

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis

REFERENTIEL D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
DE LA CERTIFICATION PROFESSIONNELLE

SCENARISTE

Titre RNCP de Niveau 7

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un référentiel d'activités qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un référentiel de compétences qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un référentiel d'évaluation qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc N°1 - Concevoir un projet de fiction cinématographique ou audiovisuelle			
Activité 1 Création d'un concept de fiction cinématographique ou audiovisuelle et évaluation de la faisabilité du projet	C1. Conceptualiser le sujet d'un scénario de fiction longue, en déterminant une histoire, un genre, un univers esthétique et un angle singulier, afin d'élaborer un projet original au regard de la production cinématographique et audiovisuelle existante.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Évaluation visant la validation de la certification de scénariste dans son ensemble :</u> <p><i>Évaluation transversale couvrant le bloc 1 et le bloc 2</i></p> <p><u>Mise en situation professionnelle avec soutenance orale</u> Production d'une continuité dialoguée de 90 minutes</p> <p><u>Modalité d'évaluation :</u></p> <p>Cette mise en situation comprend deux modalités d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Dans un 1^{er} temps, production écrite</u> d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle de 90 minutes. Le jury prend connaissance du livrable qui servira de support pour la soutenance orale. - <u>Dans un second temps, le candidat présente oralement</u> aux membres du jury ses sources d'inspiration, ses intentions, la synthèse des recherches effectuées, le choix du sujet, le genre fictionnel dans lequel 	Le regard posé sur le sujet, l'histoire et la forme du récit témoignent d'une singularité au regard de la production cinématographique et audiovisuelle contemporaine existante.
	C2. Créer les personnages principaux d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle, ainsi que leurs histoires, enjeux et conflits, en sachant refléter la diversité sociétale le cas échéant (ou en prenant en compte des considérations de handicap, dans le cadre d'une commande, à travers la caractérisation de certains personnages) pour incarner le sujet du film.		L'écriture scénaristique et les codes du genre fictionnel choisi (comédie, drame, fantastique...) sont respectés.
	C3. Réaliser une première estimation du budget d'un projet de fiction cinématographique ou audiovisuelle, en évaluant les coûts générés par les contraintes de production, pour vérifier sa faisabilité financière et adapter les orientations prises, le cas échéant.		Les personnages principaux incarnent le sujet du film, leurs enjeux sont précisés. La caractérisation sociale des personnages est crédible : ils reflètent la diversité de la population qu'ils représentent (prise en compte des minorités, du handicap, de la diversité). Les personnages ont un profil psychologique et des interactions crédibles.
			L'estimation de la faisabilité financière est réaliste au regard du contexte de production cinématographique ou audiovisuelle : le coût budgétaire généré par les choix d'écriture (nombre de personnages principaux, décors, époque, effets spéciaux, etc..) est évalué globalement.

	C4. Vérifier la disponibilité et les coûts de droits d'auteur, en cas d'adaptation cinématographique ou audiovisuelle d'une œuvre littéraire ou lyrique préexistante pour obtenir les autorisations nécessaires et évaluer l'incidence budgétaire.	il s'inscrit, une estimation de la faisabilité financière du projet et il argumente ses choix.	Le candidat a vérifié la disponibilité des droits en cas d'adaptation. L'incidence budgétaire est identifiée et intégrée au budget.
Activité 2 Recherche d'informations et de sources d'inspiration pour développer et enrichir l'écriture d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle	C5. Déterminer la méthodologie de recherche la plus adaptée à un projet d'écriture de scénario, selon son sujet et son contexte, en répertoriant et hiérarchisant les sources d'informations potentielles, afin d'optimiser la pertinence de celles-ci.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Évaluation visant une validation par bloc de compétences : <p>Mise en situation professionnelle avec soutenance orale Production d'un traitement de fiction cinématographique ou audiovisuelle</p> <p>Modalité d'évaluation :</p>	<p>Les recherches effectuées sont nombreuses et trouvent leur utilité par rapport au projet.</p> <p>Les enseignements tirés des recherches et investigations sont exposés, analysés et utilisés.</p>
	C6. S'imprégner d'univers en lien avec un projet de scénario de fiction, au moyen d'enquêtes de terrain, d'entretiens, de repérages, d'observations et d'analyses portant sur des personnes, situations, milieux, codes sociaux, lieux ; afin de pouvoir retranscrire ces univers de façon réaliste et crédible au sein du projet en question.	Le candidat doit livrer le traitement d'une fiction cinématographique ou audiovisuelle, et présenter le sujet, le choix du projet, ainsi qu'une première estimation budgétaire.	Les personnages sont incarnés de façon vivante et précise : les observations et informations recueillies lors de l'enquête ont été réinvesties concrètement dans l'écriture du scénario.
	C7. Collecter des éléments bibliographiques, filmographiques et iconographiques pour préciser l'univers visuel et sonore d'une fiction, et enrichir l'histoire et les personnages.	Cette mise en situation comprend deux modalités d'évaluation :	Les décors et situations décrites dans le scénario sont cohérentes et crédibles par rapport au contexte auquel ils se réfèrent : les éléments bibliographiques, filmographiques et iconographiques ont été réinvestis concrètement dans l'écriture du scénario.
	C8. Identifier les films, séries ou autres œuvres portant sur le thème du projet, afin de veiller à l'originalité de son propre scénario.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dans un 1^{er} temps, production du traitement d'une fiction cinématographique ou audiovisuelle. Le jury prend connaissance du livrable et l'évalue. 2. Dans un second temps, le candidat présente oralement aux membres du jury ses sources d'inspiration (y compris synthèse des recherches effectuées), le choix du sujet, le genre fictionnel dans lequel il s'inscrit, le projet de fiction, ainsi qu'une estimation de la faisabilité financière du projet, en argumentant ses choix. 	Le scénario se démarque en apportant une vision nouvelle au regard des autres œuvres sur le même thème.
Activité 3 Réalisation du traitement d'un projet de fiction longue	C9. Élaborer un traitement du projet de fiction longue pour exprimer visuellement l'univers de la fiction.		<p>La lecture du traitement de la fiction longue permet d'identifier clairement et de ressentir émotionnellement le genre fictionnel dans lequel s'inscrit le projet (comédie, drame, etc.)</p> <p>La lecture du traitement de la fiction longue permet d'identifier le contexte historique, social et économique du projet.</p>

		Pour la VAE : apport des preuves de réalisation des livrables précités et échange avec le jury VAE concernant l'explicitation de sa pratique professionnelle.	Le traitement témoigne des premiers éléments d'un univers esthétique visuel et sonore.
--	--	---	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION

Bloc N°2 – Écrire un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle

Activité 1 Construction d'une dramaturgie et rédaction d'un synopsis de fiction longue cinématographique ou audiovisuelle	<p>C1. Développer la conception de personnages de fiction cinématographique ou audiovisuelle en précisant leurs caractéristiques, leur évolution dans le déroulement de l'histoire, leurs interactions et leur type de langage pour les rendre cohérents et crédibles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Évaluation visant l'obtention de la certification de scénariste dans son ensemble :</u> <p><i>Évaluation transversale couvrant le bloc 1 et le bloc 2</i></p> <p><u>Mise en situation professionnelle avec soutenance orale</u> Production d'une continuité dialoguée de 90 minutes</p> <p><u>Modalité d'évaluation :</u></p> <p>Cette mise en situation comprend deux modalités d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Dans un 1^{er} temps, production écrite</u> du scénario en continuité dialoguée de 90 minutes. Le jury prend connaissance du livrable qui servira de support pour la soutenance orale. 	<p>Les personnages ont un enjeu et évoluent du début à la fin de l'histoire.</p> <p>La place et l'importance de chacun des personnages sont bien identifiées et hiérarchisées dans les différents livrables.</p> <p>La caractérisation sociale des personnages est développée : ils ont des caractéristiques précises sociales, professionnelles, psychologiques, sexuelles, reflétant la diversité de la population qu'ils représentent.</p>
	<p>C2. Construire un synopsis respectueux des règles dramaturgiques, décrivant les éléments clés relatifs à l'action principale du récit, aux personnages, à l'histoire, à son enjeu, et au contexte géographique et temporel d'une fiction, pour préparer la rédaction de la continuité dialoguée.</p>	<p>Cette mise en situation comprend deux modalités d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Dans un 1^{er} temps, production écrite</u> du scénario en continuité dialoguée de 90 minutes. Le jury prend connaissance du livrable qui servira de support pour la soutenance orale. 	<p>Le synopsis est respectueux des règles dramaturgiques : élément déclencheur, enjeu, obstacle, conflits notamment sont décrits.</p> <p>La diégèse (narration) est détaillée.</p>
Activité 2	<p>C3. Organiser les étapes et la segmentation des différentes commandes d'écriture (synopsis,</p>	<p>Chacun des livrables (synopsis, traitement, séquenceur) correspond à chaque étape et commande d'écriture en vue du scénario final.</p>	

<p>Elaboration des livrables préalables à la rédaction du scénario d'une fiction cinématographique ou audiovisuelle</p>	<p>traitement, séquencier) pour aboutir au scénario (continuité dialoguée).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dans un second temps, le candidat présente oralement aux membres du jury la progression de son travail, les étapes de développement du projet (synopsis, traitement, séquencier) et notamment la prise en compte des retours de professionnels auxquels il a présenté son scénario lors de sa phase d'écriture, en argumentant ses choix. 	<p>Chaque étape de développement préalable au scénario est menée jusqu'à une réflexion aboutie, permettant de construire des bases solides en vue du scénario.</p> <p>Le genre et l'univers du film sont identifiables dans les différents livrables</p> <p>L'écriture employée dans chacun des livrables, permet de visualiser la fiction à venir.</p>
	<p>C4. Élaborer le séquencier du récit d'une fiction cinématographique ou audiovisuelle, en constituant un enchaînement d'actes formant une progression dramatique, afin de créer une temporalité fictionnelle tenant compte de la place du spectateur et d'avoir une présentation générale des scènes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Évaluation visant une validation par bloc de compétences : <p>Mise en situation professionnelle avec soutenance orale Production d'une version dialoguée V1 d'une fiction cinématographique ou audiovisuelle longue de 90'</p> <p>Modalité d'évaluation : On demande au candidat de livrer la version dialoguée V1 d'une fiction cinématographique ou audiovisuelle.</p> <p>Cette mise en situation comprend deux modalités d'évaluation :</p>	<p>La structure fonctionne selon une progression dramatique efficace avec un choix précis et cohérent de temporalité.</p> <p>La structure du récit tient compte de la place du spectateur et joue avec son point de vue pour créer une attente.</p> <p>La structure du récit est équilibrée : le rythme du film (longueur des scènes, des actes, des dialogues, ellipses, rebondissements) est fluide.</p>
	<p>C5. Développer les différents textes (synopsis, traitement, séquencier) d'une fiction cinématographique ou audiovisuelle, en y adjoignant la description des images et des sons, pour donner la possibilité aux professionnels (producteur, réalisateur, diffuseur...) d'imaginer le film en devenir, de la manière la plus précise possible.</p>	<p>- Dans un 1^{er} temps, production écrite version dialoguée V1 de 90 minutes. Le jury prend connaissance du livrable qui servira de support pour la soutenance orale.</p>	<p>La description des images et des sons donne les informations nécessaires pour imaginer/visualiser les costumes et éléments de décor, la lumière et l'ambiance sonore, et se projeter dans l'univers décrit.</p> <p>Les règles de présentation et de typographie en usage dans la profession sont respectées.</p> <p>L'ordre du déroulement est en phase avec la cohérence dramatique du projet de fiction.</p>
<p>Activité 3 Écriture d'une continuité dialoguée (scénario) de fiction cinématographique ou audiovisuelle</p>	<p>C6. Élaborer l'enchaînement des scènes d'une fiction cinématographique ou audiovisuelle à partir d'actions décrites en images et en sons, pour aboutir à une continuité dialoguée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dans un second temps, le candidat présente oralement aux membres du jury la progression de son travail et 	<p>Les scènes ont toutes une fonction spécifique</p> <p>Les dialogues sont mis en cohérence avec chaque situation et avec les émotions des personnages (ils ne sont ni fonctionnels, ni explicatifs).</p>

	<p>C7. Remettre en question son approche d'un scénario de fiction et les choix correspondant, à la suite de retours de collaborateurs artistiques et/ou financiers, pour envisager l'évolution de l'écriture du scénario dans une nouvelle version.</p>	<p>notamment la prise en compte des retours de professionnels auxquels il a présenté son scénario lors de sa phase d'écriture, en argumentant ses choix.</p> <p>Pour la VAE : apport des preuves de réalisation des livrables précités et échange avec le jury VAE concernant l'explicitation de sa pratique professionnelle.</p>	<p>Le candidat a mené un travail d'analyse et de réflexivité, qui lui a permis de reformuler les intentions et le point de vue des collaborateurs avec lesquels il a travaillé lors de sa phase d'écriture.</p>
<p>C8. Se représenter les implications dramatiques de changements demandés, en imaginant des solutions, pour faire des propositions de réécriture de différents éléments d'un scénario de fiction.</p>	<p>Il explicite les implications sur la dramaturgie du scénario des changements qui lui ont été proposés.</p> <p>Les propositions d'amélioration du scénario retenues par le candidat sont en phase avec la cohérence dramatique du projet de fiction et ont amélioré celle-ci.</p>		
<p>C9. Réécrire partiellement ou totalement un scénario de fiction, pour aboutir à une nouvelle version qui respecte la singularité et la cohérence globale du projet initial, tout en tenant compte des contraintes apportées par des professionnels avec lesquels on collabore.</p>	<p>Le scénario tient compte de contraintes apportées par des contributeurs extérieurs (économiques ou techniques).</p> <p>La singularité et le concept initiaux sont préservés.</p>		

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc N°3 - Expertiser un scénario de fiction cinématographique et de série			
Activité 1 Analyse d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle et préconisations de pistes de réécriture	C1. Analyser les caractéristiques d'un scénario de fiction à expertiser, notamment sa problématique principale, les intentions de l'auteur, son format audiovisuel ou cinématographique, son genre, le public visé, les financeurs potentiels, pour estimer son potentiel de réalisation.	<u>Évaluation visant la validation de la certification de scénariste dans son ensemble et par bloc de compétence</u> <u>Mise en situation professionnelle écrite individuelle avec soutenance orale</u> <u>Modalité d'évaluation :</u> On demande au candidat de rédiger la fiche de lecture d'un scénario de fiction d'un autre candidat ou imposé (<i>dans le cas d'une évaluation par bloc de compétence</i>) comprenant : le résumé de l'histoire, l'analyse du sujet, du récit et de la narration, l'étude critique des personnages et des dialogues, de l'univers visuel et sonore, l'identification du type de production et du public visé, des préconisations concernant des pistes de réécriture.	Les éléments caractéristiques du scénario sont clairement identifiés : problématique principale, intentions de l'auteur, format audiovisuel ou cinématographique, genre, public visé, financeurs potentiels ou envisagés, décors, nombre de personnages ; et analysés. Le contexte de la production du scénario est caractérisé et son potentiel de réalisation évalué.
	C2. Examiner les forces et faiblesses d'un scénario de fiction, de son sujet, du récit et de la narration, des personnages et des dialogues, de l'univers visuel et sonore, pour en faire une restitution constructive dégageant des pistes d'amélioration.	On demande au candidat de rédiger la fiche de lecture d'un scénario de fiction d'un autre candidat ou imposé (<i>dans le cas d'une évaluation par bloc de compétence</i>) comprenant : le résumé de l'histoire, l'analyse du sujet, du récit et de la narration, l'étude critique des personnages et des dialogues, de l'univers visuel et sonore, l'identification du type de production et du public visé, des préconisations concernant des pistes de réécriture.	Les forces et faiblesses du scénario sont décrites au regard du sujet, du récit et de la narration, des personnages et des dialogues, de l'univers visuel et sonore, avec objectivité (éléments factuels), et acuité.
	C3. Évaluer la dramaturgie d'un scénario en vérifiant la cohérence du récit et de la narration au regard de l'intention de l'auteur (les actes, le point de vue, la construction des personnages et la place du spectateur), pour apprécier sa pertinence et envisager des consignes à transmettre à l'auteur en vue de la prochaine version.	Dans un 1 ^{er} temps, production écrite du résumé et de la fiche de lecture du scénario de fiction puis le jury prend connaissance du livrable qui servira de support pour la soutenance orale.	L'analyse de la dramaturgie se réfère aux intentions de l'auteur : enchaînement des actes, point de vue/angle, construction des personnages et place du spectateur.

	<p>C4. Préconiser des pistes de réécriture d'un scénario, sous format d'un livrable comprenant le résumé et l'analyse du scénario ainsi que les propositions d'amélioration, afin de les transmettre à l'auteur.</p>	<p><u>Dans un second temps, le candidat présente oralement son analyse et argumente ses préconisations de réécriture d'une nouvelle version du scénario.</u></p> <p><u>Évaluation visant la validation de la certification de scénariste dans son ensemble et par bloc de compétence</u></p> <p><u>Mise en situation professionnelle écrite individuelle avec soutenance orale</u></p>	<p>Les pistes de réécriture proposées respectent le point de vue de l'auteur, ses intentions et la problématique principale du scénario.</p> <p>L'expertise est constructive : elle comporte des propositions d'amélioration argumentées en cohérence avec les intentions de l'auteur.</p> <p>Les préconisations sont suffisamment précises et comportent suffisamment d'indications pour permettre la réécriture effective par l'auteur.</p>
<p>Activité 2</p> <p>Expertise du scénario d'un pilote de série</p>	<p>C5. Analyser un pilote de série en se référant aux outils de la dramaturgie sérielle et en le résumant afin de guider la réécriture de l'auteur et apporter un point de vue permettant de préciser le concept et l'idée motrice de la série.</p> <p>C6. Évaluer les forces et les pistes d'amélioration du projet de scénario d'un pilote de série, dans une fiche de lecture, en expertisant l'univers et l'arène, la thématique, le ou les personnages principaux et leur trajectoire, les antagonistes, les conflits des personnages, la structure dramaturgique, l'originalité du projet et la cible afin d'orienter le développement du projet.</p>	<p><u>Modalité d'évaluation :</u> On demande au candidat de rédiger un résumé (d'une page) et une fiche de lecture (10 pages) d'un scénario de pilote de série imposé (30-50 pages). Cette fiche de lecture analysera de manière argumentée les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Univers et l'Arène, • La thématique • Le ou les Personnages principaux et leur trajectoire, les antagonistes • Les conflits des personnages • La structure dramaturgique • L'originalité du projet, la cible. <p><u>Dans un 1^{er} temps, production écrite du résumé et de la fiche de lecture du scénario de pilote de série puis le jury prend connaissance du livrable qui servira de support pour la soutenance orale.</u></p> <p><u>Dans un second temps, le candidat présente oralement son analyse et</u></p>	<p>Le format attendu d'un résumé de pilote de série est respecté. Le résumé d'une page met en évidence le concept de la série et les enjeux dramaturgiques principaux (conflits, thème, arène...).</p> <p>Le vocabulaire, les outils et le questionnement de la dramaturgie sérielle sont utilisés.</p> <p>Le projet est situé dans son écosystème de production.</p> <p>La fiche de lecture est structurée et complète : elle comprend les intentions de l'auteur, la ligne directrice du projet, des propositions d'amélioration argumentées et prenant en compte les contraintes de production et des axes de réécriture clairs permettant la réécriture du projet de pilote de série.</p> <p>Les éléments caractéristiques des enjeux dramaturgiques de la série sont clairement argumentés et décrits objectivement et avec acuité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Univers et l'Arène, - La thématique - Le ou les Personnages principaux et leur trajectoire, les antagonistes - Les conflits des personnages

		<p>argumente ses choix ses préconisations de réécriture.</p> <p>Pour la VAE : apport des preuves de réalisation des livrables précités et échange avec le jury VAE concernant l'explicitation de sa pratique professionnelle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La structure dramaturgique - L'originalité du projet, la cible. <p>La typologie de série est identifiée et est en adéquation avec son développement.</p>
--	--	--	---

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Descrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION

Bloc N°4 - Promouvoir un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle et rechercher des soutiens et des partenaires financiers

<p>Activité 1 Promotion d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle</p>	<p>C1. Rédiger la note d'intention d'un scénario de fiction, pour la transmettre à des partenaires potentiels : producteur, réalisateur, diffuseur, membres de commissions de subventions.</p>	<p><u>Évaluation visant la validation de la certification de scénariste et validation par bloc de compétences</u></p> <p>Mise en situation professionnelle avec rédaction d'une note d'intention et le résumé d'une fiction puis pitch oral du scénario</p> <p>Modalité d'évaluation :</p> <p>Cette mise en situation comprend deux modalités d'évaluation :</p> <p>1. <u>Dans un 1^{er} temps, production des deux livrables :</u> rédiger une note d'intention et le résumé d'une fiction cinématographique ou audiovisuelle. Le jury prend connaissance des livrables.</p>	<p>La note d'intention met en valeur le point de vue du candidat et son rapport singulier au sujet.</p> <p>Le résumé expose l'histoire et son(ses) personnage(s) principal(aux) et donne le ton de la fiction.</p>
	<p>C2. Présenter l'histoire et les intentions d'un scénario de fiction dans un pitch oral, en mettant en valeur les lignes de force et la singularité du projet, pour communiquer instantanément les atouts du projet et susciter l'intérêt d'un partenaire potentiel.</p>	<p>La consigne de durée du pitch est respectée.</p> <p>Le pitch oral résume l'histoire et son déroulé, le propos du film (la thématique, le sujet, et le point de vue du candidat sur cette thématique, sur ce sujet).</p> <p>Le pitch crée une attente, met en valeur le lien entre l'auteur et son sujet.</p> <p>Le candidat a choisi des mots, une gestuelle, un regard, un ton pour mettre en valeur son pitch, pour exprimer des émotions, incarner son personnage de façon crédible et captiver son auditoire.</p>	

Activité 2 Recherche de soutiens et de partenaires financiers d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle	<p>C3. Identifier les différentes sources de financements de l'écriture cinématographique et les structures d'accompagnement (commissions d'accompagnement (commissions d'aides et/ou résidences d'écriture) correspondant à un projet de scénario, afin d'établir un plan d'actions de recherche de financements.</p>	<p>2. <u>Dans un second temps, le candidat réalise un pitch oral du scénario en 4 minutes</u>, et répond aux questions des membres du jury. Il présente ses pistes de financement de l'écriture du scénario (liste des résidences et aides visées).</p>	<p>Les caractéristiques artistiques et financières des commissions identifiées par le candidat correspondent au format et au contexte de production du projet de fiction.</p> <p>Le candidat a identifié les critères de sélection des commissions d'aides et des résidences auxquelles il envisage de postuler.</p>
	<p>C4. Construire et entretenir un réseau professionnel de producteurs, réalisateurs, directeurs de collection, agents et diffuseurs (cinéma, télévision, plateformes...), pour optimiser ses opportunités de commandes d'écriture et de contrats d'auteur.</p>	<p>Pour la VAE : Éléments et pièces du contexte de production et de diffusion (participation à des résidences, retours de commissions d'aides, ...), voire pitch oral d'un scénario présenté pour la VAE.</p>	<p>Le candidat démontre qu'il est en mesure de s'appuyer sur un réseau de professionnels multidisciplinaire par des éléments de preuve de ses prises de contacts/relations/collaborations effectives.</p> <p>La posture du candidat est professionnelle et démontre sa capacité à évoluer dans le métier visé et l'écosystème correspondant.</p>