

Intitulé de la certification

Créer, enregistrer et mixer une œuvre musicale à l'aide d'un logiciel M.A.O.

Description du métier, de l'activité ou de la situation professionnelle à partir duquel le dispositif de formation visant la certification est initié :

La certification « Créer, enregistrer et mixer une œuvre musicale à l'aide d'un logiciel M.A.O. » donne à ses titulaires les compétences pour créer, et produire et diffuser des morceaux de musiques originaux en utilisant des logiciels et matériels de MAO (Musique Assistée par ordinateur). Elle est destinée à des régisseurs/techniciens sons, des animateurs radio, de DJ's, des vendeurs d'instruments de musique, des professeurs de musique, des chanteurs et des compositeurs souhaitant utiliser de nouveaux outils pour leur création

Les titulaires de la certification seront en capacité de gérer et d'assister une séance d'enregistrement, de composition, d'arrangement ou de mixage sur une station audio-numérique.

REFERENTIEL DE COMPETENCES

REFERENTIEL D'EVALUATION

MODALITES D'EVALUATION

CRITERES D'EVALUATIONS

C1 – Identifier les caractéristiques informatiques nécessaires (Processeur, disque, mémoire, sauvegarde et puissance) en comparant les produits du marché afin de configurer son ordinateur et paramétrer son logiciel de production de Musique Assistée par Ordinateur (MAO)

C2 – Installer le logiciel maître, les instruments virtuels (Vsti) et les plugins nécessaires au bon fonctionnement de l'outil et configurer des outils constituant des environnements de synthèse sonore permettant de traiter et manipuler des signaux sonores afin de traiter le signal audio

1^{ère} épreuve :
Questionnaire (1h) : épreuve à distance
100 questions relatives aux besoins et à l'utilisation de matériels dédiés à la MAO
Le candidat doit obtenir un minimum de 50% de bonnes réponses pour valider cette épreuve

Cr1 Les éléments constitutifs des matériels nécessaires à la production de MAO sont présentés de manière exhaustive – Les choix et les caractéristiques des matériels sont argumentés (Windows ou osx, drivers et périphériques, mises à jour de logiciels) – l'ordinateur est monté et paramétré correctement (système NAS, choix du Raid, access gradue)

Cr2 Le logiciel MAO est installé avec le driver.executer et les différentes fonctionnalités sont opérationnelles – Les outils de traitement des signaux sons sonores sont correctement configurés.

REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATIONS
<p>C3 – Configurer son DAW en utilisant une interface audio et un système de monitoring afin de créer des sessions</p> <p>C4 – Utiliser un DAW en créant les templates et les sessions nécessaires et en choisissant une configuration adaptée afin préparer sa production</p> <p>C5 Utiliser les plugins de traitement en déterminant leur emplacement afin d'apporter des fonctionnalités supplémentaires à son DAW</p> <p>C6 – Créer une session de composition sur l'outil MAO en utilisant des instruments virtuels et les pistes instruments, le séquenceur et le warp afin de structurer l'ensemble des parties de l'œuvre musicale</p>	<p>2^{ème} épreuve Réalisation de 3 configurations de projet (1h) en présentiel ou à distance mais en temps réel</p> <ul style="list-style-type: none"> • projet de composition musicale • enregistrement de piste audio (voix et/ou instrument) • projet de mixage audio <p>Le jury évalue le candidat sur sa capacité à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • installer correctement des logiciels MAO • configurer et utiliser un Daw avec une interface audio et u système de monitoring • utiliser des plugins instruments • créer une session de composition • créer une session d'enregistrement • créer une session de mixage 	<p>Cr3 Le software audio et les drivers de l'interface téléchargés sont opérationnels – L'horloge (fréquence) et le bitrate sont réglés – L'espace tampon est approprié au projet</p> <p>Cr4 Le projet est configuré, les templates sont créés (spécificités, piste audio, midi, entrées et sorties) Le nombre d'entrées nécessaires est identifié – les niveaux d'enregistrement sont vérifiés – L'horloge et le bitrate sont assignés correctement – L'exportation de la piste audio ne dépasse pas 0db – Les branchements sur enceintes permettent d'obtenir du son</p> <p>Cr5 L'utilisation des plugins est maitrisée : l'emplacement des effets d'insert et send sont déterminés, l'equalizer est ouvert, les instruments virtuels sont sélectionnés</p> <p>Cr6 L'œuvre musicale réalisée a été structurée grâce à l'utilisation optimale du séquenceur et du warp pour mélanger et combiner des boucles de divers tempos Le BPM est déterminé - les instruments virtuels et les pistes instruments ouvert permettent de jouer des couches sonores correctement (Basse batterie, piano, synthétiseur,...° – le format de structure est adapté au type de morceau (radio, club originale, film documentaire,...)</p>

REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATIONS
<p>C7 – Créer une session d'enregistrement en assignant les entrées d'enregistrement et en utilisant les outils de mesure intégrée afin de réaliser une production musicale</p> <p>C8 – Créer une session de mixage sur l'outil MAO en important des pistes audio, en éditant et en classant les pistes audios, en procédant à la balance des volumes afin de réaliser un enchainement harmonieux</p> <p>C9 – Réaliser une veille sur les mises à jour et les évolutions des logiciels M.A.O.et des configurations informatiques afin de mettre à jour ses outils</p>		<p>Cr7 L'édition de la piste audio après enregistrement montre que la piste d'enregistrement a été créé avec méthode (enregistrements sur une ou plusieurs pistes), les entrées d'enregistrement mono ou stéréo sont assignées, les outils de mesure sont utilisés pour ajuster la production (VU metre, bx meter pour lire les mesure décibels)</p> <p>Cr8 Le fichier de la session de mixage rendu montre que l'importation des pistes audios est réalisée avec succès (configuration et conversion au bon format), le classement des pistes est ordonné, la balance des volumes (gain staging) est ajustée en fonction des instruments L'exportation du fichier est conforme aux spécificités attendues</p> <p>Cr9 La présentation des outils existants pour réaliser de la MAO démontre un intérêt pour le marché de la MAO et les sources de veille présentées permettent une mise à jour en temps réel.</p>