



Référentiel de certification TX SON



Bloc de compétences 1 : Prise de son

Bloc de compétences 1 : Prise de son			
REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
<i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A 1 .1 Mise en place d'un dispositif de prise de son	C1.1 Placer les micros et les accessoires pour obtenir les sons attendus et utilisables pour la post production en fonction du projet, de la demande, du lieu de la captation (tournage, studio)	<p>Mises en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none">- Prise de son à l'image Le candidat devra être capable de positionner et câbler les micros, les émetteurs, les récepteurs et les accessoires, configurer la console, configurer l'enregistrement du son, effectuer la synchro time code entre enregistreur et caméra, identifier un défaut de prise de son <p>Durée : 2 heures.</p> <ul style="list-style-type: none">- Prise de son studio : Le candidat, devra être capable : d'ouvrir une session, de configurer le logiciel, de router les sources vers la console et la station de travail (DAW), de proposer une « balance » simple, de brancher un micro pour l'enregistrement, de brancher un effet en insertion, d'affecter le mixage au monitoring <p>Durée : 2 heures.</p>	<p>Pour positionner ses micros, le candidat a pris en compte :</p> <ul style="list-style-type: none">- les sources sonores, l'acoustique du lieu, les contraintes de la captation. <p>Le son obtenu est intelligible et facilite la post-production.</p>



Bloc de compétences 1 : Prise de son

Bloc de compétences 1 : Prise de son			
REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A 1 .1 Mise en place d'un dispositif de prise de son	C1.2 Câbler les micros vers la console (mixette) et /ou l'enregistreur et effectuer les réglages correspondant (gains, limiteur) pour éviter la saturation en prenant en compte les caractéristiques techniques des appareils	<p>Mises en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none">- Prise de son à l'image : Le candidat devra être capable de positionner et câbler les micros, les émetteurs, les récepteurs et les accessoires, configurer la console, configurer l'enregistrement du son, effectuer la synchro time code entre enregistreur et caméra, identifier un défaut de prise de son <p>Durée : 2 heures</p> <ul style="list-style-type: none">- Prise de son studio : Le candidat, devra être capable : d'ouvrir une session, de configurer le logiciel, de router les sources vers la console et la station de travail (DAW), de proposer une « balance » simple, de	<p>Le candidat a câblé et réglé le dispositif d'enregistrement et la console en prenant en compte les caractéristiques techniques des matériels :</p> <ul style="list-style-type: none">- les réglages d'entrée correspondent aux types de microphones- Il a utilisé les accessoires et effectué les réglages de sensibilité et de filtre coupe bas permettant d'obtenir un son exempt de défauts <p>Le réglage du limiteur est adapté au type de production et aux circonstances de la captation.</p>



	<p>C1.3 Aligner les niveaux audio entre les équipements (console, enregistreur, caméras, émetteur, récepteurs) en appliquant les règles professionnelles en vigueur (FICAM, UER) ou l'alignement par niveaux de saturation pour que les équipements modulent de la même manière</p>	<p>brancher un micro pour l'enregistrement, de brancher un effet en insertion, d'affecter le mixage au monitoring</p> <p>Durée : 2 heures.</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none">- alignés les niveaux audio entre les équipements
--	---	---	--



Bloc de compétences 1 : Prise de son

Bloc de compétences 1 : Prise de son			
REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A 1 .1 Mise en place d'un dispositif de prise de son	C1.4 Sécuriser une transmission HF (sans fil) pour éviter les interférences en sélectionnant le canal HF (sans fil) adéquat en fonction de l'occupation du spectre radio	<p>Mises en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise de son à l'image Le candidat devra être capable de positionner et câbler les micros, les émetteurs, les récepteurs et les accessoires, configurer la console, configurer l'enregistrement du son, effectuer la synchro time code entre enregistreur et caméra, identifier un défaut de prise de son 	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - effectué un scan de la bande de fréquences et/ou une analyse des données des émetteurs locaux - le son de la liaison sans fil est exempt d'interférences.
A1.2 Enregistrement des sons	C1.5 Configurer l'enregistrement pour fournir les éléments attendus en post production en fonction du workflow de production	<p>Durée : 2 heures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise de son studio : Le candidat, devra être capable : d'ouvrir une session, de configurer le logiciel, de router les sources vers la console et la station de travail (DAW), de proposer une « balance » simple, de brancher un micro pour l'enregistrement, de brancher un effet en insertion, d'affecter le mixage au monitoring <p>Durée : 2 heures.</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisi un format d'enregistrement adapté à la captation (type de fichier, fréquence d'échantillonnage, quantification) - les pistes sont armées pour l'enregistrement et le time code sélectionné en fonction du workflow de production



Bloc de compétences 1 : Prise de son

Bloc de compétences 1 : Prise de son			
REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A1.2 Enregistrement des sons	C1.6 Suivre et contrôler les niveaux pendant l'enregistrement pour garantir la qualité du son.	Mises en situation professionnelle : - Prise de son à l'image Le candidat devra être capable de positionner et câbler les micros, les émetteurs, les récepteurs et les accessoires, configurer la console, configurer l'enregistrement du son, effectuer la synchro time code entre enregistreur et caméra, identifier un défaut de prise de son Durée : 2 heures.	Le candidat a : - contrôlé les niveaux pendant l'enregistrement - la prise de son est sans saturation et sans sous-modulation.
	C1.7 Identifier un défaut de prise de son en utilisant le vocabulaire professionnel afin d'y remédier	- Prise de son studio : Le candidat, devra être capable : d'ouvrir une session, de configurer le logiciel, de router les sources vers la console et la station de travail (DAW), de proposer une « balance » simple, de brancher un micro pour l'enregistrement, de brancher un effet en insertion, d'affecter le mixage au monitoring Durée : 2 heures.	Le candidat a : - nommé les défauts de prise de son, et propose une solution - utilisé le vocabulaire professionnel pour qualifier les défauts



Bloc de compétences 2 : Post-production des sons à l'image

Bloc de compétences 2 : Post-production des sons à l'image			
REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A2.1 Mise en œuvre d'une station de travail audio (DAW)	C2.1 Câbler et paramétrer les différents éléments d'une station de travail audio pour la mettre en œuvre en tenant compte des caractéristiques du matériel et du projet à réaliser	<p>Mise en situation professionnelle : Post production à l'image</p> <p>En situation de post-production le candidat devra vérifier le bon fonctionnement de sa station audio, organiser sa session de travail, caler, monter, mixer et normer un montage son dans la version demandée</p> <p>Durée : 2 heures</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - câblé entre eux et paramétré les différents appareils constituant la station de travail - diagnostiqué et résolu les dysfonctionnements <p>La station est opérationnelle et le paramétrage correspond au projet.</p>
	C2.2 Régler le volume d'écoute en prenant en compte les normes en vigueur pour disposer d'un monitoring analytique adapté au projet		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réglé le dispositif d'écoute en adaptant ses réglages au type de travail (montage, mixage, traitement des sons) - pris en compte l'acoustique de la salle et les normes d'écoute



Bloc de compétences 2 : Post-production des sons à l'image

Bloc de compétences 2 : Post-production des sons à l'image			
REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A2.2 Montage son à l'image	C2.3 Monter des paroles pour servir un propos en veillant au débit, aux respirations et à la synchronisation labiale.	<p>Mise en situation professionnelle : Post production à l'image</p> <p>En situation de post-production le candidat devra vérifier le bon fonctionnement de sa station audio, organiser sa session de travail, caler, monter, mixer et normer un montage son dans la version demandée</p> <p>Durée : 2 heures</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - monté les paroles en respectant le débit, les respirations et la synchronisation labiale, - le montage sert le propos
	C2.4 Caler et monter des sons et des musiques à l'image en prenant en compte les critères techniques et esthétiques pour obtenir une bande son cohérente avec l'intention du projet		<p>Le candidat a monté les sons et les musiques en respectant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'intention du projet - la synchronisation avec l'image, - la spatialisation des sons - l'adéquation avec le genre, le rythme du film et ses critères esthétiques <p>Le candidat a réalisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une session de montage dans laquelle les sons et les pistes sont organisés et nommés de façon explicite et avec le langage professionnel.



Bloc de compétences 2 : Post-production des sons à l'image

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A2.3 Mixage des sons	C2.5 Router les sons dans une station de travail pour anticiper les étapes du mixage afin de préparer les différentes versions à livrer	<p>Mise en situation professionnelle : Post production à l'image</p> <p>En situation de post-production le candidat devra vérifier le bon fonctionnement de sa station audio, organiser sa session de travail, caler, monter, mixer et normer un montage son dans la version demandée</p> <p>Durée : 2 heures</p>	<p>Le candidat a routé les sons dans une station de travail :</p> <ul style="list-style-type: none">- le routage effectué permet d'obtenir les versions attendues <p>Le candidat a utilisé le vocabulaire professionnel pour désigner les éléments du routage</p>



Bloc de compétences 2 : Post-production des sons à l'image

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A2.3 Mixage des sons (suite)	C2.6 Appliquer les traitements audio nécessaires pour corriger des défauts sonores et/ou atteindre les effets stylistiques en accord avec l'intention du projet	<p>Mise en situation professionnelle : Post production à l'image</p> <p>En situation de post-production le candidat devra vérifier le bon fonctionnement de sa station audio, organiser sa session de travail, caler, monter, mixer et normer un montage son dans la version demandée</p> <p>Durée : 2 heures</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none">- identifié les défauts et les corrections à apporter- sélectionné et appliqué les traitements audio selon les usages (auxiliaire ou insertion) :<ul style="list-style-type: none">o les traitements fréquentiels corrigent les éventuels défauts.o les traitements dynamiques sont justifiéso les traitements temporels sont en adéquation avec l'imageo les traitements répondent aux intentions du projet. <p>Le candidat a utilisé avec précision le vocabulaire professionnel pour nommer les défauts</p>



Bloc de compétences 2 : Post-production des sons à l'image

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A2.3 Mixage des sons (suite)	C2.7 Régler et équilibrer les différentes sources pour réaliser le mixage en respectant les normes de diffusion (y compris audio description pour l'accessibilité)	Mise en situation professionnelle : Post production à l'image En situation de post-production le candidat devra vérifier le bon fonctionnement de sa station audio, organiser sa session de travail, caler, monter, mixer et normer un montage son dans la version demandée	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none">- réglé les niveaux audio du programme- mixé en respectant les normes de diffusion et en utilisant différentes méthodes (automation dynamique, statique) :<ul style="list-style-type: none">o l'équilibre des sources est au service du projet du filmo l'intelligibilité des paroles est respectée.
A2.4 Gestion des fichiers audio en post production	C2.8 Importer et si besoin convertir un fichier audio dans le workflow de production en choisissant le format de fichier adapté pour qu'il soit compatible.	Durée : 2 heures	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none">- converti et importé les fichiers audio au format correspondant à la commande- nommé et décrit les caractéristiques techniques des fichiers avec le vocabulaire professionnel



Bloc de compétences 2 : Post-production des sons à l'image

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A2.4 Gestion des fichiers audio en post production (suite)	C2.9 Enregistrer et exporter le mixage final dans les différentes versions et formats demandés pour la diffusion	<p>Mise en situation professionnelle : Post production à l'image</p> <p>En situation de post-production le candidat devra vérifier le bon fonctionnement de sa station audio, organiser sa session de travail, caler, monter, mixer et normer un montage son dans la version demandée</p> <p>Durée : 2 heures</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none">- livré une version qui correspond à ce qui est prévu dans le workflow de production



Bloc de compétences 3 : Sonorisation de spectacle ou d'évènement

ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A3.1 Préparation d'un dispositif de sonorisation en réponse à une demande de prestation	C3.1 Analyser une demande de prestation en sonorisation pour établir la liste du matériel nécessaire en prenant en compte les caractéristiques du lieu, du matériel, et la nature de la prestation à réaliser.	Mise en situation professionnelle : Sonorisation d'un groupe de musiciens Le candidat devra établir la liste du matériel, dessiner un synoptique des branchements et un schéma d'implantation, mettre en place les équipements, les câbler, les régler et tester le bon fonctionnement de l'ensemble Durée : 3 heures	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - défini et sélectionné le type de matériel adapté au projet - explicité ses choix techniques en se fondant sur des notions techniques La liste est cohérente avec la demande
	C3.2 Dessiner un synoptique de l'installation de sonorisation et son schéma d'implantation pour préparer l'installation du matériel et communiquer avec l'équipe technique en prenant en compte le contexte de sonorisation et les équipements nécessaires		Le synoptique est lisible et indique : <ul style="list-style-type: none"> - le sens du signal, - la connectique et les types de câbles - les caractéristiques des signaux (analogiques, numériques, réseaux) - le schéma d'implantation est lisible et exhaustif, la configuration envisagée est réalisable



Bloc de compétences 3 : Sonorisation de spectacle ou d'évènement

ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A3.2 Installation d'un dispositif de sonorisation	C3.3 Installer seul ou en équipe les équipements à partir du schéma d'implantation en respectant l'ordre de déploiement des équipements et leurs caractéristiques techniques pour fournir un plateau et des régies (façade, retours) opérationnels	<p>Mise en situation professionnelle : Sonorisation d'un groupe de musiciens</p> <p>Le candidat devra établir la liste du matériel, dessiner un synoptique des branchements et un schéma d'implantation, mettre en place les équipements, les câbler, les régler et tester le bon fonctionnement de l'ensemble</p> <p>Durée : 3 heures</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - installé le matériel en suivant la méthodologie de mise en œuvre liée aux équipements et en respectant le schéma d'implantation - communiqué avec l'équipe technique en utilisant le vocabulaire professionnel
	C3.4 Mettre en œuvre le système de diffusion principal (façade) pour acheminer le signal audio stéréophonique depuis les amplificateurs vers le système de diffusion en respectant le synoptique, les méthodologies de montage des équipements et les protocoles de test		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - effectué un câblage conforme aux caractéristiques techniques des enceintes - respecté la correspondance avec chaque sortie des amplificateurs en fonction du routing établi par le synoptique - respecté les protocoles de tests <p>Chaque enceinte reçoit du signal et le restitue en conservant l'équilibre spectral</p>



Bloc de compétences 3 : Sonorisation de spectacle ou d'évènement

ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A3.2 Installation d'un dispositif de sonorisation (suite)	C3.5 Mettre en œuvre les retours de scène pour acheminer chaque signal audio vers le retour de scène associé en respectant le synoptique, les méthodologies de montage des équipements et les protocoles de test	Mise en situation professionnelle : Sonorisation d'un groupe de musiciens Le candidat devra établir la liste du matériel, dessiner un synoptique des branchements et un schéma d'implantation, mettre en place les équipements, les câbler, les régler et tester le bon fonctionnement de l'ensemble Durée : 3 heures	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - effectué un câblage conforme aux caractéristiques techniques des enceintes - respecté la correspondance avec chaque sortie des amplificateurs en fonction du routing établi par le synoptique - respecté les protocoles de tests Chaque enceinte reçoit du signal et le restitue en conservant l'équilibre spectral
	C3.6 Paramétrer chaque voie d'amplification pour adapter les amplificateurs aux enceintes et à l'acoustique du lieu en sélectionnant les pré réglages adéquats		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - sélectionné le pré réglage adéquat Chaque voie d'amplification possède le paramètre de filtrage adapté à l'enceinte



	<p>C3.7 Vérifier l'ensemble des liaisons (line-check) en ajustant les gains et en paramétrant les équipements pour assurer la transmission et l'intégrité de tous les signaux sur l'ensemble de la chaîne audio</p>		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none">- correctement paramétré les équipements :<ul style="list-style-type: none">○ les gains sont ajustés,○ chaque liaison est testée de la source jusqu'à la destination○ les dysfonctionnements sont identifiés et résolus
--	---	--	--



Bloc de compétences 3 : Sonorisation de spectacle ou d'évènement

ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A3.3 Exploitation d'un dispositif de sonorisation	C3.8 Router les sources dans les différentes consoles de mixages (façade, retours) pour permettre l'exploitation des effets internes et externe de la régie (façade) et satisfaire les demandes de chaque interprète/intervenant (retours)	Mise en situation professionnelle : Sonorisation d'un groupe de musiciens Le candidat devra établir la liste du matériel, dessiner un synoptique des branchements et un schéma d'implantation, mettre en place les équipements, les câbler, les régler et tester le bon fonctionnement de l'ensemble Durée : 3 heures	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - réalisé un routing conforme à l'objectif d'exploitation : <ul style="list-style-type: none"> o l'organisation de la surface de la console est cohérente avec l'implantation des sources sonores. o les sources et les effets sont configurés
	C3.9 Mixer les sources sonores pour les retours de scène en prenant en compte les demandes et le confort auditif des interprètes/intervenants et les contraintes de captation		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - réalisés des mixages répondent aux demandes des interprètes/intervenants Les niveaux sonores sont contrôlés pour prévenir les « Larsens »
	C3.10 Mixer les sources sonores pour le public en fonction du type de prestation (concert, conférence, retransmission...)		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - utilisé les effets de traitement en cohérence avec le type de prestation - effectué un mixage adapté au type de prestation



Bloc de compétences 3 : Sonorisation de spectacle ou d'évènement

ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A3.4 Respect des règles de sécurité des personnes et des équipements en sonorisation	C3.11 Respecter les règles de manutention lors du déploiement des équipements lourds afin de garantir la sécurité des personnes en portant les EPI, en adaptant les postures appropriées et en respectant les capacités de charge des différents supports	Mise en situation professionnelle : Sonorisation d'un groupe de musiciens Le candidat devra établir la liste du matériel, dessiner un synoptique des branchements et un schéma d'implantation, mettre en place les équipements, les câbler, les régler et tester le bon fonctionnement de l'ensemble Durée : 3 heures	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - appliqué les méthodes de montage des équipements (consoles, enceintes, etc.) - travaillé en équipe. - utilisé les EPI - respecté les postures appropriées lors du port de charges lourdes - respecté les capacités de charges des différents supports
	C3.12 Respecter les niveaux audio maximum autorisés pour les différents publics afin de prévenir les risques auditifs en vérifiant l'homogénéité de la pression sonore sur l'aire d'audience et les indicateurs de niveaux de pression acoustique pendant l'exploitation		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - respecté et appliqué les normes relatives à la sonorisation
	C3.13 Respecter les règles de sécurité lors du déploiement des liaisons afin de prévenir le risque de chute des personnes en organisant des cheminements de câbles sécurisés		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - effectué le câblage en prenant en compte la circulation des professionnels et du public - utilisé à bon escient, des passages de câbles



Bloc de compétences 3 : Sonorisation de spectacle ou d'évènement

ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A3.4 Respect des règles de sécurité des personnes et des équipements en sonorisation (suite)	C.3.14 Respecter les règles d'exploitation des équipements de forte puissance afin de prévenir des risques auditifs auxquels peuvent être exposés les équipes techniques et les interprètes/intervenants en respectant le protocole d'allumage et d'extinction, en contrôlant les niveaux de pression sonore	Mise en situation professionnelle : Sonorisation d'un groupe de musiciens Le candidat devra établir la liste du matériel, dessiner un synoptique des branchements et un schéma d'implantation, mettre en place les équipements, les câbler, les régler et tester le bon fonctionnement de l'ensemble Durée : 3 heures	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none">- respecté le protocole d'allumage et d'extinction- appliqué la méthode de prévention de risque de Larsen- contrôlé les niveaux sonores



Bloc de compétences 4 : Production sonore en diffusion (broadcast)

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A4.1 Installation des équipements audio sur un plateau, dans une régie de radio ou de télévision	C4.1 Choisir et placer les micros sur un plateau radio ou télévision en tenant compte du type de production (news, variétés, sport..) du décor et des contraintes de prise de vues pour organiser une bonne captation des sons.	<p>Mise en situation professionnelle : réalisation et mise en œuvre d'une émission de radio ou de télévision</p> <p>Le candidat devra préparer et diffuser une émission de radio ou de télévision ; il gèrera la partie technique. Il devra veiller au bon déroulé du programme et au respect des rendez-vous horaires. Il devra adapter les sons à diffuser en fonction du projet de l'émission.</p> <p>La production se fera selon les normes broadcast et sera enregistrée dans les conditions du direct.</p> <p>Durée : 2 heures</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - placé les micros en fonction des contraintes de la réalisation, des solutions alternatives sont prévues
	C4.2 Positionner et régler les retours son sur un plateau radio ou télévision pour éviter l'effet Larsen (boucle audio)		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - situé et réglé les retours à des emplacements compatibles avec le projet et de façon à éviter l'effet Larsen
	C4.3 Raccorder l'ensemble des sources sonores. (Plateau régie et liaisons extérieures) via les boîtiers de connexion pour établir les liaisons audio en respectant les affectations des sources et des destinations.		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - raccordé les sources sonores - respecté les affectations



Bloc de compétences 4 : Production sonore en diffusion (broadcast)

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A4.2 Exploitation en direct des équipements audio en radio ou en télévision	C4.4 Configurer dans la console des bus de mixages pour les envoyer vers les différentes destinations (antenne, retours, correspondant extérieurs).	<p>Dur Mise en situation professionnelle : réalisation et mise en œuvre d'une émission de radio ou de télévision</p> <p>Le candidat devra préparer et diffuser une émission de radio ou de télévision ; il gèrera la partie technique. Il devra veiller au bon déroulé du programme et au respect des rendez-vous horaires. Il devra adapter les sons à diffuser en fonction du projet de l'émission.</p> <p>La production se fera selon les normes broadcast et sera enregistrée dans les conditions du direct.</p> <p>ée : 2 heures</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - envoyé les sources vers les destinations adéquates au type de production - appliqué la méthode du « n-1 » est appliquée
	C4.5 Mixer en direct en contrôlant les niveaux pour respecter la norme de diffusion EBU 128.		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mélangé des sources sonores en répondant au cahier des charges - respecté l'intelligibilité des voix - respecté les normes de diffusion
	C4.6 Aligner les niveaux audio des différentes liaisons (lignes spécialisées, IP, émetteurs) pour que tous les appareils modulent de la même manière en utilisant du 1Khz.		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - aligné les niveaux audio des équipements - respecté les règles Ficam ou UER



Bloc de compétences 4 : Production sonore en diffusion (broadcast)

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A4.4 Gestion d'un serveur de diffusion	C4.7 Importer et gérer les sons (PAD) dans l'automate de diffusion pour organiser une sonothèque répondant aux demandes et besoins de l'antenne.	Mise en situation professionnelle : réalisation et mise en œuvre d'une émission de radio ou de télévision Le candidat devra préparer et diffuser une émission de radio ou de télévision ; il gèrera la partie technique. Il devra veiller au bon déroulé du programme et au respect des rendez-vous horaires. Il devra adapter les sons à diffuser en fonction du projet de l'émission. La production se fera selon les normes broadcast et sera enregistrée dans les conditions du direct. Durée : 2 heures	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - respecté les catégories de la bibliothèque - structuré la base de données audio
	C4.8 Construire dans l'automate de diffusion, la « conduite » d'une émission pour préparer le direct en respectant le conducteur d'antenne.		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - réalisé la conduite en respectant le conducteur
A4.5 Travail en équipe pour une diffusion en direct	C4.9 Utiliser les termes professionnels pour communiquer avec les autres collaborateurs de l'équipe de diffusion avec précision et concision.		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - utilisé les termes professionnels et les termes en usage dans le métier
	C4.10 Coordonner ses actions et interventions avec les autres collaborateurs de la diffusion en respectant le conducteur, sous la direction du réalisateur et en anticipant le déroulement de l'émission.		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - été attentif au déroulement de l'émission, au conducteur et aux indications du réalisateur



Bloc de compétences 4 : Production sonore en diffusion (broadcast)

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A.4.5 Travail en équipe pour une diffusion en direct (suite)	C4.11 Veiller au respect du temps pendant un direct en écourtant un élément sonore ou en prévoyant de rallonger une séquence pour rendre l'antenne à l'heure prévue	<p>Mise en situation professionnelle : réalisation et mise en œuvre d'une émission de radio ou de télévision</p> <p>Le candidat devra préparer et diffuser une émission de radio ou de télévision ; il gèrera la partie technique. Il devra veiller au bon déroulé du programme et au respect des rendez-vous horaires. Il devra adapter les sons à diffuser en fonction du projet de l'émission.</p> <p>La production se fera selon les normes broadcast et sera enregistrée dans les conditions du direct.</p> <p>Durée : 2 heures</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none">- fait preuve de réactivité face à un changement dans le déroulement de l'émission- respecté les horaires



Bloc de compétences 5 : Exploitation des réseaux audio sur IP (Internet Protocol)

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A5.1 Conception d'un réseau audio sur IP (Internet Protocol)	C5.1 Dessiner un synoptique de l'architecture du réseau pour communiquer avec l'équipe et vérifier la faisabilité de la configuration en respectant le cahier des charges	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>La ou le candidat(e) est évalué à travers une mise en situation professionnelle d'installation d'une régie audio professionnelle sur IP. Il fournira un synoptique de l'installation, raccordera les différents équipements dans un réseau audio sur IP, configurera tous les appareils à l'aide d'un logiciel de contrôle dédié, et il en vérifiera le fonctionnement</p> <p>Durée : 2 heures</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none">- dessiné un synoptique de l'architecture du réseau adapté aux caractéristiques techniques des équipements utilisés et aux contraintes d'exploitation <p>Le synoptique indique :</p> <ul style="list-style-type: none">- les équipements utilisés- les liaisons du réseau principal et secondaire- la topologie choisie (étoile ou daisy-chain ou mixte)



Bloc de compétences 5 : Exploitation des réseaux audio sur IP (Internet Protocol)

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A5.2 Déploiement d'un réseau audio sur IP (Internet Protocol)	C5.2 A partir du synoptique, interconnecter un à un, les différents équipements du réseau en utilisant le logiciel d'administration pour paramétrer chaque carte réseau afin d'obtenir une infrastructure réseau fonctionnelle	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>La ou le candidat(e) est évalué à travers une mise en situation professionnelle d'installation d'une régie audio professionnelle sur IP. Il fournira un synoptique de l'installation, raccordera les différents équipements dans un réseau audio sur IP, configurera tous les appareils à l'aide d'un logiciel de contrôle dédié, et il en vérifiera le fonctionnement</p> <p>Durée : 2 heures</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none">- câblé le réseau principal en respectant le synoptique- utilisé des câbles et des commutateurs adaptés aux caractéristiques du réseau <p>Toutes les machines sont dans le même réseau logique, les réglages des anciens utilisateurs ont été effacés</p> <p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none">- prévu une redondance pour sécuriser le transport des flux audio- adapté le paramétrage des latences de réception des cartes réseaux à l'installation- choisi le « maître de synchro » afin de garantir la stabilité du réseau audio- sélectionné le PTPV2 dans un réseau mélangeant des protocoles IP différents- activé le mode AES67 lorsque nécessaire- testé l'installation afin ce qu'elle fonctionne et que les réglages audio sont conformes



Bloc de compétences 5 : Exploitation des réseaux audio sur IP (Internet Protocol)

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A5.2 Déploiement d'un réseau audio sur IP (Internet Protocol) (suite)	C5. 3 Router les sources vers les destinations pour permettre l'acheminement des sons en utilisant le logiciel d'administration approprié et en contrôlant la validité des souscriptions aux flux	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>La ou le candidat(e) est évalué à travers une mise en situation professionnelle d'installation d'une régie audio professionnelle sur IP. Il fournira un synoptique de l'installation, raccordera les différents équipements dans un réseau audio sur IP, configurera tous les appareils à l'aide d'un logiciel de contrôle dédié, et il en vérifiera le fonctionnement</p> <p>Durée : 2 heures</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilisé le logiciel d'administration approprié - contrôlé la validité des souscriptions - acheminé les sources audio vers les bonnes destinations <p>Les liaisons sont opérationnelles</p>
	C5 .4 Définir le mode de diffusion des flux (unicast/multicast) pour ne pas saturer la capacité d'écriture des cartes réseaux en utilisant le logiciel d'administration approprié		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - différencié les modes de diffusion des flux par équipements (Unicast et multicast) - vérifié la capacité d'écriture de chaque carte réseau - créé les flux multicast lorsque cela est possible - activé l'IGMP sur les switches
	C5.5 Monitorer l'infrastructure réseau avec le logiciel d'administration approprié pour prévenir et/ou diagnostiquer une panne		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vérifié les latences des équipements - identifié les erreurs dans les rapports d'incidents - contrôlé les voyants de synchronisation

