

**REFERENTIEL D'ACTIVITES DE COMPETENCES ET D'EVALUATIONS DU MATIÉRISTE COLORISTE EN DÉCOR MURAL**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A1 – Composition, élaboration et application des différentes gammes de couleurs et de pigments pour des travaux de décoration murale à partir de l'analyse du cahier des charges exprimant les attentes du client.	<p>C1.1- Réaliser un nuancier à partir d'une « demande client » afin de proposer une solution esthétique à un projet de décoration mural.</p> <p>C1.2- Réaliser des gammes chromatiques correspondant au cahier des charges donné pour choisir la solution ou les solutions à proposer.</p> <p>C1.3- Reproduire une teinte, un décor pour définir une harmonie ou reprendre une zone lacunaire pour l'intégrer à la proposition.</p> <p>C1.4- Élaborer des gammes harmoniques simples (camaïeux et contrastes) afin de créer un décor correspondant aux attentes</p> <p>C1.5- Élaborer, présenter et argumenter un projet d'ambiance chromatique pour répondre à la demande du client.</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle reconstituée</u></p> <p><b>Épreuve esthétique portant sur la réalisation à partir d'un cahier des charges fourni :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De plusieurs gammes chromatiques à partir d'un échantillon fourni à reproduire</li> </ul> <p><b>Exposé devant le jury :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recours au vocabulaire professionnel et capacité de démonstration, d'argumentation et de transfert vers le grand public.</li> </ul> <p>Développement argumenté de la proposition esthétique à partir d'un thème imposé.</p>	<p>Respect des attentes exprimées dans le cahier des charges élaboré à partir de la demande du client</p> <p>Cohérence stylistique et qualité esthétique des travaux adaptés aux attentes exprimées dans le cahier des charges</p> <p>Précision du contre-typage</p> <p>Utilisation à bon escient du vocabulaire professionnel</p> <p>Cohérence de l'argumentation du projet présenté</p>
A2 - Composition et application de mortiers de chaux de différentes granulométries dans le respect d'une technique décorative précise permettant la réalisation de corps d'enduit, d'enduits de finition et d'enduits minces (enduits talochés, serrés, ferrés, graissés, grattés, marmorino antiques, stucs,) Réalisation d'ornements architecturaux.	<p>C2.1- Analyser les supports, les contraintes et formuler des mortiers pour les couches préparatoires (gobets, arêtes, coffrage, pose de règle et dressage) en utilisant la technologie des liants, agrégats et adjuvants adaptée aux supports et contraintes.</p> <p>C2.2- Préparer le support en fonction de l'analyse réalisée et en tenant compte des contraintes pour la réalisation des enduits</p> <p>C2.3- Réaliser différents types d'enduits traditionnels de finition en fonction de la demande du client en utilisant les formulations et les modes d'applications adaptés à l'environnement et aux conditions d'utilisation.</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle reconstituée</u></p> <p><b>Épreuves pratiques à partir d'un cahier des charges</b></p> <p>Le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer le support avec couche d'accroche si nécessaire</li> <li>• Fabriquer les mortiers</li> <li>• Dresser un corps d'enduit avec des arêtes rectilignes, en respectant les contraintes dimensionnelles</li> </ul>	<p>Conformité de la réalisation par rapport au cahier des charges</p> <p>Qualité de dressage du mur et des angles droits</p> <p>Respect des consignes dimensionnelles</p> <p>Qualité des formulations des mortiers créés</p> <p>Qualité des enduits de finition ; régularité, couleurs, texture</p>

	<p>C2.4- Composer et mettre en œuvre des badigeons, des eaux fortes, des patines colorées pour la réalisation de la finition</p> <p>C2.5- Composer et réaliser des ornements architecturaux en relief et gravés pour répondre aux besoins exprimés : fausses pierres, fausses briques, corniches, empreintes, incrustations</p> <p>C2.6- Proposer un contre typage afin de respecter le cahier des charges « couleur »</p> <p>C2.7- Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des enduits de finition en respectant les limites, les épaisseurs et les aspects demandés</li> <li>• Stiquer des enduits</li> <li>• Réaliser des éléments architecturaux en relief</li> </ul> <p><b>Exposé oral de la situation de travail</b> Porte sur les modes opératoires et la gestion du temps et du poste de travail, la formulation des mortiers, le choix des liants, des agrégats et leur granulométrie, le dosage liant/agrégat.</p>	<p>Conformité et qualité de l'aspect de finition demandé : régularité, couleurs, texture ou aspect, planéité, teinte, absence de fissuration, de faïençage</p> <p>Qualité des badigeons, des patines : respect des couleurs</p> <p>Respect des reproductions d'ornementations</p> <p>Qualité de l'organisation graphique</p> <p>Cohérence de la présentation des solutions techniques choisies : matériau, coloration,</p> <p>Description cohérente de la gestion du temps et du poste de travail adaptée aux exigences de séchage</p> <p>Choix judicieux des outils</p>
<p>A3 – Composition et application de mortiers de terre crue pour la réalisation d'enduits de corps, d'enduits de finition, d'enduits de décoration (stucs terre), décoration peinture à l'argile, sgraffittos, empreintes. Réalisation d'ornements architecturaux</p>	<p>C3.1- Identifier les propriétés environnementales de la terre crue locale pour une utilisation en enduits</p> <p>C3.2- Analyser des supports, des contraintes et formuler des mortiers pour réaliser les enduits en terre crue.</p> <p>C3.3- Analyser les technologies de l'argile et des agrégats, pour définir la granulométrie adéquate</p> <p>C3.4- Préparer le support en fonction de l'analyse réalisée pour réaliser une accroche</p> <p>C3.5- Dresser un corps d'enduit adapté à la réalisation future de l'enduit de finition.</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle reconstituée</u></p> <p><b>Épreuves pratiques à partir d'un cahier des charges</b> Le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer son support avec accroche si nécessaire</li> <li>• Dresser des corps d'enduit talochés de façon homogène avec angles entrants et sortants</li> <li>• Réaliser des enduits de finition en couches homogènes</li> </ul>	<p>Conformité de la réalisation par rapport au cahier des charges</p> <p>Qualité de dressage du mur et des angles droits</p> <p>Respect des consignes dimensionnelles</p> <p>Qualité des formulations des mortiers créés</p>

	<p>C3.6- Réaliser les différents types d'enduits de finition en fonction des attendus du cahier des charges.</p> <p>C3.7- Composer et mettre en œuvre des badigeons et des peintures à l'argile colorées pour réaliser la finition attendue</p> <p>C3.8- Composer et réaliser des ornements architecturaux en relief et des décors pour réaliser la finition attendue (sgraffittos, empreintes)</p> <p>C3.9- Restaurer/réparer un enduit dans du bâti ancien en tenant compte des techniques utilisées, de la texture et des couleurs pour assurer la durabilité de la réparation</p> <p>C3.10- Proposer un contre typage pour respecter la coloration exigée au cahier des charges</p> <p>C3.11- Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser des enduits de décoration, des badigeons, des peintures à l'argile</li> <li>Réaliser une organisation graphique</li> </ul> <p><b>Exposé oral de la situation de travail</b></p> <p>Porte sur les modes opératoires et la gestion du temps et du poste de travail permettant d'apprécier les connaissances que l'épreuve pratique ne permet pas de vérifier, mais aussi sur la formulation des mortiers, le choix des liants, des agrégats et leur granulométrie, le dosage liant/agrégat.</p>	<p>Qualité des enduits de finition ; régularité, couleurs, texture</p> <p>Conformité et qualité de l'aspect de finition demandé</p> <p>Qualité des badigeons, des peintures</p> <p>Qualité de l'organisation graphique</p> <p>Pertinence de la présentation des solutions techniques choisies : matériau, coloration,</p> <p>Description cohérente de la gestion du temps et du poste de travail adaptée aux exigences de séchage</p> <p>Choix judicieux des outils</p>
<p>A4 – Composition et application d'enduits de finition murale au plâtre et réalisation d'éléments décoratifs en briques plâtrières et en staff</p>	<p>C4.1- Analyser le cahier des charges du commanditaire pour identifier les éléments à réaliser et à enduire</p> <p>C4.2- Réaliser un élément décoratif en briques plâtrières (cloison, voute)</p> <p>C4.3- Analyser et préparer les supports identifiés pour réaliser les enduits</p> <p>C4.4- Préparer et dresser un mortier de plâtre sur un ouvrage de maçonnerie avec renformis et dégrossis afin de réaliser un enduit</p> <p>C4.5- Préparer et réaliser un enduit de plâtre afin d'effectuer les différentes finitions attendues (plâtre coloré, gratté, lavé, ciré)</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle reconstituée</u></p> <p><b>Epreuves pratiques à partir d'un cahier des charges</b></p> <p>Le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser les différents types de gâchage</li> <li>Enduire un ouvrage de maçonnerie avec un mortier de plâtre</li> <li>Réaliser un raccord de plâtre</li> <li>Préparer et réaliser un enduit de plâtre avec différentes finitions</li> <li>Fabriquer une plaque en staff</li> </ul>	<p>Conformité de la réalisation par rapport au cahier des charges</p> <p>Pertinence du choix de type de plâtre</p> <p>Qualité de dressage du mur et des angles droits</p> <p>Conformité et qualité de l'aspect des enduits de finition et des recouvrements</p> <p>Qualité des ornements en relief et gravées</p>

	<p>C4.6- Réaliser des éléments décoratifs architecturaux élémentaires en staff et les fixer pour répondre aux attentes du cahier des charges</p> <p>C4.7- Réaliser des incisions, grattages, graffitos, effets de matières en relief en utilisant les techniques appropriées pour répondre aux exigences du cahier des charges</p> <p>C4.8- Mouler des pièces d'ornements et les appliquer afin de correspondre aux éléments identifiés dans le cahier des charges en réalisant un relevé d'empreinte et une épreuve</p> <p>C4.9- Proposer un contre typage pour respecter la coloration prévue au cahier des charges</p> <p>C4.10- Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confectionner un calibre enchâssé au plâtre puis un traîneau, exécuter un traînage droit</li> <li>• Couper et assembler des moulures, réaliser des raccords de moulure</li> <li>• Fabriquer des épreuves trainées</li> <li>• Poser une moulure</li> </ul> <p><b>Exposé orale de la situation de travail</b>          Porte sur les modes opératoires et la gestion du temps et du poste de travail</p>	<p>Qualité des éléments en staff et de leur fixation</p> <p>Qualité de l'organisation graphique</p> <p>Pertinence de la présentation des solutions techniques choisies : matériau, coloration,</p> <p>Description cohérente de la gestion du temps et du poste de travail adaptée aux exigences de séchage</p> <p>Choix judicieux des outils</p>
<p>A5 – Composition et application de détrempe à effet de matière sur tout support pour des travaux de décoration murale.</p>	<p>C5.1 - Analyser les supports identifiés dans le cahier des charges pour décider des produits et techniques de mise en œuvre adaptés</p> <p>C5.2 - Choisir et mettre en œuvre les différents procédés picturaux en tenant compte de l'histoire du bâti et du cahier des charges</p> <p>C5.3 – Réaliser et présenter une composition graphique murale pour répondre aux exigences et aux attentes du commanditaire décrites dans le cahier des charges</p> <p>C5.4- Reporter son projet en respectant les dimensions</p> <p>C5.5- Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo –projecteur...</p> <p>C5.6- Formuler et appliquer des peintures et glacis à partir de liants aqueux naturels et à l'huile pour réaliser des effets décoratifs ou de vieillissement</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle reconstituée :</u></p> <p><b>Épreuve pratique à partir d'un cahier des charges</b>          porte sur les critères de recevabilité liés à la qualité de l'exécution et de la mise en harmonie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des dimensions et de traçage</li> <li>• Qualité d'exécution (dessin, graphisme, finition, pochoir)</li> </ul> <p>Le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confectionner et utiliser un pochoir ou un poncif pour reproduire un motif imposé ou non</li> <li>• Préparer et appliquer peintures et glacis sur le motif.</li> <li>• Concevoir et réaliser une peinture à effet décoratif</li> </ul>	<p>Pertinence de la formulation des peintures et glacis</p> <p>Qualité du graphisme et des reports sur supports</p> <p>Qualité de restauration d'une fresque</p> <p>Qualité esthétique : rendu, aspect général, respect de la palette</p> <p>Qualité de présentation des solutions techniques choisies : produits, coloration</p> <p>Qualité d'exécution (dessin, graphisme, finition, pochoir)</p>

	<p>C5.7- Reporter son projet en respectant les dimensions</p> <p>C5.8- Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo –projecteur...</p> <p>C5.9 - En réhabilitation ou restauration du patrimoine, déterminer et mettre en œuvre la technique adaptée pour retrouver la bonne facture, couleur, décor</p> <p>C5.10 - Proposer un contre typage pour respecter la coloration prévue au cahier des charges</p> <p>C5.11 – Maitriser la technique du filage pour réaliser des fausses moulures en cohérence avec le style référencé et en respectant les exigences du commanditaire</p> <p>C5.10 - Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant les matériaux et les outils utilisés en fonction du projet, l'adéquation de la mosaïque réalisée avec le projet global, L'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés</p>	<p><b>Exposé orale de la situation de travail</b></p> <p>Porte sur les différents liants aqueux et leurs utilisations. Les moulures et leurs époques</p>	<p>Qualité des fausses moulures et des filages</p> <p>Gestion du temps et du poste de travail adaptée</p> <p>Pertinence du choix des outils</p>
<p>A6 – Composition et réalisation de mosaïques relatives à un projet global de décor mural</p>	<p>C6.1 – Concevoir un décor en mosaïque associant les couleurs et les matières en respectant les attentes du commanditaire décrites dans le cahier des charges</p> <p>C6.2 – Choisir l'outillage professionnel adapté aux contraintes du chantier et du projet afin d'optimiser l'organisation et la réalisation de l'activité</p> <p>C6.3 – Choisir les matériaux à découper en tenant compte des spécificités du projet</p> <p>C6.4 – Découper et organiser les tesselles pour disposer de morceaux de tailles et formes différentes adaptés aux besoins de la réalisation</p> <p>C6.5 – Assembler et agencer les différents éléments afin qu'ils correspondent au motif du projet</p>	<p><b>Evaluation certifiante en fin de bloc de compétence sous forme d'étude de cas :</b></p> <p>Le candidat doit :</p> <p>Réaliser une mosaïque à incorporer dans un décor global sur un thème donné</p> <p>Dossier professionnel</p>	<p>Pertinence de la conception par rapport au thème imposé</p> <p>Pertinence du choix des outils</p> <p>Précision des découpes et des assemblages</p> <p>Limitation des pertes et optimisation des chutes</p> <p>Conformité et qualité de l'aspect de finition demandé : régularité, couleurs, texture ou aspect, planéité</p> <p>Qualité des collages et des joints</p>

	<p>C6.6 – Jointoyer avec les mortiers adéquats en réalisant une finition conforme aux attentes</p> <p>C6.7 – Incorporer la mosaïque dans l’ensemble du projet afin de respecter l’harmonie globale recherchée telle que décrite dans le cahier des charges</p> <p>C5.10 - Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant l’organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l’activité ou de l’adapter en cas de difficultés</p>		<p>Conformité de la réalisation au projet décrit dans le cahier des charges</p>
<p>A7 – Organisation, préparation et réalisation d’un chantier de finitions murales</p>	<p>C7.1- Analyser un cahier des charges, un plan, une note technique pour extraire les éléments essentiels nécessaires à l’organisation du chantier</p> <p>C7.2 - exploiter les éléments de la bibliothèque d’une maquette numérique (BIM) pour organiser, préparer et réaliser son chantier</p> <p>C7.3- Contrôler la conformité des ouvrages et des supports en se déplaçant sur site pour valider la faisabilité du chantier</p> <p>C7.4- Décomposer son chantier en ouvrages élémentaires en définissant les solutions techniques choisies pour planifier le temps de travail, commander les matériaux nécessaires et prévoir le matériel afin d’approvisionner le chantier</p> <p>C7.5- Etablir une étude de prix pour réaliser le devis à proposer au maître d’ouvrage.</p> <p>C7.6- Préparer et installer le chantier dans le respect des consignes et des règles de sécurité, d’hygiène et environnementales en protégeant les ouvrages existants pour permettre la réalisation des activités dans des conditions optimum</p> <p>C7.7 - Utiliser des échafaudages fixes et roulants.</p> <p>C7.8 - Clôturer le chantier en effectuant les opérations de nettoyage dans le respect des règles environnementales et en rédigeant le compte-rendu des activités réalisées</p>	<p><b>Evaluation certifiante en fin de bloc de compétences</b> sur une étude de cas comprenant du métré, de l’étude de prix, un bon de commande matériaux et une proposition de devis. La correction est présentée au jury .</p>	<p>Gestes et postures appropriés aux travaux et à l’environnement de travail</p> <p>Port adapté des éléments de protection individuelle</p> <p>Respect des règles de sécurité, d’hygiène et environnementales</p> <p>Respect des consignes</p> <p>Pertinence de la présentation des solutions techniques choisies</p> <p>Respect du volume et des quantités de matériaux nécessaires aux ouvrages</p> <p>Vérifier une installation d’échafaudage</p> <p>Gestion du temps et du poste de travail adaptée aux exigences du chantier</p>