

# Artiste de cirque et du mouvement

TITRE À FINALITÉ PROFESSIONNELLE DE NIVEAU 5

Référentiel d'activités et de compétences



DEFINITION DU METIER ARTISTE DE CIRQUE ET DU MOUVEMENT

Finalité du métier	L'artiste de cirque et du mouvement réalise des prestations artistiques auprès de différents publics et dans divers lieux d'expression (scène, théâtre, chapiteau, écoles, rue...).
Présentation des missions et activités du métier	L'artiste du cirque et du mouvement exerce une ou plusieurs disciplines du cirque (jonglerie, voltige, acrobatie, contorsion, équilibres, aériens...) et utilise différents moyens d'expression au service d'un propos artistique. Il est capable de créer et de présenter un numéro et sait l'adapter aux différents lieux d'expression (scène, piste, rue...).
Autres appellations du métier	Artiste de cirque et du mouvement, artiste de cirque classique, artiste de cirque contemporain, danseur, comédien, animateur.
Liens hiérarchique et fonctionnels	L'artiste de cirque travaille en collaboration avec l'ensemble de l'équipe technique lors d'un spectacle ou avec d'autres professionnels qui l'accompagnent lors de ses prestations au sein de différentes structures.
Cadre d'exercice	L'artiste de cirque et du mouvement peut intervenir : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salle de spectacle, chapiteau, piste</li> <li>- Théâtre</li> <li>- Cabaret</li> <li>- Structure d'animation</li> <li>- Etablissement scolaire</li> <li>- Rue</li> </ul>
Condition d'exercice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bonne condition physique</li> <li>- Travail en horaire décalée</li> <li>- Risques et accidents possibles</li> </ul>
Recrutement	Les compagnies circassiennes sont les principaux recruteurs.
Public Visé	Personnes souhaitant devenir un artiste professionnel

Bloc 1	Exercer son art circassien
Bloc 2	Construire son parcours professionnel d'artiste de cirque
Bloc 3	Contribuer à la mise en œuvre d'un projet artistique circassien

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc1. Exercer son art circassien			
<b>A1.1</b> <b>Analyse du projet artistique circassien à interpréter</b>	C1.1 Analyser l'œuvre à interpréter en se référant aux textes de présentation de l'œuvre et en visualisant en live ou en vidéos les prestations circassiennes en liens avec le projet.	<p>Sur la base de ses expériences de stage et de formation, le candidat devra décrire dans son dossier professionnel (partie A) :</p> <p>A. l'ensemble des tâches réalisées pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analyser et concevoir un projet artistique circassien</li> <li>▪ S'approprier l'œuvre, effectuer des recherches thématiques et artistiques</li> <li>▪ Sélectionner les formes d'expression de sa technique circassienne.</li> </ul> <p><u>Il sera évalué sur les éléments suivants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Appropriation de l'œuvre</li> <li>- Méthodologie de recueil d'informations</li> <li>- Pertinence de la recherche documentaire</li> <li>- Choix de sélection des formes d'expression</li> </ul>	L'analyse est exhaustive - L'écriture de l'œuvre circassienne est analysée et conçue dans son ensemble à l'aide d'outils de création et d'analyse
	C1.2 S'approprier l'œuvre en échangeant avec les parties prenantes : metteur en piste/scène, auteur, chorégraphe, artistes de cirque afin d'identifier les axes artistiques souhaités.		Les échanges sont de qualité - Les échanges sont réalisés avec des professionnels de métiers variés  - Les échanges permettent de dégager les axes et thématiques principaux du projet en lien avec les différentes parties prenantes
	C1.3 Effectuer des recherches thématiques et artistiques en lien avec l'œuvre à interpréter afin de donner de la profondeur et de l'authenticité à son interprétation circassienne.		Les recherches sont pertinentes - Les recherches réalisées sont en lien avec l'œuvre  - Le candidat argumente en quoi ses recherches artistiques et thématiques l'ont aidé dans son interprétation
	C1.4 Sélectionner les formes d'expression de sa technique circassienne en fonction de l'œuvre interprétée afin d'être fidèle au propos à délivrer.		Les formes d'expression sont variées - Les formes d'expression sélectionnées permettent de transmettre le propos de l'œuvre  - Le candidat argumente avec cohérence et clarté ses choix

<b>A1.2</b> <b>Participation active au processus de création et d'interprétation d'une œuvre</b>	C1.5 Participer à des séances de recherche de création individuelle ou collective en s'appuyant sur ses connaissances ou expériences personnelles afin d'appuyer le propos de l'œuvre.	Sur la base de ses expériences de stage et de formation, le candidat devra décrire dans son dossier professionnel (partie B) :  B. l'ensemble <i>des tâches réalisées pour</i> : ▪ Créer une séquence artistique ▪ Interpréter une séquence artistique  <u>Il sera évalué sur les éléments suivants :</u> - Méthodologie et Processus de création - Propositions de créations artistiques - Création de partenariats artistique - Intégration des spécialités des artistes partenaires  <u>Mise en situation professionnelle n°1</u> Sur la base d'un sujet imposé ou choisi (après validation des évaluateurs), le candidat devra participer à : ▪ <i>Concevoir une séquence artistique collective</i> ▪ <i>Répéter une séquence artistique</i> ▪ <i>Interpréter une séquence artistique collective.</i>	Le candidat conçoit une séquence artistique cohérente avec l'écriture de l'œuvre : - Le candidat fait preuve de créativité en proposant une approche singulière  - Le candidat s'implique effectivement dans des processus de création artistique collective correspondant aux attendus du créateur  - Le candidat présente les moyens d'expressions sélectionnés et argumente ses choix  - La méthodologie de recherche et de création est décrite
	C1.6 Prendre en considération les contraintes techniques et matérielles de l'activité circassienne afin de concevoir une séquence qui préserve les artistes et techniciens de tout risque.	<u>Il sera évalué sur les éléments suivants :</u> - Participation active à la conception de la séquence artistique - Engagement dans la dynamique de groupe - Engagement dans le travail de répétition - Qualité de l'interprétation	Les contraintes sont bien identifiées : - Les contraintes identifiées recouvrent le champ technique et matériel  - Le candidat argumente effectivement en quoi les contraintes identifiées peuvent impacter la séquence artistique
	C1.7 Concevoir une séquence artistique en utilisant différentes disciplines artistiques (cirque, théâtre, danse...) afin de participer à l'écriture d'une œuvre.		L'intégration de diverses disciplines artistiques est pertinente : - Au moins deux disciplines artistiques sont intégrées dans la séquence artistique  - Les sens et choix de ces disciplines sont argumentés  - La séquence artistique proposée est réalisable

	<p>C1.8 Participer à un travail d'équipe en favorisant la dynamique de groupe afin de réaliser une séquence artistique circassienne collective.</p>		<p>Pertinence de l'intégration et de l'articulation de son art dans un travail de groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le partenariat établi est constitué d'artistes ayant d'autres spécialités que la sienne (nombre, qualité, intérêts...)</li> <li>- Intègre les spécialités des autres artistes dans sa proposition artistique avec cohérence et complémentarité.</li> <li>- Le candidat est à l'écoute de ses partenaires et s'adapte pendant le travail</li> <li>- Les propositions établies par le candidat sont adaptées aux niveaux et profils des autres membres du groupe.</li> </ul>
	<p>C1.9 Acquérir la maîtrise des enchaînements des séquences et des techniques spécifiques à l'œuvre en répétant son interprétation afin d'acquérir des automatismes dans ses activités.</p>		<p>Les répétitions artistiques sont menées avec rigueur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elles reprennent fidèlement les séquences et techniques à délivrer lors de la représentation officielle</li> <li>- Elles sont structurées de manière à évoluer progressivement</li> <li>- Elles permettent de retravailler les points de difficultés rencontrés par le candidat</li> <li>- Le candidat identifie les points à améliorer et les actions correctrices à mettre en œuvre</li> <li>- Le candidat demande et entend les retours sur ses répétitions des autres artistes et metteur en piste/scène</li> </ul>

<b>A1.3</b> <b>Préparation avant sa séance d'interprétation circassienne</b>	C1.10 Organiser matériellement la séquence de jeu en s'assurant de la bonne mise en place du matériel et de son positionnement par rapport aux contraintes spécifiques du lieu.	<p>Sur la base de ses expériences de stage et de formation, le candidat devra décrire dans son dossier professionnel (partie C) :</p> <p>C. l'ensemble des tâches réalisées pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Evaluer les risques potentiels lors d'une séquence artistique.</i></li> </ul> <p><u>Il sera évalué sur les éléments suivants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La présentation des normes de sécurité en vigueur dans le secteur artistique et sa pratique professionnelle</li> </ul>	L'organisation matérielle est sécuritaire : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elle permet la bonne réalisation de la séance d'interprétation prévue</li> <li>- Elle répond à la demande du jeu</li> <li>- Elle tient compte des diverses contraintes liées à la séance d'interprétation et au lieu</li> </ul>
	C1.11 Se préparer physiquement et mentalement à l'activité circassienne à délivrer en réalisant des échauffements, en se mettant en condition et en s'imprégnant du rôle à jouer pour anticiper tout risque de blessure et développer sa sensibilité artistique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'évaluation de l'environnement d'une situation de travail individuelle et collective</li> <li>- Les règles de sécurité mises en place (sur le plan matériel)</li> <li>- Les acteurs mobilisés</li> </ul> <p><u>Mise en situation professionnelle n°2</u> Sur la base d'un sujet imposé ou choisi (après validation des évaluateurs), le candidat devra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Assurer la préparation de la séquence artistique de manière autonome</i></li> <li>▪ <i>Réaliser l'interprétation d'une séquence artistique individuelle</i></li> </ul> <p><u>Il sera évalué sur les éléments suivants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation matérielle et technique</li> <li>- Préparation physique et mentale avant de réaliser son interprétation</li> <li>- Maîtrise des éléments présenter</li> </ul>	L'artiste applique une préparation rigoureuse : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les échauffements permettent de préparer les parties du corps qui vont être mobilisées</li> <li>- Le candidat accentue son échauffement sur les parties de son corps qui vont être fortement sollicitées</li> <li>- Un temps individuel est pris par le candidat pour se concentrer sur l'activité circassienne à délivrer</li> <li>- Quelques mouvements, postures sont développés par le candidat afin de se projeter dans le jeu</li> </ul>
	C1.12 Evaluer les risques encourus par soi-même et ou ses partenaires en tenant compte de son environnement de travail afin de mettre en place les moyens matériels et logistiques appropriés.	Les risques sont évalués et pris en compte lors de sa pratique : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat énonce clairement les règles de sécurité nécessaires avant de débiter sa pratique artistique.</li> <li>- Il décrit la situation de travail observée en citant les points de vigilance.</li> <li>- Il propose une mise en place du matériel adapté pour pallier les risques identifiés.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidité du déroulement de la séquence</li> <li>- Qualité de l'interprétation de la prestation</li> <li>- Prise en compte du public avec le public</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il identifie avec pertinence les acteurs à solliciter en fonction du risque et des compétences de la personne</li> <li>- Il inclut une préparation physique et mentale avant son interprétation</li> <li>- Il se concentre lors de la phase de préparation et se met en condition</li> </ul>
	<p>C1.13 Communiquer avec les acteurs du projet : metteur en scène, chorégraphe, artistes et autres techniciens afin de vérifier la bonne préparation de l'espace de jeu.</p>		
<p><b>A1.4</b> <b>Interprétation</b> <b>séquence</b> <b>circassienne</b></p>	<p>C1.14 Adapter son interprétation en prenant en compte les contraintes techniques des lieux (chapiteau, théâtre, école...) et de la surface de représentation, de l'éclairage et du positionnement du public afin de délivrer une prestation optimale.</p>		<p>La prestation est adaptée à la structure</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat utilise l'espace et les ressources propres à la structure accueillante</li> <li>- Il ajuste son interprétation selon son environnement : diminution du nombre d'enchaînement, positionnement sur l'espace de jeu</li> <li>- Le candidat adapte sa proposition artistique en fonction des spectateurs : la prestation artistique est accessible par l'ensemble des publics</li> </ul>
	<p>C1.15 Interpréter une séquence artistique en mobilisant différents moyens d'expression circassiens afin d'exprimer un propos respectant l'écriture de l'œuvre.</p>		<p>Qualité artistique du mouvement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les techniques des arts du cirque utilisées sont maîtrisées (précision, justesse de l'interprétation, rythmicité, phrasé, tonicité)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat réalise des enchaînements variés (coordination des disciplines, fluidité, prise en compte de l'espace, fiabilité du mouvement)</li> <li>- La prestation réalisée comprend plusieurs moyens d'expression qui lui donnent de l'authenticité et de la profondeur</li> <li>- L'articulation des disciplines est fluide et présente une approche singulière</li> </ul>
	<p>C1.16 Ajuster son interprétation artistique circassienne en prenant en considération son état physique et mental ou celui de son partenaire pour anticiper les risques potentiels.</p>		<p>L'interprétation respecte l'état des artistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat reste attentif à l'état de son ou sa partenaire</li> <li>- Il explique sa procédure pour analyser son état physique et mental ainsi que celui de son ou sa partenaire</li> </ul>
	<p>C1.17 Créer un lien de proximité avec les spectateurs en mettant en place diverses interactions (regard, échange verbal, manifestation physique) afin de l'inclure dans le spectacle.</p>		<p>Une interaction existe entre l'artiste et le public :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat adopte une posture d'ouverture et d'engagement face au public : disponibilité, salutations, gestes d'attention, initiatives</li> </ul>
<p><b>A1.5</b> <b>Entretien de ses capacités physiques et techniques</b></p>	<p>C1.18 Organiser une préparation physique (générale ou spécifique) et technique circassienne en tenant compte de ses capacités et de son état corporel afin d'optimiser ses performances sur le long terme.</p>	<p>Sur la base de ses expériences de stage et de formation, le candidat devra décrire dans son dossier professionnel (partie D) :</p> <p>D. l'ensemble <i>des tâches réalisées pour</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organiser sa préparation physique</li> <li>▪ Adopter une hygiène de vie correcte</li> </ul>	<p>Une préparation physique adaptée est proposée par le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat propose une préparation physique qui respecte un équilibre entre temps d'activité et temps de repos</li> <li>- Le candidat élabore un programme d'entraînement régulier et structuré</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Analyser les risques physiques et psychologiques potentiels.</li> </ul> <p><u>Il sera évalué sur les éléments suivants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des besoins liés à sa préparation physique et technique ;</li> <li>- Eléments à prendre en compte dans la programmation de son entraînement régulier ;</li> <li>- La présentation des principales pathologies potentielles liées à sa pratique d'artiste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le programme de préparation physique est programmé dans le temps et fonction de l'activité professionnelle</li> <li>- La préparation physique est en lien avec les exercices et activités pratiquées</li> <li>- La préparation physique est adaptée à son état physique du moment (blessure, handicap, ...)</li> </ul>
	<p>C1.19 Adopter une hygiène de vie en lien avec sa pratique professionnelle et sa physiologie pour être en possession de toutes ses facultés physiques et mentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des risques liés à sa pratique</li> <li>- Les solutions de remédiation et aménagements matériel élaborés</li> <li>- Identification des principaux axes de l'hygiène de l'artiste (nutrition, repos, ...)</li> <li>- L'organisation de son activité professionnelle</li> </ul>	<p>Le candidat respecte une hygiène de vie adaptée à son activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le régime alimentaire choisi est adapté à l'activité du candidat. (Phase d'entraînement, de repos, de représentations ...)</li> <li>- Le candidat argumente le choix de son régime en s'appuyant sur des règles nutritionnelles vérifiées.</li> <li>- Le candidat présente avec précision et justesse les fondamentaux (cause, effets, symptômes) en lien avec le sommeil, le stress et les pratiques à risques</li> <li>- Les activités de travail sont décrites et permettent d'apprécier : le type, la durée, la fréquence de réalisation, le niveau de difficulté imposé</li> <li>- L'organisation de travail du candidat respecte une articulation entre des temps de repos, d'entraînement et de représentations (cohérence avec une pratique artistique sans risque)</li> </ul>

	<p>C1.20 Analyser les risques physiques et psychologiques en restant attentif à ses sensations corporelles et émotionnelles pour anticiper la fatigue et les blessures potentielles.</p>		<p>L'ensemble des risques inhérents à l'activité circassienne est analysé par le candidat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat liste les différentes pathologies potentielles dans son activité</li> <li>- L'analyse de situation sur son état physique et/ou psychologique est exhaustive en informations : elle est détaillée (contexte, ressenti, symptômes)</li> <li>- Il adapte sa pratique en fonction d'un handicap éventuel</li> <li>- Les solutions de remédiation sont cohérentes et adaptées aux diverses pathologies portant sur son état physique ou psychologique.</li> </ul>
<p><b>A1.6</b> <b>Elargissement de sa pratique artistique</b></p>	<p>C1.21 Transmettre son art lors d'une séquence d'éducation artistique en prenant en compte le niveau et le profil des apprenants afin de promouvoir les arts du cirque et de sensibiliser les publics.</p>	<p>Sur la base de ses expériences de stage et de formation, le candidat devra décrire dans son dossier professionnel (partie E) :</p> <p>E. l'ensemble des tâches réalisées pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Réaliser une veille sur les techniques artistiques et les tendances socio-culturelles</i></li> <li>▪ <i>S'ouvrir à d'autres pratiques artistiques et métiers connexes.</i></li> </ul> <p><u>Il sera évalué sur les éléments suivants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Méthodologie de veille</li> <li>- Identification des informations importantes</li> </ul>	<p>La séquence d'éducation artistique et culturelle est adaptée aux publics :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La séquence d'éducation est préparée : le programme d'intervention détaille l'organisation de chaque activité (présentation, échanges, pratique, ...)</li> <li>- Le candidat prend en compte le public visé pour adapter sa séquence d'éducation artistique : public, objectif, ...</li> <li>- Il est attentif à proposer des actions inclusives</li> <li>- La séquence permet de faciliter l'appropriation et la mise en valeur de l'œuvre et de la pratique par le public.</li> </ul>

	<p>C1.22</p> <p>Réaliser une veille active sur les techniques artistiques et les tendances culturelles, sociétales en définissant une méthodologie afin d'anticiper les évolutions métier.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des ressources principales</li> <li>- Nature des informations recueillies</li> <li>- L'analyse des grandes tendances culturelles et sociétales</li> <li>- L'ouverture aux métiers connexes et autres pratiques artistiques</li> </ul> <p><u>Mise en situation n°3</u>  Sur la base d'un sujet imposé ou choisi (après validation des évaluateurs), le candidat devra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Transmettre son art lors d'une séquence d'éducation artistique et culturelle.</li> </ul> <p><u>Il sera évalué sur les éléments suivants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix de la forme d'intervention (conférence, présentation artistique avec échanges public, ateliers de pratiques spécifiques),</li> <li>- Elaboration de la séquence d'éducation artistique et culturelle</li> <li>- Mise en œuvre de la séquence d'éducation artistique et culturelle</li> </ul>	<p>La méthodologie de veille permet de recueillir des informations pertinentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La méthodologie proposée permet d'identifier les étapes et la fréquence de la veille.</li> <li>- Le candidat cite les différents outils et ressources de veille et d'analyse utilisés ainsi que leurs avantages.</li> <li>- Les informations recueillies sont pertinentes et en lien avec la pratique du candidat.</li> <li>- Le candidat apporte des arguments concrets et factuels sur l'utilisation des données recueillies pour enrichir sa pratique.</li> </ul>
	<p>C1.23</p> <p>S'ouvrir à d'autres pratiques artistiques en participant à des stages ou événements professionnels afin d'élargir son panel technique en vue de futures créations.</p>		<p>Le candidat est ouvert sur le secteur artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il reste attentif à l'actualité de la création circassienne et culturelle en générale</li> <li>- Il explique l'intérêt de s'ouvrir à d'autres pratiques artistiques</li> <li>- Il réalise des échanges avec les artistes issus d'autres domaines</li> </ul>

	<p>C1.24</p> <p>S'ouvrir aux métiers connexes du spectacles (lumières, environnement musical, costume, maquillage, ...) en adoptant une démarche proactive afin de mieux les intégrer dans sa démarche créative.</p>		<p>Le candidat s'intéresse aux métiers présents dans le secteur artistique et circassien :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il explique l'intérêt de s'ouvrir à d'autres métiers connexes à son activité</li> <li>- Il réalise des échanges avec des experts métiers et techniques qui sont autres que des artistes circassiens</li> </ul>
--	--	--	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
Bloc2. Construire son parcours professionnel d'artiste de cirque			
<p><b>A2.1</b></p> <p><b>Analyse du secteur d'activité des arts du cirque visé</b></p>	<p>C2.1</p> <p>Analyser le fonctionnement des organisations susceptibles de recruter des artistes circassiens en adoptant une posture proactive afin de favoriser son insertion professionnelle.</p>	<p>Sur la base de ses expériences de stage et de formation, le candidat devra décrire dans son dossier professionnel (partie F) :</p> <p>F. l'ensemble des tâches réalisées pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analyser le fonctionnement des entreprises du secteur circassien</li> <li>▪ Définir les spécificités du marché visé</li> <li>▪ Identifier les réglementations en vigueur dans les compagnies et ERP</li> </ul> <p><u>Il sera évalué sur les éléments suivants :</u></p>	<p>Le candidat dresse une analyse complète et détaillée des recruteurs potentiels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat décrit l'environnement et le fonctionnement des organisations du spectacle vivant et du cirque en particulier</li> <li>- Le candidat identifie les différents événements de rencontres professionnelles</li> <li>- Plusieurs outils de veille sont listés et présentés dans le dossier professionnel (site web, magazine, événements,..)</li> </ul>

	<p>C2.2 Définir les spécificités du marché circassien visé en s'informant sur ses tendances et l'évolution de ses métiers afin de positionner son projet professionnel sur un secteur à fort potentiel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La description de l'environnement et du fonctionnement des organisations visées</li> <li>- L'implication du candidat dans son projet professionnel (participation aux événements)</li> <li>- La nature et la typologie des outils de veille</li> <li>- Présentation du secteur artistique et culturel visé</li> <li>- Son positionnement sur le marché visé</li> <li>- La présentation des évolutions métiers et sectorielles en lien avec l'activité professionnelle visée</li> <li>- La fiche de synthèse des sources d'informations</li> <li>- La liste des ERP</li> <li>- La présentation des principaux règlements en vigueur</li> <li>- La description de dispositions législatives et réglementaires</li> </ul>	<p>Le marché visé est décrit dans son ensemble et de manière détaillée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le positionnement du candidat sur le marché du travail est détaillé avec précision, argumenté et cohérent avec son projet professionnel</li> <li>- L'analyse du marché visé est exhaustive</li> <li>- Les évolutions décrites sont précises et en lien avec le marché visé</li> <li>- Les évolutions métiers décrites sont appuyées de ressources pertinentes (enquête, entretien avec des professionnels)</li> </ul>
	<p>C2.3 Identifier les réglementations en vigueur en lien avec les établissements recevant du public et en prenant en compte la situation de l'organisation et du marché afin de respecter le cadre légal lors de sa prestation.</p>		<p>Qualité des informations concernant les règlements en vigueur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les sources d'informations sont mentionnées avec complétude dans une fiche de synthèse</li> <li>- Le candidat présente de manière concise les principaux règlements en vigueur sur le marché</li> <li>- La liste des ERP est complète et mentionne les principaux règlements en vigueur dans les organisations citées</li> <li>- Les applications de dispositions législatives et réglementaires récoltées sont pertinentes et en lien avec l'activité circassienne et artistique du candidat</li> </ul>

<b>A2.2</b> <b>Développement des stratégies de recherche d'emploi dans le domaine circassien</b>	C2.4 Développer des stratégies de recherche d'emploi dans le domaine circassien au niveau local, national et international en utilisant les réseaux professionnels propres aux zones géographiques visées pour augmenter sa liste de recruteurs potentiels.	Sur la base de ses expériences de stage et de formation ainsi que de son projet professionnel, le candidat devra décrire dans son dossier professionnel (partie G) :  G. l'ensemble des tâches réalisées pour : ▪ Développer des stratégies de recherche d'emploi ▪ Définir des moyens de communication adéquats.  <u>Il sera évalué sur les éléments suivants :</u> - La stratégie de prospection - Les moyens de communication sélectionnés	Les stratégies de recherche d'emploi sont opérationnelles : - Elles intègrent des moyens physiques et digitaux  - Elles s'appuient sur les acteurs locaux des zones géographiques ciblées  - Le processus de prospection est détaillé : public visé, moyens, fréquence, durée, canaux
	C2.5 Identifier les meilleurs moyens de communication physiques ou digitaux pour toucher les entreprises ciblées recherchant des artistes circassiens afin de promouvoir son profil.	- Les outils de présentation : cv, portfolio ou bande démo, réseaux sociaux - La présentation de son profil et travail dans une langue étrangère	Les moyens de communication sont pertinents : - Ils sont variés et adaptés à la cible  - Leur utilisation dans la stratégie de recherche d'emploi est détaillée et argumentée
<b>A2.3</b> <b>Valorisation de son profil auprès des potentiels recruteurs</b>	C2.6 Produire des outils de présentation tels qu'un cv, portfolio ou une bande démo afin de communiquer sur ses compétences et qualités et ainsi valoriser son profil auprès des recruteurs.	Les outils de présentation sont impactants : - Ils sont clairs, esthétiques, facilement lisibles et audibles et en lien avec l'univers de l'artiste  - Les informations communiquées à travers les outils de présentation permettent d'identifier les expériences, activités professionnelles, et sensibilité artistique circassienne du candidat  - Ils délivrent des messages construits et concis	
	C2.7 Ajuster son discours et ses productions aux profils et attentes des recruteurs en choisissant les bons supports adéquats et en les traduisant dans la bonne langue afin de s'adapter à leur environnement professionnel et culturel.	Les supports et messages sont pertinents : - Les supports de présentation sont adaptés au pays ciblé (ex : informations interdites sur le cv selon certains pays) - Le texte et/ou discours est ajusté et traduit dans une langue étrangère	

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
Bloc3. Contribuer à la mise en œuvre d'un projet artistique circassien			
<b>A3.1</b> <b>Analyse et évaluation de la faisabilité du projet circassien</b>	<b>C3.1</b> Identifier les orientations artistiques du projet circassien et le rôle des différentes parties prenantes afin de définir son champ d'intervention.	Sur la base de ses expériences de stage et de formation, le candidat devra décrire dans son dossier professionnel (partie H) :  H. l'ensemble des tâches réalisées pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contribuer à un projet artistique</li> <li>▪ Evaluer sa faisabilité</li> <li>▪ Calculer le budget prévisionnel afférent.</li> </ul> Il sera évalué sur les éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les orientations artistiques du projet</li> <li>- La présentation générale du projet</li> <li>- Le processus du projet (déroulé, étapes)</li> <li>- Le budget associé</li> <li>- Les moyens humains et logistiques alloués</li> </ul>	Qualité de l'analyse du projet : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat argumente le choix de ses orientations artistiques : il précise les tenants et aboutissants du projet</li> <li>- Le candidat énonce avec précision les items caractéristiques du projet : disciplines, techniques utilisées, durée, intentions, dramaturgie, scénographie, sons, lumière...</li> </ul>
	<b>C3.2</b> Evaluer la faisabilité d'un projet circassien en définissant les étapes clés et les ressources (humaines, financières, logistiques) nécessaires pour réaliser l'œuvre.		Cohérence des ressources proposées : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les moyens humains alloués sont cohérents avec l'ampleur du projet visé : nombre, profil, expériences des professionnels</li> <li>- Les moyens logistiques sont clairement identifiés et définis pour chaque étape du projet</li> </ul>
	<b>C3.3</b> Monter le budget prévisionnel en lien avec la création artistique et son exploitation entourée en utilisant les outils adéquats afin d'estimer le financement requis.		Le budget prévisionnel est juste : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le budget prévisionnel proposé est conforme au format attendu et comprend une liste exhaustive et précise des dépenses et des perspectives de recettes</li> </ul>

<b>A3.2</b> <b>Mise en place du projet circassien</b>	C3.4 Identifier les financements potentiels en mettant en place une veille sur les fondations, sponsors, mécénat, dons et prêt bancaire afin d'optimiser le coût d'investissement du projet circassien.	Sur la base de ses expériences de stage et de formation, le candidat devra décrire dans son dossier professionnel (partie I) :  I. l'ensemble des tâches réalisées pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier les financements possibles</li> <li>▪ Présenter le projet artistique</li> <li>▪ Sélectionner les éléments d'informations pour le transport</li> <li>▪ Appliquer les procédures légales et réglementaires.</li> </ul>	Les financements identifiés pour le projet sont effectifs : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ils permettent de prendre en charge une partie du projet artistique circassien</li> <li>- Les procédures de prise en charge sont indiquées de manière claire et concise</li> </ul>
	C3.5 Présenter un projet circassien à des partenaires potentiels en précisant ses tenants et aboutissants tout en utilisant les moyens de communication adaptés afin de créer des partenariats stratégiques.	Il sera évalué sur les éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les outils de communication utilisés lors de la présentation du projet</li> <li>- La rédaction de la présentation orale</li> <li>- La présentation orale</li> <li>- L'argumentation du projet</li> </ul> <p><i>* la soutenance orale du dossier permettra d'évaluer les compétences non évaluables à l'écrit</i></p>	La présentation du projet est claire et impactante : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat prépare son discours en rédigeant un contenu clair et concis de sa présentation</li> <li>- Le déroulé du projet est présenté de manière visuelle (support papier ou numérique) et permet d'identifier les principales étapes</li> <li>- Le candidat articule de manière fluide sa présentation orale et l'utilisation des outils de communication</li> <li>- Le candidat s'exprime clairement et aborde l'ensemble du projet</li> <li>- Le discours du candidat est cohérent avec la nature du projet et apporte des précisions sur sa réalisation</li> </ul>



	<p>C3.6 Sélectionner des éléments d'informations pour le transport de petits, moyens et grands spectacles de cirque (camion, avion et bateau) en s'appuyant sur des ressources internes et externes afin de connaître les modalités de réservation et d'acheminement.</p>		<p>Les éléments d'informations sélectionnés pour le transport sont pertinents :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les éléments d'informations retenus expliquent comment procéder pour réserver les moyens de transport</li> <li>- Le candidat connaît les divers processus d'acheminement du matériel</li> <li>- Les éléments d'informations recueillis permettent de mobiliser les moyens de transport sélectionnés tout en respectant le cadre légal et réglementaire</li> <li>- Les éléments d'information sélectionnés sont récents et de sources fiables</li> </ul>
	<p>C3.7 Appliquer les procédures légales et réglementaires d'utilisation des lieux et voies publiques nécessaire à la bonne réalisation du projet pour opérer dans un environnement sécuritaire et conforme au pays concerné.</p>		<p>Les procédures légales et réglementaires sont correctement appliquées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat mentionne les procédures légales et réglementaires obligatoires pour la réalisation du projet artistique circassien</li> <li>- Le candidat explique la mise en place des procédures légales et réglementaires afférentes au projet artistique : délais, acteurs concernés, moyens nécessaires</li> <li>- Les procédures légales mises en place permettent au candidat de réaliser sa prestation dans le lieu où l'endroit défini en amont.</li> <li>- Il est attentif au respect des conditions d'accessibilité des publics et personnels</li> </ul>

<p><b>A3.3</b> <b>Participation à la gestion du projet circassien</b></p>	<p>C3.8 Mobiliser les ressources matérielles et logistiques nécessaires au projet en tenant compte des procédures légales pour assurer sa mise en œuvre.</p>	<p>Sur la base de ses expériences de stage et de formation, le candidat devra décrire dans son dossier professionnel (partie J)</p> <p>J. l'ensemble des tâches réalisées pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mobiliser les ressources matérielles et logistiques</li> <li>▪ Participer à la gestion du projet</li> <li>▪ Contrôler le budget et le matériel engagés.</li> </ul> <p><u>Il sera évalué sur les éléments suivants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sélection des éléments d'informations</li> <li>- La sélection du matériel</li> <li>- L'installation du matériel</li> <li>- Respect des procédures légales et réglementaires</li> <li>- L'organisation des missions de l'équipe</li> <li>- Le tableau de suivi du budget</li> <li>- La procédure de gestion du matériel</li> </ul>	<p>L'utilisation des ressources matérielles et logistiques est pertinente :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les ressources (matérielles et logistiques) mobilisées sont justifiées dans le cadre du projet</li> <li>- Les ressources matérielles et logistiques sélectionnées sont utiles et adaptées au projet artistique</li> <li>- Le processus de montage et de démontage du matériel est détaillé et contextualisé : (cadre de l'installation du matériel, pour quel type d'événement, procédures et techniques utilisées, problèmes rencontrés, ajustements apportés)</li> </ul>
	<p>C3.9 Participer à la gestion du projet artistique circassien en organisant les activités de l'équipe et des ressources associées pour assurer son bon déploiement.</p>		<p>Les activités de l'équipe et les ressources (matérielles et financières) sont gérées par le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat définit de manière détaillée et précise les activités à réaliser par son équipe</li> <li>- Le candidat attribue les activités en tenant compte du profil des professionnels et de la nature de la mission</li> </ul>
	<p>C3.10 Contrôler le budget et le matériel engagés à travers un tableau de suivi et des procédures spécifiques afin de s'assurer de leur bon déploiement.</p>		<p>Un suivi détaillé et global du projet est mis en place :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat propose un tableau de suivi du budget actualisable et opérationnel</li> <li>- La procédure de gestion du matériel indique les règles</li> </ul>

			<p>d'utilisation et les responsabilités de chaque partie prenante.</p> <p>- La procédure de gestion du matériel permet de vérifier la disponibilité en temps réel des équipements et du matériel.</p>
--	--	--	---