

TAPISSIER-DECORATEUR OPTION GARNITURE OPTION COUTURE, NUMERO DOSSIER 25208
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
CMA FRANCE

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC DE COMPETENCES N°1 : ELABORER UNE OFFRE TECHNIQUE ET COMMERCIALE D'UN PROJET DE TAPISSERIE-DECORATION			
A1.1 – Réalisation d'une veille artistique, concurrentielle et technique sur la profession - Veille sur la connaissance des éditeurs de tissus/créateurs de tissus/décoration	C1.1 - Réaliser une veille globale dans les domaines artistiques, culturel, technique, technologique et réglementaire en se documentant et en participant à des événements afin de se former et s'informer sur les actualités de la profession et ainsi pérenniser son activité professionnelle.	Réalisation d'un Book : le candidat tout au long de sa formation, de ses périodes en entreprise et/ou en mobilité européenne (facultatif) tient un book sur les pièces qu'il a réalisé, les idées ou projets de	<u>Le Book réalisé retranscrit bien l'ensemble de la veille professionnelle réalisée durant la formation :</u> Le dossier comprend les acquis durant la formation et/ou l'expérience en entreprise. Les meilleurs travaux sont

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
 CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

<ul style="list-style-type: none"> - Participation à des salons, événements, stands/corners ou showrooms sur les tissus, les collections - Veille sur des sites spécialisés ou abonnements à des revues - Développement d'un réseau professionnel (créateurs, architectes d'intérieurs ...) 		<p>création, les technologies ou matériaux qu'il a pu découvrir lors de la veille professionnelle (salons, exposition, documentation spécialisée ...).</p> <p>Le Book est évalué par le maitre d'apprentissage et l'équipe pédagogique à l'aide d'une grille d'évaluation (syntaxe, grammaire, qualité des visuels ...).</p>	<p>présents dans le Book.</p> <p>Le Book est organisé en fonction du type de travaux ou de clients.</p> <p>Les visuels présents dans le Book sont de qualité.</p> <p>Les sites ou la documentation utilisés sont pertinents.</p>
<p>A1.2 – Analyse de la demande</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écoute la demande du commanditaire - Choix d'une ou de techniques de tapisserie - Choix d'un style ou d'une inspiration stylistique d'ameublement 	<p>C1.2 – Analyser la demande du commanditaire en optant pour un style ou une inspiration stylistique d'ameublement afin sélectionner la ou les techniques(s) de tapisserie adaptée(s).</p>	<p><u>Epreuve de dessin technique, de dessin d'art et de connaissance des styles :</u> (Epreuve écrite) A partir d'un thème le candidat doit répondre à des questions visant à valider sa maîtrise des différents courants stylistiques. Il réalise un dessin technique ainsi qu'un dessin artistique d'un projet de tapisserie.</p>	<p><u>Lors de l'épreuve de dessin technique :</u></p> <p>La technique retenue est pertinente : assurant qualité d'assise, volume et ergonomie conforme au projet.</p> <p>Les éléments caractérisant le style retenu (forme des pieds, de l'assise, du dossiereret ...) sont respectés.</p> <p>Les proportions sont respectées : respect des volumes, précision du tracé de l'illustration graphique.</p>
<p>A1.3 – Elaboration d'une réponse technique et esthétique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposition d'une alternative ou d'une déclinaison du projet dans la réponse proposée 	<p>C1.3 – Elaborer une réponse technique au projet en proposant une alternative ou une déclinaison au projet et en illustrant la ou les proposition(s) au moyen d'une représentation graphique colorée afin que le commanditaire puisse visualiser celle-ci.</p>		<p><u>L'épreuve de dessin technique est conforme à la demande initiale :</u></p> <p>Les aplombs, angles équerrages sont relevés sans erreur.</p> <p>La solution proposée respecte les</p>

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

<ul style="list-style-type: none"> - Illustration d'une ou de proposition(s) au moyen d'une représentation graphique colorée (dessin à la main : croquis ou planches de tendances via Logiciel adapté) 			<p>règles de répartition des éléments.</p> <p>Les croquis sont lisibles et exploitables.</p> <p>Les conventions de représentation sont respectées (cotation, traits ...).</p> <p>Le dessin technique réalisé est exploitable pour la réalisation des travaux de tapisserie/décoration.</p>
<p>A1.4 – Elaboration d'un devis du projet de tapisserie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation du métré - Réalisation d'un chiffrage quantitativement et qualitativement des matières d'œuvres nécessaires au projet de tapisserie (tissus, passementeries, fûts) - Quantification du temps de fabrication de l'ouvrage - Application du taux de marge de l'entreprise - Chiffrage du temps d'installation sur site et des coûts de transport - Quantification de l'étude (temps passé à préparer les projets ...) sur des chantiers ou de gros appels d'offre (déplacement ...) 	<p>C1.4 – Elaborer un devis du projet de tapisserie en réalisant le métré, en chiffrant quantitativement et qualitativement les matières d'œuvres nécessaires a, en quantifiant les temps de l'étude, de fabrication de l'ouvrage, de l'installation sur site et des transports en appliquant les taux de marge de l'entreprise afin de sécuriser la relation commerciale pour son client et l'entreprise.</p>	<p>Etude de prix : (Epreuve écrite) A partir d'une commande soumise au candidat, ce dernier doit évaluer les coûts de fabrication et établir un devis écrit de la prestation.</p>	<p><u>Lors de l'étude de prix :</u></p> <p>Les calculs du métré des tissus sont justes.</p> <p>Les raccords de tissus sont optimisés.</p> <p>Le chiffrage des petits fournitures (clous, galons, garnissage ...) est exhaustif.</p> <p>L'estimation au regard du travail à effectuer en atelier et sur site lors de la pose est réaliste.</p> <p>Le taux de marge en usage dans l'entreprise est respecté.</p> <p>Les mentions légales du devis sont conformes.</p>

Tapisserie-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

- | | | | |
|---|--|--|--|
| - Réalisation et présentation d'un échantillon auprès du client en lien avec le chargé d'affaires (aidant à la signature) | | | |
|---|--|--|--|

Pour obtenir la certification BTM Tapissier-décorateur (niveau 4) le candidat doit acquérir 3 blocs de compétences : (1, 2, 5) et un bloc à choisir entre garniture (3) ou couture (4). Il doit valider les modalités d'évaluation inhérentes à chacun de ces blocs de compétences (**Etude technologique, Pratique professionnelle garniture ou couture, Langue vivante professionnelle, Epreuve de dessin technique, Résolution de problèmes, Etude de prix, Cas pratiques, et Mises en situation professionnelles** en centre de formation/entreprise).

Le candidat doit également valider les évaluations transverses suivantes :

- **Mémoire** : le candidat devra choisir un thème professionnel qui peut être une technique, un produit, un événement historique, une période de l'histoire, un personnage, un événement sociétal et devra explorer les impacts de son thème d'un point de vue réglementaire et/ou juridique. Son dossier sera soutenu à l'oral. Lors de la soutenance orale il est évalué sur la clarté de sa présentation (exposé), sa capacité à répondre aux questions du jury concernant le sujet de son mémoire.
- **Etude de cas** : Le candidat est évalué sur la faisabilité d'un projet tapissier, d'un lancement de produit, d'une manifestation portes ouvertes ... et ses conséquences sur l'entreprise. Il mobilisera l'ensemble des compétences contenues dans les fonctions : innovation et commercialisation, gestion des coûts de production, organisation du travail et animation d'équipe.
- **Tableau d'appréciation des compétences (TAC 1 et 2)** : noté par le maître d'apprentissage en concertation avec le formateur, il évalue la maîtrise des compétences professionnelles visées par la certification en milieu professionnel.

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC DE COMPETENCES N°2 :-PARTICIPER A L'ORGANISATION DES RESSOURCES HUMAINES ET MATERIELLES DE L'ATELIER DE PRODUCTION DE TAPISSERIE-DECORATION			
<p>A2.1 – Recherche et négociation de fournisseurs et matériaux en tapisserie (fûts, tringleries, matériaux de garnissage)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Veille et recherche sur de nouveaux matériaux et/ou fournisseurs (salons, réseaux sociaux ...) - Négociation avec les fournisseurs (frais de port, remises sur certains moments de l'année ...) - Choix des fournisseurs spécifiques aux tringleries (électriques ou non : tous les types de tringle) - Commande des fûts, des tringleries et des matériaux de garnissage - Prise en compte de fournisseurs/designers éco-responsables 	<p>C2.1 – Rechercher de nouveaux fournisseurs et/ou matériaux en réalisant une veille sur les canaux adaptés, en prenant en compte la qualité des produits et le respect de l'écologie, en négociant afin de commander les produits les plus adaptés à la production de l'atelier de tapisserie.</p>	<p><u>Résolution de problèmes :</u></p> <p>A partir d'une situation dans laquelle survient un problème de production, de gestion, de relationnel ou de management le candidat devra : analyser la difficulté rencontrée, proposer une résolution pour l'immédiat et des propositions pour le moyen et long terme.</p>	<p><u>Lors de la résolution de problème :</u></p> <p>Le candidat propose des solutions en termes de matériaux ou fournisseurs.</p> <p>Les quantités, besoins et prix souhaités avec les fournisseurs sont réalistes et en conformité avec la production souhaitée.</p> <p>La stratégie de négociation du prix ou des quantités souhaitées est adéquate.</p> <p>Le respect de l'environnement dans les fournisseurs sélectionnés est pris en compte.</p>

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

<p>A2.2 – Gestion des stocks de matériels et matériaux de l’atelier et/ou boutique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commande des tissus et petites fournitures après accord du dirigeant - Réception, vérification et entreposage des tissus et des consommables permettant la préservation de leur qualité visuelle et de leur propriété 	<p>C2.2 – Assurer la gestion des stocks de matériels et matériaux de l’atelier et/ou de la boutique, en commandant les tissus et petites fournitures après accord du dirigeant, en réceptionnant, vérifiant et entreposant les tissus et les consommables afin de préserver leur qualité visuelle et leur propriété.</p>	<p>Mise en situation professionnelle : Le candidat va être à tour de rôle amené à jouer le rôle de chef d’atelier en supervisant ses pairs ou des élèves en CAP. Il est chargé de ranger l’atelier, a la responsabilité des machines, la gestion des déchets et la sensibilisation à l’environnement.</p>	<p>Lors de la mise en situation professionnelle en atelier :</p> <p>Les besoins de l’atelier sont établis sur une liste (agrafes, semences, ressorts, colles, sangles, corde ...).</p> <p>Lors de la réception des commandes, celles-ci sont vérifiées.</p> <p>Les fournitures et le matériel sont correctement rangés en catégorie au sein de l’atelier.</p> <p>Les matériels, produits et revêtements sont recensés et contrôlés.</p>
<p>A2.3 – Préparation des procédés de fabrication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix et spécification du procédé de fabrication à mettre en œuvre - Définition des étapes de fabrication et de leur enchainement en élaborant la fiche de travail, les plans de coupe, ... - Réalisation d’un rétroplanning (à destination des clients et pour 	<p>C2.3 – Choisir et spécifier le procédé de fabrication à mettre en œuvre en définissant les étapes de fabrication et leur enchainement en élaborant la fiche de travail, les plans de coupe afin d’établir un rétroplanning nécessaire vis-à-vis des clients et pour l’organisation interne de l’entreprise.</p>		<p>Lors de l’étude technologique :</p> <p>Pertinence des réponses liées à la préparation de la fabrication.</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle en atelier :</p> <p>Clarté des plans de coupe intégrant la largeur du tissu et les raccords du motif des tissus.</p> <p>La fiche de travail est complète et claire et permet la réalisation de tout ou partie des travaux.</p>

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d’activités, de compétences et d’évaluation

VF – 04/05//2022

l'organisation interne de l'entreprise)		Etude technologique, prévention et sécurité.	
<p>A2.4 – Coordination des activités de fabrication et des équipes de production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboration d'un planning de travail des équipes de tapissier en fonction des spécialités (garniture ou couture) et de la charge de travail - Attribution des tâches et constitution des équipes pour chaque commande de tapisserie - Veille au respect des procédures de fabrication dans les délais fixés - Adaptation des process de fabrication en fonction des difficultés rencontrées et des normes qualité (réaction inattendue d'un tissu, de certains matériaux ...) - Contrôle de la forme et de l'esthétisme du produit par rapport à la demande 	<p>C2.4 – Coordonner les activités de fabrication et les équipes de production au sein de l'atelier ou sur site en élaborant un planning de travail, en attribuant les équipes et les tâches pour chaque commande, en veillant au respect des procédures de fabrication afin de respecter les délais fixés, les process de fabrication, les normes qualité, la forme et l'esthétisme du produit par rapport à la demande.</p>	<p>Une série de questions validera les compétences du candidat en technologie, prévention et sécurité propres au métier et aux techniques de production (connaissance des matériaux, calcul de métrage, hygiène, sécurité, ...)</p> <p>Mise en situation professionnelle : A tour de rôle, les candidats vont être amenés à être chef d'atelier : ils devront ranger l'atelier, en avoir la responsabilité de l'atelier, ainsi que celle des machines, la gestion des déchets, et la sensibilisation de ses pairs à l'environnement.</p>	<p>Lors de l'étude technologique et la mise en situation professionnelle en atelier :</p> <p>Le planning est réaliste, optimisé et dans le respect du droit du travail.</p> <p>Pertinence de la répartition des tâches au sein des équipes en fonction des compétences.</p> <p>Des contrôles de procédure et des process sont prévus, organisés et respectés.</p> <p>Le produit final correspond bien à la demande représentée sur le croquis de départ.</p> <p>Port de protections individuelles (gants, masque) lors de la manipulation des produits allergisants (laines, poussières d'origine végétale, crin...).</p> <p>L'outillage utilisé est en bon état (pas de rouille, pas de distorsion...).</p> <p>Les règles d'hygiène et de sécurité sont affichées dans l'atelier.</p> <p>Le candidat connaît la signification des pictogrammes liés à la sécurité (port de lunette</p>

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

			<p>obligatoire, dangereux pour la santé, inflammable, port de gants obligatoires ...).</p> <p>Le vocabulaire technique est connu et retranscrit.</p>
<p>A2.5 – Contrôle et mise en œuvre de la prévention, de la sécurité, de la maintenance et du respect de l’environnement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participation à la mise en application des règles de prévention et de sécurité en atelier et en extérieur (travaux en hauteur, charges lourdes...) et aux normes de sécurité spécifiques aux lieux publics - Mise en œuvre de la maintenance du matériel et des outils utilisés dans la fabrication des ouvrages de tapisserie - Veille à l’élimination des déchets selon leur nature (colle, chutes de tissu, chutes de mousse...) dans le respect des normes de recyclage et de développement durable (ex : achat de machines qui broient les chutes de mousse, de toile ...) ou réutilisation de la matière - Veille à l’environnement (limitation des emballages plastifiés ...) 	<p>C2.5 – Contrôler la mise en application des règles de prévention et de sécurité au sein de l’atelier et en extérieur, la maintenance du matériel et des outils, et de l’élimination des déchets l’environnement afin d’améliorer son organisation interne en tenant compte des impacts sur l’environnement et des risques professionnels sur ses équipes.</p>		<p><u>Lors de l’étude technologique et la mise en situation professionnelle en atelier :</u></p> <p>Les règles prévention et de sécurité sont respectées lors des travaux en tapisserie.</p> <p>Les charges sont manipulées sans risque.</p> <p>Les recommandations indiquées sur les emballages et les fiches techniques sont connues et appliquées.</p> <p>Les déchets sont récupérés, triés et déposés dans les containers adaptés.</p>

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d’activités, de compétences et d’évaluation

VF – 04/05//2022

<p>A2.6 – Participation au management de l'équipe de production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation et réalisation des entretiens de recrutement des tapissiers et des apprentis - Formation de l'équipe aux procédures de fabrication dans l'atelier - Veille au respect des règles chez le client (tenue, langage adaptée, règles de politesse ...) - Sélection des formations professionnelles pertinentes et organisation des départs en formation des tapissiers - Introduction et sensibilisation des ouvriers/apprentis aux innovations du métier et/ou à ses évolutions (nouvelle matière, nouvelle façon de l'appréhender...) - Développement et organisation de la polyvalence au sein de l'équipe - Régulation des relations dans l'équipe, gestion des tensions et des conflits - Animation des réunions de groupe 	<p>C2.6 – Participer au développement de l'équipe de production en participant à la préparation et à la réalisation d'entretiens de recrutement de tapissiers et d'apprentis, en les formant, en veillant au respect des règles chez le client afin de faciliter leur intégration et leur prise de poste au sein de l'entreprise.</p> <p>C.2.7 – Animer des réunions et/ou participer aux entretiens annuels en sélectionnant des formations professionnelles adaptées, en sensibilisant les ouvriers/apprentis aux innovations et évolutions dans la tapisserie, en régulant les relations afin de développer la polyvalence de chacun et d'assurer de bonnes relations entre tous les membres de l'équipe.</p>	<p>Cas pratiques : Le candidat lors de sa formation est amené à réaliser des exercices à l'écrit portant sur le management et la gestion des ressources humaines d'une entreprise artisanale.</p> <p>Mise en situation professionnelle : A tour de rôle, les candidats vont être amenés à être chef d'atelier et ils devront travailler avec leur formateur et leurs pairs à réaliser des exercices portant sur des entretiens de recrutement, des entretiens annuels ou des réunions d'équipe portant sur des sujets de la vie quotidienne et/ou professionnels.</p>	<p>Lors des cas pratiques et mises en situation professionnelles :</p> <p>Les critères de recrutement sont définis et réalistes.</p> <p>L'entretien est préparé et permet l'émergence du profil attendu.</p> <p>Elaboration de fiches de fabrication opérationnelles pour l'atelier de tapisserie.</p> <p>Hiérarchisation des demandes de formation en fonction des besoins et des priorités de l'atelier de production.</p> <p>Les évolutions/innovations du métier sont diffusées à l'ensemble du personnel.</p> <p>Le planning de travail de l'équipe est flexible et tente à intégrer les contraintes de chacun.</p> <p>Efficacité des entretiens individuels ou collectifs menés en fonction des nécessités (conciliation, difficultés, recadrage).</p>
--	--	---	---

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

- | | | | |
|--|--|--|--|
| - Participation et/ou réalisation des entretiens individuels (évaluation, objectifs, régulation) | | | |
|--|--|--|--|

Pour obtenir la certification BTM Tapissier-décorateur (niveau 4) le candidat doit acquérir 3 blocs de compétences : (1, 2, 5) et un bloc à choisir entre garniture (3) ou couture (4). Il doit valider les modalités d'évaluation inhérentes à chacun de ces blocs de compétences (**Etude technologique, Pratique professionnelle garniture ou couture, Langue vivante professionnelle, Epreuve de dessin technique, Résolution de problèmes, Etude de prix, Cas pratiques, et Mises en situation professionnelles** en centre de formation/entreprise).

Le candidat doit également valider les évaluations transverses suivantes :

- **Mémoire** : le candidat devra choisir un thème professionnel qui peut être une technique, un produit, un événement historique, une période de l'histoire, un personnage, un événement sociétal et devra explorer les impacts de son thème d'un point de vue réglementaire et/ou juridique. Son dossier sera soutenu à l'oral. Lors de la soutenance orale il est évalué sur la clarté de sa présentation (exposé), sa capacité à répondre aux questions du jury concernant le sujet de son mémoire.
- **Etude de cas** : Le candidat est évalué sur la faisabilité d'un projet tapissier, d'un lancement de produit, d'une manifestation portes ouvertes ... et ses conséquences sur l'entreprise. Il mobilisera l'ensemble des compétences contenues dans les fonctions : innovation et commercialisation, gestion des coûts de production, organisation du travail et animation d'équipe.
- **Tableau d'appréciation des compétences (TAC 1 et 2)** : noté par le maître d'apprentissage en concertation avec le formateur, il évalue la maîtrise des compétences professionnelles visées par la certification en milieu professionnel.

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC DE COMPETENCES N°3 : REALISER SEUL OU AVEC SON EQUIPE UN OUVRAGE DE GARNITURE (OPTION 1)			
<p>A3.1 – Réalisation du dégarnissage et du sanglage guindage de l'assise.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dégarnissage des supports (sièges, lits, murs ...) - Utilisation des outils de dégarnissage (ciseau à dégarnir coudé, pied de biche, maillet, pince plate, tenaille russe ...) - Réalisation du sanglage et/ou du guindage de l'assise (simple, rappel, suspendu ...) 	<p>C3.1 – Dégarnir les supports en utilisant les outils adéquats et en réalisation les actions mettant le bois de l'assise à nu afin de pouvoir procéder au sanglage et au guindage de l'assise permettant la fixation de sangles entrecroisées entre elle et la fixation de ressorts pour le confort de l'assise.</p>		<p><u>Lors de l'épreuve de pratique professionnelle :</u></p> <p>L'ancienne garniture est enlevée.</p> <p>Le bois a été mise à nu.</p> <p>Les assemblages décollés sont démontés.</p> <p>L'ancienne colle a été enlevée.</p> <p>Les assemblages sont recollés à la colle à bois.</p> <p>Le bois est nettoyé.</p> <p>La teinte, la cire, le vernis ou la patine sont appliqués sur l'assise.</p> <p>Les sangles entrecroisées entre elles sont correctement fixées.</p> <p>La fixation des ressorts permet le confort de l'assise.</p> <p>Les cordes à guider réduisent la haute des ressorts et les maintiennent entre eux.</p> <p>Les ressorts sont cousus à la toile forte.</p>

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

			Les lacets passés dans la toile fort permettent de maintenir le crin et de contrôler sa densité.
<p>A3.2 – Mise en œuvre du garnissage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation du garnissage traditionnel (crin) - Réalisation du garnissage contemporain (mousse) - Utilisation des outils de garnissage (ciseaux, marteau de garnisseur, clous de tapissier, houzeaux, mètre pliant, mètre ruban, tenaille à sangler, poinçon à crêter ...) - Piquage de la garniture - Couture et assemblage de la couverture en tissu, en cuir ou autre matière - Utilisation de produits éco-responsables (colles, solvants ...) 	<p>C3.2 – Réaliser le garnissage traditionnel (crin) ou contemporain (mousse) pour la mise en volume en procédant au piquage de la garniture et en assurant la couture et l'assemblage de la couverture afin de donner une forme définitive à la garniture.</p>	<p>Epreuve de pratique professionnelle : le candidat devra confectionner en totalité plusieurs pièces de couture ou garniture.</p> <p>Le candidat disposera du matériel (ex : agrafeuses, machines à coudre) et des fournitures (toile, sangle juste, bobine, pot de colle, mousses ...) dont il a besoin pour réaliser celles-ci</p>	<p><u>Lors de l'épreuve de pratique professionnelle :</u></p> <p>L'emplacement et la fixation des ressorts forment une plate-forme.</p> <p>Régularité de la hauteur du garnissage (absence de trou, de bosse...).</p> <p>Répartition des points de piquage assurant fermeté de l'assise et forme de la garniture.</p> <p>Ajustement du tissu sur le support (absence de plis, centrage des motifs...).</p> <p>Les points de couture main et machine sont réguliers et nets.</p>
<p>A3.3 – Finitions de l'ouvrage d'ameublement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pose du jaconas, du passepoil et de clous dorés - Réalisation des volants, des coussins et gabarits 	<p>C3.3 – Réaliser les finitions de l'ouvrage d'ameublement en posant le jaconas, le passepoil, les clous dorés et en fabriquant les volants, les coussins et gabarits afin d'en développer l'esthétisme.</p>		<p><u>Lors de l'épreuve de pratique professionnelle :</u></p> <p>Le jaconas a été posé selon le type de restauration (ex : rénovation traditionnelle avec des semences ou rénovation contemporaine avec des agrafes).</p>

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

			<p>Le passepoil est correctement cousu.</p> <p>Les clous de tapissier sont posés de façon propre et soigné à l'aide d'un marteau tapissier ou d'un ramponneau.</p> <p>Les finitions sont harmonieuses et esthétiques.</p>
<p>A3.4 -Réalisation des travaux de ville (pose de tentures, moquettes décors)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fixation des produits d'isolation thermique et phonique sur les supports (murs, plafonds) - Prise de mesure, de côtes - Pose des tentures murales (en plein ou par panneau) - Répartition harmonieuse et logique des lés 	<p>C3.4 – Effectuer les travaux de ville en prenant la mesure et les côtes afin de fixer les produits d'isolation thermique et phonique sur les supports, de poser des tentures murales (en plein ou par panneau) et de répartir répartition de façon harmonieuse et logique des lés.</p>		<p><u>Lors de l'épreuve de pratique professionnelle :</u></p> <p>La mise en tension des tissus respecte le droit fil.</p> <p>La matière tendue ne présente pas de déformation.</p> <p>Les fixations du tissu (agrafes, coutures) sont invisibles.</p> <p>Les raccords des motifs sont parfaitement alignés (motif floral ou à carreaux).</p>
<p>A3.5 – Mise en œuvre de la fixation des tringleries</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse du système et du lieu de fixation en amont et la possibilité de réalisation ensuite - Prévision du matériel le plus 	<p>C3.5 – Mettre en œuvre la fixation des tringleries électrique ou non en analysant en amont le système, le lieu de fixation et la possibilité de réalisation en prenant en compte tous les systèmes de fixation existants possible afin de fixer les matériaux selon le procédé le plus adapté au produit et aux ouvrants.</p>		<p><u>Lors de l'épreuve de pratique professionnelle :</u></p> <p>Le lieu de fixation et le système sont pris en compte.</p> <p>Le matériel adéquat à la pose des fixations des tringleries est utilisé.</p> <p>Le fonctionnement d'une tringlerie</p>

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

<p>adéquat en amont</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise en compte de tous les systèmes de fixation possibles : fixation très différente d'un lieu à l'autre). - Tringlerie électrique (connaissances des différents fournisseurs en tringlerie électrique ...) - Fixer les matériaux selon le procédé le plus adapté au produit, aux ouvrants 			<p>électrique est maîtrisé.</p> <p>Les matériaux sont correctement fixés.</p>
---	--	--	---

Pour obtenir la certification BTM Tapissier-décorateur (niveau 4) le candidat doit acquérir 3 blocs de compétences : (1, 2, 5) et un bloc à choisir entre garniture (3) ou couture (4). Il doit valider les modalités d'évaluation inhérentes à chacun de ces blocs de compétences (**Etude technologique, Pratique professionnelle garniture ou couture, Langue vivante professionnelle, Epreuve de dessin technique, Résolution de problèmes, Etude de prix, Cas pratiques, et Mises en situation professionnelles** en centre de formation/entreprise).

Le candidat doit également valider les évaluations transverses suivantes :

- **Mémoire** : le candidat devra choisir un thème professionnel qui peut être une technique, un produit, un événement historique, une période de l'histoire, un personnage, un évènement sociétal et devra explorer les impacts de son thème d'un point de vue réglementaire et/ou juridique. Son dossier sera soutenu à l'oral. Lors de la soutenance orale il est évalué sur la clarté de sa présentation (exposé), sa capacité à répondre aux questions du jury concernant le sujet de son mémoire.
- **Etude de cas** : Le candidat est évalué sur la faisabilité d'un projet tapissier, d'un lancement de produit, d'une manifestation portes ouvertes ... et ses conséquences sur l'entreprise. Il mobilisera l'ensemble des compétences contenues dans les fonctions : innovation et commercialisation, gestion des coûts de production, organisation du travail et animation d'équipe.
- **Tableau d'appréciation des compétences (TAC 1 et 2)** : noté par le maître d'apprentissage en concertation avec le formateur, il évalue la maîtrise des compétences professionnelles visées par la certification en milieu professionnel.

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC DE COMPETENCES N°4 : REALISER SEUL OU AVEC SON EQUIPE UN OUVRAGE DE COUPE ET DE COUTURE (OPTION 2)			
A4.1 – Réalisation d'éléments de décor à plat ou en volume sur tout ouvrage de coupe ou de couture <ul style="list-style-type: none"> - Assemble, double, pose des éléments rapportés - Mise en œuvre des différentes techniques de couture et points d'assemblage (couture invisible, points avant, ...) - Réalisation d'éléments de décor à plat ou en volume sur tout ouvrage de coupe et de couture rideaux, voilages dessus de lit, tapis de table, oreillers, coussins, housses, totalité des décors à plat ou en volume - Utilisation de produits éco-responsables (colles, solvants ...) 	C4.1 – Assembler, doubler, poser des éléments rapportés et réaliser des éléments de décor plat ou en volume sur tout ouvrage de coupe et de couture en utilisant les différentes techniques de couture et points d'assemblage dans le respect des produits et matériaux.		<u>Lors de l'épreuve de pratique professionnelle :</u> Précision et netteté de la coupe. Les coupes engendrent un minimum de perte. Régularité des plis. Le choix des assemblages est pertinent (optimisé et esthétique). Régularité et netteté des points de couture main et machine.
A4.2 – Réalisation, du parage des cuirs, de la mise en volume, du garnissage et des finitions sur les articles	C4.2 – Réaliser les opérations de parage des cuirs, de mise en volume, de garnissage sur les articles, en veillant à l'organisation du pliage et du stockage de		<u>Epreuve de pratique professionnelle :</u> le candidat devra réaliser un ouvrage de

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

<ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre du parage des cuirs - Réalisation des opérations de mise en volume, garnissage des articles (coussins, traversins ...) - Organisation du pliage et du stockage de l'ensemble des éléments du décor - Réalisation des travaux de finition sur les différents types d'ouvrages (repassage, conditionnement, ...) - Application des règles de sécurité au poste 	<p>l'ensemble des éléments du décors puis en réalisant les travaux de finition sur les ouvrages.</p>	<p>coupe ou de couture.</p> <p>Le candidat disposera du matériel (ex : agrafeuses, machines à coudre) et des fournitures (toile, sangle juste, bobine, pot de colle, mousses ...) dont il a besoin pour réaliser celles-ci.</p>	<p>permet de protéger le double rideau sans l'alourdir ou le déformer.</p> <p>La mise en volume respecte le style (tête flamande, plissé soleil, choux décoratif ...).</p> <p>Harmonie des volumes du garnissage (coussin, traversin ...)</p> <p>La finition est soignée et permet d'assurer des conditions de transport optimale.</p> <p>Les règles, gestes et postures de travail requis sont maîtrisés.</p>
<p>A4.3 – Pose et fixation des travaux de couture sur site</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pose et fixation des accessoires de fixation - Respect de l'esthétisme et de l'harmonie de la pièce - Utilisation d'escabeaux et/ou échafaudage - Respect des habilitations et règles de sécurité - Utilisation de produits éco-responsables (colles, solvants ...) 	<p>C4.3 – Poser et fixer les travaux de couture sur site dans le respect de l'esthétisme et en étant en harmonie avec la pièce, en veillant à ne pas abîmer les murs et meubles, et dans le respect des habilitations et des règles de sécurité lors de l'utilisation d'escabeaux ou échafaudages.</p>		<p><u>Lors de l'épreuve de pratique professionnelle :</u></p> <p>Les accessoires de fixation sont correctement positionnés et espacés (glisseurs, crochets, anneaux ...).</p> <p>Les hauteurs, aplombs, formes sont en adéquation avec le style attendu et l'environnement.</p> <p>La pose des accessoires (passepoil, bouton, galon ...) est esthétique et pérenne.</p> <p>Respect des mesures de sécurité lors des travaux de pose (installation des tringleries et pose</p>

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

des rideaux).

Pour obtenir la certification BTM Tapissier-décorateur (niveau 4) le candidat doit acquérir 3 blocs de compétences : (1, 2, 5) et un bloc à choisir entre garniture (3) ou couture (4). Il doit valider les modalités d'évaluation inhérentes à chacun de ces blocs de compétences (**Etude technologique, Pratique professionnelle garniture ou couture, Langue vivante professionnelle, Epreuve de dessin technique, Résolution de problèmes, Etude de prix, Cas pratiques, et Mises en situation professionnelles** en centre de formation/entreprise).

Le candidat doit également valider les évaluations transverses suivantes :

- **Mémoire** : le candidat devra choisir un thème professionnel qui peut être une technique, un produit, un événement historique, une période de l'histoire, un personnage, un évènement sociétal et devra explorer les impacts de son thème d'un point de vue réglementaire et/ou juridique. Son dossier sera soutenu à l'oral. Lors de la soutenance orale il est évalué sur la clarté de sa présentation (exposé), sa capacité à répondre aux questions du jury concernant le sujet de son mémoire.
- **Etude de cas** : Le candidat est évalué sur la faisabilité d'un projet tapissier, d'un lancement de produit, d'une manifestation portes ouvertes ... et ses conséquences sur l'entreprise. Il mobilisera l'ensemble des compétences contenues dans les fonctions : innovation et commercialisation, gestion des coûts de production, organisation du travail et animation d'équipe.
- **Tableau d'appréciation des compétences (TAC 1 et 2)** : noté par le maître d'apprentissage en concertation avec le formateur, il évalue la maîtrise des compétences professionnelles visées par la certification en milieu professionnel.

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC DE COMPETENCES N°5 : PARTICIPER AU DEVELOPPEMENT COMMERCIAL ET MARKETING DE L'ENTREPRISE DE TAPISSERIE-DECORATION			
A5.1 – Fidélisation et développement de la clientèle <ul style="list-style-type: none"> - Participation à la diversification de l'offre de prestation en intégrant des nouveaux matériaux et des styles en lien avec les tendances de la décoration d'intérieur - Mise en œuvre du référencement des objets de décoration et de design pour habiller une pièce d'habitation - Réalisation de propositions commerciales forfaitaires ou promotionnelles (pose des rideaux offerte...) - Mesure objective de la satisfaction des clients (entretiens, enquêtes...) - Gestion de fichiers clients (base de données, CRM, suivi client) - Garantit l'après-vente (réfection 	C5.1 – Participer au développement de la fidélisation et de la clientèle en diversifiant l'offre de prestation, en référençant des objets de décoration et de design originaux en réalisant des propositions commerciales forfaitaires ou promotionnelles, en mesurant la satisfaction des clients à l'aide d'outils d'aide à la gestion de fichiers clients afin de garantir la vente et l'après-vente des prestations réalisées.	Mise en situation professionnelle simulée : le candidat réalise des jeux de rôle en français et en anglais lors d'une simulation commerciale d'un espace de Vente ou d'une boutique fictive. Le formateur ou un pair joue le rôle de la cliente et le candidat joue le professionnel. (Ex : exposition de la demande sur un cas concret, prise en charge de la demande par le candidat à la certification).	Lors de la mise en situation professionnelle simulée : La tenue et le savoir-être vis-à-vis de la clientèle fictive sont maîtrisés. L'offre de prestation proposée et le référencement des objets de décoration en vente correspondent à la demande des clients et au marché. Pertinence des offres promotionnelles mesurées en évolution du CA et/ou du nombre de visites. Pertinence, analyse et adéquation des réponses apportées au client après la vente d'une prestation ou d'un produit.

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

d'un produit, assurer un suivi des références tissus			
<p>A5.2 - Développement de la notoriété de l'entreprise par la communication et le Marketing :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conception d'un book illustrant les réalisations de décoration à l'usage des clients - Être force de proposition auprès du chef d'entreprise dans l'organisation de manifestations événementielles (journées portes ouvertes, participation à des salons, à des forums...) - Aménagement d'un stand d'exposition et/ou la boutique de vente - Veille à l'e-réputation - Diffusion de ses réalisations/prestations sur les réseaux sociaux - Mise en ligne de prestations ou de produits à vendre - Création d'une ambiance décorative dans le lieu d'exposition ou de la boutique - Mise en valeur le référencement 	<p>C5.2 – Participer à des actions de communication et de marketing en créant un book, en étant force de proposition auprès du chef d'entreprise sur des manifestations événementielles, en aménageant un stand d'exposition, en mettant en ligne et en diffusant les réalisations/prestations sur les réseaux sociaux, en créant une ambiance décorative, en concevant des flyers publicitaires afin de développer la notoriété de l'entreprise.</p>	<p>Langue vivante professionnelle : Le candidat doit être capable de se présenter en évoquant son parcours, son milieu professionnel ainsi que ses projets. A partir d'un texte à caractère professionnel rédigé en anglais, tiré au sort, le candidat doit répondre en anglais à des questions visant à valider à la fois sa maîtrise de compétences professionnelles et sa maîtrise de la langue anglaise. Il doit démontrer sa capacité à communiquer en anglais sur son métier, les matériels et les techniques professionnelles. Il doit ainsi démontrer sa capacité à évoluer dans un environnement professionnel anglophone.</p> <p>On évalue à l'examen la capacité du candidat à évoluer dans un environnement professionnel anglophone.</p>	<p>La communication et le marketing en langue vivante professionnelle sont maîtrisés :</p> <p>Clarté et esthétisme des outils d'aide à la vente (book, catalogue ...).</p> <p>Les différentes manifestations événementielles utiles à la notoriété de l'entreprise sont répertoriées, ciblées et correctement argumentées.</p> <p>Le référencement des produits est créatif, tendance, et actualisé.</p> <p>Pertinence et adéquation des outils de communication.</p> <p>Les réseaux sociaux choisis sont pertinents en fonction des produits commercialisés.</p> <p>Le vocabulaire technique et professionnel dans la langue vivante professionnelle est connu.</p> <p>La présentation en anglais des outils de communication et marketing mis en place est claire, précise et structurée.</p> <p>Communiquer en anglais et/ou autre langue vivante professionnelle sur son entreprise, son métier, son savoir-faire.</p>

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

<p>des tissus de l'entreprise par l'agencement des réalisations et des catalogues</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conception des flyers publicitaires (en français et en anglais) - Communication via les réseaux sociaux (en français et en anglais) - Prise en compte des termes de référencement et du type de communication en fonction du réseau social 			<p>Le candidat a su répondre aux objections formulées dans la langue vivante professionnelle choisie.</p>
<p>A5.3 – Participation à la gestion administrative de l'entreprise</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix du statut (EI, EIRL, EURL ...) - Réalisation de démarches administratives relatives à l'artisanat (déclaration d'une activité artisanale au répertoire des métiers, inscription aux organismes sociaux ...) – - Financement (dispositifs d'aide à la création d'entreprise) - Réalisation d'un plan de développement (concept, zone de chalandise, concurrence ...) - Souscription d'assurances ou 	<p>C5.3 – Concourir à la gestion administrative de l'entreprise de tapisserie en choisissant le statut, les démarches administratives, le financement adéquat, en réalisant un plan de développement, en mettant en œuvre les formalités liées aux exports de marchandise, les souscriptions à des assurances spécifiques le cas échéant afin de participer à la pérennisation de l'entreprise.</p>	<p>Cas pratique : évaluation via des cas pratiques sur la création d'entreprise, un business développement, les formalités administratives.</p>	<p>Lors des cas pratiques en formation :</p> <p>Le statut choisi est pertinent.</p> <p>Le candidat restitue les formalités pour déclarer une entreprise artisanale (immatriculation à la chambre des métiers de l'artisanat, diplôme requis le cas échéant, ne pas avoir d'interdiction de diriger une entreprise commerciale, industrielle ou artisanale...).</p> <p>Le plan de développement proposé est pertinent et complet (définition des objectifs, zone d'influence commerciale du point de vente, identification des analyses des principaux concurrents et leurs caractéristiques ...).</p>

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022

vérification des assurances des partenaires/prestataires au projet si nécessaire (fixation de matériaux, canalisation ...)			Les assurances obligatoires ou utiles pour l'exercice des activités sont connues.
--	--	--	---

Pour obtenir la certification BTM Tapissier-décorateur (niveau 4) le candidat doit acquérir 3 blocs de compétences : (1, 2, 5) et un bloc à choisir entre garniture (3) ou couture (4). Il doit valider les modalités d'évaluation inhérentes à chacun de ces blocs de compétences (**Etude technologique, Pratique professionnelle garniture ou couture, Langue vivante professionnelle, Epreuve de dessin technique, Résolution de problèmes, Etude de prix, Cas pratiques, et Mises en situation professionnelles** en centre de formation/entreprise).

Le candidat doit également valider les évaluations transverses suivantes :

- **Mémoire** : le candidat devra choisir un thème professionnel qui peut être une technique, un produit, un événement historique, une période de l'histoire, un personnage, un évènement sociétal et devra explorer les impacts de son thème d'un point de vue réglementaire et/ou juridique. Son dossier sera soutenu à l'oral. Lors de la soutenance orale il est évalué sur la clarté de sa présentation (exposé), sa capacité à répondre aux questions du jury concernant le sujet de son mémoire.
- **Etude de cas** : Le candidat est évalué sur la faisabilité d'un projet tapissier, d'un lancement de produit, d'une manifestation portes ouvertes ... et ses conséquences sur l'entreprise. Il mobilisera l'ensemble des compétences contenues dans les fonctions : innovation et commercialisation, gestion des coûts de production, organisation du travail et animation d'équipe.
- **Tableau d'appréciation des compétences (TAC 1 et 2)** : noté par le maître d'apprentissage en concertation avec le formateur, il évalue la maîtrise des compétences professionnelles visées par la certification en milieu professionnel.

Tapissier-décorateur option garniture option couture NUMERO DOSSIER 25208 - RNCP
CMA FRANCE

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 04/05//2022