

RS6069

Réaliser des mosaïques d'art

NATHALIE GRANDE

(SUD MOSAÏQUE)



La certification s'adresse aux professionnels qui souhaitent intégrer la réalisation de mosaïque à leurs activités, quel que soit leurs secteurs : Bâtiment (carreleurs, architecte...), social (animatrice socio-culturel, aide médico-psychologique, art 'thérapeute...), soin (Infirmier....) et artisanat d'art (peintre, vitrailliste...).

REFERENTIELS

Référentiel de compétence		Référentiel d'évaluation	
Compétences professionnelles		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
C1: Elaborer un dessin technique du projet à reproduire sur le support de réalisation afin de prévisualiser le résultat et s'assurer de sa correspondance avec la commande du client en termes de motif, couleur et forme des pièces.	Evaluation en fin de formation : (notation sur 15 points): Mise en situation pratique : A partir d'une commande de l'évaluateur, le candidat doit réaliser :		Le dessin produit est conforme à la commande : <ul style="list-style-type: none">- Le tracé des andamenti est harmonieux avec le mouvement le plus simple (non chargé),- Les règles de factures sont respectées- Les couleurs sont harmonieuses
C2: Analyser le projet et ses particularités afin d'établir un devis adapté en tenant compte de la surface, de la complexité du motif, du choix de la technique et de la mise en place de la réalisation (intérieur, extérieur...) en évaluant le temps de travail, matériel et matériaux nécessaires.	<ul style="list-style-type: none">- Un dessin technique- Un devis- Une mosaïque de 30x30cm (sans jointage)		Le devis réalisé correspond au chantier ou projet : <ul style="list-style-type: none">- La commande retranscrite est juste,- Les mesures/surfaces sont justes,- Les matériaux sont listés et conforme à la demande,- Le devis correspond à la réglementation

		La présentation du devis répond à la réglementation en vigueur.
C3 : Appliquer les techniques de coupe de tesselles et collage adaptés au projet, aux matériaux et aux supports, en utilisant divers outils afin de réaliser une mosaïque.		<p>La coupe des tesselles est nette sans aspérités, et sa forme conforme au dessin voulu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser différentes pinces : à molette, japonaise, perroquet et la marteline selon le matériau - Les tesselles taillées sont ajustées bord à bord entre elles, <p>Le collage des tesselles est conforme à la nature du projet (hauteur uniforme si nécessaire)</p> <p>La technique de collage et la colle utilisée sont adaptées au projet (support, matériaux...) et sa destination finale</p>
C4 : Mettre en œuvre les techniques de réalisation de gabarit et de coupe de verre, en utilisant les outils et méthodes adaptés afin de réaliser une mosaïque en verre.	<p>Evaluation en cours de formation : (notation sur 5 points)</p> <p>Exercice pratique 1 :</p> <p>Dans la cadre d'une mise en situation, le candidat trace un gabarit et découpe le verre.</p>	<p>Le gabarit découpé est net et correspond au dessin du pré-projet.</p> <p>La taille du verre est nette et identique au gabarit</p>
C5 : Procéder au jointage et aux finitions nécessaires pour obtenir une mosaïque esthétique et régulière et résistante à l'usure du temps quel que soit les conditions de conservation.	<p>Evaluation en cours de formation : (notation sur 5 points)</p> <p>Exercice pratique 2 :</p> <p>le candidat procède au jointage d'une mosaïque déjà réalisée et sèche et aux finitions nécessaires.</p>	<p>La préparation du joint est adaptée à la destination finale (intérieur ou extérieur) et la nature du support.</p> <p>La couleur choisie est en harmonie avec le résultat souhaité et les motifs de la réalisation, Le temps de séchage est respecté,</p> <p>Le joint est régulier,</p>

		<p>Les modalités de nettoyage sont adaptées aux étapes de séchage,</p> <p>Les finitions sont accomplies pour préserver la durabilité du joint.</p>
<p>C6 : Concevoir des ateliers de réalisation de mosaïque en tenant compte des spécificités du public (enfants, adultes, personnes en situation de handicap...) à proposer à différentes structures pour élargir son offre de prestations et pérenniser l'activité.</p>	<p>Evaluation en fin de formation (Notation sur 15 points)</p> <p>Mise en situation écrite:</p> <p>Présentation écrite d'un projet d'atelier de mosaïque.</p> <p>Le candidat rédige un dossier de projet d'atelier de réalisation de mosaïque et les outils de communication à mettre en place pour promouvoir son activité.</p> <p>Il présente le :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Public (enfants, adultes, personnes en situation de handicap...), - L'environnement de l'atelier : en école, association, EHPAD... - Les adaptations à mettre en place selon l'environnement et le public - La sécurité à mettre en place ou les points de vigilance à vérifier - Le tarif de la prestation, - Les différentes étapes de l'atelier : préparation, le suivi et la restitution des réalisations. 	<p>Le projet d'atelier est adapté au public cible en termes d'objectifs des réalisations, des outils et supports à utiliser et du protocole de sécurité.</p> <p>Les étapes de l'atelier sont clairement identifiées,</p> <p>Le tarif de la prestation tient compte de la durée de l'atelier, du matériel nécessaire et mis à disposition du public du nombre de participants et de séances.</p>
<p>C7 : Promouvoir son catalogue de prestations, en utilisant divers outils de communication en vue de développer un réseau et le chiffre d'affaire de l'activité.</p>		<p>Les outils de communication à mettre en place sont identifiés et adaptés au projet.</p> <p>Les techniques de prospection de client sont identifiées.</p>

- Les outils de communication à mettre en place.
- Les techniques de prospection des clients.

A l'issue, de la mise en situation pratique, le candidat présente au jury la mosaïque réalisée, qu'il évaluera en plus du dossier rédigé et des grilles d'évaluation du formateur pour les épreuves en cours de formation.

Le jury questionnera l'apprenant sur ses réalisations, ses choix, sa pratique....L'entretien ne dépassera pas 30 min par candidat.

A l'issue, de la mise en situation pratique, le candidat présente au jury la mosaïque réalisée, qu'il évaluera en plus du dossier rédigé et des grilles d'évaluation du formateur pour les épreuves en cours de formation.