

INTITULÉ DE LA CERTIFICATION

Interpréter un répertoire dans les musiques actuelles

Activités, contextes et situations professionnelles

La certification « Interpréter un répertoire dans les musiques actuelles » vise à l'acquisition de compétences dans les techniques de chant et d'interprétation dans les musiques actuelles : technique vocale, construction d'un répertoire, interprétation, adaptation aux différentes situations professionnelles.

RÉFÉRENTIELS

Référentiel de compétences	Référentiel de certification	
	Modalités	Critères
	<p>Cas pratique: Le candidat chante et interprète devant le jury composé du responsable pédagogique du centre et d'un musicien d'accompagnement professionnel des musiques actuelles un titre sélectionné dans un répertoire choisi. Le candidat est évalué selon 5 grilles d'évaluation correspondant à chacune des compétences.</p>	<p>Note sur 44 points, ramenée sur 20</p>
<p>1. Utilisation de son potentiel vocal de base</p>	<p>Grille d'évaluation Compétence 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - longueur d'expir - qualité de la posture - respect de son ambitus - personnalisation des vocalises. 	<p>Total possible : 8 points</p>
<p>a- Utiliser la technique du mécanisme général soufflé-soutien-vibration : chanter des phrases mélodiques sur le son "z" afin de comprendre le rôle du soutien</p>		<p>Critère : le candidat chante avec le confort du soutien abdominal. Il identifie également les moments où il</p>

<p>abdominal dans le chant et comment couper les phrases pour reprendre correctement son souffle.</p>		<p>doit laisser entrer l'air pour produire une nouvelle phrase.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat ne soutient pas son acte vocal avec la ceinture abdominale quand il chante et/ou ne reprend pas correctement son souffle entre deux phrasés.</p> <p>1 : Le candidat est vite à court d'air (le soutien abdominal est présent mais la reprise d'air est trop tardive ou pas assez quantitative) ou ne soutient pas (suffisamment) son chant avec la ceinture abdominale.</p> <p>2 : le candidat soutient son chant avec sa ceinture abdominale et gère bien les prises d'air.</p>
<p>b- Corriger sa posture pour ancrer sa voix : bien s'ancrer en écartant les pieds parallèlement et de la largeur de son bassin et en déverrouillant les genoux, faire rouler les épaules vers l'arrière et vers l'avant pour échauffer les muscles et identifier les éventuelles tensions, faire rouler la tête puis le bassin dans les deux sens, dérouler la colonne vertébrale.</p>		<p>Critère : le candidat utilise une posture adaptée au chant, à la fois ancrée et mobile, et connecte mieux ses résonateurs, ce qui permet de gagner du volume sans forcer.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat n'a pas une posture adaptée (voûté, pas bien connecté à son bassin, fortes tensions au niveau du cou, mal ancré).</p> <p>1 : Le candidat adopte partiellement la bonne posture (bien ancré mais déconnecté du bassin, connecté mais avec de trop fortes tensions extrinsèques au larynx, relaxé et connecté mais</p>

		<p>mal ancré au niveau du sol). 2 : Le candidat s’ancre bien dans le sol, se connecte à son bassin en réduisant sa cambrure, et relâche son cou et relâche les tensions extrinsèques au larynx.</p>
<p>c- Exploiter sa propre tessiture pour éviter la rupture de sa voix : par des vocalises, identifier son ambitus (limites de la voix dans les graves et les aigus) et les hauteurs de son mettant le mieux la voix en valeur.</p>		<p>Critère : le candidat connaît sa voix et identifie les notes qu'il peut produire ou non : il cerne mieux le répertoire qui lui convient et est autonome dans le choix de ses tonalités.</p> <p><u>Systeme de notation de 0 à 2 points</u> 0 : Le candidat ne réalise pas correctement les vocalises en gérant mal les passages de registres, en étant en difficulté dans l’accès à ses aigus (serrage laryngé et/ou manque de soutien abdominal et/ou en verrouillage de la mâchoire), en étant limité dans l’accès à ses graves (manque d’accroche dans le masque, atteinte trop rapide des notes du registre « fry »). 1 : Le candidat réalise les vocalises mais est trop limité dans l’accès aux aigus ou aux graves pour connaître son potentiel ambitus et/ou gère mal les passages de registres (grave à médium ou médium à aigus). 2 : Le candidat vocalise correctement sur l’ensemble de son ambitus et gère bien ses passages de registres.</p>

<p>d- Utiliser les vocalises personnalisées d'ambitus médium et sur des sons fermés (types "ou) qu'on ouvrira progressivement jusqu'au "a" pour échauffer sa voix.</p>		<p>Critère : le candidat échauffe sa voix avant de débiter le travail d'une chanson.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat n'a pas mis en place de vocalise personnalisée et n'a pas bien identifié son registre médium.</p> <p>1 : Le candidat a mis en place une vocalise personnalisée et a identifié ses registres mais ne réalise pas bien sa vocalise (manque de timbre sur les sons fermés et/ou manque d'ouverture sur les sons ouverts).</p> <p>2 : Le candidat maîtrise une vocalise personnalisée dans le registre des médiums, timbre et accroche le son dans le masque pour les sons fermés, et ouvre progressivement jusqu'à complètement sur les sons ouverts.</p>
<p>2. Exploitation efficiente des différentes techniques vocales</p>	<p>Grille d'évaluation Compétence 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - maîtrise et choix entre utilisation de la voix de poitrine ou de tête - gestion des résonateurs - qualité de l'articulation. 	<p>Total possible : 6 points</p>
<p>a- Utiliser la technique classique pour une bonne ouverture du son et une utilisation à bon escient de la voix de tête : ouvrir le voile du palais en visualisant les</p>		<p>Critère : le candidat fait vibrer les sons, en particulier les aigus.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p>

<p>sons tels que A ou O (du mot "pomme") ou mimer un début de bâillement.</p>		<p>0 : Le candidat ne parvient pas à accéder à ses hauts aigus et à sa voix de tête (manque ou absence d'ouverture du son, serrage laryngé trop important, verrouillage de la mâchoire). 1 : Le candidat accède à ses hauts aigus et à sa voix de tête, mais il force et le son est serré, au risque d'abîmer ses cordes vocales dans ce registre. 2 : Le candidat accède de manière fluide à ses hauts aigus et sa voix de tête, le son est ouvert, la mâchoire déverrouillée et le larynx relâché.</p>
<p>b- Exploiter la technique moderne pour utiliser à bon escient la voix de poitrine, les résonateurs faciaux et le belting : visualiser le chant dans le masque (yeux, pommettes, nez) pour ramener le son vers l'avant du visage, monter progressivement dans les aigus sans passer en voix de tête.</p>		<p>Critère : le candidat gagne des aigus en voix de poitrine pour envoyer plus de puissance.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u> 0 : Le candidat « plafonne » dans ses aigus et ne parvient pas à les timbrer, que ce soit en voix de poitrine ou en voix de tête. 1 : Le candidat accède à ses aigus mais ne peut les timbrer qu'en voix de tête. 2 : Le candidat accède à ses aigus en restant en voix de poitrine (sans passer en voix de tête), il reste connecté à son bassin, accroche et ouvre suffisamment son son.</p>
<p>c- Identifier les résonateurs vocaux par des exercices pour améliorer l'articulation, sur des syllabes telles que "bra-bé-bri-bro-bru/bla-blé-bli-blo-blu/xza-xzé-xzi-xzo-xzu" et différents mélanges de syllabes et consonnes de</p>		<p>Critère : le candidat est précis et juste dans la gestion de ses résonateurs et de son articulation, qu'il peut utiliser selon</p>

<p>plus en plus complexes.</p>		<p>le répertoire choisi.</p> <p>Systeme de notation de 0 à 2 points 0 : Le candidat ne gère pas correctement ses résonateurs et l'ouverture du son sur les sons voyellés, et il articule mal sur les sons consonnés. 1 : Le candidat gère correctement ses résonateurs mais n'articule pas suffisamment, ou il articule avec précision mais gère mal ses résonateurs et timbre mal son son. 2 : Le candidat gère bien ses résonateurs, accroche et timbre bien son son, et articule bien ses sons consonnés sur des débits rapides.</p>
<p>3. Construction d'un répertoire adapté à son identité vocale</p>	<p>Grille d'évaluation Compétence 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - choix des chansons adaptées à l'identité vocale et aux émotions choisies - construction du personnage scénique et de l'histoire racontée. 	<p>Total possible : 8 points</p>
<p>a- Exploiter sa culture musicale pour choisir ses chansons adaptées à son identité vocale, en s'essayant à plusieurs styles musicaux</p>		<p>Critère : le candidat choisit ses chansons et s'épanouit dans le style qui lui convient.</p> <p>Systeme de notation de 0 à 2 points 0 : Le candidat choisit ses chansons dans des styles qui ne correspondent pas à son identité</p>

		<p>vocale car il ne connaît pas d'autres styles et n'a pas identifié son identité vocale.</p> <p>1 : Le candidat a identifié son identité vocale mais ne connaît pas suffisamment de styles correspondant à celle-ci pour bien choisir ses chansons, ou il a une bonne culture musicale des différents styles mais n'a pas identifié ceux correspondant à son identité vocale.</p> <p>2 : Le candidat maîtrise son identité vocale et a identifié et connaît bien les styles qui y correspondent.</p>
<p>b- Identifier les critères de choix d'un texte au travers d'une analyse poussée (traduction si nécessaire et explication des méthaphores) et d'une musique pour un répertoire adapté à son identité vocale</p>		<p>Critère : le choix de la chanson est cohérent avec les objectifs d'interprétation du candidat.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat choisit des chansons sans prendre en compte le sens du texte (méconnaissance de la langue utilisée, choix d'une chanson lié à l'interprète d'origine ou uniquement par goût musical) ou inadaptées à son identité vocale.</p> <p>1 : Le candidat choisit des chansons adaptées à son identité vocale mais a une mauvaise compréhension du sens des textes de celles-ci, ou il choisit des textes correspondant à ce qu'il a envie de raconter au travers de son tour de chant, mais dans des styles inadaptés à son identité vocale.</p>

		2 : Le candidat choisit des chansons qui font sens pour son interprétation et dont les styles musicaux correspondent à son identité vocale.
c- Construire un fil rouge (partir d'un point 1 pour arriver à un point B) en rythmant les énergies et les séquences pour assurer la cohérence du répertoire		<p>Critère : le candidat, à travers ce fil rouge, est autonome pour construire son tour de chant (début, milieu, fin).</p> <p><u>Systeme de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le répertoire choisi n'a pas de cohérence (dans les styles et/ou les textes choisis) et n'est pas correctement séquencé dans son déroulé (des énergies similaires qui se succèdent par exemple).</p> <p>1 : Le candidat a construit un répertoire cohérent en terme de styles choisis et du sens des textes, mais son déroulé ne raconte aucune histoire ou est mal séquencé.</p> <p>2 : Le tour de chant mis en place fait sens, propose des énergies différentes, correspond à l'identité vocale du candidat, et raconte une histoire construite et bien séquencée.</p>
d- Développer efficacement une singularité et une histoire pour affirmer son univers en construisant un personnage scénique (look, pseudonyme)		<p>Critère : le candidat dispose d'un personnage scénique lui permettant de partager des choses très personnelles sans le souci de la pudeur.</p> <p><u>Systeme de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat ne propose aucun personnage scénique identifiable et aucune histoire, et est</p>

		<p>par conséquent inhibé dans ses choix et propositions d'interprétation.</p> <p>1 : Le candidat propose un personnage scénique et une histoire calquée ou trop proche d'artistes existants dont il a tendance à imiter l'interprétation.</p> <p>2 : Le candidat propose une histoire personnelle et un personnage scénique original et identifiable, ce qui lui permet de proposer une interprétation libre et singulière.</p>
4. Interprétation de son répertoire	<p>Grille d'évaluation Compétence 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestion du trac - qualité de la posture - connaissance du texte chanté - choix de la technique vocale - maîtrise des émotions. 	<p>Total possible : 14 points</p>
<p>a- Supprimer les parasites et l'autocensure pour une interprétation libérée à travers la récitation du texte sans chanter (voix qui descend en fin de phrase pour une affirmation, qui monte pour une question) et des exercices de relaxation inspirés de la sophrologie.</p>		<p>Critère : le candidat utilise des techniques de gestion du stress et dépasser l'autocensure.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat ne maîtrise pas les techniques de gestion du stress et s'autocensure constamment dans son interprétation.</p> <p>1 : Le candidat maîtrise les techniques de gestion du stress mais ne parvient pas à gommer les gestes parasites et à dépasser l'autocensure.</p>

		<p>2 : Le candidat gère son stress et gomme ses gestes parasites, il dépasse l'autocensure pour proposer une interprétation libérée.</p>
<p>b- Ancrer son corps (faire rouler les épaules vers l'arrière et vers l'avant pour échauffer les muscles et identifier les éventuelles tensions, faire rouler la tête puis le bassin dans les deux sens, dérouler la colonne vertébrale) pour amplifier sa présence, l'adresse et la concentration</p>		<p>Critère : le candidat utilise une posture adaptée à son interprétation.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat adopte une mauvaise posture (de « fuite » par une absence d'ancrage ou de « crainte » par les épaules voûtées), manque totalement d'adresse (regard fuyant) et ne parvient pas à se concentrer.</p> <p>1 : Le candidat adopte une posture correcte mais manque d'adresse et/ou de concentration, ou son point de regard est bon mais la posture et la concentration sont défaillantes, ou il est concentré mais manque d'adresse et /ou adopte une mauvaise posture.</p> <p>2 : Le candidat adopte une bonne posture et s'ancre bien, il s'adresse à son auditoire, est présent et concentré, et obtient ainsi toute l'attention de son auditoire.</p>
<p>c- Identifier ses intentions, le sous-texte, le contexte et l'imaginaire pour affirmer son chemin d'interprétation en visualisant ce qui est dit et à qui (l'adresse) et en expérimentant différentes émotions (peur, colère, enthousiasme, etc.) sur des couplets, refrains ou phrases précises.</p>		<p>Critère : le candidat connaît parfaitement l'histoire qu'il se raconte et raconte aux autres et est capable de la jouer avec une large palette d'émotions.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p>

		<p>0 : Le candidat ne comprend visiblement pas la chanson qu'il interprète et ne propose ni émotions ni chemin d'interprétation quand il la chante.</p> <p>1 : Le candidat comprend la chanson mais reste dans le son et la technique vs le sens sans s'adresser à son auditoire, ou il propose des émotions inadaptées au sens de la chanson ou reste « mono » émotion sans proposer de chemin d'interprétation.</p> <p>2 : Le candidat propose une interprétation qui fait sens en s'adressant à son public et en lui proposant des émotions qui suivent le déroulé de l'histoire qu'il a choisi d'interpréter au travers de sa chanson.</p>
<p>d- Gérer efficacement ses émotions pour plus de sincérité et de simplicité en parlant (et non en chantant) le texte et par la méthodologie "oser d'abord" (interpréter la chanson de la manière la plus poussée possible), "doser ensuite" (éliminer le mime ou la tentation de surjouer le texte).</p>		<p>Critère : le candidat utilise les techniques d'expression scénique en cohérence avec le choix de la chanson.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat n'utilise aucune technique d'expression scénique et n' « ose » pas véhiculer d'émotions quand il chante.</p> <p>1 : Le candidat « ose » utiliser des techniques d'interprétation, mais « fabrique » ses émotions sans véritablement les ressentir, ou les gère mal (« mono » émotion, absence de lien avec le sens de la chanson, émotions qui submergent et sont mal canalisées).</p>

		2 : Le candidat sait « oser » et proposer des émotions sincères et en lien avec le sens de la chanson, et sait également « doser » en restant simple et maîtrisé dans son interprétation.
e- Pratiquer le contre-emploi pour définir, identifier et élargir son identité scénique en choisissant un artiste opposé à sa personnalité artistique et en l'imitant en chantant l'une des chansons phare de son répertoire.		<p>Critère : le candidat utilise le contre-emploi pour affirmer et élargir sa personnalité artistique.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat n'est pas en mesure de pratiquer un contre emploi par méconnaissance des styles et emplois ou absence d'identification de sa propre personnalité artistique.</p> <p>1 : Le candidat connaît sa personnalité artistique et sait choisir un contre emploi, mais il ne parvient pas à le pratiquer de manière aboutie.</p> <p>2 : Le candidat maîtrise la pratique d'un contre-emploi et est ainsi en mesure d'affirmer et élargir son identité artistique.</p>
f- Développer un imaginaire (interpréter le texte dans différents contextes et situations) et une corporalité (occuper différents espaces scéniques, aller au bout des gestes) adaptés pour une meilleure expression de son identité artistique		<p>Critère : le candidat exprime les émotions qu'il ressent et reste fidèle dans ses déplacements et son expressivité à l'œuvre interprétée.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat ne met en place aucun imaginaire et n'utilise pas sa corporalité dans son interprétation.</p> <p>1 : Le candidat a développé un imaginaire</p>

		<p>adaptée à la chanson interprétée mais reste bloqué dans sa corporalité, ou il est libéré dans celle-ci mais ne parvient à l'adapter à l'œuvre interprétée et/ou à faire appel à son imaginaire. 2 : Le candidat fait appel à un imaginaire riche dans son interprétation ; sa corporalité est riche, diversifiée et adaptée à l'œuvre interprétée.</p>
<p>g- Identifier les techniques vocales adaptées au style musical du titre (belting pour les chansons soul ou de variété type Céline Dion, Aretha Franklin ou Beyoncé, yodle pour les musiques du monde ou la country, voix de tête pour un(e) soprano chantant du lyrique ou certaines musiques pop) afin de mettre en place une interprétation libérée et originale.</p>		<p>Critère : le candidat identifie les techniques vocales adaptées aux titres choisis. Il effectue des choix atypiques, voire décalés dans la réalisation de son interprétation (chanter dans un style qui ne correspond pas à la chanson, de manière à se singulariser).</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat n'est pas en mesure d'identifier les techniques vocales adaptées au titre choisi et ne peut pas mettre en place une interprétation correcte.</p> <p>1 : Le candidat identifie les techniques vocales adaptées au titre choisi, mais il ne parvient pas à les réaliser ou reste trop proche de l'interprétation d'origine avec une tendance à imiter un chanteur ayant déjà interprété le titre.</p> <p>2 : Le candidat identifie les techniques vocales adaptées au titre choisi, les réalise et choisit celles qui vont lui permettre de se singulariser et de se démarquer des interprétations connues de</p>

		la chanson.
5. Maîtrise, exploitation et diffusion de son identité vocale en situation : studio, scène, vidéo, cinéma, radio	Grille d'évaluation Compétence 5 : <ul style="list-style-type: none"> - utilisation de son identité vocale en fonction du contexte - autonomie dans la préparation et la gestion d'une prestation - direction des musiciens accompagnateurs - choix des pistes voix dans le contexte d'un enregistrement 	Total possible : 8 points
a- Utiliser son identité vocale de façon optimale en expérimentant la scène (insister sur l'expression corporelle et accepter les imperfections techniques pour atteindre l'émotion) et le studio (privilégier l'ancrage, éviter les gestes parasites, rechercher la perfection et l'efficacité par la multiplication des prises sur un seul titre).		Critère : le candidat adapte sa façon de chanter au contexte. <u>Système de notation de 0 à 2 points</u> 0 : Le candidat ne s'adapte pas du tout au contexte ; il ne libère pas son interprétation sur scène ni ne maîtrise la qualité de ses prises en studio. 1 : Le candidat s'adapte peu au contexte ; il ne maîtrise bien que l'approche scénique (expression corporelle et émotion) ou le travail en studio (précision technique et efficacité dans les prises). 2 : Le candidat s'adapte bien au contexte en libérant son interprétation et son expression corporelle sur scène ; et en étant précis

		techniquement et efficace dans ses prises successives en studio.
b- Gérer efficacement son trac pour maîtriser sa voix et son corps en les échauffant de façon adaptée à la situation (relâcher son diaphragme, ancrer son chant et sa respiration).		<p>Le candidat est autonome dans sa préparation et sa gestion d'une prestation.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u> 0 : Le candidat n'a pas mis en place d'échauffement « type » lui permettant de gérer son trac et de maîtriser sa prestation. 1 : Le candidat a développé un échauffement sur mesure, mais il le réalise mal ou les exercices choisis ne permettent pas de calmer son trac et de bien maîtriser son outil vocal. 2 : Le candidat a mis en place un échauffement adapté et le réalise de manière à canaliser son trac et maîtriser sa voix afin de mettre à profit l'afflux d'énergie généré par le stress.</p>
c- Donner des consignes claires aux musiciens accompagnateurs, sur scène ou en studio, en maîtrisant les arrangements musicaux.		<p>Critère : le candidat maîtrise les arrangements musicaux et dirige les musiciens accompagnateurs.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u> 0 : Le candidat ne maîtrise pas la bonne connaissance des arrangements musicaux de la chanson qu'il interprète, et il ne parvient pas à donner des consignes claires aux musiciens qui l'accompagnent. 1 : Le candidat a une bonne connaissance des</p>

		<p>arrangements de la chanson mais ne parvient à communiquer de manière satisfaisante avec les musiciens accompagnateurs, ou il donne des consignes claires aux musiciens mais celles-ci ne sont pas adaptées à la bonne réalisation de l'arrangement de la chanson.</p> <p>2 : Le candidat donne des consignes claires aux musiciens et celles-ci sont parfaitement adaptées grâce une bonne connaissance de l'arrangement de la chanson choisie.</p>
<p>d- Identifier en studio les prises voix pour finaliser un composite bien construit en choisissant les prises qui correspondent le mieux à l'interprétation voulue et qui sont le mieux réussies techniquement.</p>		<p>Critère : le candidat construit sa ligne de chant en identifiant les prises voix pertinentes.</p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat ne sait pas choisir ses prises ; il ne parvient pas à identifier les erreurs et qualités techniques de chacune, ni à ressentir les émotions véhiculées ou choisir celles adaptées à la chanson enregistrée.</p> <p>1 : Le candidat parvient à choisir ses prises sur des critères techniques mais ne parvient pas à prendre compte l'aspect émotionnel de celles-ci ; ou il est capable de choisir ses prises en fonction de leur qualité émotionnelle, mais ne parvient pas identifier les erreurs techniques qui sont rédhibitoires. Le composite construit n'est pas abouti et doit être corrigé (reconstruit ou par de nouvelles prises).</p>



ACCÉLÉRATEUR DE TALENTS DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

		<p>2 : Le candidat choisit ses prises et construire son composite de manière à ce qu'il n'y ait pas d'erreurs techniques dans celui-ci et que l'émotion soit présente tout au long de l'interprétation (plus particulièrement au début et à la fin du titre).</p>
--	--	---