

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	REFERENTIEL DE COMPÉTENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 1 CONCEVOIR UNE PROPOSITION DE FICTION POUR L'AUDIOVISUEL.			
Création d'une histoire originale	<p>Agréger des idées en s'appuyant sur son vécu, son imagination, ses références culturelles pour créer des histoires inédites.</p> <p>Exploiter de la documentation et/ou un corpus d'œuvres préexistantes en menant des recherches ciblées pour consolider et crédibiliser ses propositions d'histoires originales.</p> <p>Identifier le propos que l'on défend en définissant le sujet, le genre narratif et le format, pour le traduire en propositions d'histoires porteuses d'un point de vue singulier.</p>	<p>Validation de la certification par la formation longue : Mise en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'une continuité dialoguée de 90' <p>Cet écrit est transversal aux blocs 1 et 2. Il est le support de la soutenance orale et des échanges avec le jury pour ces deux blocs.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oral : pitch de la continuité produite <p>Présenter oralement le pitch de la continuité et sa genèse : idée de départ, synthèse des recherches entreprises, genre visé.</p> <p>Exposer le sujet, son point et ses intentions d'auteur.</p> <p>Exposer les démarches entreprises ou à entreprendre pour vendre sa continuité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Originalité de la proposition vis-à-vis d'un héritage artistique et audiovisuel. - Richesse et utilité des recherches effectuées par rapport au projet. - Intégration de la documentation dans la proposition narrative. - Capacité de l'auteur à traduire son point de vue personnel dans sa proposition narrative. - Lisibilité des intentions de l'auteur. - Respect des codes du genre choisi. - Adéquation du format choisi au regard de la proposition d'histoire. - Respect des contraintes techniques et narratives du format.
Présentation d'un projet	<p>Rédiger une proposition dramatique courte en s'appuyant sur les outils fondamentaux de la dramaturgie pour exposer efficacement l'histoire sous forme de résumé ou pitch.</p> <p>Commercialiser ses projets auprès des commanditaires en les adaptant à leurs attentes pour aboutir à leur mise en écriture ou en production.</p>	<p>Pour la validation par bloc de compétences : Mise en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'un pitch d'un projet librement choisi par le candidat. - Oral <p>Présenter oralement le pitch et la genèse du projet : idée de départ, synthèse des recherches entreprises, genre et format visés.</p> <p>Exposer le sujet, son point de vue et ses intentions d'auteur.</p> <p>Exposer les démarches entreprises ou à entreprendre pour vendre son projet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concision et clarté du pitch. - Mise en œuvre des outils fondamentaux de la dramaturgie dans le pitch (Personnages – Objectif – Enjeux - Conflit). - Capacité du pitch à générer de la tension dramatique. - Adéquation entre la ligne éditoriale du commanditaire ciblé (TV ou producteur) et le contenu du projet présenté. - Réactivité, écoute et capacité à défendre l'identité et l'intégrité de son projet tout en intégrant les remarques et questions des interlocuteurs ou commanditaires.

BLOC 2 | DÉVELOPPER UN PROJET DE FICTION JUSQU'À LA CONTINUITÉ DIALOGUÉE (ÉCRIRE UN SCÉNARIO).

<p>Rédaction des différentes étapes de développement d'un scénario</p>	<p>Développer son récit en images et en actions en le rédigeant étapes par étapes : synopsis, traitement, séquencier, pour en valider la cohérence et la solidité dramatique.</p> <p>Construire des personnages en les caractérisant pour incarner l'histoire, concrétiser les conflits et exprimer les enjeux.</p> <p>Structurer son histoire en récit en la découpant en actes dramatiques pour accroître son efficacité narrative et son impact émotionnel.</p>	<p>Validation de la certification par la formation longue : Mise en situation professionnelle : - Production d'une continuité dialoguée de 90' Cet écrit est transversal aux blocs 1 et 2. Il est le support de la soutenance orale et des échanges avec le jury pour ces mêmes blocs.</p> <p>- Oral Le candidat présente les étapes de développement, justifie ses choix dramatiques et les axes de réécriture. Il livre oralement une analyse dramatique de sa continuité dialoguée et les pistes de réécriture envisagées.</p> <p>Pour la validation par bloc de compétences Mise en situation professionnelle-: - Production d'une continuité dialoguée d'au moins 26 minutes.</p> <p>- Oral Mêmes attendus que pour la formation longue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respect des attendus dramatiques et formels de chaque étape du développement : synopsis / traitement et/ou séquencier. - Fluidité, concision et lisibilité du rédactionnel de chaque étape du développement. - Montée en puissance de la tension dramatique. - Crédibilité psychologique des personnages et de leurs interactions. - Rigueur de la caractérisation psychologique et sociale des personnages au regard des conflits qu'ils génèrent ou affrontent. - Mise en place d'une tension dramatique par la justesse du découpage en actes. - Hiérarchisation et articulation des différentes intrigues renforçant le crescendo dramatique.
<p>Écriture d'une continuité dialoguée</p>	<p>Construire un enchaînement de scènes en utilisant uniquement des images, des actions, des sons et des dialogues pour aboutir à un scénario dialogué.</p>	<p>Mêmes attendus que pour la formation longue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacité à écrire en images et en actions. - Justesse des dialogues au regard de la caractérisation des personnages et de la situation. - Fluidité dans l'enchaînement des scènes. - Respect des codes formels de la rédaction de la continuité (intitulé, numérotation, etc.).

<p>Auto-évaluation de son propre travail et prise en considération des retours critiques littéraires, économiques ou techniques des partenaires</p>	<p>Réécrire des versions successives de son propre scénario à son initiative ou en recevant et analysant les retours techniques économiques et artistiques des partenaires pour aboutir à une version définitive et/ou de tournage.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de la réécriture. - Amélioration dramatique du projet au gré des versions réécrites. - Adaptation appropriée du scénario aux contraintes extérieures : économiques et techniques, du format et de la cible. - Équilibre des modifications apportées par la réécriture entre les nécessités techniques ou économiques et la fidélité aux intentions de départ.
<p>BLOC 3 CONCEPTUALISER UNE SÉRIE ET LA PRÉSENTER SOUS FORME DE BIBLE.</p>			
<p>Élaboration d'un dispositif sériel</p>	<p>Concevoir un concept de série en associant un dispositif dramatique et un format adapté pour générer une mécanique dramatique sérielle récurrente ou déclinable sur le long terme.</p> <p>Construire les arches narratives d'une série à partir du concept en articulant des intrigues multiples avec les trajectoires d'une communauté de personnages afin d'élaborer un récit long et addictif.</p>	<p><u>Validation de la certification par la formation longue ET par bloc de compétences</u></p> <p>Mise en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'une bible de série : concept / personnages / arches narratives / arène. - Oral : Pitch oral de la série. Exposition et justification du dispositif sériel et des arches. 	<ul style="list-style-type: none"> - Faculté du concept (dispositif et mécanique sériels) à générer des histoires et des conflits longs. - Cohérence entre le concept et le format proposé. - Capacité des arches narratives à entretenir une tension dramatique forte sur une ou plusieurs saisons. - Nature insoluble ou insurmontable du conflit qui oppose les personnages.
<p>Rédaction d'une bible de série</p>	<p>Présenter son projet de série sous forme de bible en formalisant de manière attractive ses éléments fondateurs et récurrents : concept / personnages / arches narratives / arène, pour la commercialiser.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Capacité à synthétiser le projet de série sous forme de bible. - Fluidité, concision, et lisibilité du rédactionnel. - Attractivité et qualité de la mise en forme et du document.

BLOC 4 | EXPERTISER UN PROJET DE FICTION AUDIOVISUELLE ET ACCOMPAGNER LE DEVELOPPEMENT LITTERAIRE.

<p>Rédaction pour un commanditaire d'une fiche de lecture argumentée et objective d'un scénario dont on n'est pas l'auteur, ou de l'une de ses étapes d'écriture</p>	<p>Analyser les forces et faiblesses d'un projet de fiction que l'on n'a pas écrit en s'appuyant sur les outils de construction dramatique, la cible, les moyens de production, les attentes de son commanditaire, pour rédiger une fiche de lecture impartiale et exploitable.</p> <p>Présenter plusieurs pistes de réécriture envisageables pour un scénario dont on n'est pas l'auteur en s'appuyant sur les outils de construction dramatique, la cible, les moyens de production, et les attentes des commanditaires, afin d'en améliorer l'efficacité narrative.</p>	<p><u>Validation de la certification par la formation longue :</u> Mise ne situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédaction d'une fiche de lecture d'un des longs métrages objet de soutenance écrit par un autre candidat et lu par le jury, proposant par écrit des axes d'amélioration du scénario. - Oral : argumentation sur les choix de réécriture et les choix organisationnels. <p><u>Validation du bloc de compétences :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédaction d'une fiche de lecture d'un scénario de long métrage imposé proposant par écrit des axes d'amélioration du scénario. - Oral : <p>Mêmes attendus que pour la formation longue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure attendue de la fiche de lecture : résumé et structure du scénario ou de son étape d'écriture, repérage des intentions de l'auteur, descriptif des personnages, points forts et points faibles. - Acuité et objectivité de l'analyse dramatique. - Prise en considération dans la fiche de la ligne éditoriale du commanditaire et de sa cible. - Qualité et fluidité rédactionnelle de la fiche de lecture. - Efficacité et acuité des axes de réécriture proposés au bénéfice du scénario. - Respect des intentions artistiques du ou des auteurs d'origine. - Prise en compte des contraintes de production.
--	--	--	--

<p>Encadrement artistique et littéraire d'un ou de plusieurs développements de scénarios</p>	<p>Conduire techniquement et artistiquement le développement d'un scénario en proposant des pistes de réécriture pour garantir la mise en production du projet dans les délais impartis et en fonctions des contraintes économiques et artistiques.</p> <p>Transmettre clairement son analyse dramatique à un ou des scénaristes en s'appuyant sur les fondamentaux de la dramaturgie, les attentes du commanditaire et la cible du programme, pour obtenir une réécriture adéquate.</p> <p>Organiser et coordonner le travail d'écriture d'un auteur ou d'un groupe d'auteurs en hiérarchisant les activités en fonction de la nature des tâches à effectuer par les scénaristes pour respecter les échéances de développement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maitrise des outils de la dramaturgie. - Clarté et objectivité de l'analyse. - Capacité à exposer ses analyses d'écriture aux auteurs ou aux commanditaires. - Acuité des axes de réécriture proposés. - Respect des intentions artistiques du ou des auteurs d'origine dans les pistes d'amélioration proposés. - Adéquation du calendrier d'exécution de la nouvelle étape d'écriture avec les contraintes de productions.
--	---	---