



Intitulé : Sculpteur - Sculptrice ornemaniste sur pierre

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc 1 Réaliser l'étude de faisabilité d'un projet d'ornement en pierre pour un client			
A1 : Recueil de la demande du client pour réaliser son projet de sculpture	C1.1 : Recueillir la demande client en suivant une technique de questionnement permettant d'obtenir les éléments nécessaires (type de projet : restauration ou création ; sur place ou en atelier ; budget du projet ; échéances ...) afin de pouvoir faire une proposition qui corresponde au besoin et en s'adaptant à la situation du client	<p>Situation simulée : le candidat doit questionner un client joué par un des membres du jury. <i>Cette modalité ne concerne que la compétence C1.1</i></p> <p>Mise en situation professionnelle : <i>Cette modalité concerne les compétences C1.2 à C1.4 :</i> Le candidat dispose d'une description complète du projet du client, du bâti, d'un plan vierge du support de l'ornement et d'un questionnaire de recueil de données complété. A partir de ces éléments, le candidat devra :</p> <p>1 : lister les styles de l'ornement, l'architecture et l'histoire du bâti (C1.2) 2 : reporter les cotes et métrés sur le plan (C1.3) 3 : réaliser un croquis de l'ornement en respectant les données fournies (codes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le questionnaire énoncé par le candidat permet bien d'obtenir les informations nécessaires : type de projet : restauration ou création ; lieu d'exécution ; budget du projet ; échéances ... - Le vocabulaire technique est utilisé - Les modalités d'explicitation du projet sont inclusives et adaptées à la situation du client y compris en situation de handicap
A2 : Collecte des informations techniques et stylistiques nécessaires à l'étude de faisabilité	C1.2 : Identifier les éléments stylistiques de l'ornement en inspectant l'existant afin de respecter l'architecture et l'histoire du bâti		<ul style="list-style-type: none"> - Les styles de l'ornement, l'architecture et l'histoire du bâti correspondent aux descriptions fournies



Intitulé : Sculpteur - Sculptrice ornemaniste sur pierre

<p>A3 : Relève des cotes et des métrés du support et de l'ornement existant</p>	<p>C1.3 : Relever les cotes et les métrés pour s'assurer des bonnes proportions lors de la réalisation du projet d'ornement proposé en prenant les mesures et données nécessaires à la bonne réalisation de l'ornement</p>	<p>stylistiques, architecturaux, historiques) (C1.4)</p> <p>Entretien avec le jury : <i>Cette modalité s'applique à l'ensemble du bloc 1.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les cotes et les métrés sont reportés à leur bonne place sur le plan et respectent les symboles plan architecte
<p>A4 : Réalisation d'un croquis représentant le projet du client</p>	<p>C1.4 : Réaliser un croquis pour s'assurer que l'ornement est en concordance avec le projet du client dans le respect des cotes et des métrés</p>	<p>Le jury s'assure, grâce à des questions complémentaires, de l'acquisition des compétences.</p>	<p>Le croquis est réalisé dans les règles de l'art Il respecte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les périodes et le style du bâti - Les proportions (cotes et métrés) - Les éléments caractéristiques du croquis sont bien définis - Les volumes sont bien placés
<p>Bloc 2 - Évaluer techniquement et financièrement le projet d'ornement en pierre</p>			
<p>A5 : Réalisation du dessin de l'ornement à l'échelle</p>	<p>C2.5 : Réaliser un dessin de qualité à la main ou sous forme numérique, en respectant les cotes et les métrés, pour reproduire la complexité de l'ornement en reprenant toutes les caractéristiques du projet proposé au client</p>	<p>Mise en situation professionnelle : <i>Cette modalité concerne les compétences C2.5 à C2.7 :</i> Le candidat dispose d'un modèle d'ornement, d'un plan coté et métré, d'un descriptif du chantier et de différents barèmes A partir de ces éléments, le candidat devra :</p>	<p>Pour le dessin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les lignes directives et les ombres du dessin sont strictement identique au modèle - Les proportions sont strictement respectées - Les volumes sont bien placés par rapport au modèle



Intitulé : Sculpteur - Sculptrice ornemaniste sur pierre

<p>A6 : Evaluation technique du projet</p>	<p>C2.6 : Identifier les éléments techniques nécessaires à l'établissement du devis, en matière de matériaux, de matériels et de besoins humains pour réaliser le chantier dans le respect des règles de l'art et de la sécurité</p>	<p>1 : Réaliser un dessin de qualité de l'ornement à la main qui respecte le modèle (C2.5) 2 : identifier les matériaux, les matériels et les moyens humains sur un relevé technique (C2.6) 3 : Un devis détaillant les éléments techniques du chantier (pierre, matériaux, matériels, installation de l'ornement, traitement des déchets, EPI) (C2.7)</p> <p>Entretien avec le jury : <i>Cette modalité s'applique à l'ensemble du bloc 2.</i> Le jury s'assure, grâce à des questions complémentaires, de l'acquisition des compétences.</p>	<p>Pour le relevé technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le choix de la pierre est conforme aux éléments fournis (matière, granularité) - Le volume de pierre correspond aux mètres et cotes du relevé technique fourni au candidat - les matériels nécessaires à la réalisation du chantier sont en adéquation avec la sécurité nécessaire sur un tel chantier : Les Epi sont bien détaillés - le nombre de sculpteurs est évalué en fonction de la durée du chantier
<p>A7 : Etablissement du devis</p>	<p>C2.7 : Réaliser le devis, en utilisant le logiciel et les barèmes, intégrant les éléments constitutifs de la réalisation de l'ornement, dans le respect des règles légales en vigueur afin que le client dispose de tous les éléments techniques et financiers de son projet</p>		<p>Pour le devis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les barèmes fournis sont correctement appliqués - L'estimation du temps passé est adaptée à l'équipe définie - Le devis comporte au moins les éléments suivants : date de rédaction, nom du client, lieu d'exécution du



Intitulé : Sculpteur - Sculptrice ornemaniste sur pierre

			<p>chantier, nature et prix de la pierre, nature des travaux, taux horaire main d'œuvre, traitement des déchets, durée de validité de l'offre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le devis présente les montants HT, TVA et TTC
Bloc 3 – Élaborer un prototype du projet d'ornement sous forme de maquette			
A8 : Réalisation d'un modèle en volume de l'œuvre à sculpter par modelage en argile	C3.8 : Réaliser une maquette en argile, à partir d'un dessin ou de l'original de l'ornement pour une reproduction fidèle de la sculpture en respectant les volumes	<p>Mise en situation professionnelle : <i>Cette modalité concerne les compétences C3.8 à C3.11 :</i> Le candidat dispose de la maquette en plâtre, du dessin de l'ornement à réaliser et du devis envoyé au client</p> <p>1 : A partir de la maquette en plâtre, le candidat devra réaliser une maquette en argile (C3.8)</p> <p>2 : A partir de la maquette en argile, le candidat devra (C3.9) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un moulage durable de l'ornement - Réaliser un tirage en plâtre de l'ornement 	<p>Pour la maquette en argile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maquette en argile obtenue est fidèle à l'original en plâtre sur le modelé, les lignes de construction, les proportions et les volumes - Les temps de réalisation sont conformes au devis
A9 : Réalisation du moulage de l'œuvre à sculpter par analyse du volume à mouler et mise en pratique	C3.9 : Réaliser le moule et le tirage de l'ornement en plâtre, pour une reproduction fidèle de la sculpture en appliquant les techniques du moulage afin de conserver dans le temps les dimensions et les formes du modèle créé en argile		<p>Pour le moulage et le tirage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le dosage du plâtre est conforme aux prescriptions du fabricant - Le résultat du coulage ne présente aucune aspérité - Le décochage est réalisé sans éclat sur la pièce moulée



Intitulé : Sculpteur - Sculptrice ornemaniste sur pierre

		<p>3 : A partir du tirage, le candidat devra réaliser la patine du plâtre (C3.10)</p> <p>4 : A partir d'un logiciel de photogrammétrie, le candidat devra reproduire l'ornement en 3D par la technique de photographies (C3.11)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le tirage définitif est fidèle au sujet - La quantité des matériaux utilisés est conforme au devis
<p>A10 : Réalisation de la patine de la maquette pour une visualisation fidèle de l'œuvre à sculpter</p>	<p>C3.10 : Réaliser une patine, en choisissant les matériaux (pigments, cire, gomme laque) et outils (pinceaux, chiffons) adaptée au projet en respectant les modes d'emplois et les conditions d'utilisation, afin de mettre en valeur le tirage en plâtre</p>	<p>Entretien avec le jury : <i>Cette modalité s'applique à l'ensemble du bloc 3.</i> Le jury s'assure, grâce à des questions complémentaires, de l'acquisition des compétences.</p>	<p>Pour la patine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le dosage des produits est conforme aux prescriptions du fabricant - L'ordre et le choix des couches de pigment sont respectés - L'application du produit est uniforme et sans trace - L'aspect du plâtre est conforme à la patine choisie - Le temps de réalisation est conforme au devis
<p>A11 : Réalisation du modelage sous format numérique par analyse des prises de vue et transfert par photogrammétrie</p>	<p>C3.11 : Réaliser une maquette numérique, pour une reproduction fidèle de la sculpture en utilisant les techniques de la photogrammétrie</p>		<p>Pour la maquette numérique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le type de fichier d'image numérique est adapté au format demandé par le logiciel (raw, jpeg) - Les prises de vue sont nettes et sans reflet - Le nombre de photos correspond aux



Intitulé : Sculpteur - Sculptrice ornemaniste sur pierre

			<p>paramètres définis dans le logiciel et représente tous les faces du modèle</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'utilisation du logiciel de photogrammétrie est optimisée - La reproduction est conforme à l'original - Le temps de réalisation est conforme au devis
Bloc 4 - Sculpter un ornement en pierre			
A12 : Installation de son poste de travail, de la pierre, choix de l'outillage et des Équipements de Protection Individuelle (EPI) adaptés	C4.12 : Installer le bloc de pierre et l'outillage, dans le respect des procédures et consignes en vigueur afin de sculpter l'ornement dans les règles de l'art, de sécurité et de santé	<p>La veille de l'épreuve, les candidats installent leur poste et 2 membres du jury consignent sur une grille d'évaluation les différents points de l'installation</p> <p>NB : le bloc de pierre utilisé pour l'épreuve ne nécessite pas système de levage</p> <p><i>Cette modalité ne concerne que la compétence C4.12</i></p> <p>Mise en situation professionnelle :</p> <p><i>Cette modalité concerne les compétences C4.13 à C4.16</i></p> <p>A partir de la maquette en plâtre, du devis et du projet du client le candidat devra :</p> <p>1 : Réaliser les traçages (C4.13)</p> <p>2 : Epanneler et dégrossir le bloc (C4.14)</p>	<p>L'installation du bloc de pierre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sellette est stable - Le bloc de pierre est stable et centré sur la sellette - Les outils sélectionnés sont adaptés à la sculpture demandée et l'outillage est affuté - Les EPI sont adaptés au travail demandé
A13 : Traçage des lignes sur la pierre pour éliminer les parties inutiles du bloc	C4.13 : Réaliser les traçages, en utilisant les outils adaptés (compas, équerre, crayon, règle) et en respectant les consignes et procédures de sécurité, pour conserver le volume de pierre nécessaire, conformément à la maquette réalisée en amont		<p>Les traçages de vérification de la forme et des dimensions de l'ornement sont correctement réalisés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le matériel et les techniques utilisés sont adaptés à l'ornement



Intitulé : Sculpteur - Sculptrice ornemaniste sur pierre

		<p>3 : Réalisé le modelé de l'ornement dans un fini correspondant à la nature de la pierre et à la demande du client (C4.15)</p> <p>A partir du devis, le candidat devra : (C4.16)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger le PV - Factorer le projet d'ornement <p>Entretien avec le jury : <i>Cette modalité s'applique à l'ensemble du bloc 4.</i> Le jury s'assure, grâce à des questions complémentaires, de l'acquisition des compétences.</p>	<p>(compas, équerre, crayon, règle)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le traçage est conforme à la maquette (échelle, contrôle des cotes)
<p>A14 : Exécution de l'épannelage pour le dégrossissage du bloc de pierre restant</p>	<p>C4.14 : Epanneler le bloc, en utilisant le matériel et les outils adaptés en respectant les consignes et procédures de sécurité pour dégrossir le bloc et obtenir la forme de la pierre adaptée à la sculpture de l'ornement</p>		<p>Le bloc est correctement épannelé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes techniques et approches d'épannelage sont appliquées (coupe droite, plan) - Le matériel utilisé (marteau pneumatique, disquuse, scie à pierre) est approprié à la finalité du travail entrepris - La technique utilisée permet d'exécuter correctement le dégrossissage (perte de matière limitée entre 20 et 25%)
<p>A15 : mise en place des volumes, marquage des ombres et finitions adaptées au style (layé, fini, râpé)</p>	<p>C4.15 : Sculpter l'ornement en réalisant le modelé par la maîtrise des techniques d'ombre et de lumière pour une finition adaptée répondant au style (layé, fini, râpé)</p>		<p>Les finitions sur l'ornement sont correctement réalisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes techniques sont réalisées (layé, fini, râpé) - Les techniques utilisées sont adaptées à la texture de la pierre et correspondent au gout du client



Intitulé : Sculpteur - Sculptrice ornemaniste sur pierre

			<ul style="list-style-type: none">- Les temps d'exécution sont respectés
A16 : Clôture du chantier et facturation	C4.16 : Clôturer le chantier par la réalisation du procès-verbal (PV) de fin de chantier afin d'établir la facturation dans le respect du devis		<p>Le PV décrit les modalités d'exécution des postes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">- Traçage- Epannelage- Dégrossissage- Finitions- Rangement du chantier- Tri des déchets <p>- La facture devra présenter la date de rédaction, le nom du client, le prix unitaire et prix global des matériaux, des matériels et de la main d'œuvre, les montants HT, TVA et TTC</p> <p>- Les délais et moyens de paiement sont précisés</p>