

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>FONCTION 1: Sonorisation</p> <p>A1/ Analyser les besoins du projet et l'adapter à l'acoustique d'un environnement ouvert ou fermé</p> <p>A2/ Mettre en œuvre la logistique de la sonorisation live sur le plateau et dans le lieu de diffusion</p> <p>A3/ Gérer un plateau en direct live et mixer une production artistique</p> <p>A4/ Restaurer un fichier audio endommagé</p>	<p>Connaitre et utiliser le vocabulaire adapté et les premières bases de l'analyse audio</p> <p>Rédiger, lire et comprendre une fiche technique. Maîtriser les paramètres acoustiques et simuler une production sonore</p> <p>Appliquer les lois de l'acoustique en localisant les sons et mettre en œuvre la spatialisation.</p> <p>recréer des lieux en acoustique virtuelle. Utiliser la propagation sonore pour mieux sonoriser des rappels de sons</p> <p>Maîtrise du matériel de sonorisation: connaitre, utiliser et adapter les différentes technologies, les familles de microphones, leurs usages et applications, les hauts parleurs, les filtres, Les enceintes, la prise de son en couple stéréo, les tables de mixages numériques, analogiques et virtuelles. Connaitre et choisir les câbles adaptés, réalisation de câbles et soudures</p> <p>Maîtrise du gain d'entrée, choix des composants, tube, transistor...</p> <p>Réparer et souder des composants défectueux.</p> <p>Effectuer un soundcheck complet (balances musicales) en dirigeant les musiciens.</p> <p>Utiliser l'égaliseur paramétrique et graphique</p> <p>Gérer le volume sonore en respectant les décibels et mesure acoustiques, le principe de stéréophonie et d'amplification, le principe de boucles de masses et de phasing. Prévenir et maîtriser le larsen.</p> <p>Utiliser les différents effets sonores: Delay , réverbération , chorus , flanger , phaser . Ligne à retard et effet Haas Reconnaissance auditive: Mixage avec effets, choix esthétiques en fonction des styles musicaux</p> <p>Connaitre et utiliser les logiciels phare pour la restauration sonore - IZOTOPE RX4</p>	<p>Evaluation théorique, écrite à partir de la semaine 5 de formation.</p> <p>Note sur 20.</p> <p>Evaluation pratique devant un jury: sonorisation en temps réel d'un spectacle/ concert live.</p> <p>Note sur 20.</p>	<p>Mise en œuvre du patch et plan de scène</p> <p>Connaissance du matériel utilisé, respect des délais, capacité d'adaptation à l'environnement artistique et technique, sens de l'organisation, autonomie, rigueur, sens artistique, Savoir travailler en équipe</p> <p>Capacités d'acuité auditive, de masques harmoniques, maîtriser les illusions sonores et les diagrammes de Fletcher et Munson...</p> <p>Reconnaissance tonale et fréquentielle, discrimination d'intensité</p> <p>Maîtrise du routing et du processing du signal en fonction des besoins Reconnaissance auditive, spectrale et pression acoustique</p> <p>Reconnaissance de la différence interaurale de temps et d'intensité</p> <p>Capacité à analyser les besoins microphoniques en fonction des sources et des besoins</p> <p>Reconnaissance auditive des acoustiques naturelles. Mixage en réverbération artificielle, choix esthétiques en fonction des styles musicaux</p> <p>Capacité à maîtriser tous les paramètres liés à la programmation, la synchronisation, aux arrangements</p> <p>Autonomie complète de sonorisation et production</p> <p>Live dans le respect et maîtrise du matériel, des principes de base de la musique Live et de ses réglementations et normes en vigueur.</p>

<p>FONCTION 2: Production et réalisation studio</p> <p>A1/ Analyse des besoins du projet</p> <p>A2/ Préparation du studio, câblage, choix des microphones</p> <p>A3/ Prise de son, montage, mixage, encodage, réalisation sonore et musicale complète</p> <p>A4/ réalisation d'un projet phonographique</p> <p>A5/ composition, arrangement, pour une création originale</p> <p>A6/ Mixage et mastering</p> <p>A7/ Post production</p>	<p>Connaitre et adapter l'emploi des différentes technologies, des familles de microphones, leurs usages et applications</p> <p>Choisir les câbles adaptés et réaliser des soudures.</p> <p>Connaitre et utiliser les différentes consoles phares du marché de la production musicale.</p> <p>Maîtrise des logiciels Logic Studio et protocols en vue de réaliser l'édition, le montage, le mixage stéréo et 5.1</p> <p>Savoir faire un choix et adapter ce choix à la spatialisation requise en fonction de l'environnement des différents studio d'enregistrement, Studio de mixage, Studio de post-production, Studio mobile</p> <p>Editer des pistes enregistrées</p> <p>Gérer les groupes de pistes</p> <p>Effectuer des synchronisations sur timeline ProTools</p> <p>Adapter la grille du logiciel à l'interprétation des musiciens</p> <p>Synchroniser les différentes pistes entre elles en gérant la phase du signal</p> <p>« Trigger » la batterie avec l'utilisation de samples préalablement enregistrés au studio</p> <p>Ajustement des interprétations des pistes (Correction de justesse et placement rythmique)</p> <p>Réalisation d'arrangements avec des séquences de musiques électroniques</p> <p>Réalisation d'arrangement de cordes à l'aide de banques de samples orchestrales</p> <p>Réalisation d'un arrangement en respectant les codes du style musical du projet</p> <p>Choix des périphériques et effets utilisés en fonction de la direction artistique du projet et de son style musical</p> <p>Mixage du groupe de pistes Batterie</p> <p>Equilibre Basse / Batterie</p> <p>Mixage des guitares, synthé et séquences électro Ré-amping</p> <p>Traitement de la voix</p> <p>Equilibre général</p> <p>Pré-Mastering</p> <p>Réalisation de mastering CD</p> <p>Réalisation de mastering pour les différents services de streaming</p> <p>Réalisation de musique originale et de sound-design pour un film</p> <p>Réalisation de doublages post-synchro</p> <p>Mixage d'un film pour diffusion WEB, TV & Cinéma en tenant compte des normes Loudness</p> <p>Restauration sonore en post production</p> <p>Réalisation de mixage Surround 5.1</p> <p>Livraison de PAD</p>	<p>Evaluation écrite et pratique en situation réelle 1 fois/ trimestre</p> <p>Note sur 20</p> <p>Evaluation pratique: Présentation du projet phonographique devant un jury professionnel. Note sur 20.</p>	<p>Prise de son, montage, mixage, encodage, réalisation sonore et musicale complète.</p> <p>Maîtriser les bases du mixage à l'aide de repères auditifs, techniques, visuels et graphiques sur les deux logiciels phares de la profession</p> <p>Vérification des critères, en particulier :</p> <p>Respect et maîtrise des consignes</p> <p>Capacité à expliciter les principales formes de synthèse sonore</p> <p>Qualité de l'analyse</p> <p>Capacité à utiliser les instruments virtuels et le matériel professionnel</p> <p>Capacité à transposer les données</p> <p>Capacité à créer des sons et les faire évoluer</p> <p>Sens artistique et qualité de réalisation</p> <p>Gestion du temps</p> <p>placement et réglages de tous les systèmes de couples évoqués ci-dessus</p> <p>Maîtriser les outils de référence pour le pré-mastering en fonction des exigences des productions et des marchés audio-visuels</p>
--	--	--	---

<p>FONCTION 3: Création et édition multimédia</p> <p>A1/ Analyse des besoins du projet</p> <p>A2/ Réalisation d'une maquette</p> <p>A3/ création et finalisation du projet</p> <p>A4/ Savoir réaliser un habillage sonore sur une animation 3D et une séquence vidéo courte</p> <p>A5/ composition, arrangement, pour une création originale</p> <p>A6/ Diffusion du projet sur les différentes plateformes numériques et de streaming.</p>	<p>Connaitre et appliquer les normes audio pour la diffusion Cinéma, TV, Radio, DVD... Gestion du Loudness</p> <p>Maîtriser et gérer les outils et/ou logiciels pour le mixage surround:</p> <p>-ProTools HD et les plug-ins multicanaux;</p> <p>-APPLE Logic ;</p> <p>-Table de mixage ICON D-command & Control 24</p> <p>Gestion du monitoring</p> <p>Utilisation des logiciels phare pour la restauration sonore - IZOTOPE RX4</p> <p>Maîtriser la post production audio de film</p> <p>Connaitre et respecter les normes de la synchronisation Audio/Vidéo.</p> <p>Maîtriser les outils de production pour composer des œuvres originales</p> <p>Connaitre et utiliser les logiciels de bureautique, d'édition, d'image 2D/3D xe et animée, Suite Adobe :</p> <p>Illustrator, Photoshop, InDesign, EdgeAnimate, AfterEffect, Première, DreamWeaver. 3D : Cinema 4D (Maxon).</p>	<p>Evaluation pratique avec un mixage multicanal à réaliser en un temps donné en studio. Note sur 20</p> <p>Evaluation sur l'habillage musicale et le sound-design d'une publicité TV</p> <p>Evaluation pratique sur une série de 20 questions par logiciels. Mise en contexte de demandes classiques de producteurs à techniciens.</p> <p>Evaluation pratique sur la composition d'une œuvre originale avec un style imposé</p>	<p>Analyse du support rendu pour validation des critères en fonction du diffuseur.</p> <p>Respect des consignes - cahier des charges</p> <p>Maîtriser les instruments virtuels (ES2, Ultrabeat, Alchemy, Massive, Absynth...) et les DAW (Logic Pro, Ableton Live, Mainstage)</p> <p>Capacité à transposer, à adapter sa créativité à un style imposé</p> <p>Gestion du temps</p> <p>Réalisation de documents imprimés et audiovisuels (Promotion d'artistes et/ou événementiels), animation 2D/3D, montage vidéo, traitement du son à l'image, élaboration de site Internet.</p>
--	---	--	---

<p>FONCTION 4: Production commerciale</p> <p>A1/ Production discographique et/ou Multimédia (contrats)</p> <p>A2/ Organisation et/ou production de spectacle</p> <p>A3/ Montage de dossiers de subventions</p> <p>A4/ Diffusion et distribution des projets de productions</p> <p>A5/ Manager la carrière d'un artiste</p> <p>A6/ Déclarer et protéger une œuvre</p>	<p>Maitriser le parcours administratif relatifs aux différents organismes, connaître le rôle de chaque acteur dans la chaîne de production, comprendre les marchés de la production phonographique, comprendre les enjeux économiques, connaître la réglementation communautaire et internationales relative à la production musicale</p> <p>Maitrise d'un rétro planning et des coûts de production</p> <p>Maitrise des logiciels (suite office, iwork apple)</p> <p>Connaissance des différents organismes : SACEM, SDRM, SPEDIDAM, ADAMI...</p> <p>Connaître les différents acteurs de la chaîne de production phonographique et les marchés connexes:</p> <p>Rôle du producteur, du producteur exécutif, réalisateur musical</p> <p>L'édition; Cession d'édition, l'édition phonographique -Etudes de dossiers, Les circuits "classiques" et numériques (plateformes Spotify, Deezer, youtube...) - Marché domestique et international.</p> <p>Maitrise des contrats phonographiques Artiste/production : royalties, circuit de répartition des droits, contrats de licence, d'éditions et de distribution, études tableaux de revenus.</p> <p>Maitriser le code de la propriété intellectuelle et le code du travail.</p> <p>Connaître les fonctions d'un agent artistique et celles du manager, connaître les obligations contractuelles de chacune des parties et l'environnement juridique de la gestion de carrière.</p> <p>Connaître les rapports contractuels entre les différents partenaires, connaître le rôle et les obligations des parties sous un angle tant juridique que financier. Respect de la confidentialité.</p> <p>Maitriser la réglementation et l'environnement juridique relatif à la production audiovisuelle (loi du 3 juillet 1985, utilisation de musiques préexistante etc...).</p> <p>Maitriser les différents statuts juridiques de l'emploi, de l'entrepreneariat et des déclarations du travail: intermittence du spectacle, auto-entrepreneur, entreprise individuelle, SA, etc.</p>	<p>Evaluation écrite et pratique 1 fois par trim. Note /20</p> <p>Evaluation écrite et pratique sur la production d'un spectacle vivant. Evaluation orale. 2 fois/an. Note/20</p> <p>Remise d'un Business Plan du projet professionnel du candidat. Note/20</p>	<p>Compréhension de la production musicale et phonographique,, organisation logistique et budgétaire, respect des délais, capacité d'adaptation à l'environnement artistique et technique, sens de l'organisation, autonomie, rigueur, être proactif.</p> <p>Savoir constituer un projet de production de spectacle vivant, savoir présenter, argumenter et étayer son projet, Respecct des délais. Savoir travailler en équipe, relever les défis, atteindre les objectifs</p> <p>Connaître et utiliser les réglementations/lois en vigueur du monde de la musique du spectacle et des codes du travail.</p> <p>Créer son propre emploi</p>
---	--	---	--