l'activité via les réseaux professionnels</p> <p>C5.4 - Elaborer un budget prévisionnel et le suivre en identifiant des indicateurs de gestion et en interprétant les documents comptables pour piloter son activité</p>	<p>Épreuve pratique Défense individuelle devant jury externe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Élaboration et présentation d'un porte folio (book) • Présentation d'un projet de stratégie de communication • Connaissance des différents réseaux • Rapport de stage en entreprise 	<p>Analyse de la concurrence structurée et pertinente</p> <p>Elabore son image professionnelle</p> <p>Définit une stratégie de communication adaptée à son activité</p> <p>Identifie des supports de communication adaptés à ses cibles</p> <p>Conçoit un design en lien avec son image professionnelle</p> <p>Rédige des messages compréhensibles et adaptés au support et a la cible</p> <p>Le book professionnel met en valeur les compétences et l'expérience du candidat</p> <p>L'esthétique du book est soignée</p> <p>Les différentes communications répondent à une exigence qualitative</p>

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A5.2 - Gestion administrative et comptable de l'activité professionnelle</p> <p style="padding-left: 20px;">A5.2.1 – Elaboration d'un budget prévisionnel</p> <p style="padding-left: 20px;">A5.2.2 - Gestion et la réalisation des démarches administratives</p> <p style="padding-left: 20px;">A5.2.3 – Rédaction des contrats, conventions et actes d'engagement</p> <p>A5.3 - Réalisation de recherche, actualisation de ses connaissances et autoformation permanentes</p> <p>A5.4 – Développement des compétences</p> <p style="padding-left: 20px;">A5.4.1 - Participation à des manifestations professionnelles et des forum culturels</p> <p style="padding-left: 20px;">A5.4.2 - Actualisation permanente de ces informations et connaissances par une mise en application en chantier.</p>	<p>C5.5 - Maitriser les démarches administratives nécessaires pour respecter les obligations comptables, fiscales et sociales de l'entreprise</p> <p>C5.6 - Rédiger des documents contractuels, en détaillant l'ensemble des obligations réciproques, afin de faire valider les prestations dans le respect du cadre légal et des normes fiscales, sociales et environnementales.</p> <p>C5.7 - Évaluer les ressources, les difficultés et les évolutions potentielles du marché et de ses acteurs en exploitant les informations recueillies à partir des appels d'offres et des actions de promotion et de communication pour réaliser une veille prospective</p> <p>C5.8 - Elaborer un plan de développement des compétences en identifiant les thématiques et les prestataires spécialisés afin de s'inscrire dans une démarche d'amélioration continue</p>	<p>Épreuve théorique Questionnaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissances administratives et comptables • Élaboration d'un budget d'après un cahier des charges donné. <p><i>Noté par jury interne validé par jury externe</i></p>	<p>Etablit un budget prévisionnel cohérent et réaliste</p> <p>Suit la réalisation du budget</p> <p>Contrôle l'engagement des dépenses</p> <p>Identifie les déclarations et démarches à effectuer</p> <p>Connait le cadre légal opérant en fonction des territoires</p> <p>Repère son champ d'action et de responsabilité au regard du chantier à conduire et du contexte dans lequel il s'inscrit</p> <p>Souscrit des assurances adaptées aux risques</p> <p>Identifie et sélectionne les sources d'information pertinentes</p> <p>Identifie les manifestations professionnelles pertinentes</p> <p>Elabore un plan de développement des compétences en lien avec sa stratégie de développement</p>
--	---	--	---