

## MASTER

### Mention : Musicien ingénieur du son (fiche nationale)

#### Résumé du référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p>Dans les domaines de la production musicale et sonore, du spectacle vivant et de la création musicale et sonore :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir des projets de sonorisation adaptés aux besoins artistiques, aux contraintes techniques et réglementaires</li> <li>- Direction artistique ou réalisation et mixage</li> <li>- Choisir l'équipement adapté et contrôler de son montage et de sa mise en service</li> <li>- Effectuer les balances et le mixage avant la représentation</li> <li>- Gérer le mixage en musique et design sonore pendant la représentation ou pendant l'enregistrement</li> <li>- Utiliser les techniques de sonorisation, d'informatique musicale et de design sonore</li> <li>- Coordonner l'équipe technique chargée du son</li> </ul>	<p><i>Compétences transversales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention</li> <li>- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine</li> <li>- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</li> <li>- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines</li> <li>- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines</li> <li>- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux</li> <li>- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation</li> <li>- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</li> <li>- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</li> </ul>	<p>L'ensemble des disciplines est validé soit par contrôle continu, soit par examen de certificat, soit par attestation. A l'issue des deux premières années, sont décernés des certificats avec ou sans mention ou des attestations.</p> <p>Le Diplôme de Musicien-ingénieur du son valant grade de Master est décerné à l'élève lorsqu'il a obtenu l'ensemble des certificats et attestations requis dans le cursus.</p> <p>Pour les deux premières années les disciplines musicales et scientifiques font l'examen d'examens de contrôle. Pour les deux années suivantes, les disciplines principales, les enseignements complémentaires et de spécialisation sont évalués par la réalisation de projets (de production et de recherche) et le cas échéant par une</p>	<p>Les compétences sont évaluées par voie de contrôle continu et d'épreuves spécifiques. Le niveau est évalué en fin d'études par une ou des épreuves spécifiques récompensées par une qualification avec mention très bien, bien ou assez bien.</p> <p>Les épreuves sont corrigées par un jury prenant en compte les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacité à construire une recherche musicale et artistique cohérente</li> <li>- capacité à interagir avec les autres et à intégrer une dynamique de groupe</li> <li>- capacité à écouter les autres, à prendre en compte les remarques et indications et à s'adapter en fonction de ces dernières</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p>-Assurer une veille sur les processus, matériels, techniques et réglementation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles</li> <li>- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe</li> <li>- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif</li> <li>- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité</li> <li>- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale</li> <li>- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</li> </ul> <p><i>Compétences spécifiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliser les connaissances universelles, aussi bien musicales, techniques ou scientifiques propres aux métiers de musicien ingénieur du son dans une vision globale du spectacle vivant ou de l'enregistrement :</li> <li>-Se doter d'une vision globale du spectacle</li> <li>-Planifier le travail artistique en lien avec les partenaires</li> <li>-Prendre en compte les demandes et attentes des différents acteurs (artiste, directeur artistique, scénographe, producteur, prestataire, client, etc.)</li> <li>-Vérifier leur faisabilité au regard des contraintes techniques et de l'environnement scénique et scénographique</li> <li>-Encadrer une équipe technique</li> </ul> <p>Diriger sur le plan artistique une séance d'enregistrement et tous les aspects techniques et artistiques de la prise de son :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concevoir un projet de sonorisation adapté aux besoins artistiques et aux contraintes techniques</li> </ul> <p>Proposer et négocier, au besoin, des modifications et/ou des solutions alternatives</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valider le projet avec l'artiste, la production et les autres corps de</li> </ul>	<p>soutenance orale. Le stage obligatoire en dernière année est évalué à partir de la réalisation des missions effectivement confiées à l'étudiant et par la rédaction d'un rapport.</p> <p>La procédure d'obtention du diplôme par la validation des acquis de l'expérience se déroule en deux étapes : la phase de recevabilité permet de vérifier que les candidats remplissent les conditions légales d'accès. La phase de validation consiste en la rédaction d'un dossier déposé en ligne et en un entretien devant un jury composé de la directrice du Conservatoire ou de son représentant, d'un représentant des employeurs et d'un représentant des employés ainsi que d'un examinateur spécialisé nommé par la directrice du Conservatoire. Le candidat est évalué sur l'examen de son dossier déposé en ligne et l'entretien devant le jury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-capacité à porter un regard critique sur sa propre activité/sa production artistique</li> <li>-cohérence entre le projet d'études et le projet professionnel et avec le parcours antérieur</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<p>métiers</p> <p>Rédiger la fiche technique de sonorisation avec le régisseur son</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mixer selon la conduite son et en s'adaptant à l'exécution des œuvres</li> <li>- Contrôler la qualité technique et artistique du son et effectuer les réglages nécessaires</li> </ul> <p>S'adapter aux différentes réalités professionnelles du métier et aux évolutions des métiers, assurer une veille technologique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mener une recherche d'ordre scientifique et/ou artistique en s'appuyant sur des méthodes et normes appropriées</li> <li>- Etablir (ou faire établir) la liste du matériel nécessaire</li> <li>- Négocier et valider des équivalences de matériels en cas de besoin</li> <li>- Adapter le mixage à la situation, aux imprévus, aux demandes des musiciens et aux réglementations en matière de niveau sonore</li> <li>- Participer au débriefing en vue de l'amélioration de la qualité du spectacle</li> </ul> <p>Utiliser des connaissances et savoirs des domaines scientifiques appliqués (technologies audio, traitement du signal, acoustique, nouvelles technologies...) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappeler les mémoires et réglages des balances</li> <li>- Ajuster les réglages aux conditions de démarrage (température, hygrométrie...)</li> <li>- S'informer à partir de tous les systèmes et sources d'information</li> <li>- Fréquenter des lieux d'échanges professionnels et d'innovation</li> <li>- S'informer des tendances du marché</li> <li>- Repérer les besoins nouveaux et les opportunités d'innovation</li> <li>- Suivre les évolutions du matériel (technologie, techniques d'utilisation)</li> <li>- Contribuer à la mise au point de nouveaux matériels</li> <li>- S'informer sur ses droits et obligations en matière de droit du travail</li> </ul>	<p>Chaque ensemble d'enseignements possède une valeur définie en crédits européens (ECTS). Pour l'obtention du grade de master, une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 ECTS au-delà du grade de licence.</p>	