

## INTITULÉ DE LA CERTIFICATION

### Techniques de réalisation et de montage vidéo

Est inscrite au Registre Spécifique de France Compétences : RS1899 : [<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/1899/>]

Sous la forme « Maîtrise des techniques de modélisation, rendu et animation 3D ».

Le certificateur est **Formalisa**, **Formalisa Institut** est co-certificateur

### Activités, contextes et situations professionnelles

La certification « **Techniques de réalisation et de montage vidéo** » valide une compétence professionnelle qui décrit les techniques de production et d'assemblage d'images animées relatives aux films d'animation, de trucages et montages audiovisuels, utilisant des plateformes collaboratives et technologies diverses (open source ou non).

Elle permet aux certifiés :

- D'intégrer le secteur du design / du graphisme, de l'industrie, de l'audiovisuel, du film d'animation 3D, des effets spéciaux numériques, du trucage et du montage vidéo et du jeu vidéo.
- D'assurer les **missions** d'infographie, de vidéos promotionnelles, de trucages audiovisuels, de simulations diverses.

Ces missions concernent les **publics** suivants : designers, infographistes, illustrateurs, monteurs, truquistes, superviseurs d'effets spéciaux, vidéastes.

Ces publics justifient des **prérequis** suivants :

- Bonne maîtrise de l'outil informatique (Windows ou MacOS),
- Connaissances de la retouche d'image numérique.

Ces prérequis sont vérifiés par l'obtention d'un diplôme (infographiste FX, monteur, réalisateur...), ou par une expérience professionnelle équivalente.

### Modalités spécifiques à la prise en compte de situation de handicap dans le cadre de l'évaluation certifiante :

Si le diagnostic relève une situation de handicap, soit auprès du candidat, ou commanditaire, le parcours certifiant est adapté aux besoins selon les deux situations suivantes :

**1<sup>ère</sup> situation** : L'aménagement n'impacte pas les modalités organisationnelles de l'évaluation

- Pas de situation dérogatoire par rapport aux conditions générales de mises en œuvre d'examen
- Accompagnement spécifique pendant la certification (entretiens ponctuels)

**2<sup>ème</sup> situation** : Des modifications ou adaptations de l'évaluation sont nécessaires tant sur la durée que sur l'organisation matérielle

- Le(la) référent(e) handicap se rapproche du candidat et de son prescripteur afin de définir les modalités
- Confirmation par mail des aménagements proposés pour validation par le(la) candidat(e) et son commanditaire

Une attention particulière est portée pour les parcours se déroulant en e-learning, afin d'ajuster les moyens et modalités d'évaluation.

Dans le cas où la situation de handicap est décelée au cours du parcours certifiant, l'accompagnement spécifique est proposé afin d'évaluer la pertinence des moyens mis en œuvre et de les adapter à la situation de handicap.

Dans tous les cas de figure, et conformément à la législation en vigueur, aucun élément en lien avec la santé du candidat ne doit figurer dans les documents rédigés (fiche d'entretien, proposition d'aménagement, synthèse de session de certification, etc.).

Les moyens mis en œuvre pour l'accueil et l'accompagnement de la personne en situation de handicap sont consignés dans une procédure spécifique.

<b>RÉFÉRENTIELS</b>		
<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel de certification</b>	
	<b>Modalités</b>	<b>Critères</b>
<p><b>C 1 :</b> <b>Créer les trajectoires et clés d'animations pour l'ensemble des objets d'une scène</b> en utilisant les présélections des lissages de vitesse en corrélation avec la durée des séquences d'animation, ayant pour objectif les déplacements d'objets possédant les mêmes points de départ et d'arrivée avec une vitesse différente.</p>	<p><b>ME 1 : Examen pratique</b> A partir d'un fichier fourni et de consignes définissant des compositions, durées et trajectoires, le candidat réalise une courte séquence animée. Il utilise les fonctions spécifiques pour déplacer les objets en définissant une durée d'animation. Il lance un calcul de l'animation et exporte un fichier vidéo, selon un format, une résolution et un nombre d'images par seconde spécifiques.</p>	<p><b>CE 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La composition, les durées et les trajectoires de l'animation sont créés et paramétrés pour permettre le déplacement des objets.</li> <li>• Les déplacements d'objets sont réalisés en conformité avec les positionnements fournis.</li> <li>• La vidéo calculée respecte le format, la résolution, et le nombre d'images par seconde spécifiés.</li> </ul>
<p><b>C 2 :</b> <b>Créer une trajectoire et ses clés d'animations pour un objet en particulier et un effet</b>, en corrélation avec la durée de la séquence d'animation ayant pour objectif les déplacements de l'objet et son effet : axes, échelle, lissage, distance.</p>	<p><b>ME 2 : Examen pratique</b> A partir d'un fichier fourni et de consignes définissant des axes, échelles, lissages, durées et trajectoires, le candidat réalise une courte séquence animée. Il utilise les fonctions spécifiques pour déplacer l'objet et son effet en définissant une durée d'animation. Il lance un calcul de l'animation et exporte un fichier vidéo, selon un format, une résolution et un nombre d'images par seconde spécifiques.</p>	<p><b>CE 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les axes, échelles, lissages, durées et trajectoires de l'animation sont créés et paramétrés pour permettre les déplacements de l'objet et son effet.</li> <li>• Les déplacements de l'objet et son effet sont réalisés en conformité avec les positionnements fournis.</li> <li>• La vidéo calculée respecte le format, la résolution, et le nombre d'images par seconde spécifiés.</li> </ul>

<p><b>C 3 :</b> <b>Détourer un sujet de premier plan</b> au moyen des outils techniques du détourage sur fond uniforme / Keying : sous-échantillonnage de chrominance, encodage, éclairage, couleur uniforme... dans le but de l'intégration du sujet dans un décor.</p>	<p><b>ME 3 : Examen pratique</b> A partir d'un fichier fourni et de consignes définissant les éléments à détourer, le candidat réalise une courte séquence animée. Il utilise les outils de détourage spécifiques pour intégrer le sujet dans un décor en définissant une durée d'animation. Il lance un calcul de l'animation et exporte un fichier vidéo.</p>	<p><b>CE 3 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le détourage est réalisé avec précision et réalisme.</li> <li>• La vidéo calculée respecte les consignes de détourage et de positionnement du sujet sur son décor.</li> </ul>
<p><b>C 4 :</b> <b>Superposer un sujet dans une vidéo</b> en créant une approche caméra (« Motion Tracking ») de la vidéo, en réalisant une extraction des coordonnées X, Y, Z des cibles (« Features »), en paramétrant les réglages de la caméra virtuelle à l'identique de ceux de la caméra réelle. L'ensemble de ces actions ont pour but l'intégration d'un sujet dans un environnement filmé.</p>	<p><b>ME 4 : Examen pratique</b> A partir d'un fichier fourni et de consignes définissant l'approche caméra, le candidat réalise une courte séquence animée. Il utilise les fonctions de « Motion Tracking » et de paramétrage de caméra virtuelle pour intégrer le sujet dans son environnement. Il lance un calcul de l'animation et exporte un fichier vidéo.</p>	<p><b>CE 4 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'approche caméra est réalisée avec précision et réalisme.</li> <li>• La vidéo calculée respecte les consignes d'approche caméra et de détourage et de positionnement du sujet sur son environnement filmé.</li> </ul>
<p><b>C 5 :</b> <b>Exporter une vidéo de la composition</b> au moyen des outils d'enregistrement et de conversion, dans le but de la visualisation de la séquence en respectant des standards de diffusion vidéo.</p>	<p><b>ME 5 : Examen pratique</b> A partir de fichiers fournis et de consignes définissant les formats, compression et dimensions, le candidat exporte une courte séquence compatible avec les exigences techniques d'une diffusion sur internet.</p>	<p><b>CE 5 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le format, la taille et la compression du fichier exporté sont optimisés au regard des exigences d'une diffusion sur internet.</li> </ul>