

**CONCEPTEUR DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE ET CINÉMATOGRAPHIQUE**  
**RNCP26200**  
**RÉFÉRENTIELS D'ACTIVITÉS, DE COMPÉTENCES ET D'ÉVALUATION**  
**ECOLES CREATIVES NANTES, LYON, MONTPELLIER**  
**NIVEAU 6**

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>Bloc 1 : Qualifier un projet audiovisuel ou cinématographique</b></p> <p><b>A1 Analyse des demandes de clients et développement de projets audiovisuels ou cinématographiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse d'une demande client</li> <li>- Analyse de la concurrence et de l'existant</li> <li>- Identification des cibles</li> <li>- Développement d'univers artistiques et d'une intention</li> <li>- Collecte et organisation d'images et de sons</li> <li>- Élaboration de planches de références</li> </ul>	<p><b>C1. Développer un univers artistique</b>, en analysant la demande d'un client ou en définissant ses intentions, en élaborant des planches de références en créant des ambiances à partir d'une collecte d'images et de son organisés selon un ordre de cohérence d'originalité et de qualité afin de proposer des axes personnels d'écriture</p>	<p><b>M1 Mise en situation professionnelle reconstituée</b>  <i>Évaluation des compétences C1, C2, C3, C4</i></p> <p><u>Partie 1 : Restitution orale (Coefficient 2)</u>            devant un jury de 4 professionnels évaluateurs non formateurs (issus des métiers de la réalisation / de l'écriture, de l'image, du montage et de la post-production) et un enseignant.</p> <p>Le candidat choisit entre la réalisation d'un dossier professionnel (exemple : documentaire ou fiction) ou la réponse à</p>	<p><b>C1.</b>            Les documents de recherche illustrent clairement les intentions de mise en scène et démontrent une identité globale du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse de la demande client est exhaustive et efficace</li> <li>- Les problématiques du client sont reformulées</li> <li>- La cible de la production est identifiée et cohérente avec les problématiques soulevées</li> <li>- Le vocabulaire est adapté au choix de la production</li> <li>- La restitution des documents de recherches et de développement de</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédaction de messages à transmettre selon la cible définie par le client (exemple commande client : publicité)</li> </ul>		<p>une demande client (exemple : clip ou publicité).</p> <p>Puis, il expose et défend un projet de scénario réalisé à partir d'un dossier de recherche, d'une bible de référence, d'écriture et de préproduction.</p> <p>Il précise et affirme la pertinence de l'univers artistique, par rapport aux enjeux d'écriture et de réalisation tout en respectant le format demandé.</p> <p><u>Partie 2 : Évaluation par un évaluateur non formateur (Coefficient 1)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scénario et de préproduction est maîtrisée</li> <li>- Les planches de références illustrent des intentions par images sourcées (ex : créer des ambiances colorées chaudes, les planches de références sont composées d'extrait de films aux couleurs chaudes)</li> <li>- Chaque planche représente une intention ou un axe d'écriture</li> <li>- L'ensemble des planches est organisé selon les axes d'écritures</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaboration d'un dossier de recherche</li> <li>- Création d'une bible de références</li> <li>- Proposition de synopsis</li> </ul>	<p><b>C2. Élaborer un dossier de recherche</b>, en créant une bible de références en recherchant des ambiances visuelles et sonores, en les associant à des messages et des mises en scène afin de proposer des synopsis en fonction du type de production</p>	<p>Restitution écrite du dossier de recherche: En complément de la présentation orale, et sur la base du cahier des charges de production (par exemple la demande d'un client), le candidat établit une bible de références, de liens artistiques et de mise en scène, une catch line / log line, un synopsis, un scénario, une continuité dialoguée, découpage préliminaire et une version sommaire de budget.</p>	<p><b>C2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dossier de recherche est de qualité, complet et relié</li> <li>- La bible de référence est composée de tous les éléments demandés dans le cahier des charges (références de films, d'auteurs, de mise en scène de lumière, de cadre, d'étalonnage...)</li> <li>- Les différents types de production sont listés (clip, court métrage, fiction, documentaire, etc.)</li> <li>- La rédaction de synopsis est maîtrisée selon les codes de rédaction (pagination, indice de lieu, principaux personnages...)</li> <li>- La mise en scène est référencée</li> </ul>

<p><b>A2 Étude de pré faisabilité de réalisations audiovisuelles ou cinématographiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaboration d'une veille dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel</li> <li>- Création d'une équipe de réalisation et de production</li>   <li>- Proposition d'une première version de scénario</li> <li>- Sélection des formats de réalisations</li> <li>- Adaptation des intentions, des cibles, de l'écriture</li> <li>- Écriture d'un catch line / log-line d'un synopsis, d'une continuité dialoguée et d'un pitch</li> <li>- Création de messages adaptés aux cibles identifiés</li> </ul>	<p><b>C3. Assurer une veille métiers, concurrentielle et réglementaire dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel</b>, en identifiant les sources et les acteurs clés, ainsi qu'en assurant un suivi des tendances cinématographique et audiovisuelle afin de proposer des services en conformité réglementaire et d'anticiper les évolutions du secteur cinématographique ou audiovisuel</p>	<p><b>M2. Mise en situation professionnelle reconstituée</b>  <i>Évaluation des compétences C3, C4, C5 et C6</i></p> <p>Restitution orale, pitch (<i>Coefficient 2</i>) : Le candidat expose et défend (en binôme ou individuellement) devant un jury 4 professionnels évaluateurs non formateurs (issus des métiers de la réalisation / de l'écriture, de l'image, du montage et de la post-production) et un enseignant, un dossier de production à partir d'un scénario et d'une continuité dialoguée finalisée et d'une analyse des enjeux de production (mise en œuvre du projet).</p>	<p><b>C3.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les sources sélectionnées pour la veille sont pertinentes et fiables</li> <li>- La veille croise plusieurs sources</li> <li>- La veille est complète et cohérente aux enjeux de réalisation et contient le respect ou anticipation des normes écologiques sur tournage (tri des déchets, utilisation de matériel moins polluant...)</li> </ul>
	<p><b>C4. Proposer une première version de scénario</b>, à partir d'un synopsis sélectionné, en fonction du type de production, en écrivant une catch-line, une log-line, une continuité dialoguée, puis un pitch afin créer des messages adaptés aux cibles identifiées</p>	<p>Il établit les contraintes techniques (faisabilité, respect des normes écologiques sur le tournage...), humaines (besoin, qualité, insertion possible des personnes en situation d'handicap...) et budgétaires du projet, et affirme la faisabilité du projet dans sa globalité.</p>	<p><b>C4.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La log line est une phrase percutante résumant le projet audiovisuel ou cinématographique</li> <li>- Le synopsis est un résumé en quelques phrases et contient les intentions du récit.</li> <li>- Le pitch est succinct ( 2 à 3 minutes ), dynamique et présente l'identité du projet</li> <li>- La catch line, dans le cas d'une publicité est cohérente à la demande client</li> <li>- Le synopsis est court (8 à 10 lignes maximum), pose les intentions, les personnages et l'intrigue.</li> <li>- La continuité dialoguée est développée sur l'ensemble du scénario, les indices d'action, le temps, les dialogues sont annotés</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérification de la faisabilité du projet</li> <li>- Identifications des besoins de réalisation et des enjeux techniques</li> <li>- Liste des problématiques</li> <li>- Validation d'une continuité dialoguée</li> <li>- Établissement d'un devis, une première version du budget</li> </ul>	<p><b>C5. Élaborer un dossier de production</b> en validant les formats de production, en déterminant les besoins matériels et humains de réalisation, en évaluant les coûts, en vérifiant la faisabilité, en identifiant les enjeux techniques, en retravaillant éventuellement l'écriture du scénario, en validant la log line, le synopsis, la continuité dialoguée et le séquencier afin de présenter un projet audiovisuel ou cinématographique au client par un pitch oral</p>		<p><b>C5.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rédaction du dossier de production est maîtrisée et complète, composé d'une log line, d'un synopsis, d'une continuité dialoguée, d'un test image et son, d'une composition d'équipe, d'un premier dépouillement avec les enjeux et d'un devis (évaluation des coûts)</li> <li>- La première version du budget, le devis, contient les coûts de matériel, les salaires, les costumes, la mise en place des normes de tri sur le set...</li> <li>- Le dossier de production comprend des alternatives réalistes</li> <li>- Les enjeux identifiés sont listés par catégorie (ressources humaines, besoins, régie, (décoration, accessoire,) tournage de nuit, tournage sous l'eau= matériel spécifique et donc technicien spécialisé...)</li> <li>- La continuité dialoguée reprend l'ensemble des séquences et des plans, l'ensemble des dialogues sont notés, les lieux, le temps...Les éléments mis à jour sont formulés et mis en œuvre</li> <li>- Le séquencier indique la durée de chaque séquence et précisé la mise en scène associée (jour / nuit)</li> </ul>
--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dépouillement du scénario</li> <li>- Analyse des séquences</li> <li>- Mesure des impacts sur les moyens à mobiliser</li> <li>- Évaluation des coûts prévisionnels de réalisation</li> <li>- Anticipation des conditions requises (technique, matériel, humaine, de recrutement, etc. ...)</li> <li>- Mesure de la faisabilité du projet audiovisuel ou cinématographique</li> </ul>	<p><b>C6. Dépouiller le scénario</b> en analysant les séquences, en mesurant les impacts sur les moyens à mobiliser, en évaluant les coûts prévisionnels de réalisation, en anticipant les conditions requises afin de garantir la faisabilité du projet audiovisuel ou cinématographique</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le choix des formats (publicité 20 ou 30 secondes, Court-métrage, Moyen Métrage, Long Métrage, Documentaire...) est pertinent</li> <li>- La présentation orale du projet se fait par un pitch clair validant la faisabilité du projet</li> </ul> <p><b>C6.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dépouillement de scénario est organisé en fonction des familles d'enjeux et de contraintes de production (techniques- humaines- financières- légales)</li> <li>- Le dépouillement et l'évaluation des coûts démontrent la faisabilité du projet</li> <li>- Les conditions requises, techniques, matériels, humaines (nombres de figurants nécessaires), ressources humaines (recrutement des équipes) sont identifiées</li> </ul>
--	---	--	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche de partenaires et de financement</li> <li>- Promotion d'une production audiovisuelle ou cinématographique</li> </ul>	<p><b>C9. Rechercher des partenaires et des financements</b> à partir du dossier de production, et d'une veille métiers, en constituant un dossier de financement, afin de financer une production audiovisuelle ou cinématographique</p>	<p><b>M4 Cas pratique</b> <i>Évaluation de la compétence C9</i></p> <p>Évaluée par des enseignant non formateurs issus des métiers de la production (<i>Coefficient 1</i>)</p> <p>Restitution écrite collective, dossier de financement</p> <p>A partir d'un dossier de production, le candidat effectue collectivement un recensement des sources de financements publics et privés, et prépare un dossier de financement écrit, en listant les partenaires choisis à partir d'un dossier de production et du plan de travail.</p>	<p><b>C9.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dossier de financement est complet et la présentation orale argumentée</li> <li>- Les aides et des subventions publiques sont identifiées</li> <li>- Les partenaires publics (CNC, collectivités territoriales et locales,) et privés prêts de lieu de tournage, camion, décors, costumes) sont identifiés et leurs choix sont justifiés</li> <li>- Le vocabulaire est exact</li> <li>- La structure du dossier et des documents sont lisibles et intelligibles</li> <li>- Chaque point du dossier de production est expliqué et argumenté</li> <li>- Des synthèses partielles sont effectuées</li> </ul>
<p><b>A4. Coordination des équipes de projet de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constitution des équipes (équipe comédiens, équipe techniques, équipe de production)</li> <li>- Animation d'équipes (lister les métiers)</li> <li>- Communication avec les équipes</li> <li>- Organisation des tests et maquettage</li> </ul>	<p><b>C10. Constituer des équipes</b> en définissant les besoins humains, en faisant passer des castings (comédiens et figurants) et des tests (note d'intention technique), en garantissant la mise en place de protocoles liés aux personnes en situation d'handicap et/ou aux normes éco-responsables, ainsi qu'en sélectionnant les candidats afin de commencer la réalisation</p>	<p><b>M5 Mise en situation professionnelle reconstituée par jeu de rôle</b></p> <p><i>Évaluation des compétences C10, C11 (Coefficient 2)</i></p> <p>Évaluée par des évaluateurs non formateurs (métiers de la réalisation, de l'image, de la production et de la post-production)</p> <p>Durant une semaine et à tour de rôle le candidat devient réalisateur et constitue par écrit :</p>	<p><b>C10.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le besoin humain est défini selon le dossier de production</li> <li>- Les castings sont effectués par avec le réalisateur en cohérence avec les intentions</li> <li>- Un référent handicap est nommé dans l'équipe de production en cas de personnes en situation</li> </ul>

		<p>Une équipe technique (membres choisis dans la promotion) en fonction des besoins recensés sur des essais en sélectionnant d'autres candidats</p> <p>Le candidat effectue ensuite :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des castings, sur tests afin de trouver les comédiens et figurants nécessaires et adaptés à l'incarnation de la narration.</li> <li>- Des tests techniques adaptés aux contraintes, réalise des maquettes de séquences en coordonnant son équipe, ajuste le découpage, le plan de travail et le budget</li> </ul> <p>La restitution de ces tests est évaluée lors d'un oral devant des évaluateurs non formateurs (métiers de la réalisation, de l'image, de la production et de la post-production)</p>	<p>d'handicap dans le recrutement.</p> <p>Les essais des techniciens sont évalués par des intentions techniques, esthétiques</p> <p>Le listing des équipes est adapté au projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Toutes les compétences techniques sont présentes, selon les enjeux de réalisation identifiés ( ex: chef opérateur spécialisé si plan prévu au steady cam, coach enfant si tournage avec des mineurs, 2 équipes images si tournage en multicamera ...)</li> <li>o Les profils retenus sont corrects , leurs capacités et compétences professionnelles ( selon tests ou CV ) sont en adéquation avec les besoins.</li> </ul> <p>La communication avec les équipes et /ou interlocuteurs est bien gérée</p> <p>La planification des tâches des différents postes est prise en compte</p>
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordination des postes techniques</li> <li>- Tests des enjeux techniques (mécaniques ou plan master)</li> <li>- Réalisation de maquette de séquence</li> <li>- Organisation de rendez-vous de production</li> <li>- Validation des découpages techniques</li> </ul>	<p><b>C11. Coordonner les différents postes</b> par des tests techniques précédemment réalisés, nécessaires à la réalisation de la maquette de séquence, en organisant des rendez-vous de production et de tests afin de valider les découpages techniques</p>		<p><b>C11.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les tests techniques sont réalisés, coordonnés avec le réalisateur et les chefs de poste</li> <li>- Des réunions de travail sont organisées pour évaluer les tests concluants et leur impact sur le tournage</li> <li>- Tous les risques sont identifiés</li> <li>- La maquette de séquence démontre la faisabilité technique du projet (choix du matériel et de mise en scène)</li> <li>- Les solutions trouvées sont soumises à de nouveaux tests</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaboration de plan de travail</li> <li>- Planification des tournages</li> <li>- Prise en compte des besoins, des risques et des contraintes</li> </ul>	<p><b>C12. Élaborer le plan de travail</b> en se basant sur le découpage technique, en prenant compte des besoins, des risques, des contraintes techniques et humaines, en adoptant une démarche de développement durable afin de d'organiser efficacement les jours de tournages</p>	<p><b>M6. Cas pratique</b>  <i>Évaluation des compétences C12</i></p> <p>Restitution écrite individuelle  Évaluée par un évaluateur non-formateur</p> <p>Le candidat établit un plan de travail, comprenant les besoins matériel, humains (personnages, décors, costumes...) et de temps pour l'ensemble du tournage, à partir du découpage et d'un dossier de production.</p>	<p><b>C12.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le découpage technique et le plan de travail sont cohérents avec le projet ou avec la démarche artistique</li> <li>- Le plan de travail est un planning de tournage, précisant chaque horaire de mise en place et de tournage</li> <li>- Le choix des plans et de leur organisation est défini avec exactitude et en adéquation avec les intentions de réalisation</li> <li>- Les spécificités et contraintes sont clairement identifiées et prises en compte</li> <li>- La qualité et la conformité du plan de travail passe par</li> </ul>

			<p>l'adoption d'une démarche de développement durable :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ La prise en compte de la gestion des déchets sur le tournage (tri sélectif et réduction des déchets),</li><li>○ La prise en compte de la consommation énergétique (utilisation de lumières à LED)</li><li>○ Prise en compte de la qualité de vie au travail (des heures convenables selon la convention collective audiovisuelle ou cinéma)</li><li>○ La programmation efficiente des jours de tournage par exemple : programmer les tournages extérieurs le même jour)</li></ul>
--	--	--	---

<p><b>Bloc 3 : Réaliser des productions audiovisuelles et cinématographiques</b></p> <p><b>A5. Organisation de la réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Création de story-boards</li> <li>- Découpage des séquences de scénarios en plan</li> <li>- Identification des plans stratégiques (enjeux, de mise en scène, exemple : plan séquence)</li> <li>- Présentation des intentions de mise en scène et technique</li> </ul>	<p><b>C13. Créer des story-boards</b>, en découpant chaque séquence en plan, en identifiant les plans stratégiques et en détaillant chaque actions (humaine, lumière, caméra, son...), afin de présenter les intentions de mise en scène et technique des séquences aux équipes</p>	<p><b>M7. Mise en situation professionnelle reconstituée</b></p> <p><i>Évaluation des compétences C13, C14, C15, C16 et C17 (Coefficient 1)</i></p> <p>Restitution écrite collective Évaluée par un évaluateur non-formateur</p> <p>Le candidat constitue à l'aide d'une équipe technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un découpage story-boardé, des séquences clés en indiquant tous les détails concernant les axes de prises de vues, le cadrage, les mouvements de caméra afin que tous les membres de l'équipe technique puissent mettre en œuvre la production.</li> <li>- La mise en scène, placement des acteurs dans le cadre, mouvement de cadre coordonné avec le jeu...</li> </ul>	<p><b>C13. M7, M8 et M9</b></p> <p>Les story-boards sont lisibles et accessibles (création de vignettes, photo board, selon le ratio du cadre de la caméra, codifié par des flèches, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les choix artistiques et techniques sont cohérents</li> <li>- Les spécificités et les contraintes de plan sont correctement identifiés et prises en compte</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation des plans, de la mise en scène</li> <li>- Définition de la direction des acteurs (travailler le jeu, les déplacements...)</li> <li>- Anticipation des besoins techniques et matériels</li> </ul>	<p><b>C14. Préparer la mise en scène</b>, en se basant sur le story-board, en définissant la direction des acteurs selon les plans, en donnant des consignes aux équipes techniques et artistiques, en réalisant des feuilles de services, en assurant la conformité de la vision artistique du projet afin d'appréhender les besoins techniques et leurs mises en place selon l'évolution des acteurs sur le plateau</p>	<p><b>M8. Mise en situation professionnelle par jeu de rôle sur plateau</b></p> <p><i>Évaluation des compétences C13, C14, C15, C16 et C17(Coefficient 2)</i></p> <p>Réalisation d'une séquence essai</p> <p>Le candidat choisi et réalise une séquence devant 4 évaluateurs non formateurs (issu des métiers de la réalisation / de l'écriture, de l'image, du montage et de la post-production).</p>	<p><b>C14. M7, M8 et M9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les feuilles de service sont respectées et maîtrisées. Elles comprennent les indications de composition d'équipes, les plans ou séquences prévues au tournage, - durée-chronologie de prise- , l'horaire de début de tournage et de fin ...</li> <li>- Les déplacements et les actions des acteurs sont coordonnés aux installations techniques</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation des méthodes de captation d'image et de son</li> <li>- Coordination des séquences</li> <li>- Réalisation de feuilles de services</li> </ul>	<p><b>C15. Organiser les méthodes de captation d'image et de son</b>, en cohérence avec les différentes équipes techniques, en coordonnant les séquences afin de garantir de bonnes conditions de tournage</p>	<p>La réalisation d'une séquence en condition réelle permet de tester les choix de réalisation et d'organisation en vérifiant le rendu de l'image, des costumes ou encore la qualité de jeu.</p> <p>Selon les retours de ces essais, le candidat adapte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vision artistique est respectée</li> <li>- La mise en place et l'évolution des acteurs sur le plateau sont décrites</li> </ul> <p><b>C15. M7, M8 et M9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les consignes données pour l'installation des plans sont claires et lisibles.</li> <li>- L'installation est supervisée</li> <li>- Les essais d'images et son tournés sont effectués</li> <li>- Les dysfonctionnements sont corrigés et les solutions trouvées soumises à une nouvelle prise qualité</li> <li>- Les accès PMR sont identifiés sur les lieux de tournage, et l'accès aux plateaux sont facilités.</li> <li>- L'installation des collecteurs de tri sélectif est identifiée</li> </ul>
<p><b>A6. Création d'images et de son plateau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direction d'acteurs</li> <li>- Respect des choix de la mise en scène</li> <li>- Contrôle du plan filmé et définition des ajustements à opérer</li> <li>- Supervision et coordination</li> </ul>	<p><b>C16. Diriger les acteurs</b>, en déterminant leurs actions, leurs déplacements, et en les guidant dans l'expression de leurs émotions, afin qu'ils interprètent justement les intentions et agissent face à la caméra et se déplacent avec naturel, tout en respectant les intentions de jeu écrite dans le scénario</p>	<p><b>M9. Mise en situation professionnelle reconstituée</b></p> <p><i>Évaluation des compétences C13, C14 C15, C16 et C17 (Coefficient 2)</i></p> <p>Évaluation collective</p> <p>Devant un jury de 4 professionnels (réalisateur-auteur, image, monteur, post-production) et un enseignant.</p>	<p><b>C16. M7, M8 et M9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La direction des acteurs est en adéquation avec les intentions artistiques (émotions, mouvements, phrasé...)</li> <li>- Le réalisateur utilise un vocabulaire compréhensible et explique ses intentions clairement et calmement aux acteurs</li> <li>- Le réalisateur analyse la correction du jeu et demande de nouvelles prises</li> </ul>

		<p>Tournage d'un projet audiovisuel ou cinématographique à partir de l'équipe constituée</p> <p>Le candidat supervise son équipe technique et veille au respect de la réalisation (cadres, la lumière, etc...) en lien avec les intentions de mise en scène validées par le découpage technique</p>	<p>Le réalisateur est à l'écoute des propositions de jeu de l'acteur</p> <p>Le réalisateur et le chef de casting prennent compte le handicap d'un acteur en accordant plus de temps de préparation entre les prises, et veillent à avoir des outils et moyens de communication adaptés.</p>
<p>Coordination de chaque plan à filmer</p> <p>Indication des ajustements aux techniciens</p> <p>Supervision des enregistrements de prises de vue et de son</p> <p>Proposition d'ajustement ou de re-prise</p> <p>Collaboration avec l'équipe plateau (chef opérateur son-décor- costume-lumière...)</p>	<p><b>C17. Superviser des enregistrements de prises de vue et de son</b>, en collaborant avec l'équipe plateau, en coordonnant l'installation de chaque plan, en s'assurant du respect du découpage, en proposant d'éventuels ajustements ou re-prise afin de garantir l'obtention d'un résultat conforme aux intentions de réalisation</p>	<p>Le candidat coordonne des équipes image et son pour assurer la continuité de la qualité du projet</p> <p>Le candidat propose des ajustements ou re-prises, si le résultat n'est pas conforme aux attentes de mise en scène, ou esthétiques.</p>	<p><b>C17. M7, M8 et M9</b></p> <p>Les consignes données pour l'installation sont claires et intelligibles.</p> <p>Les choix effectués sont pertinents par rapport aux intentions initiales, et à la qualité proposée</p> <p>Le temps d'installation est respecté selon le plan de tournage</p> <p>La composition des plans tournés est pertinente et conforme au story-board</p> <p>Les exigences artistiques et de mises en scène, et techniques sont respectées</p> <p>Une nouvelle prise est demandée si les résultats de réalisation sont non - conformes ou perfectibles.</p> <p>La réalisation de la seconde prise est en adéquation avec le plan de tournage, les contrats des techniciens et comédiens, les moyens financiers.</p>

<p><b>Bloc 4 : Finaliser des réalisations audiovisuelles et cinématographiques (post-production)</b></p> <p><b>A7. Traitement des images tournées (post-production)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix et assemblage des prises de vue.</li> <li>- Structure d'un film</li> <li>- Respect de la vision artistique du projet</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Création d'images de synthèses (effets spéciaux, intégration 3D...)</li> <li>- Correction des images tournées</li> </ul>	<p><b>C18. Structurer le film</b>, en sélectionnant les prises d'images les plus pertinentes, en assemblant les éléments captés à partir du scénario afin d'avoir un montage respectant la vision artistique du projet</p>	<p><b>M10. Mise en situation professionnelle reconstituée</b></p> <p><i>Évaluation des compétences C18, C19, C20, C21, C22</i> (Coefficient 2)</p> <p>Mise en pratique observée par deux professionnels issus du montage et de la post-production</p> <p>Les compétences sont évaluées ensemble pour observer la cohérence artistique globale.</p> <p>Le candidat constitue à l'aide des images filmées une proposition de montage – bout à bout.</p> <p>Le candidat propose des ajustements ou re-prises, si le résultat n'est pas conforme aux attentes de mise en scène, ou esthétiques.</p> <p>Le candidat compose une image finalisée à partir d'une image filmée et</p>	<p><b>C18.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le choix des prises images utilisées est cohérent en qualité et intention de narration</li> <li>- Les plannings sont respectés</li> <li>- La méthodologie est rigoureuse</li> <li>- L'assemblage des éléments capté est rigoureuse</li> <li>- La structure du scénario et les intentions d'écriture sont respectées</li> <li>- La vision artistique est respectée</li> <li>- Des ajustements sont proposés</li> </ul>
	<p><b>C19. Créer des images de synthèses</b> à partir des images tournées, en les corrigeant par de procédés de trucages numériques (via logiciel de VFX) et les complétant selon les intentions du plan afin de les intégrer au montage final</p>		<p><b>C19.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La correction ou création de plan de synthèse sont conforme à l'identité visuelle de la réalisation</li> <li>- Le plan est techniquement soigné et cohérent en terme esthétique et de composition.</li> <li>- L'utilisation d'un logiciel de VFX (effets visuels) est correcte</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intégration et coordination des images de synthèses aux plans définitifs</li> <li>- Traitement colorimétrique</li> <li>- Vérification de l'adéquation esthétique et technique</li> </ul>	<p><b>C20. Coordonner l'intégration des images de synthèses dans les plans définitifs</b> en veillant à la leur traitement colorimétrique afin d'obtenir une adéquation esthétique et techniques conforme aux intentions de réalisation</p>	<p>de trucages numériques, images de synthèse.</p> <p>Le candidat coordonne l'assemblage du montage validé, des images de synthèses et l'intégration des effets sonores</p>	<p><b>C20.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les cahiers des charges artistiques et techniques sont respectés et maîtrisés</li> <li>- Les formats vidéo sont respectés</li> <li>- La conformité technique est respectée et permet intégration au plan initial</li> <li>- Les intentions de scénario et de mise en scène sont respectées</li> </ul>
<p><b>A8. Traitement des prises sonores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation des montages sonores (bruitage, ambiance, musique...)</li> <li>- Mixage</li> <li>- Réalisation des masters (la production audiovisuelle ou cinématographique définitive prête à diffuser, un plan qui couvre toute la séquence)</li> <li>- Ajout des pistes enregistrées dans la bande son</li> <li>- Traduction des intentions de réalisation par la bande son</li> </ul>	<p><b>C21. Réaliser les montages sonores</b> en enrichissant la bande son, en ajoutant différentes pistes enregistrées sur le tournage, en cohérence avec l'articulation et la durée des plans montés à partir du scénario, en évaluant la pertinence des pistes utilisées afin de proposer une bande son adaptée aux intentions artistiques</p>	<p><b>M11. Cas pratique</b></p> <p><i>Évaluation des compétences C21 et C22. (Coefficient 1)</i></p> <p>Évaluées par un formateur non-évaluateur</p> <p>Le candidat réalise un montage sonore à partir d'une banque de son et d'un montage image.</p> <p>Le candidat complète le montage sonore par la création de bande des sons ou l'amplification des sons, en cohérence artistique tout en garantissant la synchronisation de l'image et du son.</p>	<p><b>C21.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pistes de son choisies sont cohérentes par rapport au parti-pris de réalisation</li> <li>- Le montage son est conforme au montage image</li> <li>- Le montage son participe à la compréhension et à la structuration de la narration souhaitée</li> <li>- Les intentions sonores sont claires et compréhensibles</li> <li>- Les intentions sonores sont en adéquation avec les intentions de réalisation</li> <li>- Qualité et conformité du travail son</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail de la spatialisation et l'amplitude des pistes sonores</li> <li>- Vérification de la conformité technique des masters</li> </ul>	<p><b>C22. Travailler la spatialisation et l'amplitude de chaque piste sonore</b> sur la création de la bande sonore en assurant la conformité technique des masters afin d'obtenir un résultat immersif et cohérent, techniquement et artistiquement avec les intentions de réalisations initiales</p>		<p><b>C22.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La réalisation est techniquement soignée et cohérente en termes de montage, mixage et étalonnage</li> <li>- La réalisation est soignée et cohérente en termes</li> </ul>

			rythmiques, narratifs et esthétiques - La durée de la production audiovisuelle est conforme au cahier des charges. - Qualité de la communication <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le vocabulaire est précis et adéquat /professionnel</li> <li>○ Aisance orale et gestuelle</li> <li>○ Les choix proposés sont pertinents</li> <li>○ La justification est pertinente</li> </ul>
--	--	--	---

## Épreuve finale, transverse aux blocs

Coefficient 2

Présentation orale de la réalisation finale montée avec les effets spéciaux et le son mixée devant un jury de 4 professionnels (réalisateur-auteur, image, monteur, post-production) et un enseignant. Présenté individuellement, ce projet est réalisé en équipe.

Le candidat présente la réalisation terminée et défend les choix de rythme du montage, la cohérence de l'intégration des images de synthèse et l'homogénéité de l'ensemble par rapport aux choix de réalisation

Le candidat a réalisé une production audiovisuelle ou cinématographique en équipe et a effectué un montage image et son intégrant des images de synthèses selon des formats d'export mentionnés dans le dossier de production et de post production.