

Référentiel de certification  
MONTEUR / MONTEUSE AUDIOVISUEL  
Niveau 5

## Contenu

Préambule .....	3
• Accessibilité : .....	3
• Pré-requis : .....	4
Référentiel de certification.....	5

## Préambule

- **Accessibilité :**

Toutes les formations de l'INA menant à des certifications sont ouvertes à toutes et à tous. L'Ina s'engage à :

- accueillir les personnes en situation de handicap en formation sans discrimination ;
- garantir l'égalité des droits et des chances des personnes en situation de handicap, pour accéder à la formation, aux évaluations et à la qualification et à la validation de leur parcours ;
- s'assurer de l'accessibilité de l'ensemble des locaux de nos centres de formation ;
- mettre en œuvre les moyens de compensation du handicap nécessaires au suivi de nos formations et au passage des évaluations certificatives.

La référente handicap du centre de formation de l'INA, se tient à la disposition et à l'écoute des personnes en situation de handicap pour échanger avec elles, sur leur projet de formation, leur projet professionnel et leur projet de certification : adéquation du projet et des prérequis pour intégrer la formation, moyens de compensation à mettre œuvre si nécessaire (rythmes, contenus, évaluations, matériel) lors de la formation, des évaluations et de la session de jury de certification ainsi que les différentes possibilités de prise en charge financières.

Une preuve de la reconnaissance par les organismes compétents de la qualité de personne en situation de handicap devra être apportée par le candidat.e<sup>1</sup>

Pour plus d'information : <https://www.ina-expert.com/nos-engagements/accessibilite.html>

---

<sup>1</sup> Reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH) - Notification de la MDPH pour l'octroi de l'Allocation Adulte Handicapé - Décision de l'autorité compétente favorable à l'adaptation d'un examen de l'Éducation nationale de moins de 3 ans

- **Pré-requis :**

**Par la voie de la formation :**

Pour accéder à la formation préparant la certification visée, le candidat doit :

- posséder une bonne culture de l'image ;
- justifier d'une culture cinématographique et audiovisuelle ;
- justifier d'un projet professionnel et d'un réseau professionnel.

Ces éléments de sélection seront vérifiés lors d'un entretien de sélection, d'une épreuve écrite et orale.

Lors de l'entretien, il est souligné aux candidats.es que le métier de Monteur audiovisuel nécessite une bonne acuité visuelle et implique un travail en position assise prolongée. Une bonne gestion du stress est également nécessaire.

**Par la voie de la VAE :**

Toute personne, quels que soient son âge, sa nationalité, son statut et son niveau de formation, justifiant d'une activité professionnelle salariée, non salariée, bénévole ou de volontariat ou ayant exercé des responsabilités syndicales ou occupé une fonction de conseiller municipal, de conseiller général ou de conseiller régional en rapport direct avec le contenu de la certification visée peut demander la validation des acquis de son expérience.

La durée minimale d'activité requise pour que la demande de validation soit recevable est de un an, que l'activité ait été exercée de façon continue ou non, à temps plein ou à temps partiel.

Pour apprécier cette durée, l'Ina prend en compte les activités mentionnées au premier alinéa de la présente fiche, à savoir : activité professionnelle salariée, non salariée, bénévole ou de volontariat, expérience relative à l'exercice de responsabilités syndicales ou relative à l'exercice d'une fonction de conseiller municipal, de conseiller général ou de conseiller régional en rapport direct avec le contenu de la certification visée

Les périodes de formation initiale ou continue en milieu professionnel, suivie de façon continue ou non par les personnes n'ayant pas atteint le niveau V de qualification pour la préparation d'un diplôme ou d'un titre, sont prises en compte dans le calcul de la durée minimale d'activité requise.

## Référentiel de certification

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias de l'import à l'export et les équipements de post-production audiovisuelle</b>			
<p>A1.1 - Analyse des besoins de la production et préparation de la station de montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- durée du produit à monter ;</li> <li>- date de livraison ;</li> <li>- informations et antécédents de production ;</li> <li>- images, sons et documents issus du tournage.</li> </ul>	<p>C1.1 – Préparer une station de montage afin d'assurer les monitoring audio et vidéo et de travailler avec des serveurs du média en utilisant les équipements adaptés</p>	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E1 - Gestion des médias numériques et des équipements</li> <li>- E2 - Workflow d'un montage de magazine de narration longue</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E1, il est demandé au candidat de préparer une station de montage adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E2, il est demandé au candidat de réaliser et de maîtriser le workflow d'un montage d'un magazine de narration longue</p>	<p>La station de montage fonctionne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les équipements matériels et logiciels ont été vérifiés et paramétrés</li> <li>- les éventuels dysfonctionnements ont été levés ou signalés</li> <li>- les équipements matériels peuvent être exploités</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés	REFERENTIEL DE COMPETENCES identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités	REFERENTIEL D'EVALUATION définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias de l'import à l'export et les équipements de post-production audiovisuelle</b>			
<p>A1.2 - Mise en œuvre de la station de montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vérification du câblage des équipements ;</li> <li>- installation du poste de travail ;</li> <li>- contrôle de la qualité des installations ;</li> <li>- vérification de la présence des différents plug-ins pour lecture de tous les codecs à l'ingest ;</li> <li>- vérification des capacités de stockage.</li> </ul>	<p>C1.2 – Gérer les logiciels métiers et les médias afin de mettre en œuvre les logiciels de montage post production en installant puis vérifiant les logiciels, les pilotes et leurs versions, en vérifiant les capacités du stockage en local et en réseau, en recopiant les médias de la production</p>	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E1 - Gestion des médias numériques et des équipements</li> <li>- E2 - Workflow d'un montage de magazine de narration longue</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E1, il est demandé au candidat de préparer une station de montage adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E2, il est demandé au candidat de réaliser et de maîtriser le workflow d'un montage d'un magazine de narration longue</p>	<p>Les logiciels métiers et les médias ont été installés / désinstallés</p> <p>Les préférences systèmes ont été gérées</p>
	<p>C1.3- Exploiter les fonctions dédiées des logiciels de montage afin de gérer les médias et les flux d'entrée/sortie audiovisuels en installant puis vérifiant les plug-ins dans les logiciels métiers, en installant puis vérifiant les pilotes des équipements d'entrées/sorties audio et vidéo en câblant les équipements audio et vidéo en paramétrant les équipements audio et vidéo en assurant la bonne connexion au réseau local pour le serveur de média</p>		<p>Les entrées et sorties audio et vidéo (des logiciels et équipements) sont opérationnelles pour un monitoring audio et vidéo de sa production</p> <p>La connexion au réseau est câblée, le débit du réseau est mesurée et vérifiée</p> <p>Se connecter au serveur de média, vérifier les débits d'écriture et de lecture</p> <p>L'importation des fichiers fournis est réalisée dans les logiciels métiers grâce aux fonctions internes ou au plug-ins additionnels installés</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias de l'import à l'export et les équipements de post-production audiovisuelle</b>			
<p>A1.2 - Mise en œuvre de la station de montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vérification du câblage des équipements ;</li> <li>- installation du poste de travail ;</li> <li>- contrôle de la qualité des installations ;</li> <li>- vérification de la présence des différents plug-ins pour lecture de tous les codecs à l'ingest ;</li> <li>- vérification des capacités de stockage.</li> </ul>	<p>C1.4 - Identifier les propriétés techniques des fichiers de post-production afin de s'assurer de la conformité avec le cahier des charges de production en analysant les fichiers dans un logiciel d'analyse de médias (type MediaInfo) et en comparant les données listées avec le cahier des charges...</p>	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E1 - Gestion des médias numériques et des équipements</li> <li>- E2 - Workflow d'un montage de magazine de narration longue</li> </ul>	<p>Les propriétés du fichier ont été identifiées</p> <p>La conformité des fichiers aux spécificités du cahier des charges a été vérifiée</p> <p>La comptabilité avec le logiciel a été vérifiée</p>
	<p>C1.5 - Calculer les capacités de stockage afin de dimensionner la volumétrie nécessaire au projet en utilisant les débits des fichiers nécessaires</p>	<p>Lors de la mise en situation professionnelle E1, il est demandé au candidat de préparer une station de montage adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E2, il est demandé au candidat de réaliser et de maîtriser le workflow d'un montage d'un magazine de narration longue</p>	<p>Une volumétrie adaptée au projet a été calculée en tenant compte de l'ensemble des types de fichiers nécessaires au projet a été pris en compte</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias de l'import à l'export et les équipements de post-production audiovisuelle</b>			
<p>A1.2 - Mise en œuvre de la station de montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vérification du câblage des équipements ;</li> <li>- installation du poste de travail ;</li> <li>- contrôle de la qualité des installations ;</li> <li>- vérification de la présence des différents plug-ins pour lecture de tous les codecs à l'ingest ;</li> <li>- vérification des capacités de stockage.</li> </ul>	<p>C1.6 - Créer un projet de montage ou une séquence adaptée afin de respecter les spécifications techniques du cahier des charges de la production en utilisant les réglages de projet ou de séquence</p>	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E1 - Gestion des médias numériques et des équipements</li> <li>- E2 - Workflow d'un montage de magazine de narration longue</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E1, il est demandé au candidat de préparer une station de montage adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E2, il est demandé au candidat de réaliser et de maîtriser le workflow d'un montage d'un magazine de narration longue</p>	<p>Le projet ou la séquence a été paramétré.e</p> <p>Les réglages techniques du projet ou de la séquence ont été adaptés en répondant aux spécificités techniques</p>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias de l'import à l'export et les équipements de post-production audiovisuelle</b>			
A1.3 – Gestion et stockage des fichiers média et des métadonnées du projet : sauvegarde du projet, des médias et du montage	C1.7 - Importer l'ensemble des types de médias nécessaires (audio, vidéo, fichier, graphique) à la post-production en utilisant les zones et options dédiées du logiciel	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– E1 - Gestion des médias numériques et des équipements</li> <li>– E2 - Workflow d'un montage de magazine de narration longue</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E1, il est demandé au candidat de préparer une station de montage adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E2, il est demandé au candidat de réaliser et de maîtriser le workflow d'un montage d'un magazine de narration longue</p>	<p>L'importation des médias a abouti</p> <p>Les options d'importations du média ont été adaptées aux usages spécifiques dans le logiciel (multicouche graphique, multipiste audio)</p> <p>Les spécifications de production ont été respectées</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias de l'import à l'export et les équipements de post-production audiovisuelle</b>			
A1.3 – Gestion et stockage des fichiers média et des métadonnées du projet : sauvegarde du projet, des médias et du montage (suite).	C1.8 – Sauvegarder régulièrement le projet de montage et les médias sur les différents espaces de stockage afin de sécuriser la post-production en redondant sur différents supports les médias concernés	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– E1 - Gestion des médias numériques et des équipements</li> <li>– E2 - Workflow d'un montage de magazine de narration longue</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E1, il est demandé au candidat de préparer une station de montage adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E2, il est demandé au candidat de réaliser et de maîtriser le workflow d'un montage d'un magazine de narration longue</p>	<p>Différentes copies du projet de montage sur différents supports ont été effectuées tout au long de la post-production</p> <p>Différentes copies des médias sur différents supports ont été effectuées</p> <p>Une organisation des fichiers a été établie</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias de l'import à l'export et les équipements de post-production audiovisuelle</b>			
A1.4 - Fourniture des formats d'échanges et des Masters dans les formats et supports demandés par la production (Broadcast et multiples supports) : transmission après validation de la production, du montage sous forme de PAD c'est-à-dire répondant aux normes de diffusion image et son	C1.9 - Réaliser les exports nécessaires aux échanges avec les autres professionnels de la production afin de réaliser les étapes spécialisées (habillages, génériques, mixage, étalonnage) pour la suite de la post-production en exploitant et paramétrant les normes d'échanges (AAF etc.) dans ses logiciels de montage, en respectant le cahier des charges des professionnels avec qui se fait l'échange	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– E1 - Gestion des médias numériques et des équipements</li> <li>– E2 - Workflow d'un montage de magazine de narration longue</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E1, il est demandé au candidat de préparer une station de montage adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion</p>	<p>La séquence a été adaptée aux besoins des autres professionnels de la post-production (étalonneur, mixeur, motion designer)</p> <p>Les différentes options d'export d'échanges ont été paramétrées correctement</p>
	C1.10 - Réaliser les fichiers masters et PAD (prêt à diffuser) en fonction du cahier des charges afin de livrer le programme final à une plateforme ou un commanditaire	<p>Lors de la mise en situation professionnelle E2, il est demandé au candidat de réaliser et de maîtriser le workflow d'un montage d'un magazine de narration longue</p>	<p>Les différentes options d'encodage des fichiers finaux ont été paramétrées de façon adaptée</p> <p>Les spécifications techniques de la production ont été respectées</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°1 – Gérer les médias de l'import à l'export et les équipements de post-production audiovisuelle</b>			
A1.4 - Fourniture des formats d'échanges et des Masters dans les formats et supports demandés par la production (Broadcast et multiples supports) : transmission après validation de la production, du montage sous forme de PAD c'est-à-dire répondant aux normes de diffusion image et son.	C1.11 – Communiquer avec les professionnels de la production et post-production en utilisant les termes techniques appropriés afin de s'assurer que les tâches d'échange et de maintenance sont comprises et réalisées	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– E1 - Gestion des médias numériques et des équipements</li> <li>– E2 - Workflow d'un montage de magazine de narration longue</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E1, il est demandé au candidat de préparer une station de montage adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E2, il est demandé au candidat de réaliser et de maîtriser le workflow d'un montage d'un magazine de narration longue</p>	<p>Les termes professionnels et techniques appropriés et adaptés au contexte ont été utilisés</p> <p>Les problèmes techniques rencontrés ont su être décrits aux différents interlocuteurs</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°2 – Réaliser le montage des formats audiovisuels produits pour la TV, les médias sociaux, les réseaux sociaux, les plateformes de diffusion</b>			
A2.1 - Planification de l'emploi du temps de la phase de montage	C2.1 - Réaliser un planning prévisionnel macro pour organiser le travail en s'appuyant sur la durée du format final, sur la quantité d'éléments fournis par la production et la complexité narrative et technique à mettre en œuvre afin de respecter les délais de production	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E3 - Mise en situation professionnelle « Montage narration courte »</li> <li>- E4 - Mise en situation professionnelle « Montage narration longue »</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E3, il est demandé au candidat de monter deux produits audiovisuels de 2 à 3 minutes chacun destinés à une diffusion sur les médias ou réseaux sociaux, ou un produit audiovisuel de 6 minutes destiné à une diffusion TV</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E4, il est demandé au candidat de monter un produit audiovisuel de 11 à 13 minutes destiné à une diffusion TV</p>	L'organisation du travail de la phase de montage a été planifiée et fait l'objet d'une série d'étapes successives logique de réalisation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°2 – Réaliser le montage des formats audiovisuels produits pour la TV, les médias sociaux, les réseaux sociaux, les plateformes de diffusion</b>			
A2.2 - Visionnage de l'ensemble des rushes, dialogue avec le réalisateur ou le journaliste sur l'angle narratif, le point de vue, les intentions de réalisation	C2.2 - Traduire les intentions de production dans toutes les étapes clés du travail de montage (dérushage et pré-montage), afin de respecter l'angle narratif du sujet traité en s'appuyant sur le cahier des charges de production, le dialogue avec le producteur et/ou le réalisateur, et/ou le journaliste	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E3 - Mise en situation professionnelle « Montage narration courte »</li> <li>- E4 - Mise en situation professionnelle « Montage narration longue »</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E3, il est demandé au candidat de monter deux produits audiovisuels de 2 à 3 minutes chacun destinés à une diffusion sur les médias ou réseaux sociaux, ou un produit audiovisuel de 6 minutes destiné à une diffusion TV</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E4, il est demandé au candidat de monter un produit audiovisuel de 11 à 13 minutes destiné à une diffusion TV</p>	<p>Le sujet et l'angle de la production audiovisuelle à monter ont été énoncés clairement</p> <p>Les choix de montage effectués ont été argumentés de façon cohérente et correspondent aux intentions de production</p> <p>Des pré-montages conformes aux objectifs du montage ont été proposés</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°2 – Réaliser le montage des formats audiovisuels produits pour la TV, les médias sociaux, les réseaux sociaux, les plateformes de diffusion</b>			
A2.2 - Visionnage de l'ensemble des rushes, dialogue avec le réalisateur ou le journaliste sur l'angle narratif, le point de vue, les intentions de réalisation (suite)	C2.3 - Organiser les rushes en fonction de leur nature narrative choisie afin d'optimiser le dérushage en s'appuyant sur les fonctionnalités de visionnage, de classement des médias dans les logiciels	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E3 - Mise en situation professionnelle « Montage narration courte »</li> <li>- E4 - Mise en situation professionnelle « Montage narration longue »</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E3, il est demandé au candidat de monter deux produits audiovisuels de 2 à 3 minutes chacun destinés à une diffusion sur les médias ou réseaux sociaux, ou un produit audiovisuel de 6 minutes destiné à une diffusion TV</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E4, il est demandé au candidat de monter un produit audiovisuel de 11 à 13 minutes destiné à une diffusion TV</p>	<p>Le projet a été organisé correctement dans l'espace de travail</p> <p>Les rushes ont été classés et hiérarchisés</p> <p>Les métadonnées des médias ont été enrichies si besoin</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°2 – Réaliser le montage des formats audiovisuels produits pour la TV, les médias sociaux, les réseaux sociaux, les plateformes de diffusion</b>			
<p>A2.3 - Elaboration d'un plan de montage d'après l'angle narratif choisi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proposition d'un premier jet (ours) pour valider la construction et le sens avec le réalisateur ;</li> <li>- réalisation des modifications nécessaires pour arriver à une structure cohérente et à affiner le montage.</li> </ul>	<p>C2.4 - Construire les séquences nécessaires à la narration afin de respecter la structure du plan de montage, en créant les différentes parties, en les équilibrant, et en les enchaînant</p>	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E3 - Mise en situation professionnelle « Montage narration courte »</li> <li>- E4 - Mise en situation professionnelle « Montage narration longue »</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E3, il est demandé au candidat de monter deux produits audiovisuels de 2 à 3 minutes chacun destinés à une diffusion sur les médias ou réseaux sociaux, ou un produit audiovisuel de 6 minutes destiné à une diffusion TV</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E4, il est demandé au candidat de monter un produit audiovisuel de 11 à 13 minutes destiné à une diffusion TV</p>	<p>Des séquences utiles à la narration ont été constituées</p> <p>La continuité narrative a été assurée</p> <p>Ce qui a été sélectionné et rejeté (personnages, lieux, temps, actions, interviews) a été argumenté</p> <p>Du lien entre les séquences a été créé</p> <p>Les enchaînements, ruptures et relances ont été finalisés</p> <p>La durée de chaque séquence a été équilibrée</p>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°2 – Réaliser le montage des formats audiovisuels produits pour la TV, les médias sociaux, les réseaux sociaux, les plateformes de diffusion</b>			
<p>A2.4-Réalisation du montage en fonction du plan établi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prise en compte de la durée des plans, des raccords, du rythme</li> <li>- ajustage des sons synchrones.</li> </ul>	<p>C2.5 – Assembler et équilibrer les plans afin d'établir un montage abouti en utilisant les outils de raccords et de durée des médias dans leur séquence narrative respective</p>	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E3 - Mise en situation professionnelle « Montage narration courte »</li> <li>- E4 - Mise en situation professionnelle « Montage narration longue »</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E3, il est demandé au candidat de monter deux produits audiovisuels de 2 à 3 minutes chacun destinés à une diffusion sur les médias ou réseaux sociaux, ou un produit audiovisuel de 6 minutes destiné à une diffusion TV</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E4, il est demandé au candidat de monter un produit audiovisuel de 11 à 13 minutes destiné à une diffusion TV</p>	<p>Tous les types de raccords utiles ont été mis en œuvre</p> <p>Les plans ont été choisis de façon pertinente</p> <p>La durée utile des plans par rapport à leur intérêt et leur contenu a été définie</p> <p>Des raccords précis ont été réalisés</p> <p>Les règles de raccord ont été respectées</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°2 – Réaliser le montage des formats audiovisuels produits pour la TV, les médias sociaux, les réseaux sociaux, les plateformes de diffusion</b>			
<p>A2.4 - Réalisation du montage en fonction du plan établi (suite) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proposition d'un premier jet (ours) pour valider la construction et le sens avec le réalisateur ;</li> <li>- réalisation des modifications nécessaires pour arriver à un montage cohérent ;</li> <li>- prise en compte de la durée des plans, des raccords, du rythme ;</li> <li>- ajustage des sons synchrones.</li> </ul>	<p>C2.6- Dialoguer avec le réalisateur ou le journaliste ou le producteur afin de mettre en œuvre leurs intentions à toute étape du montage en se renseignant sur le sujet à monter, en étant à l'écoute de toutes les informations transmises uniquement à l'oral par les acteurs de la production, en prenant en compte les informations des différents documents de production, en transposant dans son montage et ses propositions l'ensemble des attentes formulées...</p>	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E3 - Mise en situation professionnelle « Montage narration courte »</li> <li>- E4 - Mise en situation professionnelle « Montage narration longue »</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E3, il est demandé au candidat de monter deux produits audiovisuels de 2 à 3 minutes chacun destinés à une diffusion sur les médias ou réseaux sociaux, ou un produit audiovisuel de 6 minutes destiné à une diffusion TV</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E4, il est demandé au candidat de monter un produit audiovisuel de 11 à 13 minutes destiné à une diffusion TV</p>	<p>Le montage retranscrit les intentions du réalisateur ou du journaliste ou du producteur</p> <p>Des solutions au regard des problématiques rencontrées dans l'élaboration du montage ont été proposées</p> <p>Les choix de montage sont argumentés</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°2 – Réaliser le montage des formats audiovisuels produits pour la TV, les médias sociaux, les réseaux sociaux, les plateformes de diffusion</b>			
<p>A2.5 - Composition des ambiances et effets sonores du montage audiovisuel, élaboration de la bande son :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- calage et répartition des ambiances, des sons seuls, des musiques, des off en relation avec l'image ;</li> <li>- préparation du mixage son en préparant un plan et des directives qui seront transmises au mixeur.</li> </ul>	<p>C2.7 - Concevoir et mixer une bande son multipistes basée si possible sur des sons de nature variées (voix, ambiances, musiques, effets sonores) afin de proposer une narration audio complémentaire de l'image, avec des niveaux audio équilibrés en utilisant les fonctions multipistes audio des logiciels de montage, et en équilibrant l'intensité de sons avec les fonctions de mixage des logiciels</p>	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E3 - Mise en situation professionnelle « Montage narration courte »</li> <li>- E4 - Mise en situation professionnelle « Montage narration longue »</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E3, il est demandé au candidat de monter deux produits audiovisuels de 2 à 3 minutes chacun destinés à une diffusion sur les médias ou réseaux sociaux, ou un produit audiovisuel de 6 minutes destiné à une diffusion TV</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E4, il est demandé au candidat de monter un produit audiovisuel de 11 à 13 minutes destiné à une diffusion TV</p>	<p>Les niveaux audio ont été définis de manière équilibrée et respectueuse des normes de diffusion</p> <p>Les interviews audibles ont été gardées</p> <p>La conservation des synchronisations audio/vidéo des rushes est garantie</p> <p>Les sons issus du tournage et les sons extérieurs sont exploités</p> <p>Les sons ont été organisés sur des pistes dédiées à leur nature sonore (interview, ambiance, musique)</p> <p>Les sons et les musiques ont été sélectionnés dans une sonothèque</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°3 – Réaliser des habillages et des effets pour des montages vidéos</b>			
<p>A3.1-Elaboration des habillages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisation des titrages simples ;</li> <li>- réalisation des effets visuels ;</li> <li>- réalisation des incrustations (textes, génériques, graphiques).</li> </ul>	<p>C3.1 – Préparer les éléments graphiques avec Photoshop afin de réaliser une animation multicalque dans un logiciel de montage ou de compositing en ouvrant des fichiers PSD dans Photoshop pour en analyser et gérer les calques...</p>	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E5 - Mise en situation professionnelle, Habillage et effets par le compositing »</li> <li>- E7 - Mise en situation professionnelle, Habillage et effets d'un montage magazine de narration longue »</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E5, il est demandé au candidat de réaliser les habillages et les effets (cartes animée, floutage, photo avec effet de parallaxe, etc.)</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E7, il est demandé au candidat de réaliser un générique de début et un générique de fin, ainsi que les habillages de titrage des interviews, d'un montage pour la TV (de type magazine) de 11 à 13mn</p>	<p>Les calques ont été nommés et classés</p> <p>Les éléments du tirage à animer ont été créés avec des formes vectorielles et des calques de textes</p> <p>Le profil colorimétrique et la taille des images fixes et des logos ont été traités dans le respect des normes vidéo</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°3 – Réaliser des habillages et des effets pour des montages vidéos</b>			
<p>A3.1-Elaboration des habillages (suite) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisation des titrages simples ;</li> <li>- réalisation des effets visuels ;</li> </ul> <p>réalisation des incrustations (textes, génériques, graphiques).</p>	<p>C3.2 – Effectuer le « compositing » (la composition de plusieurs sources d'images) avec le logiciel professionnel de référence afin de réaliser les effets visuels et/ou les habillages en exploitant les compositions, calques, effets des projets Adobe After-Effects...</p>	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E5 - Mise en situation professionnelle, Habillage et effets par le compositing »</li> <li>- E7 - Mise en situation professionnelle, Habillage et effets d'un montage magazine de narration longue »</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E5, il est demandé au candidat de réaliser les habillages et les effets (cartes animée, floutage, photo avec effet de parallaxe, etc.)</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E7, il est demandé au candidat de réaliser un générique de début et un générique de fin, ainsi que les habillages de titrage des interviews, d'un montage pour la TV (de type magazine) de 11 à 13mn</p>	<p>Les différentes couches ne présentent pas de défauts visibles ou d'artéfacts</p> <p>Les fonctions et outils : compositions, images clés, calques 3D, lumières, caméra, tracking, masques ont été mis en œuvre</p> <p>Des animations liées au texte et aux formes pour les habillages et les génériques ont été réalisées</p> <p>Projet After-Effects existant (pour du générique ou de l'habillage) modifié et personnalisé par des changements de texte, de couleurs, de vitesses d'animation, conformément au cahier des charges fourni</p> <p>Photos avec effet de parallaxe animées conformément au cahier des charges fourni</p> <p>Du multi-écrans créé conformément au cahier des charges fourni</p> <p>Des visages ou des objets en mouvement ont été floutés conformément au cahier des charges fourni</p> <p>Des incrustations fond bleu ou fond vert ont été réalisées conformément au cahier des charges fourni</p> <p>Un tracé de cheminement sur une carte a été réalisé de façon animée conformément au cahier des charges fourni</p> <p>Une animation graphique informative a été réalisée conformément au cahier des charges fourni</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°3 – Réaliser des habillages et des effets pour des montages vidéos</b>			
<p>A3.1 - Elaboration des habillages (suite) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisation des titrages simples ;</li> <li>- réalisation des effets visuels ;</li> <li>- réalisation des incrustations (textes, génériques, graphiques).</li> </ul>	<p>C3.3 – Respecter l'identité visuelle de la production en réalisant l'habillage vidéo animé d'après la charte graphique fournie afin de produire des génériques et titrages</p>	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E5 - Mise en situation professionnelle, Habillage et effets par le compositing »</li> <li>- E6 - « Évaluation certificative, Mise en situation professionnelle, Habillage et effets d'un montage narration courte pour la diffusion web »</li> <li>- E7 - Mise en situation professionnelle, Habillage et effets d'un montage magazine de narration longue »</li> </ul>	<p>Les génériques et les titrages ont été réalisés en respectant les couleurs, les typographies, les formes et le rythme d'animation de la charte fournie</p>
	<p>C3.4 – Exploiter les fonctions texte et graphiques en utilisant les outils dédiés des logiciels de montage, afin de réaliser l'ensemble des titres nécessaire à la post-production</p>	<p>Lors de la mise en situation professionnelle E5, il est demandé au candidat de réaliser les habillages et les effets (cartes animée, floutage, photo avec effet de parallaxe, etc.)</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E6, il est demandé au candidat de réaliser dans un logiciel de montage les titres, habillages, et sous titrages pour les intégrer à la narration d'un montage pour les médias ou les réseaux sociaux</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E7, il est demandé au candidat de réaliser un générique de début et un générique de fin, ainsi que les habillages de titrage des interviews, d'un montage pour la TV (de type magazine) de 11 à 13mn</p>	<p>Des formes ont été créées</p> <p>Des textes ont été utilisés</p> <p>Des couleurs, des contours et des ombrages adaptés ont été choisis</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°3 – Réaliser des habillages et des effets pour des montages vidéos</b>			
<p>A3.1-Elaboration des habillages (suite) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisation des titrages simples ;</li> <li>- réalisation des effets visuels ;</li> <li>- réalisation des incrustations (textes, génériques, graphiques).</li> </ul>	<p>C3.5 - Mettre en œuvre des effets visuels dans le logiciel, en exploitant les fonctions et outils dédiés aux effets, afin de mettre en œuvre des choix narratifs ou des exigences de la production</p>	<p>Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers les deux mises en situation professionnelle suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E5 - Mise en situation professionnelle, Habillage et effets par le compositing »</li> <li>- E6 - « Évaluation certificative, Mise en situation professionnelle, Habillage et effets d'un montage narration courte pour la diffusion web »</li> <li>- E7 - Mise en situation professionnelle, Habillage et effets d'un montage magazine de narration longue »</li> </ul> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E5, il est demandé au candidat de réaliser les habillages et les effets (cartes animée, floutage, photo avec effet de parallaxe, etc.)</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E6, il est demandé au candidat de réaliser dans un logiciel de montage les titres, habillages, et sous titrages pour les intégrer à la narration d'un montage pour les médias ou les réseaux sociaux</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle E7, il est demandé au candidat de réaliser un générique de début et un générique de fin, ainsi que les habillages de titrage des interviews, d'un montage pour la TV (de type magazine) de 11 à 13mn</p>	<p>Un changement de vitesse d'un plan a été réalisé</p> <p>Une ou des photos ont été animées</p> <p>Une carte a été animée</p> <p>Une composition avec un multi-écrans a été réalisée</p> <p>Une partie non souhaitée d'une vidéo a été floutée avec des outils de suivi de mouvements</p> <p>Des textes dans des bandeaux ont été animés en exploitant les fonctions de masque du logiciel</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°4 – Réaliser la gestion colorimétrique d'un montage audiovisuel</b>			
<p>A4.1 Réalisation d'un montage aux plans cohérents en luminance et chrominance en vue de leur traitement par un étalonnage de continuité visuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sélection des plans conformes avec les intentions colorimétriques du réalisateur</li> <li>- rejet des plans dont la luminance est trop lumineuse ou trop sombre pour un traitement ultérieur d'étalonnage</li> <li>- montage de plans dont la luminance et/ou la chrominance pourra être rendue homogène à l'étalonnage</li> </ul>	<p>C4.1 – Réaliser un montage dont le choix des plans démontre qu'une analyse d'image a été réalisée (luminance et chrominance des plans) afin de permettre à l'étalonneur d'apporter les corrections, en exploitant les outils d'analyse du signal vidéo du logiciel de montage ainsi que le retour écran étalonné</p>	<p>Mise en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers la mise en situation professionnelle suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E9 « Évaluation certificative, Mise en situation professionnelle, Étalonnage avec un étalonneur »</li> </ul> <p>Lors de cette mise en situation professionnelle, il est demandé au candidat de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fournir à l'étalonneur un montage avec des plans entre lesquels il sera possible d'établir une continuité visuelle par un étalonnage d'harmonisation ;</li> <li>- guider la réalisation de l'étalonnage d'harmonisation de l'étalonneur en lui indiquant au besoin, sur certains plans ou la globalité du montage, l'intention visuelle à suivre.</li> </ul>	<p>Les plans montés sont cohérents en luminance et en chrominance pour leur traitement par l'étalonneur</p> <p>La continuité visuelle de l'étalonnage est assurée et cohérente pour le traitement par l'étalonneur</p>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°4 – Réaliser la gestion colorimétrique d'un montage audiovisuel</b>			
<p>A4.2 Corrections colorimétriques primaires des vidéos :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correction ou homogénéisation de chrominance et de luminance entre les différents plans du montage</li> <li>- Ajustage à l'aide des courbes, roues chromatiques, en contrôlant ces réglages avec les outils d'analyse (oscilloscope / vecteurscope)</li> </ul>	<p>C4.2 - Corriger la colorimétrie et la luminance des plans à l'aide des outils dédiés d'un logiciel de montage ou d'étalonnage afin d'harmoniser le montage si un étalonnage dédié n'est pas prévu dans le flux de production</p>	<p>Mise en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers la mise en situation professionnelle suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E8 Mise en situation professionnelle, Gestion colorimétrique et Étalonnage en autonomie avec un logiciel de montage »</li> </ul> <p>Lors de cette mise en situation professionnelle, il est demandé au candidat de réaliser un étalonnage dans un logiciel de montage</p>	<p>Les plans nécessitant une correction colorimétrique ont été identifiés par visionnage sur un écran étalonné et par analyse du signal vidéo avec les outils dédiés du logiciel (vecteurscope, oscilloscope, histogramme)</p> <p>Les plans identifiés ont été traités (en vue d'une homogénéisation du montage final), à l'aide des outils de correction colorimétriques, vérifiés par les outils d'analyse du signal du logiciel de montage et par visionnage sur écran étalonné</p> <p>Les plans à problème (balance des blancs, sur-exposition, sous-exposition, teinte dominante, saturation) ont été traités en homogénéisant la colorimétrie et la luminance du montage finalisé</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°4 – Réaliser la gestion colorimétrique d'un montage audiovisuel</b>			
A4.3 Visionnage de rushes LOG ou RAW avec des LUT techniques	C4.3 - Appliquer une LUT (look up table : table de conversion colorimétrique) de conversion appelée également "LUT technique" afin d'augmenter le confort de visualisation par une tierce personne des plans tournés avec les spécificités du RAW (fichier de données brutes du capteur) ou du LOG (mode d'enregistrement utilisant une courbe logarithmique pour la luminance)	<p>Mise en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers la mise en situation professionnelle suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– E8 Mise en situation professionnelle, Gestion colorimétrique et Étalonnage en autonomie avec un logiciel de montage »</li> </ul> <p>Lors de cette mise en situation professionnelle, il est demandé au candidat de réaliser un étalonnage dans un logiciel de montage</p>	<p>Une analyse visuelle et technique des médias a permis de déterminer le type de courbe gamma des médias et l'utilisation de la LUT Technique correspondante.</p> <p>La LUT appropriée est appliquée aux médias soit sur le média source, soit sur un calque d'effet, soit avant encodage d'une nouvelle version du média.</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc n°4 – Réaliser la gestion colorimétrique d'un montage audiovisuel</b>			
A4.4 Création d'un look stylistique pour un ensemble de plans constituant un même temps narratif	C4.4 - Modifier l'aspect colorimétrique d'une image vidéo en utilisant les outils de correction et de modification des couleurs et de la luminosité afin de servir la narration	<p>Mise en situation professionnelle et passage devant le jury de certification</p> <p>Cette compétence est évaluée à travers la mise en situation professionnelle suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– E8 Mise en situation professionnelle, Gestion colorimétrique et Étalonnage en autonomie avec un logiciel de montage »</li> </ul> <p>Lors de cette mise en situation professionnelle, il est demandé au candidat de réaliser un étalonnage dans un logiciel de montage</p>	<p>Des modifications colorimétriques ont été appliquées à l'aide des outils dédiés du logiciel de montage dans l'objectif de servir la narration et l'ambiance du sujet monté</p> <p>Un style colorimétrique, qui soutient le sujet et l'ambiance du montage, est établi avec les outils de corrections et de modifications colorimétriques du logiciel de montage (exemple : afin d'évoquer des images du passé par un rendu désaturé et éthéré, d'apporter un rendu plus cinématographique à des images sportives par du vignetage et de la désaturation etc.)</p>