

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc 01 - Réaliser des performances de DJ lors d'événements en public	<p>1.1 - Planification et préparation d'une performance de DJ</p> <ul style="list-style-type: none"> Effectuer une veille sur les évolutions techniques, réglementaires, les tendances et les changements du marché concernant la musique et les performances DJ. Gérer, enrichir une bibliothèque musicale et préparer la diffusion d'une playlist en utilisant efficacement les outils et logiciels de gestion musicale. Analyser le contexte, les objectifs et le public d'un événement musical afin de préparer une performance DJ adaptée. Sélectionner les genres et morceaux musicaux adaptés à un événement musical, en tenant compte du public, du contexte et de l'ambiance souhaitée. Expérimenter des associations de musique, organiser l'ordre et le temps d'écoute de chaque morceau, et choisir des effets de transition créatifs en tenant compte du contexte et de l'ambiance désirée. Formaliser une demande de matériel requis pour une performance DJ en tenant compte de l'accessibilité, des contraintes techniques et des équipements disponibles. Collaborer avec les organisateurs d'un événement musical pour garantir la cohérence entre la performance DJ préparée, les attentes et les contraintes en termes de genres musicaux, durée et format. 	<p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée, le candidat doit réaliser et présenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> Un plan d'événement en lien avec une performance DJ. Une démarche artistique en lien avec une performance DJ. Un document détaillant les exigences techniques et l'équipement nécessaire pour une performance DJ Des extraits d'enregistrements d'une performance DJ. <p>Le candidat doit créer et présenter un projet de performance DJ en lien avec un contexte et un public visé. Les documents requis sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> Un document détaillant les informations essentielles d'un événement musical pour la planification et l'organisation d'une performance DJ. Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte et doit inclure notamment des sections décrivant le type d'événement, le lieu, le public cible, la durée, ainsi que des détails sur le 	<ul style="list-style-type: none"> Capacité à évaluer les évolutions techniques et réglementaires du marché musical et de la performance DJ en effectuant une veille constante. Capacité à gérer et enrichir une bibliothèque musicale tout en préparant efficacement la diffusion de playlists grâce à l'utilisation adéquate d'outils et de logiciels spécialisés. Capacité à analyser attentivement le contexte et le public d'un événement musical afin de préparer une performance DJ adaptée et engageante. Capacité à sélectionner avec soin les genres musicaux et les morceaux appropriés pour un événement, en prenant en compte le public cible, le contexte de l'événement et l'ambiance désirée. Capacité à expérimenter et structurer de manière créative les associations de musique, tout en sélectionnant des transitions pertinentes en fonction du contexte de la performance DJ et de l'ambiance désirée. Capacité à formuler une demande de matériel pour une performance DJ en considérant l'accessibilité et les contraintes techniques existantes. Capacité à collaborer étroitement avec les organisateurs d'un événement musical afin d'assurer une parfaite cohérence entre la performance DJ, les attentes des organisateurs et les contraintes existantes.

1.2 - Réalisation d'une performance de DJ

- Configurer les matériels et logiciels de mixage pour assurer le bon fonctionnement des équipements pendant une performance DJ.
- Régler le son selon l'acoustique du lieu et le contexte de diffusion pendant une performance DJ en ajustant les volumes et les fréquences.
- Effectuer des transitions entre des morceaux de musique en utilisant des méthodes de mixage appropriées lors d'une performance DJ.
- Appliquer de manière créative des effets sonores pour présenter une performance DJ innovante et distinctive.
- Coordonner une performance DJ avec les éléments et intervenants d'un événement musical, tels que les lumières, les vidéos et les artistes.
- Veiller à la conformité légale et à la sécurité auditive des participants en surveillant le niveau sonore lors d'un événement musical.

ainsi que des détails sur le contexte.

- Un document explicatif de la démarche artistique adoptée, sous forme de vidéo ou de texte. Ce document doit détailler les choix de styles musicaux, les morceaux sélectionnés, les types de transitions et les effets sonores choisis, l'ambiance recherchée auprès du public, ainsi que tout autre élément pertinent pour la performance DJ.
- Un document de demande de matériel pour une performance DJ (Technical Rider).
- Des extraits d'enregistrements de la performance DJ, sous forme de vidéo, pour illustrer le travail réalisé et démontrer les compétences techniques et artistiques acquises par le candidat.

La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences professionnelles.

- Capacité à effectuer la configuration des matériels et logiciels de mixage de manière à assurer un fonctionnement optimal lors d'une performance DJ.
- Capacité à ajuster et équilibrer le son lors d'une performance DJ en tenant compte des caractéristiques acoustiques spécifiques du lieu et du contexte de diffusion.
- Capacité à réaliser des transitions harmonieuses entre les morceaux lors d'une performance DJ en utilisant des techniques de mixage appropriées.
- Capacité à exploiter de manière créative les effets sonores pour créer une performance DJ innovante et distinctive.
- Capacité à synchroniser de manière harmonieuse une performance DJ avec les différents éléments d'un événement musical, tels que les lumières, la vidéo et les autres artistes.
- Capacité à garantir la conformité légale et la sécurité auditive du public lors d'un événement musical en contrôlant de manière rigoureuse le niveau sonore.

1.3 - Adaptation d'une performance de DJ en interagissant avec le public

- Capter l'attention du public et stimuler l'interaction en utilisant des effets sonores lors d'une performance DJ dans un événement musical.
- Captiver le public et proposer une ambiance musicale immersive en intégrant des sonorités originales et novatrices lors d'une performance DJ.
- Stimuler la participation du public en développant une présence scénique dynamique et engageante lors d'une performance DJ.
- Maintenir l'intérêt du public en assurant une progression musicale et en diversifiant les rythmes lors d'une performance DJ.
- Analyser la satisfaction du public et des organisateurs pour évaluer et ajuster une performance DJ lors d'un événement musical.

- Capacité à susciter l'engagement du public et à encourager l'interaction en utilisant de manière habile des effets sonores lors d'une performance DJ.
- Capacité à captiver le public et à le plonger dans une expérience musicale immersive en exploitant de manière créative des sonorités novatrices et originales lors d'une performance DJ.
- Capacité à susciter une participation active et enthousiaste du public en cultivant une présence scénique dynamique et engageante lors d'une performance DJ.
- Capacité à analyser la satisfaction du public et à adapter une performance DJ en optimisant la progression musicale et la diversité des rythmes lors d'un événement musical.

<p>Bloc 02 - Créer et remixer des productions musicales à l'aide de logiciels de Musique Assistée par Ordinateur (MAO)</p>	<p>2.1 - Création de compositions et d'arrangements musicaux originaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et planifier les étapes et outils clés d'un projet de production musicale, depuis l'idée initiale jusqu'à la réalisation des arrangements finaux. • Créer des mélodies, des harmonies et des rythmiques pour développer une œuvre musicale distincte et expressive. • Concevoir des arrangements musicaux originaux et harmonieux en combinant voix, instruments et sons. • Utiliser des extraits sonores (samples) d'une œuvre existante pour créer une production musicale originale et innovante. • Expérimenter des effets sonores pour enrichir le son et renforcer l'impact émotionnel d'une production musicale. • Agencer les composants d'une production musicale pour créer une structure équilibrée et cohérente. • Créer des œuvres innovantes en utilisant des méthodes, outils modernes et technologies avancées de production musicale, y compris l'intelligence artificielle et les adaptations pour personnes en situation de handicap. • Collaborer avec des musiciens et des vocalistes pour soutenir la réalisation d'une production musicale conforme aux objectifs artistiques définis. 	<p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée basée sur des projets personnels, le candidat doit réaliser et présenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une production musicale originale. • Une production musicale remixée. <p>Le candidat doit créer et présenter une production musicale originale. Les documents requis sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un document détaillant les étapes de mise en oeuvre de la production musicale originale présentée, sous forme de vidéo ou texte. Ce document doit mettre en évidence les aspects techniques et logistiques mis en œuvre pour sa réalisation, ainsi que les éventuelles collaborations impliquées. • Un document détaillant les choix créatifs et les processus artistiques, sous forme de vidéo ou texte. Ce document doit mettre en évidence les inspirations artistiques, les influences musicales, les choix de sons, d'instruments et d'effets sonores, l'intention artistique ainsi que l'impact émotionnel recherché auprès du public. • Une exportation audio de la production musicale originale présentée. <p>Le candidat doit créer et présenter une production musicale remixée. Les documents requis sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un document détaillant les étapes de mise en oeuvre de la production musicale remixée présentée, sous forme de vidéo ou texte. Ce document doit mettre en évidence les aspects techniques et logistiques mis en œuvre pour sa réalisation, ainsi que les éventuelles 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à analyser et planifier de manière stratégique les étapes essentielles d'un projet de production musicale, en identifiant avec précision les différentes phases et en sélectionnant les outils appropriés à chaque étape, du processus initial de conception jusqu'à l'arrangement final. • Capacité à créer des mélodies, des harmonies et des rythmes de manière créative, afin de donner naissance à une composition musicale unique et expressive. • Capacité à concevoir des arrangements musicaux harmonieux et uniques en intégrant de manière équilibrée et créative des voix, des instruments et des éléments sonores. • Capacité à créer une production musicale originale et innovante en intégrant de manière créative des échantillons sonores prélevés à partir d'œuvres existantes. • Capacité à exploiter de manière créative des effets sonores innovants afin d'améliorer la qualité et d'intensifier l'émotion dans une production musicale. • Capacité à organiser et agencer les différents éléments d'une production musicale de manière à créer une composition équilibrée et cohérente. • Capacité à créer des œuvres musicales innovantes démontrant une maîtrise avancée de différents outils modernes et technologies de pointe, y compris l'usage créatif de l'intelligence artificielle et l'application des outils d'assistance pour les personnes en situation de handicap. • Capacité à travailler en synergie avec musiciens et vocalistes pour atteindre les objectifs artistiques d'une production musicale.
--	---	---	---

2.2 - Remixage d'une production musicale existante

- Analyser la pertinence et faisabilité d'un projet de remix en considérant les tendances musicales, les demandes du public, les droits d'auteur et les ressources requises.
- Sélectionner les parties d'une production musicale originale pour réaliser un remix conforme aux intentions artistiques.
- Expérimenter avec des effets audio pour transformer et façonner les éléments musicaux existants dans une production musicale.
- Rééditer les motifs musicaux d'une production originale en ajustant leur tonalité, longueur et texture pour proposer une interprétation novatrice et inédite de l'œuvre.
- Composer des éléments musicaux s'intégrant harmonieusement à la production d'origine pour créer un remix original et captivant.
- Réarranger une production musicale existante en réorganisant les parties, en créant de nouvelles sections et en modifiant la structure originale.

collaboration, ainsi que les éventuelles collaborations impliquées.

- Un document détaillant les choix créatifs et les processus artistiques, sous forme de vidéo ou texte. Ce document doit mettre en évidence les inspirations artistiques, les influences musicales, les choix de samples, d'instruments et d'effets sonores, l'intention artistique ainsi que l'impact émotionnel recherché auprès du public.
- Une exportation audio de la production musicale remixée présentée.
- Un fichier audio de la version originale utilisée pour la production musicale remixée présentée.

La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences professionnelles.

- Capacité à évaluer la viabilité d'un projet de remix en prenant en compte les tendances actuelles, les préférences du public, les droits d'auteur et les ressources requises.
- Capacité à sélectionner judicieusement les parties spécifiques d'une œuvre musicale à préserver lors de la création d'un remix, en respectant les intentions artistiques initiales.
- Capacité à utiliser habilement les effets audio pour modifier et façonner les éléments préexistants d'une production musicale.
- Capacité à réorganiser de manière créative les motifs d'une œuvre musicale originale en altérant la tonalité, la durée et la texture, afin de proposer une interprétation nouvelle et distinctive de la composition.
- Capacité à élaborer des éléments sonores complémentaires et cohérents qui se fondent harmonieusement avec l'œuvre originale dans le but de créer un remix à la fois distinctif et attrayant.
- Capacité à restructurer et transformer une œuvre musicale en adaptant les éléments existants, en intégrant de nouvelles sections et en modifiant la structure initiale pour créer une version réinventée et artistiquement cohérente.



Bloc 03 - Créer des sons de synthèse pour la production musicale et le sound design

3.1 - Conception et création de sons pour la production musicale et le sound design

- Identifier et interpréter les besoins sonores spécifiques d'un projet de production musicale ou de sound design pour les concrétiser en réalité sonore.
- Créer un univers sonore synthétique original pour un projet de production musicale ou de sound design, adapté à l'ambiance et au contexte de l'œuvre.
- Expérimenter diverses techniques de synthèse sonore pour générer des sons et évaluer leur potentiel musical dans un processus créatif et innovant.
- Utiliser la synthèse sonore pour exprimer des idées, émotions ou concepts difficilement réalisables avec des instruments acoustiques traditionnels.
- Créer des sons imitant ou évoquant des sons naturels ou acoustiques de manière convaincante avec la technologie de synthèse sonore, en réponse à des besoins spécifiques.

Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée basée sur des projets personnels, le candidat doit réaliser et présenter :

- Une banque de sons originaux en relation avec un genre artistique.
- Une production sonore correspondant au genre artistique visé, utilisant des sons de synthèse créés par le candidat.
- Une notice d'utilisation de la banque de sons présentée.

Le candidat doit créer et présenter une banque de sons originaux. Les documents requis sont :

- Un document descriptif détaillé de la banque de sons présentée, décrivant notamment l'univers de la banque de sons, les catégories et les formats des sons, les informations sur les clés de tonalité, le tempo, le type de licence accordée. Ce document doit être sous forme de texte.
- Un document détaillant les étapes techniques de création des sons de synthèses présentés. Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte.
- Un dossier contenant une banque de sons originaux créée par le candidat. Les sons doivent être exportés au format audio et organisés par catégorie.
- Une exportation audio d'une production sonore respectant le genre artistique visé et mettant en oeuvre des sons de synthèse créés par le candidat.

La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences professionnelles.

- Capacité à analyser et comprendre les exigences sonores spécifiques d'un projet de production musicale ou de sound design, en prenant en compte les objectifs artistiques, narratifs ou techniques.
- Capacité à créer un univers sonore synthétique distinctif et original pour un projet de production musicale ou de sound design, en harmonie avec l'ambiance, le contexte et l'essence de l'œuvre.
- Capacité à expérimenter différentes techniques de synthèse sonore afin de générer des sons originaux et d'évaluer leur pertinence et leur potentiel artistique en termes de créativité et d'innovation.
- Capacité à utiliser la synthèse sonore comme moyen d'expression pour donner forme et matérialiser des idées, des émotions ou des concepts qui ne peuvent être représentés avec des instruments acoustiques traditionnels.
- Capacité à utiliser la synthèse sonore de manière à créer des sons qui reproduisent de manière réaliste ou évoquent de manière convaincante des sons naturels ou acoustiques spécifiques, afin de répondre à des besoins ou des exigences particulières.

3.2 - Création et gestion d'une banque de sons

- Organiser une banque de sons en catégories ou thèmes pertinents pour faciliter son utilisation et répondre aux exigences des plateformes de téléchargement d'échantillons sonores.
- Normaliser les fichiers audios d'une banque de sons pour assurer une homogénéité de volume et de dynamique de l'ensemble.
- Éditer les métadonnées pertinentes pour chaque fichier sonore, incluant la description, le format de fichier, la fréquence d'échantillonnage et d'autres informations techniques.
- Exporter, sauvegarder et partager une banque de sons pour l'utiliser dans un projet de production sonore.
- Rédiger une documentation claire sur les sons de synthèse élaborés, indiquant leurs propriétés et leur potentiel d'utilisation.

- Capacité à organiser de manière efficace et pertinente une bibliothèque de sons en les regroupant par catégories ou thèmes appropriés, afin de faciliter leur utilisation et de répondre aux critères spécifiques des plateformes de téléchargement d'échantillons sonores.
- Capacité à appliquer des techniques de normalisation aux fichiers audio d'une bibliothèque de sons afin d'assurer une cohérence de volume et de dynamique globale.
- Capacité à gérer et éditer les métadonnées essentielles pour chaque fichier audio d'une bibliothèque de sons, telles que la description, le format de fichier, la fréquence d'échantillonnage et d'autres informations techniques.
- Capacité à gérer l'exportation, la sauvegarde et le partage d'une bibliothèque de sons afin de faciliter son utilisation dans un projet de production sonore.
- Capacité à élaborer une documentation précise et concise qui décrit en détail les caractéristiques et les possibilités d'utilisation des sons de synthèse créés.

3.3 - Intégration de sons de synthèse dans un projet de production sonore

- Sélectionner des sons de synthèse originaux pour créer une identité sonore distinctive dans une production musicale ou un projet de sound design, respectant les directives créatives.
- Intégrer harmonieusement des sons synthétisés dans une production sonore, en respectant l'ambiance désirée, le contexte, les exigences sonores et les aspirations artistiques du projet.
- Synchroniser des sons de synthèse avec la structure et les moments clés d'une production sonore, en respectant des indicateurs tels que le tempo, la densité et la variété des éléments sonores, les intentions artistiques et le contexte.
- Combiner des instruments et des sons de synthèse pour obtenir une sonorité et un phrasé réalistes, renforçant l'attrait et le caractère unique d'une production sonore.

- Capacité à sélectionner avec discernement des sons de synthèse uniques et originaux qui contribuent à la création d'une identité sonore distinctive dans une production musicale ou un projet de sound design.
- Capacité à intégrer de manière fluide et cohérente des sons synthétisés au sein d'une production sonore, en veillant à respecter l'atmosphère visée, le contexte narratif, les exigences sonores spécifiques ainsi que les inspirations artistiques du projet.
- Capacité à synchroniser de manière précise et artistique des sons de synthèse avec la structure globale et les moments clés d'une production sonore, en prenant en compte des éléments tels que le tempo, la densité et la variété des éléments sonores, les intentions artistiques et le contexte narratif.
- Capacité à combiner habilement des instruments réels et des sons de synthèse, en utilisant des techniques appropriées, afin de créer une sonorité harmonieuse et un phrasé réaliste qui rehausse l'attrait et l'unicité d'une production sonore.

<p>Bloc 04 – Mixer et masteriser des productions musicales</p>	<p>4.1 - Mixage et équilibrage des pistes audio d'une production musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiser une séance de mixage audio en fonction des spécifications techniques et artistiques du projet musical. • Analyser les pistes constitutives d'une production musicale pour en comprendre les caractéristiques techniques et artistiques, afin d'optimiser le mixage. • Ajuster et harmoniser le volume des pistes d'une production musicale pour obtenir un mix équilibré, en tenant compte des intentions artistiques et des contraintes techniques. • Positionner les différents instruments d'une production musicale dans l'espace stéréo pour répondre à des besoins créatifs et assurer un confort d'écoute. • Régler l'égalisation des pistes audio d'une production musicale en considérant les caractéristiques fréquentielles des instruments pour obtenir un mix clair et équilibré. • Appliquer des techniques de traitement dynamique afin d'uniformiser les niveaux sonores d'une production musicale et garantir un rendu sonore homogène. • Appliquer des effets aux pistes audio pour créer l'illusion d'un environnement spécifique ou pour améliorer le caractère sonore d'une production musicale. • Utiliser des outils d'automation pour faire varier les paramètres audio au fil du temps afin d'améliorer la dynamique et l'intérêt d'une production musicale. 	<p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée, le candidat doit réaliser et présenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une production musicale personnelle mixée et masterisée. • Une version remasterisée d'une production musicale ancienne. <p>Le candidat doit créer et présenter une production musicale finalisée et prête à la publication. Les documents requis sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un document détaillant les étapes de mixage et de mastering réalisées en mettant en évidence les aspects techniques et logistiques mis en œuvre. Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte. • Une exportation audio de la production musicale personnelle mixée et masterisée. • Un fichier audio d'un morceau de référence dans le même genre musical que la production musicale présentée. <p>Le candidat doit remasteriser et présenter une production musicale ancienne. Les documents requis sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un document détaillant les étapes de mixage et de remastering réalisées en mettant en évidence les aspects techniques et logistiques mis en œuvre. Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte. • Une exportation audio de la production musicale ancienne remasterisée. • Un fichier audio de la version originale utilisée pour la production musicale remasterisée présentée. <p>La validation du bloc de compétences</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à planifier une séance de mixage audio, en prenant en compte les exigences techniques et artistiques du projet musical. • Capacité à analyser attentivement les pistes d'une production musicale afin de comprendre en détail leurs propriétés techniques et artistiques, et à les optimiser lors du processus de mixage. • Capacité à ajuster et harmoniser le volume des pistes d'une production musicale, en vue d'obtenir un mix équilibré qui respecte à la fois les intentions artistiques et les contraintes techniques. • Capacité à appliquer des techniques de positionnement stéréo pour les instruments d'une production musicale, en veillant à répondre aux exigences créatives spécifiques tout en garantissant un confort d'écoute optimal. • Capacité à ajuster les caractéristiques fréquentielles des instruments d'une production musicale, dans le but d'obtenir un mixage clair, équilibré et harmonieux. • Capacité à utiliser des techniques de traitement dynamique afin d'égaliser les niveaux sonores d'une production musicale, garantissant ainsi un rendu sonore uniforme et cohérent. • Capacité à exploiter et appliquer de manière judicieuse des effets audio sur les pistes d'une production musicale, dans le but d'évoquer un environnement spécifique et d'enrichir le caractère sonore de celle-ci. • Capacité à utiliser des outils d'automation pour contrôler et moduler de manière précise les paramètres audio au fil du temps, dans le but d'optimiser la dynamique et d'améliorer l'attrait d'une production musicale.
--	---	---	--

4.2 - Création de masters et optimisation de la qualité sonore d'une production musicale

- Analyser les caractéristiques sonores d'une production musicale afin d'identifier les défauts et les éléments à améliorer, pour garantir une qualité sonore optimale.
- Sélectionner et adapter les outils et techniques de mastering pour obtenir le son désiré, en tenant compte des tendances actuelles et en respectant les normes de qualité et les standards de l'industrie musicale.
- Équilibrer le spectre sonore d'une production musicale en ajustant les fréquences pour améliorer la clarté et la définition de l'ensemble.
- Contrôler les pics de volume d'une production musicale en préservant les dynamiques naturelles de la musique et en évitant les distorsions indésirables.
- Effectuer des vérifications de qualité audio sur une production musicale masterisée pour garantir sa conformité aux normes de qualité requises sur différents systèmes de diffusion.
- Convertir et exporter le fichier audio d'une production musicale dans le format approprié pour sa publication sur différents supports, tels que CD, vinyles ou plateformes numériques.

se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences professionnelles.

- Capacité à effectuer une analyse détaillée des caractéristiques sonores d'une production musicale, afin de détecter les imperfections, les faiblesses et les aspects à améliorer, dans le but d'assurer une qualité sonore optimale.
- Capacité à sélectionner avec discernement les outils et techniques de mastering appropriés et à les ajuster de manière précise pour atteindre le son désiré, en tenant compte des tendances actuelles et des normes de qualité établies dans l'industrie musicale.
- Capacité à équilibrer et affiner le spectre sonore d'une production musicale en manipulant les fréquences de manière à accroître la clarté, la définition et la cohérence globales du son.
- Capacité à gérer les pics de volume d'une production musicale, tout en préservant les dynamiques naturelles de la musique et en évitant toute distorsion indésirable.
- Capacité à effectuer des contrôles de qualité audio rigoureux sur une production musicale après le processus de mastering, afin de garantir sa conformité aux normes requises pour une diffusion optimale sur différents systèmes de lecture.
- Capacité à effectuer la conversion et l'exportation du fichier audio d'une production musicale dans les formats appropriés pour sa diffusion sur différents supports, tels que CD, vinyles ou plateformes numériques.

4.3 - Remasterisation d'une production musicale ancienne

- Analyser les caractéristiques sonores de l'enregistrement original d'une production musicale ancienne, identifier les points forts et faiblesses, et les comparer aux normes sonores actuelles.
- Éliminer les bruits indésirables et les imperfections d'une production musicale en utilisant des outils de restauration audio, tout en préservant la qualité sonore de l'enregistrement original.
- Optimiser la qualité sonore d'une production musicale ancienne en utilisant des techniques modernes de mastering pour la rendre conforme aux standards actuels tout en préservant son intégrité.
- Effectuer des tests d'écoute pour confirmer l'amélioration sonore d'une production musicale remasterisée tout en préservant la fidélité de l'enregistrement d'origine.
- Exporter une production musicale remasterisée dans des formats de haute qualité pour une distribution et une diffusion optimales.

- Capacité à analyser les caractéristiques sonores d'un enregistrement original d'une production musicale ancienne, identifier ses points forts et faibles, et les confronter aux normes sonores actuelles.
- Capacité à utiliser des outils de restauration audio pour éliminer les bruits indésirables et les défauts présents dans une production musicale, tout en préservant la qualité sonore de l'enregistrement original.
- Capacité à appliquer des techniques de mastering modernes pour améliorer la qualité sonore d'une production musicale ancienne, afin de la rendre conforme aux normes actuelles tout en préservant son intégrité.
- Capacité à effectuer des tests d'écoute rigoureux pour évaluer et valider l'amélioration sonore d'une production musicale remasterisée, en préservant la fidélité et l'intégrité de l'enregistrement initial.
- Capacité à exporter une production musicale remasterisée dans des formats audio de haute qualité, adaptés aux besoins de distribution et de diffusion, afin d'optimiser la qualité sonore et la compatibilité avec divers supports et plateformes.

Bloc 05 - Créer, gérer et développer une activité de production ou de performance musicale

5.1 - Organisation et planification d'un projet d'activité dans le domaine de la production ou de la performance musicale

- Maîtriser les principes de droit liés à la production et à la diffusion de musique, comprendre leurs composantes et spécificités, et prendre en compte le droit d'auteur et les droits voisins.
- Analysez les tendances et les attentes du marché de la musique en termes de production et de performance afin d'identifier les opportunités et les sources potentielles de rémunération.
- Identifier les acteurs clés de l'industrie musicale, leurs fonctions et pratiques à l'ère du numérique, et analyser les opportunités de collaboration.
- Planifier les ressources nécessaires à une activité de production ou de performance musicale, notamment le budget et les équipements.
- Choisir le statut juridique adapté à une activité de production ou de performance musicale et effectuer les démarches administratives correspondantes.
- Établir un calendrier de mise en œuvre des étapes clés pour la création d'une activité de production ou de performance musicale.
- Mettre en place des systèmes de suivi et d'évaluation pour un projet d'activité dans le domaine de la production ou de la performance musicale.

Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée basée sur des projets personnels, le candidat doit réaliser et présenter les éléments suivants :

- Un projet de création d'une activité de production ou de performance musicale.
- Une stratégie de communication globale en lien avec cette activité de production ou de performance musicale.
- Un univers artistique en lien avec la création de cette activité de production ou de performance musicale.

Le candidat doit créer et présenter un projet de création d'activité de production ou de prestation musicale. Les documents requis sont les suivants :

- Un plan de création et de développement pour une activité de production ou de performance musicale. Ce document doit inclure des informations stratégiques, sectorielles, économiques et juridiques pertinentes. Il doit prendre la forme d'un document texte.
- Un dossier artistique numérique comprenant au minimum une biographie au format texte ainsi qu'une galerie de contenus visuels et sonores.
- Un document détaillant une stratégie globale de communication pour une activité de production ou de prestation musicale. Ce document peut prendre la forme d'une présentation vidéo ou d'un document texte.

La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un

- Capacité à gérer les aspects juridiques de la production et de la diffusion musicale, y compris la gestion des droits d'auteur et des droits voisins de la musique.
- Capacité à utiliser des méthodes d'analyse pour étudier et interpréter les tendances et les besoins du marché musical, en vue de repérer de manière proactive les opportunités et les différentes sources de rémunération disponibles.
- Capacité à appliquer des techniques d'identification et d'analyse pour identifier de manière précise les acteurs clés de l'industrie musicale, afin d'évaluer les opportunités de collaboration avec ces acteurs.
- Capacité à élaborer une planification détaillée en termes de ressources, de budget et d'équipements nécessaires pour mener à bien une activité de production ou de performance musicale.
- Capacité à évaluer et sélectionner le statut juridique le plus approprié pour une activité de production ou de performance musicale, tout en effectuant les démarches administratives nécessaires pour sa mise en place.
- Capacité à créer un calendrier détaillé, comprenant les étapes clés, pour la gestion efficace d'un projet d'activité de production ou de performance musicale.
- Capacité à développer et mettre en place des systèmes de suivi et d'évaluation solides, afin d'évaluer de manière efficace et régulière les progrès, les résultats et l'impact d'un projet d'activité de production ou de performance musicale.

5.2 - Gestion administrative et commerciale d'une activité de production ou de performance musicale

- Assurer la gestion administrative et économique d'une activité de production ou de performance musicale.
- Assurer les droits de propriété intellectuelle, de nom d'artiste et de marque pour un projet de production ou performance musicale.
- Veiller au respect des droits d'auteur, des réglementations et des législations en vigueur dans le domaine de la production ou de la performance musicale.
- Négocier avec des partenaires, définir les rôles et les responsabilités, et contractualiser les prestations et les collaborations pour un projet de production ou performance musicale.
- Identifier les innovations et les opportunités de croissance dans le domaine de la production ou de la performance musicale, et adapter la stratégie commerciale en conséquence.
- Évaluer les performances et les retombées d'une production ou d'une performance musicale en tenant compte des objectifs fixés et du contexte du marché.

certificat de compétences professionnelles.

- Capacité à prendre en charge la gestion financière d'une activité de production ou de performance musicale.
- Capacité à mettre en place des mesures pour protéger les droits de propriété intellectuelle, le nom d'artiste et la marque associés à un projet musical, en effectuant les démarches nécessaires telles que les dépôts de droits d'auteur et les enregistrements de marques.
- Capacité à assurer la conformité aux droits d'auteur, aux réglementations et aux législations lors d'une production ou d'une performance musicale.
- Capacité à engager des négociations avec des partenaires, à définir clairement les rôles et les responsabilités de chacun, et à formaliser les accords nécessaires pour la réalisation d'un projet musical.
- Capacité à détecter les innovations et à repérer les opportunités de croissance dans le domaine de la production ou de la performance musicale, et à ajuster la stratégie commerciale de l'activité en conséquence.
- Capacité à évaluer de manière approfondie les résultats et l'impact d'une production ou d'une performance musicale, en tenant compte des objectifs définis et du contexte spécifique du marché.

5.3 - Promotion et développement d'une activité de production ou de performance musicale

- Élaborer une stratégie de communication pour atteindre les objectifs d'une activité de production ou de performance musicale, en tenant compte des spécificités du secteur.
- Développer une identité artistique sonore et visuelle distinctive et gérer cette identité pour une présentation optimale auprès du public cible et des professionnels de l'industrie musicale.
- Identifier et sélectionner des canaux de diffusion adaptés à une production ou performance musicale pour optimiser la visibilité et l'accessibilité auprès du public cible.
- Gérer une présence en ligne alignée avec les positionnements artistiques et les stratégies de communication pour une activité de production ou de performance musicale.
- Soumettre une production musicale aux équipes éditoriales des plateformes de streaming, des radios, des blogs, etc., en utilisant des outils d'intelligence artificielle, dans le but d'optimiser sa diffusion auprès du public.
- Organiser et participer à des événements livestream ou en présentiel pour favoriser la rencontre avec le public et les professionnels de l'industrie musicale.
- Développer et gérer un réseau de contacts et de partenaires tels que des sponsors, des collaborateurs artistiques et techniques, des lieux et médias de diffusion, afin de soutenir une activité de production ou de performance musicale.
- Établir des collaborations avec des acteurs clés de l'industrie musicale, tels que programmeurs, promoteurs, labels, distributeurs, pour pérenniser une activité de production ou de performance musicale.
- Analyser les résultats d'une action de promotion afin d'évaluer son efficacité, et ajuster les stratégies en fonction des résultats obtenus.

- Capacité à développer une stratégie de communication cohérente et alignée sur les objectifs spécifiques d'une activité de production ou de performance musicale.
- Capacité à créer et gérer de manière efficace une identité artistique sonore et visuelle distinctive pour une présentation percutante auprès du public et des professionnels.
- Capacité à identifier et choisir les canaux de diffusion les plus appropriés pour un projet musical, dans le but de maximiser la visibilité et l'accessibilité auprès du public ciblé.
- Capacité à gérer de manière cohérente et alignée une présence en ligne pour une activité de production ou de performance musicale, en tenant compte des positionnements artistiques et des stratégies de communication définies.
- Capacité à soumettre une production musicale aux équipes éditoriales des plateformes de streaming, des radios, des blogs, etc., en utilisant des outils d'intelligence artificielle, dans le but d'optimiser sa diffusion auprès du public.
- Capacité à organiser et à participer activement à des événements virtuels ou physiques dans le but de stimuler les interactions avec le public et les professionnels du secteur musical.
- Capacité à développer et entretenir un réseau solide de contacts et de partenaires afin de soutenir une activité musicale, incluant des sponsors, des collaborateurs artistiques et techniques, des lieux de performance et des médias de diffusion.
- Capacité à identifier et à engager des partenariats stratégiques avec les acteurs clés de l'industrie musicale afin de garantir la durabilité d'une activité de production ou de performance musicale.
- Capacité à analyser attentivement les résultats d'une action promotionnelle dans le but d'évaluer son efficacité et d'ajuster les stratégies en fonction des résultats obtenus.



Intitulé : DJ Producteur de Musiques Actuelles

France **compétences**