

# Référentiel de certification

## Titre de "Technicien Son"

### Niveau 4

Année 2023

## Tables des matières

<i>Bloc de compétence N°1</i> .....	3
<i>Bloc de compétence N°2</i> .....	6
<i>Bloc de compétence N°3</i> .....	8
<i>Bloc de compétence N°4</i> .....	10
<i>Bloc de compétence N°5</i> .....	13

## Bloc de compétence N°1

Référentiel d'activités	Référentiels de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Bloc N°1 - Préparer le matériel de sonorisation en fonction des documents techniques</b>			
<p>BCP1-A1 Traduire les documents de la demande de sonorisation en prenant en compte les aspects techniques, contextuels et réglementaires</p>	<p>BCP1-A1-C1 - Analyser la fiche technique, le plan d'implantation et le synoptique, documents préalablement adaptés, liés à la demande de sonorisation afin d'en ressortir les informations techniques nécessaires à la préparation de l'installation son</p> <p>BCP1-A1-C2 - Vérifier les besoins techniques en termes de matériel et de câblage par un contrôle des documents afin d'organiser la mise en œuvre des systèmes de sonorisation</p>	<p>Une mise en situation professionnelle est reconstituée. Il s'agit d'une épreuve écrite sur table : BCP1-MSP1. Elle est commune aux activités : BCP1-A1/ BCP1-A2/ BCP1-A3 et à l'ensemble de ses compétences.</p> <p>Partie1 - Un dossier technique est fourni au candidat. Celui-ci contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une demande technique de sonorisation pour un spectacle</li> <li>- Les feuilles de patch des groupes</li> <li>- Les schémas de scène des groupes</li> <li>- Le synoptique son</li> <li>- La liste du matériel son du lieu accueillant le spectacle</li> <li>- La liste du câblage et du matériel du lieu accueillant le spectacle</li> <li>- Le plan du lieu accueillant le spectacle</li> <li>- Les listes des équipements et du câblage liées à la demande</li> </ul> <p>Le candidat devra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compléter et Adapter les feuilles de patch son en justifiant les choix proposés</li> <li>- Compléter et vérifier la liste de matériel son correspondant à la demande</li> <li>- Compléter et vérifier la liste exhaustive de câblage son correspondant à la demande</li> </ul>	<p>A1C1 – Justesse et cohérence des documents complétés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La qualité rédactionnelle permet une lecture synthétique</li> <li>- L'adaptation de la feuille de patch son est réalisée et notée</li> <li>- Les choix techniques de la feuille de patch son sont notés et justifiés</li> <li>- Les besoins en matériels sont vérifiés et validés (Lecture du dossier et notations)</li> <li>- Le synoptique est vérifié</li> <li>- La liste du matériel indique : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le type, la marque, le modèle</li> <li>- La quantité de chaque équipement</li> </ul> </li> <li>- Les quantités de matériel nécessaires sont correctes par rapport à la demande</li> <li>- La liste de câbles indique : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le type, la longueur</li> <li>- La quantité de chaque câble</li> </ul> </li> <li>- Les quantités de câbles nécessaires sont correctes par rapport à la demande</li> <li>- La liste de matériels contient <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les accessoires</li> <li>- Les consommables nécessaires</li> <li>- Les informations relatives aux contacts du personnel technique responsable</li> </ul> </li> </ul> <p>A1C2 - Le candidat démontre sa capacité à vérifier la cohérence de la demande:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les documents fournis par le candidat sont explicites et clairs dans la rédaction</li> <li>- Les éléments techniques intégrés dans les documents du candidat répondent aux besoins techniques de la demande</li> <li>- Les documents utilisent la terminologie des genres dédiée aux techniques du son</li> <li>- Les contrôles des différentes listes de matériels sont effectués et concordent à la demande technique <ul style="list-style-type: none"> <li>- La feuille de patch</li> <li>- La liste de matériel son</li> <li>- La liste de câblage son</li> </ul> </li> </ul>

<p>BCP1-A2 Effectuer le conditionnement des équipements et du câblage de sonorisation nécessaires en adéquation avec les documents fournis</p>	<p>BCP1-A2-C1 - Rassembler les équipements et le câblage de sonorisation, en adaptant ses capacités et en se référant à la demande et aux documents techniques afin de répondre à l'analyse du dossier technique</p> <p>BCP1-A2-C2 - Organiser la répartition des différents équipements son, en utilisant les outils de rangement mobiles, préalablement adaptés, et la signalétique dédiée aux différents espaces d'exploitation afin de préparer la mise en œuvre des systèmes de sonorisation</p>	<p>Partie 2 -Le régisseur son qui encadre l'épreuve fournit au candidat un dossier technique intégrant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fiche technique</li> <li>- Le schéma de scène</li> <li>- Le plan de d'implantation son</li> <li>- La liste de matériel son</li> <li>- Le synoptique</li> </ul> <p>Le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réunir les équipements en adéquation avec la fiche technique et le plan d'implantation son</li> <li>- Réunir le câblage son en adéquation avec la fiche technique et le plan d'implantation son</li> <li>- Répartir les équipements, le câblage son en fonction des zones d'exploitation et en concordance avec l'identification choisie par le candidat</li> <li>- Vérifier le bon état de l'ensemble du matériel et du câblage son</li> <li>- Organiser et procéder au chargement et au déchargement d'un ensemble de matériel</li> </ul>	<p>A2C1 - Justesse de la répartition du matériel de sonorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ensemble du matériel correspond aux demandes de la fiche technique et aux listes produites : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Façade</li> <li>- Retours</li> <li>- Traitement</li> </ul> </li> <li>- L'ensemble du câblage correspond aux demandes de la fiche technique et aux listes produites : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modulation</li> <li>- Puissance</li> <li>- Réseau</li> </ul> </li> </ul> <p>A2C2 - Organisation correcte de la répartition des équipements</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'identification du matériel et du câblage correspond au système d'identification choisi par le candidat</li> <li>- La vérification de l'équipement est réalisée en utilisant les outils de contrôle dédiés en toute sécurité : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testeurs</li> <li>- Outils de contrôle</li> </ul> </li> <li>- La répartition du matériel et du câblage est en adéquation avec les zones d'exploitation</li> </ul>
<p>BCP1-A3 Effectuer le chargement et le déchargement du matériel de sonorisation en optimisant l'espace et la charge répartie et en respectant les consignes de sécurité et les gestes et postures adaptés</p>	<p>BCP1-A3-C1 - Procéder au chargement du matériel de sonorisation, en adaptant ses capacités et le type d'actions à effectuer, et en prenant en compte les contraintes d'encombrement et de poids et en respectant l'intégrité du matériel afin de préparer le transport</p>	<p>Dans le cadre de cette mise en situation professionnelle reconstituée, la durée et l'environnement de celle-ci peuvent être adaptés aux besoins spécifiques des candidats, ainsi que les documents fournis. Ces derniers peuvent être lus par une tierce personne. Le port des différentes charges peut être adapté aux besoins spécifiques des candidats.</p>	<p>A3C1 - Organisation et réalisation correcte du chargement et le déchargement du matériel son selon les contraintes de transport et de sécurité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les actions et les manipulations respectent la sécurité des biens et des personnes et prennent en compte la prévention des risques</li> <li>- Les équipements son et les systèmes de sonorisation sont transportés en toute sécurité jusqu'aux zones de chargement (posture, nombre de personnes dédiées au transport, équipements utilisés) et chargés correctement (sens des caisses, pas de chocs, demande de personnel supplémentaire)</li> <li>- Le chargement du matériel répond aux exigences et aux contraintes du véhicule transporteur</li> <li>- Le chargement du matériel est réalisé en respectant les gestes et postures et en s'assurant de la sécurité du transport des équipements</li> </ul>

	<p>BCP1-A3-C2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Procéder au déchargement du matériel de sonorisation, en adaptant ses capacités et le type d'actions à effecteur et en respectant les consignes de sécurité et les gestes et postures adaptés afin de préparer le stockage du matériel</li></ul>		<p>A3C2 - Organisation et réalisation du déchargement du matériel son selon les contraintes de transport et de sécurité</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Les actions et les manipulations de déchargement respectent la sécurité des biens et des personnes et prennent en compte la prévention des risques</li><li>- Les équipements son et les systèmes de sonorisation sont transportés en toute sécurité jusqu'aux zones de stockage (posture, nombre de personnes dédiées au transport, équipements utilisés) et rangés correctement (sens des caisses, pas de chocs, demande de personnel supplémentaire)</li><li>- Le déchargement du matériel est réalisé dans le respect des contraintes liées aux gestes et postures</li><li>- Les manipulations des équipements en fonction de leur type et de leur encombrement sont réalisées en sécurité avec les équipements de protections individuels</li></ul>
--	--	--	---

## Bloc de compétence N°2

Référentiel d'activités	Référentiels de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Bloc N°2 - Entretenir et assurer la maintenance des équipements de sonorisation</b>			
<p>BCP2-A1</p> <p>Effectuer le contrôle des équipements son et de l'ensemble de la connectique son en utilisant les procédures de vérification dédiées</p>	<p>BCP2-A1-C1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier les équipements et le câblage son par des tests simples en utilisant les outils de contrôle, pouvant être adaptés, afin de s'assurer du bon fonctionnement et de la bonne conformité des différents éléments des systèmes de sonorisation</li> </ul> <p>BCP2-A1-C2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluer le domaine d'intervention en fonction de l'importance des problématiques techniques des équipements son afin de résoudre le dysfonctionnement du matériel ou d'orienter l'intervention</li> </ul>	<p>Une mise en situation pratique professionnelle est reconstituée, BCP2-MSP2</p> <p>Elle est commune aux activités BCP2-A1/ BCP2-A2 et à l'ensemble de leurs compétences.</p> <p>Le régisseur son qui encadre l'épreuve demande au candidat deux interventions de maintenance courantes à réaliser sur différents types d'équipements audio.</p> <p>Le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquer les opérations de maintenance courantes à réaliser sur les équipements proposés par le régisseur son</li> <li>- Effectuer le diagnostic d'un équipement en panne</li> <li>- Evaluer le niveau d'intervention et proposer une prise en charge par un service adéquat si nécessaire</li> <li>- Tester un câble de modulation en utilisant la méthode et l'outillage adapté</li> <li>- Effectuer la réparation du câble de modulation</li> </ul> <p>Dans le cadre de cette mise en situation professionnelle reconstituée, les outils mis à disposition peuvent être adaptés aux besoins spécifiques du candidat.</p>	<p>A1C1 - Justesse des explications et des phases d'entretien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes opérations de maintenance sont citées et cohérentes</li> <li>- Les outils de contrôle sont utilisés de façon cohérente en fonction du type d'équipement</li> <li>- Les outils de contrôle sont utilisés de façon cohérente en fonction du type de câble</li> </ul> <p>A1C2 - Justesse de l'évaluation et orientation de l'intervention</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La méthode utilisée pour le diagnostic est dédiée au matériel en maintenance</li> <li>- Les propositions d'interventions sont citées et expliquées</li> </ul>

<p>BCP2-A2 Effectuer l'entretien courant et la réparation de premier niveau du matériel et des équipements son</p>	<p>BCP2-A2-C1 - Réaliser la maintenance préventive des équipements en assurant leur entretien régulier afin de garantir une veille de bon fonctionnement</p> <p>BCP2-A2-C2 - Diagnostiquer le dysfonctionnement d'un équipement en utilisant les outils, pouvant être adaptés, dédiés aux processus de contrôle adaptés afin d'appréhender l'intervention de maintenance</p> <p>BCP2-A2-C3 - Réaliser différents types de câbles audios en utilisant les équipements de soudure et l'outillage adaptés dédié à la fabrication et à la maintenance, afin de répondre aux demandes de maintenance</p>		<p>A2C1 - Exactitude de la maintenance</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les phases d'entretien des équipements sont expliquées et justifiées</li> <li>- La méthode proposée permet un diagnostic conforme</li> <li>- L'outillage utilisé est cohérent avec le type de maintenance</li> <li>- Les moyens de protection sont utilisés</li> </ul> <p>A2C2 - Justesse du diagnostic de la panne sur un équipement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les méthodes de contrôles sont connues et appliquées</li> <li>- L'outillage de contrôle utilisé est en adéquation avec le type de matériel</li> <li>- Les mesures sont réalisées correctement et sont justes par rapport au type de panne</li> <li>- L'évaluation de l'intervention justifie le positionnement du candidat</li> </ul> <p>A2C3 - Conformité et qualités de la réalisation de câbles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le matériel est correctement choisi en fonction du type de câble à réaliser</li> <li>- Les connecteurs sont correctement choisis en fonction du type de connexion et du type de transport de l'information</li> <li>- Le contrôle d'un câble est juste par rapport à son type et ses fonctions</li> <li>- L'intervention de soudure est de bonne qualité</li> <li>- L'intervention respectant les caractéristiques des matériaux</li> <li>- L'utilisation de l'outillage adapté répond à ce type d'intervention</li> <li>- La qualité de la réparation répond au cahier des charges</li> </ul>
--	---	--	---

## Bloc de compétence N°3

Référentiel d'activités	Référentiels de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Bloc N° 3 - Installer et désinstaller les équipements et les systèmes de sonorisation en fonction des demandes d'exploitation</b>			
<p>BCP3-A1</p> <p>Mettre en place les systèmes de diffusion sonore ainsi que les équipements dédiés à la scène en fonction de la fiche technique et des plans d'implantation son</p>	<p>BCP3-A1-C1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aménager les zones d'exploitation en utilisant et en manipulant, en toute sécurité, les dispositifs scéniques du lieu de spectacle afin d'organiser l'implantation des systèmes de sonorisation en tenant compte des accès PMR</li> </ul> <p>BCP3-A1-C2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Installer les différentes régies, les systèmes de diffusion façade et retours en se référant aux documents techniques d'exploitation adaptés, afin que l'installation soit en cohérence avec la demande en tenant compte de l'accès PMR ou notifié sur les documents techniques</li> </ul>	<p>Une mise en situation pratique professionnelle est reconstituée, BCP3-MSP3</p> <p>Elle est commune aux activités BCP3-A1/BCP3-A2/BCP3-A3 et à l'ensemble de leurs compétences.</p> <p>Le régisseur son qui encadre l'épreuve fournit au candidat le dossier technique intégrant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fiche technique</li> <li>- Le schéma de scène</li> <li>- Le plan de d'implantation son</li> <li>- La liste de matériel son</li> <li>- Le synoptique</li> </ul> <p>Le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se munir des équipements nécessaires à la manutention des équipements et des systèmes de sonorisation (EPI)</li> <li>- Ordonner et aménager les zones de manutention en respectant les règles liées à la prévention des risques pour prévenir ses actions d'installation</li> <li>- Mettre en place et connecter les différents systèmes de sonorisation et les équipements dédiés au plateau ou à la scène</li> <li>- Contrôler cette mise en place en concordance avec le plan d'implantation son et la fiche technique et vérifier le rangement des espaces d'exploitation</li> </ul>	<p>A1C1 - Cohérence de la détermination des zones d'exploitation et de diffusion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation choisie pour l'installation des systèmes de sonorisation correspond au plan d'implantation scénique et aux paramètres de diffusion notés sur la fiche technique</li> <li>- L'organisation choisie pour l'installation des équipements son dédiés à la scène correspond au plan d'implantation scénique et aux demandes de la fiche technique</li> <li>- La signalétique des espaces d'exploitation est matérialisée</li> </ul> <p>A1C2 - Respect de l'installation des systèmes de sonorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'installation des systèmes de diffusion façade est respectée par rapport au document technique</li> <li>- L'installation des systèmes de diffusion retour est respectée par rapport au document technique</li> <li>- L'installation des régies son est respectée par rapport au document technique</li> <li>- Les accès PMR sont délimités</li> </ul> <p>A2C1 - Exactitude des connexions des systèmes de sonorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La connexion des différents équipements est réalisée en concordance avec le synoptique et le plan d'implantation son</li> <li>- La connexion des systèmes de sonorisation est réalisée en concordance avec le synoptique et le plan d'implantation son</li> <li>- La connexion des systèmes son dédiés à la scène est réalisée en concordance avec le synoptique et le plan d'implantation son</li> </ul> <p>A2C2 - Exactitude du contrôle de l'architecture des systèmes de sonorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les procédures de contrôle sont logiquement et correctement effectués <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordre de contrôle</li> <li>- Vérification avec les documents techniques</li> </ul> </li> <li>- Les outils de contrôle sont utilisés en fonction du type d'équipements installé</li> </ul>
<p>BCP3-A2</p> <p>Connecter l'ensemble du système de sonorisation ainsi que les équipements son du plateau et/ou de la scène en fonction des documents techniques</p>	<p>BCP3-A2-C1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer les connexions des différents équipements dédiés à la diffusion et à la scène de manière organisée et sécurisée en respectant les informations des documents techniques afin d'assurer une bonne mise en fonctionnement</li> </ul> <p>BCP3-A2-C2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier l'architecture des systèmes de sonorisation et des équipements en contrôlant l'installation afin que celle-ci soit en concordance avec les documents techniques</li> </ul>	<p>Le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se munir des équipements nécessaires à la manutention des équipements et des systèmes de sonorisation (EPI)</li> <li>- Ordonner et aménager les zones de manutention en respectant les règles liées à la prévention des risques pour prévenir ses actions d'installation</li> <li>- Mettre en place et connecter les différents systèmes de sonorisation et les équipements dédiés au plateau ou à la scène</li> <li>- Contrôler cette mise en place en concordance avec le plan d'implantation son et la fiche technique et vérifier le rangement des espaces d'exploitation</li> </ul>	<p>A2C1 - Exactitude des connexions des systèmes de sonorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La connexion des différents équipements est réalisée en concordance avec le synoptique et le plan d'implantation son</li> <li>- La connexion des systèmes de sonorisation est réalisée en concordance avec le synoptique et le plan d'implantation son</li> <li>- La connexion des systèmes son dédiés à la scène est réalisée en concordance avec le synoptique et le plan d'implantation son</li> </ul> <p>A2C2 - Exactitude du contrôle de l'architecture des systèmes de sonorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les procédures de contrôle sont logiquement et correctement effectués <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordre de contrôle</li> <li>- Vérification avec les documents techniques</li> </ul> </li> <li>- Les outils de contrôle sont utilisés en fonction du type d'équipements installé</li> </ul>



<p><b>BCP3-A3</b>  Déconnecter et démonter les systèmes de sonorisation et les équipements audios en prévenant les risques liés aux activités</p>	<p><b>BCP3-A3-C1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Désinstaller les différentes régies son et les équipements dédiés au plateau ou à la scène, en respectant les procédures réglementaires de manutention afin de ranger et de stocker l'ensemble du matériel</li> </ul> <p><b>BCP3-A3-C2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aménager les zones de démontage, en adaptant ses capacités, en tenant compte des autres corps de métier et des zones de déchargement et en appliquant les consignes de sécurité et d'accessibilité universelle afin de préparer le stockage ou le chargement</li> </ul>	<p>Dans le cadre de cette mise en situation professionnelle reconstituée, les documents fournis peuvent être adaptés aux besoins spécifiques des candidats. Ils peuvent être lus par une tierce personne.</p> <p>Le port des différentes charges peut être adapté aux besoins spécifiques des candidats.</p> <p>Le nombre de systèmes de sonorisation et d'équipements à mettre en place peut être adapté aux besoins spécifiques du candidat.</p>	<p><b>A3C1 - Respect des phases de démontage des systèmes de sonorisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les moyens de protection individuelle dédiés aux manutentions sont utilisés</li> <li>- La hiérarchisation des actions permet une cohérence avec les contraintes des autres corps de métier <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prévention</li> <li>- Communication</li> <li>- Ordre du démontage</li> </ul> </li> <li>- Le démontage est effectué en toute sécurité <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestes et postures</li> <li>- Prises en compte du poids des matériel</li> <li>- Demande d'assistance si nécessaire</li> </ul> </li> </ul> <p><b>A3C2 - Justesse de l'organisation des espaces de démontage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les espaces de démontage sont délimités et signalés</li> <li>- Les consignes de sécurité sont mises en œuvre afin de permettre l'accessibilité</li> <li>- Les informations liées à l'organisation du démontage sont fournies aux autres corps de métier</li> </ul>
---	---	--	---

## Bloc de compétence N°4

Référentiel d'activités	Référentiels de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Bloc N°4 - Paramétrer et prérégler les équipements et les systèmes de sonorisation en fonction des documents techniques et des demandes du régisseur son</b>			
<p>BCP4-A1 Procéder à la mise en fonction et à la mise hors fonction des systèmes de sonorisation et des équipements dédiés à la scène</p>	<p>BCP4-A1-C1 - Appliquer les procédures d'allumage des systèmes de sonorisation et des équipements audio dédiés à la scène en contrôlant la faisabilité des actions afin que l'intégrité fonctionnelle soit respectée</p> <p>BCP4-A1-C2 - Appliquer les procédures d'extinction des systèmes de sonorisation et des équipements audio dédiés à la scène en contrôlant la faisabilité des actions afin de mettre hors fonction l'ensemble de l'installation sonore</p>	<p>Une mise en situation pratique professionnelle est reconstituée, BCP4-MSP4 Elle est commune aux activités BCP4-A1/BCP4-A2/BCP4-A3/BCP4-A4 et à l'ensemble des leurs compétences.</p> <p>Pour cette situation pratique, les systèmes de sonorisation et les équipements dédiés à la scène sont installés préalablement et correspondent à la fiche technique et au plan d'implantation son</p> <p>Le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer la mise en fonctionnement des systèmes de diffusion sonore et des équipements audios dans les règles de prévention des risques auditifs dédiées aux activités</li> <li>- Configurer les équipements en lien à la demande des documents techniques</li> <li>- Procéder aux différents préréglages des systèmes de diffusions sonore demandés sur les documents techniques et/ou par le régisseur son qui encadre l'épreuve</li> </ul> <p>Dans le cadre de cette mise en situation professionnelle reconstituée, les documents fournis peuvent être adaptés aux besoins spécifiques des candidats. Ils peuvent être lus par une tierce personne.</p>	<p>A1C1 - Exactitude et respect des phases de mise en fonctionnement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'application des mesures de sécurité auprès des personnes concernées est respectée</li> <li>- Les contrôle pré-allumage de l'installation est réalisée</li> <li>- La prévention des personnes présentes est réalisée oralement</li> <li>- La procédure d'allumage est réalisée dans un ordre logique               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipements son et périphériques</li> <li>- Système d'amplification</li> <li>- Réglage du gain</li> </ul> </li> </ul> <p>A1C2 - Exactitude et respect des phases de mise hors fonctionnement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'application des mesures de sécurité auprès des personnes concernées est respectée</li> <li>- Les contrôle pré-extinction de l'installation est réalisée</li> <li>- La prévention des personnes présentes est réalisée oralement</li> <li>- La procédure d'extinction est réalisée dans un ordre logique               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réglage du gain à 0</li> <li>- Système d'amplification</li> <li>- Equipements son</li> </ul> </li> </ul> <p>A2C1 - Justesse des configurations des systèmes de diffusion son</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les informations des documents techniques sont prises en compte dans le paramétrage des systèmes de sonorisation</li> <li>- Les outils de paramétrage dédiés aux systèmes de sonorisation sont utilisés               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Outils informatiques dédiés (logiciels)</li> <li>- Matériel de contrôle de diffusion sonore</li> </ul> </li> <li>- Les configurations souhaitées par le régisseur son sont effectuées et valides (utilisation correcte des équipements)</li> <li>- Les configurations répondent aux demandes du régisseur son</li> </ul>
<p>BCP4-A2 Paramétrer les différents systèmes et les équipements audios en fonction du contexte d'exploitation</p>	<p>BCP4-A2-C1 - Configurer les systèmes de diffusion sonore et des équipements dédiés en utilisant les outils de paramétrage afin de préparer les phases de préréglages</p>		

	<p>BCP4-A2-C2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôler l'application des différentes configurations des systèmes de diffusion sonore et des équipements dédiés afin de valider le paramétrage des systèmes et des équipements</li> </ul>		<p>A2C2 - Exactitude des phases de contrôle et de mise en œuvre des paramétrages</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes configurations sont contrôlées pour chaque équipement</li> <li>- Les outils de contrôle sont utilisés pour la validation du paramétrage</li> </ul>
<p>BCP4-A3</p> <p>Procéder aux préréglages des systèmes de diffusion sonore en fonction des demandes du régisseur son présent sur le lieu de spectacle</p>	<p>BCP4-A3-C1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrer les différents systèmes de diffusion sonore en répondant aux directives du régisseur son afin d'optimiser la diffusion sonore</li> </ul> <p>BCP4-A3-C2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier le respect de la réglementation dédiée à la prévention des risques auditifs en utilisant les outils dédiés afin de répondre à la réglementation des risques auditifs</li> </ul>		<p>A3C1 - Justesse des procédures d'équilibrage des systèmes de diffusion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les directives du régisseur son sont intégré dans l'organisation des étapes d'équilibrage (Prise de note, vérification des informations)</li> <li>- Les outils dédiés au "calage" des systèmes son sont utilisés en fonction du type de diffusion</li> <li>- L'Equilibrage de la diffusion sonore est effectuée en respectant la logique de réglage</li> </ul> <p>A3C2 - Respect de la réglementation en adéquation avec le déroulement des phases d'équilibrage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'information des personnes présentes sur le lieu est préalablement transmise oralement</li> <li>- Les outils dédiés au contrôle de la réglementation sonore sont utilisés</li> <li>- Les vérifications des niveaux sonores respectent la réglementation liée aux risques auditifs</li> </ul>
<p>BCP4-A4</p> <p>Coopérer aux réglages des systèmes de sonorisation dédiés à la scène en fonction des demandes du régisseur</p>	<p>BCP4-A4-C1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Régler les systèmes de diffusion sonore en appliquant les directives du régisseur son afin de respecter les zones de diffusion sonores du lieu de spectacle</li> </ul>		<p>A4C1 – L'exactitude des réglages sont en adéquation avec les demandes du régisseur son</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les phases de préréglages et de réglages sont connues et présentées au régisseur son</li> <li>- Les préréglages des systèmes de diffusion sont effectués en respectant la cohérence des actions</li> <li>- Les préréglages correspondent et répondent acoustiquement aux demandes du régisseur son</li> <li>- Les réglages des systèmes de diffusion sont réalisés dans les règles de l'art et en fonction des directives du régisseur</li> <li>- Les réglages répondent aux demandes du régisseur son</li> </ul>

	<p>BCP4-A4-C2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Adapter les réglages de diffusion sonore scénique en appliquant les directives du régisseur son afin de respecter les zones de diffusion sonores demandées par les artistes</li></ul>		<p>A4C2 - Capacité de réponse aux demandes d'adaptation de réglages</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'équilibrage de la diffusion scénique est effectué en prenant en compte les zones de diffusion</li><li>- L'équilibrage des retours scéniques respectent les espaces dédiés aux artistes et aux données techniques</li><li>- Les directives techniques liées à l'adaptation des niveaux ou des ambiances sonores du régisseur son sont appliquées</li></ul>
--	---	--	---

## Bloc de compétence N°5

Référentiel d'activités	Référentiels de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Bloc N° 5 - Assister le régisseur son durant l'exploitation et effectuer les interventions techniques selon ses directives</b>			
BCP5-A1 Procéder aux interventions techniques avant et pendant l'exploitation du spectacle selon les demandes du régisseur son	<p>BCP5-A1-C1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparer les installations son en adéquation avec l'environnement technique, afin de faciliter l'accueil de l'artiste</li> </ul> <p>BCP5-A1-C2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser les interventions techniques et scéniques, en adaptant son positionnement et ses capacités par des actions techniques précises en fonction de la conduite son du spectacle et des demandes du régisseur son afin de répondre aux besoins d'exploitation</li> </ul>	<p>Une mise en situation pratique professionnelle est reconstituée, BCP5-MSP5. Elle est commune aux activités BCP5-A1/ BCP5-A2 et commune à l'ensemble de leurs compétences</p> <p>Pour cette mise en situation pratique professionnelle, les systèmes de sonorisation et les équipements sont contrôlés, paramétrés et réglés préalablement par le régisseur son encadrant l'épreuve.</p> <p>Cette mise en situation pratique professionnelle d'exploitation de spectacle intègre une demande d'intervention technique souhaitée par le régisseur son qui encadre l'épreuve.</p> <p>Le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser l'intervention en prenant en compte les aspects techniques, environnementaux et les activités des autres corps de métier présents sur le lieu</li> <li>- Effectuer l'intervention en fonction de la demande du régisseur son et des besoins des artistes</li> <li>- Aménager l'espace scénique afin de prévoir le changement de plateau</li> <li>- Effectuer le changement de plateau en fonction des directives du régisseur et en prenant compte les autres corps de métier</li> <li>- Mettre à jour le document lié à l'intervention choisie par le régisseur son pendant la phase de conduite son du spectacle concerné</li> </ul>	<p>A1C1 - Exactitude de l'organisation des interventions effectuées</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les installations de sonorisation sont vérifiées sur le plan fonctionnel</li> <li>- Les moyens d'intervention sont mis en œuvre pour faciliter les interventions</li> <li>- Les accessoires des équipements sont préparés pour les interventions</li> <li>- Les documents sont recensés et organisés au vu des interventions</li> </ul> <p>A1C2 - Exactitude et réactivité des interventions effectuées</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'intervention est réalisée et correspond à la demande du régisseur son au niveau technique et logistique</li> <li>- L'intervention technique est réalisée en utilisant les équipements et le matériel concernés par la demande</li> <li>- L'intervention respecte un délai qui est en concordance avec la chronologie de la conduite son du spectacle</li> </ul> <p>A2C1- Positionnement professionnelle et justesse de l'intervention sur un plateau</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les demandes des artistes ou du régisseur son sont comprises</li> <li>- Les changements de plateau sont préparés au niveau logistique, technique et documentaire</li> <li>- Les équipements liés au changement de plateau sont listés, repérés et préparés <ul style="list-style-type: none"> <li>- Micro</li> <li>- Câble</li> <li>- Backline</li> <li>- Retours</li> <li>- Accessoires</li> </ul> </li> <li>- Le changement de plateau est effectué et correspond à la demande du régisseur son qui encadre l'épreuve</li> <li>- L'intervention est effectuée et ajustée chronologiquement à la conduite son</li> </ul>
BCP5-A2 Procéder aux changements de plateau en collaboration avec les autres corps de métiers et en réponse à la conduite du spectacle	<p>BCP5-A2-C1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser les changements de plateau, en se référant aux documents de conduite adaptés, en adaptant son positionnement et ses capacités et des demandes des artistes ou du régisseur son présent sur le lieu du spectacle afin de répondre aux phases d'exploitation du spectacle.</li> </ul>		

	<p>BCP5-A2-C2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger les ajustements des documents techniques d'exploitation dédiée à la scène préalablement adaptés, en vérifiant les interventions demandées et en collaborant avec les autres corps de métier afin de garantir la cohérence de l'exploitation</li> </ul>	<p>Dans le cadre de cette mise en situation professionnelle reconstituée, les documents fournis peuvent être adaptés aux besoins spécifiques des candidats. Ils peuvent être lus par une tierce personne.</p> <p>Le port des différentes charges peut être adapté aux besoins spécifiques des candidats.</p> <p>Le nombre d'aménagements à réaliser peut être adapté aux besoins spécifiques du candidat.</p>	<p>A2C2 – Juste de la rédaction des documents techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le document du patch son est mis à jour tout au long de l'exploitation</li> <li>- Les informations techniques sont claires et synthétiques</li> <li>- Les modifications réalisées au niveau de la scène permettent la mise à jour du document technique <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modification de patch entrée/sortie</li> <li>- Patch scène</li> <li>- Adressage réseau</li> <li>- Equipements complémentaires</li> <li>- Données techniques spécifiques</li> </ul> </li> </ul>
--	---	---	---