

## Animer une activité d'auto-réparation de vélos

### L'HEUREUX CYCLAGE

Référentiel de compétences	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<p>C1 : Sélectionner les supports pédagogiques, les ressources matérielles et logistiques, le temps et l'espace à disposition en les modulant, afin de les mettre au service de l'apprentissage des participant-es dans le respect des objectifs propres à la structure où se déroule l'activité, des caractéristiques du cadre d'intervention et des règles de sécurité d'usage</p>	<p><b>Epreuve 1</b>  <b><u>Questionnaire à choix multiples</u></b>            Durée : 30 minutes / Ecrit</p> <p><b>Epreuve 2 : étude de cas – mise en situation professionnelle fictive</b>            Durée : 25 minutes / Oral</p> <p><b>Epreuve 3 :</b>  <b><u>Un questionnaire à choix multiples basé sur des mises en situation professionnelles réelles transmises sous forme de vidéos</u></b>            Durée : 40 minutes / Ecrit</p>	<p><b>Le jury évalue :</b></p> <p>- La <b>cohérence</b> des choix de conception et d'organisation de l'activité d'auto-réparation au regard des objectifs propres à la structure et des caractéristiques du cadre d'intervention</p> <p>Cr1 Les supports pédagogiques sont connus (au moins 3 supports sont cités) et sélectionnés en prenant en compte les objectifs propres à la structure et les caractéristiques du cadre d'intervention</p> <p>Cr2 Les ressources matérielles et logistiques sont citées et sélectionnées en prenant en compte les objectifs propres à la structure, les caractéristiques du cadre d'intervention et les règles de sécurité d'usage</p> <p>Cr3 Les aménagements de l'espace d'animation sont cités et sélectionnés en prenant en compte les objectifs propres à la structure, les caractéristiques du cadre d'intervention et les règles de sécurité d'usage</p> <p>Cr4 Un argumentaire tangible existe pour justifier les choix de conception et d'organisation présentés au regard du temps imparti</p>

## Animer une activité d'auto-réparation de vélos

### L'HEUREUX CYCLAGE

<p>C2 : Identifier les besoins, capacités et temps disponibles des participant·es en début d'animation en prenant en compte le cadre d'intervention afin de fixer des objectifs personnalisés et atteignables</p>
<p>C3 : Adapter pendant l'animation ses méthodes, outils pédagogiques et sa posture d'animateur·ice à chacun·e des participant·es et à la situation afin d'atteindre les objectifs fixés</p>
<p>C4 : Favoriser la coopération de façon inclusive en utilisant des méthodes pédagogiques actives et une posture ajustées aux situations afin de faciliter l'entraide mutuelle et l'autonomie collective dans le respect de chaque participant·e</p>

<p><b>Le jury évalue :</b></p> <p>- La <b>pertinence</b> des objectifs fixés à chaque participant·e en début d'animation</p> <p>Cr5 La phase de recueil et d'analyse des besoins, des capacités et du temps disponible du/de la participant·e est totalement identifiée comme permettant de répondre aux mieux aux attentes</p> <p>Cr6 Les questions permettant d'analyser les besoins, les capacités, et le temps disponible du/de la participant·e sont identifiées et hiérarchisées dans le bon ordre de priorité</p> <p>Cr7 Les besoins, les capacités, et le temps disponible exprimés par la/le participant·e sont tout à fait identifiés</p> <p>Cr8 Les objectifs sélectionnés sont en adéquation avec les besoins, les capacités et le temps disponible du/de la participant·e ainsi qu'avec le cadre d'intervention</p> <p>Cr9 Les objectifs sont clairement énoncés et la vérification du niveau de compréhension des participant·es est effectuée</p>
<p><b>Le jury évalue :</b></p> <p>- La <b>pertinence</b> des adaptations pendant l'animation</p> <p>Cr10 Les freins et les leviers à l'apprentissage de la/le participant·e (confiance, émotions, conditions matérielles, connaissances personnelles, compréhension de la méthodologie, temps disponible) sont repérés</p> <p>Cr11 Les méthodes et supports pédagogiques ainsi que la posture d'animateur·ice choisis sont adaptés aux participant·es et à la situation pour débloquer les freins et s'appuyer sur les leviers personnels des participant·es</p>
<p><b>Le jury évalue :</b></p> <p>-La <b>qualité</b> de la gestion de la dynamique du groupe</p> <p>Cr12 Les méthodes pédagogiques actives et la posture d'animateur·ice choisies favorisent la coopération au sein du groupe et respectent chaque participant·e</p> <p>Cr13 Les mécanismes de discrimination en jeu sont identifiés et la posture d'animateur·ice est ajustée en fonction</p>

## Animer une activité d'auto-réparation de vélos

### L'HEUREUX CYCLAGE

C5 : Évaluer l'atteinte des objectifs de l'animation en relevant les signes de réussite et les dysfonctionnements et en s'entretenant avec les participant-es sur le bon déroulement de la séance dans une logique d'amélioration continue de ses pratiques

#### **Le jury évalue :**

-La qualité de l'évaluation des objectifs de l'animation et des propositions d'amélioration

Cr14 Les signes de réussite et les dysfonctionnements de l'animation sont observés

Cr15 Les questions permettant de vérifier le bon déroulement de la séance auprès de la/ du participant-es sont identifiées (ce qu'il lui reste à apprendre que ce qu'il-le a appris, ce qui a pu se résoudre mécaniquement et ce qu'il reste à faire)

Cr16 Des propositions d'amélioration sont identifiées