

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc de compétence RNCP31987BC01 – Evaluer les niveaux de chant, cerner les besoins d'élèves concernant l'apprentissage de techniques vocales pour répertoires classiques ou de musiques actuelles			
<i>Avant d'accompagner ses élèves, le professeur de technique vocale et de chant réalise un bilan vocal pour évaluer le niveau de pratique des personnes et évaluer le potentiel vocal des personnes. Il échange aussi avec les élèves pour identifier leurs objectifs en termes d'apprentissage de techniques, de progression en chant, en fonction des attentes et des besoins d'utilisation de leur voix.</i>			
Recueil, identification et analyse des attentes et des objectifs d'élèves de cours de chant	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliser une technique de questionnement dirigé et ouvert afin de favoriser le dialogue et l'échange. ❖ Interroger des chanteurs afin de recueillir les attentes liées à des cours de chant et d'identifier les différents objectifs potentiels ❖ Interroger les motivations d'élèves liées à des cours de chant afin d'évaluer la solidité des motivations de l'élève et les possibilités d'atteintes des objectifs. 	<p>Evaluation n°1 : mise en situation</p> <p>Analyse d'un niveau de chant et de maîtrise des techniques vocales</p> <p><u>Objectifs associés</u> Identifier des niveaux de pratique du chant, analyser un niveau théorique de formation musicale, tester la capacité et la puissance vocale d'élèves, évaluer la relation corps voix, analyser la posture, la respiration, identifier des besoins de progressions de chanteurs.</p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation, les candidats doivent évaluer le niveau de chant et/ou d'utilisation de sa voix pour définir des axes de travail et d'amélioration des techniques. Les candidats disposent de 10 minutes pour échanger avec l'élève, pour tester sa voix pour définir des objectifs d'un accompagnement dans le cadre de cours et pour présenter l'anamnèse devant le jury.</p> <p>Format : Mise en situation en présence d'un jury de certification suivi d'un entretien avec le jury Durée : 10 minutes.</p>	<p>L'évaluateur appréciera spécifiquement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ L'attitude ouverte et bienveillante du candidat ❖ La qualité du dialogue pédagogique ❖ L'équilibre du dialogue pédagogique ❖ La structuration de l'entretien ❖ L'utilisation d'outils pédagogiques ❖ La précision et la pertinence de l'anamnèse ❖ La gestion du temps ❖ La qualité des réponses du candidat lors de l'entretien avec le jury ❖ La capacité de remise en question du candidat lors de l'entretien
Recueil et analyse des parcours et des vécus d'élèves en pratique de chants lyriques et/ou actuels	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conduire des entretiens individuels avec des élèves afin d'évaluer des connaissances issues d'une formation musicale, instrumentale et/ou en chant ❖ Conduire des entretiens individuels avec des élèves afin d'analyser des parcours de chanteurs et des pratiques vocales d'élèves ❖ Recueillir les besoins spécifiques des élèves en situation de handicap, en écoutant, observant et questionnant les élèves afin d'identifier les obstacles potentiels à l'apprentissage de la pratique du chant à prendre en compte. ❖ Recueillir les besoins spécifiques des élèves en situation de handicap, en recherchant l'expertise et l'appui des personnes ressources, afin d'identifier les potentiels et les obstacles potentiels à l'apprentissage de la pratique du chant à prendre en compte. 		

<p>Analyse de capacités vocales anatomiques, de la liberté et de la flexibilité des organes phonatoires</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conduire des analyses de besoins par l'écoute structurées à partir de différents répertoires, avec ou sans accompagnement instrumental ou vocal, avec ou sans amplification, afin de tester des capacités vocales et les compétences rythmiques ❖ Ecouter et observer les chanteurs afin d'évaluer des potentiels vocaux et des marges de progressions d'élèves ❖ Identifier et analyser des contours de voix, en écoutant, observant et questionnant les élèves, pour évaluer des capacités et des limitations vocales éventuelles 	<p>Evaluation n°2 : carnet de bord pédagogique</p> <p>Recueil et analyse des spécificités d'élèves en situation de handicap</p> <p><u>Objectifs associés :</u> Conduire un premier entretien avec des élèves en situation de handicap, analyser le potentiel des élèves en situation de handicap et les obstacles potentiels à l'apprentissage et/ou à la pratique vocale.</p> <p>En lien ou non avec une expérience vécue, le candidat présente au travers d'un carnet de bord, les étapes de l'accueil d'un élève en situation de handicap ainsi que les outils qu'il a pu ou pourrait utiliser (répertoire de personnes ressources, guide à la conduite d'entretien...).</p> <p>Format : dossier de 3 pages à remettre au jury, suivi d'un entretien Durée : 10 minutes</p>	<p>L'évaluateur appréciera spécifiquement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La pertinence de la conception du carnet de bord ❖ La richesse du répertoire de personnes ressource ❖ La qualité du travail rédigé et remis ❖ La qualité de la soutenance La qualité des réponses du candidat lors de l'entretien avec le jury ❖ La capacité de remise en question du candidat lors de l'entretien ❖ La gestion du temps par le candidat
<p>Analyse des techniques de chant et de respiration</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluer des capacités d'utilisation de respirations spécifiques, en conduisant des exercices sélectionnés, pour tester la technique et les automatismes de respiration et rechercher des limites physiologiques ou techniques susceptibles d'impacter des progressions 		
<p>Evaluation de la libération du potentiel vocal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ecouter et observer des élèves, en conduisant des exercices spécifiques, afin de tester et d'évaluer la relation voix-corps. ❖ Ecouter et observer des élèves, en conduisant des exercices inspirés de la rééducation vocale afin de tester et d'évaluer l'équilibre du geste vocal. 		
<p>Validation de niveaux techniques de chants</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Situer des chanteurs dans des classifications vocales en musiques actuelles, à partir d'analyses du besoin par l'écoute, afin de valider des niveaux techniques d'élèves et d'interprètes 		
<p>Définition d'objectifs de progression réalistes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Prendre en compte le niveau et potentiel des élèves afin de redéfinir des objectifs de progression adaptés et de proposer des objectifs d'accompagnement d'élèves en chant et en technique vocale 		

Bloc de compétence RNCP31987BC02 – Former des élèves à l’entretien de leurs capacités vocales et à la prévention de la fatigue - Sensibiliser aux interactions entre la voix, le corps et le mental		
<p><i>Le professeur de chant et de techniques vocales forme à l’entretien des capacités vocales en lien avec les différents organes phonatoires. Il apprend à identifier et à prévenir les risques liés à la fatigue vocale et accompagne ses élèves dans une prise de conscience des liens entre le mental et la voix. Ces relations ont des impacts essentiels en termes de puissance, d’amplitude, de justesse, de contrôle de la voix dans des situations données.</i></p>		
<p>Travail sur les relations voix / corps / mental et prévention de la fatigue vocale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Former des élèves, en sélectionnant des exercices adaptés, pour accompagner la découverte et la prise en compte des liens entre le corps, le mental et la voix et de la relation corps/mental/voix 	<p>Evaluation n°3 : mise en situation</p> <p>Analyse et prise en compte de la relation voix corps et mental d’un chanteur</p> <p><u>Objectifs associés</u> Faire un bilan de la relation voix corps et mental d’un chanteur, proposer un accompagnement adapté à l’entretien et au développement du potentiel vocal, proposer un travail vocal adapté à l’acoustique de l’environnement, à l’esthétique recherchée et aux capacités du chanteur.</p> <p>Dans le cadre d’une mise en situation, les candidats doivent évaluer la relation voix corps et mental d’un chanteur et proposer un travail vocal en utilisant des outils et exercices adapter afin d’optimiser le geste vocal du chanteur et d’autonomiser l’élève dans l’entretien et le soin de sa voix.</p> <p>Format : mise en situation devant un jury de certification suivi d’un entretien Durée : 10 minutes</p>
<p>Accompagnement d’élèves dans la découverte de leur potentiel vocal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Repérer les caractéristiques vocales individuelles des élèves, par l’écoute et la proposition d’exercices vocaux, afin de permettre à l’élève de prendre conscience de son potentiel vocal. ❖ Guider les chanteurs, à travers des exercices de technique vocale et par l’écoute, dans la découverte de leurs possibilités de développement vocal et de leurs limites, afin de leurs permettre de choisir des prestations vocales respectueuses de leur physiologie vocale. 	
<p>Accompagnement d’élève dans l’entretien et le développement du potentiel vocal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Repérer les signes d’une pratique vocale à risque, en écoutant, observant et questionnant les élèves, afin de déterminer des pistes de travail de technique vocale. ❖ Travailler avec des élèves, en structurant des exercices spécifiques, afin de favoriser le développement et la libération de leur potentiel vocal ❖ Proposer à des élèves des exercices spécifiques afin de permettre aux élèves d’entretenir, de prendre soin de leur voix et de l’utiliser correctement au quotidien. ❖ Proposer des exercices spécifiques et adaptés aux situations individuelles, en prenant en compte l’état de santé vocale de l’élève, afin de prévenir l’apparition de fatigue vocale et/ou de troubles vocaux. 	
<p>Adaptation de techniques vocales aux impacts acoustiques d’environnements</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Repérer des impacts d’acoustiques de salles, d’environnements pour adapter des prestations vocales ❖ Diriger des séances de travail avec des systèmes de sonorisation amplifiés afin de permettre aux chanteurs d’adapter des prestations vocales en fonction des systèmes d’amplifications sonores ❖ Organiser et conduire des répétitions dans des environnements donnés pour préparer des élèves à la gestion de situation de stress 	
<p>Adaptation de techniques vocales aux situations de handicap</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Repérer des impacts de situations de handicaps, à partir des besoins exprimés par les élèves et de sa propre observation, pour adapter des prestations vocales ❖ Proposer des exercices de technique vocale, en prenant en compte les situations de handicap, afin de permettre aux élèves de prendre conscience de leur potentiel vocal, de l’entretenir et de le développer. 	
		<p>Le jury évaluera en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La pertinence des exercices proposés et des explications données à l’élève ❖ L’adaptation de l’attitude du candidat par rapport à l’état de l’élève ❖ La capacité du candidat à transmettre des connaissances adaptées aux besoins et à l’objectif de l’élèves ❖ La prise en compte de l’acoustique de la salle ❖ La qualité du travail proposé autour de l’interprétation ❖ La prise en compte des caractéristiques vocales du chanteur dans l’adaptation du contenu du cours de chant ❖ Les effets du cours de chant conduit sur l’optimisation du geste vocal ❖ La pertinence des conseils d’hygiène vocale prodigués par le candidat à son élève ❖ La gestion du temps par le candidat ❖ La qualité des réponses du candidat lors de l’entretien avec le jury ❖ La capacité de remise en question du candidat lors de l’entretien ❖ La préservation de l’intégrité mentale et physique de l’élève

		<p>Evaluation n°4 : analyse de pratique prévention des troubles vocaux</p> <p>Identification et prévention de la fatigue vocale</p> <p><u>Objectifs associés</u> Identifier une fatigue vocale chez un chanteur, proposer des exercices spécifiques afin de permettre à l'élève de prendre soin de sa voie, de mettre en place une pratique vocale pour prévenir la fatigue vocale et l'apparition de troubles vocaux</p> <p>En lien avec une expérience vécue, le candidat présente au travers d'une analyse réflexive, la façon dont il a pu identifier une fatigue vocale en précisant les modalités de recueil (observations, écoute, dialogue avec l'élève...), l'accompagnement qu'il a mis en place pour permettre à son élève de faire évoluer sa pratique, les outils utilisés, les exercices proposés, il détermine les réussites et les possibilités d'amélioration de sa proposition pédagogique.</p> <p><u>Format</u> : rapport de 5 pages remis au jury de certification suivi d'un entretien <u>Durée</u> : 10 minutes</p>	<p>Le jury évaluera en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La qualité d'analyse des particularités physiologiques du geste vocal du/des élèves ❖ La clarté et la pertinence des observations relatives ❖ La qualité de la proposition d'accompagnement ❖ Le choix des exercices et outils et la justification de ces choix en fonction des situations rencontrées ❖ L'intégration pertinente d'approches complémentaires intégrant un travail sur le mental et sur la dimension corporelle ❖ La qualité de l'analyse et de la démarche réflexive. ❖ La qualité de la présentation orale ❖ L'explication et la justification des choix et des partis pris ❖ La gestion du temps du candidat
--	--	---	--

Bloc de compétence RNCP31987BC03 – Elaborer un projet de formation en chant et à l'acquisition de techniques vocales			
<p><i>En fonction du niveau de chant et des objectifs de progression et d'apprentissage, le professeur de chant construit un projet de formation adapté et personnalisé. Ce projet peut concerner des groupes ou des individus accompagnés dans le cadre de cours individuels. La formalisation de ce projet est essentielle pour encadrer les progressions des élèves, les amener au niveau souhaité. Le professeur de chant intervient également dans la préparation de ses élèves à des échéances, à des événements (concerts, audition, représentations, sollicitation, etc.).</i></p>			
<p>Elaboration d'un programme pédagogique personnalisé</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elaborer des programmes pédagogiques adaptés à des niveaux et des objectifs d'élèves, en prenant en compte les modalités distancielles et/ou présentielles. ❖ Imaginer des programmes pédagogiques en découpant des objectifs de progression sur des durées données, en prenant en compte les modalités distancielles et/ou présentielles. ❖ Coconstruire avec les élèves en situation de handicap des programmes pédagogiques adaptés aux niveaux et objectifs identifiés, en découpant des objectifs de progression sur des durées données 	<p>Evaluation n° 5 : Analyse comparative et réflexive</p> <p>Présentation d'une analyse comparative de conception d'un programme de chant en présentiel et en distanciel</p> <p>Objectifs associés : Elaborer un programme pédagogique en présentiel et en distanciel, analyser l'adaptation du déroulement de la séquence à chaque modalité, expliquer les écarts entre les modalités et la pertinence des outils utilisés.</p> <p>En lien avec un projet d'animation de cours de chant et de technique vocale, les candidats doivent concevoir un même programme pédagogique en présentiel et en distanciel répondant à un objectif de leur choix pour un public de leur choix et mener une analyse comparative et réflexive. L'analyse doit détailler et expliquer les écarts entre les deux modalités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre de cours - Durée des cours - Rythme des cours - Segmentation des étapes et paliers de progression - Approches pédagogiques - Outils utilisés - Techniques utilisées <p>Format : Dossier de 5 pages à remettre au jury de certification, suivi d'un entretien Durée : 10 minutes</p>	<p>Le jury évaluera en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La qualité d'analyse des besoins du/des élèves ❖ La clarté et la pertinence de la définition des objectifs de progression du/des élèves ❖ La qualité du programme élaboré ❖ Le choix des approches pédagogiques et la justification de ces choix entre les différentes modalités ❖ L'intégration pertinente d'approches complémentaires intégrant un travail sur le mental et sur la dimension corporelle ❖ L'intégration pertinente d'outils numériques complémentaires ❖ La qualité et la pertinence des adaptations entre les différentes modalités ❖ La qualité de la présentation orale ❖ L'explication et la justification des choix et des partis pris ❖ La gestion du temps du candidat
<p>Définition de périodes de travail de techniques de chant</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Définir des rythmes théoriques de progressions pour structurer des phases de travail, en prenant en compte les modalités distancielles et/ou présentielles ❖ Planifier des périodes de travail dédiées à l'acquisition de techniques spécifiques, en prenant en compte les modalités distancielles et/ou présentielles. ❖ Définir avec les élèves en situation de handicap des rythmes théoriques de progressions pour structurer le programme de travail et planifier les périodes de travail, en prenant en compte situations spécifiques des élèves. 		
<p>Définition d'objectifs de niveaux intermédiaires</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Détailler des objectifs de programmes, en précisant l'importance des paliers intermédiaires ❖ Sensibiliser les élèves sur l'importance de phases d'apprentissage pour garantir des progressions 		
<p>Présentation des enjeux de programmes et d'étapes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Privilégier des approches pédagogiques envisagées, expliquer le niveau de maîtrise recherché, ❖ Présenter des enjeux de programmes d'enseignements, en précisant les investissements attendus 		
<p>Sélection de méthodes d'accompagnement et d'apprentissage de techniques vocales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rechercher des approches pédagogiques en fonction des objectifs et des besoins spécifiques de chanteurs ❖ Sélectionner des méthodes et des approches adaptées à des objectifs de progression en technique vocale ❖ Sélectionner des outils (instrument de musique, outils numériques...) adaptés aux objectifs et aux besoins spécifiques de chanteurs 		

<p>Recherche d'approches alternatives et complémentaires pour libérer le potentiel vocal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Prendre en compte les situations de handicap dans sa recherche afin de proposer des approches alternatives adaptées. ❖ Rechercher des techniques et des approches corporelles susceptibles d'améliorer les capacités vocales, en prenant en compte les modalités présentielle et distancielle ❖ Intégrer des pratiques corporelles annexes à des programmes pédagogiques, en prenant en compte les modalités présentielle et distancielle ❖ Expliquer des objectifs de travail sur le corps et le mental en lien avec des objectifs de libération du potentiel vocal et les modalités présentielle et distancielle 	<p>Evaluation n°6 : mise en situation professionnelle</p> <p>Conception d'un programme d'accompagnement dans le cadre de cours de chant et de techniques vocales</p> <p><u>Objectifs associés</u> Concevoir un programme d'accompagnement en chant, structurer des objectifs de progression, sélectionner des approches pédagogiques, sélectionner et intégrer des approches corporelles, intégrer un travail spécifique sur la relation entre le mental et la voix,</p> <p>En lien avec un projet d'animation de cours de chant et de techniques vocales pour un public donné, les candidats doivent concevoir et présenter un programme d'accompagnement personnalisé.</p> <p>Le programme doit détailler :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les objectifs de l'accompagnement, - La durée - Le rythme et la fréquence des cours - Une segmentation des étapes et des paliers de progression <p>Une présentation et une justification des approches complémentaires (corporelles, mentales, etc.)</p> <p>Format : Mise en situation en présence d'un jury de certification suivi d'un entretien Durée : 10 minutes</p>	<p>Le jury évaluera en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La pertinence du programme proposé en fonction de l'objectif fixé et des spécificités de l'élève ❖ Le rythme de la séance entre apports théoriques et pratiques ❖ La pertinence de l'approche technique utilisée par le candidat ❖ La pertinence de l'approche corporelle utilisée par le candidat ❖ La qualité du dialogue pédagogique ❖ L'équilibre du dialogue pédagogique ❖ L'adaptation de l'attitude du candidat par rapport à l'état de l'élève ❖ La gestion du temps par le candidat ❖ La qualité des réponses du candidat lors de l'entretien avec le jury ❖ La capacité de remise en question du candidat lors de l'entretien
<p>Préparation d'élèves à des représentations et des échéances spécifiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adapter des contenus de cours de chants, en programmant des échéances réalistes en fonction des progressions des élèves et en planifiant des représentations afin de préparer des concerts, des représentations scéniques, des échéances liées à l'utilisation de la voix 		

Bloc de compétence RNCP31987BC04 – Préparer et animer des cours de chant - Diriger des chanteurs dans l'interprétation de musiques classiques et de musiques actuelles			
<p><i>Dans le cadre de ses cours, le professeur de chant prépare les contenus, définit les objectifs de travail, sélectionne les techniques vocales sur lesquelles vont porter les séances. Lors des séances, il anime le cours, accompagne les élèves dans l'acquisition de techniques, dans la prise de conscience des possibilités vocales et d'utilisation de la voix en fonction des cadres et des objectifs. Il entretient sa propre pratique artistique pour nourrir son activité pédagogique.</i></p>			
<p>Entretien de la pratique artistique pour nourrir sa pédagogie</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Maîtriser et entretenir sa pratique vocale, en ayant une pratique vocale régulière, pour maîtriser les exercices proposés aux élèves et guider efficacement les élèves. ❖ Porter un regard critique sur sa propre pratique musicale afin de progresser dans son accompagnement dans la recherche d'interprétations vocales originales ❖ Pratiquer un instrument de musique en complément de la pratique vocale de manière à pouvoir accompagner les élèves dans le cadre d'un cours de chant ❖ Développer des expériences artistiques individuelles et/ou collectives afin d'accompagner au mieux les élèves dans la préparation d'auditions, de concerts, d'enregistrements. ❖ Maîtriser un répertoire musical classique et/ou moderne afin de proposer aux élèves une variété d'œuvres vocales dans un répertoire classique et/ou moderne ❖ Aborder de nouveaux répertoires pour proposer aux élèves des morceaux de références dans différents répertoires. 	<p>Evaluation n°7 : mise en situation professionnelle</p> <p>Interprétation originale d'un chant libre</p> <p><u>Objectifs associés</u> Entretien sa pratique vocale, guider et accompagner les élèves dans la découverte des exercices de techniques vocales</p> <p>Le candidat propose une interprétation originale d'un chant de son choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans l'esthétique de son choix - Avec ou sans amplification et/ou sonorisation - Avec ou sans accompagnement musical <p>Format : Mise en situation en présence d'un jury de certification Durée : 5 minutes</p>	<p>Le jury évaluera en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La technique vocale ❖ Les effets vocaux ❖ La musicalité ❖ L'accentuation ❖ La justesse ❖ Le rythme ❖ L'interprétation
<p>Préparation de cours de chant en musiques classiques et actuelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Préparer des déroulements de cours en fonction des progressions souhaitées, des modalités choisies (présentiel et/ou distanciel) ❖ Resituer des objectifs, cibler des axes de travail, sélectionner les techniques adaptées aux modalités choisies (présentiel et/ou distanciel) ❖ Préparer le déroulement de cours et sélectionner les techniques pertinentes au regard des besoins des élèves en situation de handicap 		
<p>Accueil, présentation de programmes de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Accueillir des élèves, resituer des séances dans un cadre d'apprentissage, contrôler le travail réalisé ❖ Mettre en place un dialogue pédagogique bienveillant permettant l'épanouissement vocal ❖ Echanger sur l'état de forme de l'élève, rechercher des problèmes et des difficultés rencontrées depuis le dernier cours 		
<p>Animation de cours de chant individuels et collectifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Encadrer des exercices d'échauffement des cordes vocales, en tenant compte des besoins observés et/ou formulés par les élèves et des modalités choisies (présentiel et/ou distanciel) 		

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Travailler la respiration, la relaxation pour obtenir le relâchement nécessaire au déroulement du cours, en tenant compte modalités choisies (présentiel et/ou distanciel) ❖ Mettre en place des approches pédagogiques spécifiques en lien avec des cours de chant (Belting, saturations vocales, etc.) et en tenant compte des modalités choisies (présentiel et/ou distanciel) ❖ Accompagner des chanteurs dans des prises de conscience de leurs possibilités vocales, en tenant compte du temps imparti pour chaque séance 	<p style="text-align: center;">Evaluation n°8 : rapport d'expérience</p> <p style="text-align: center;">Présentation d'un rapport d'expérience d'accompagnement d'élèves dans le développement et l'utilisation de leurs capacités vocales</p> <p style="text-align: center;">Objectifs associés</p> <p>Analyser la préparation de cours de chant, l'accueil et le dialogue pédagogique, le déroulement de cours de chant tant dans l'encadrement de l'échauffement que dans l'accompagnement des élèves dans la pratique des exercices, analyser l'exploitation des situations pédagogiques, la progression et le déroulement des séances et l'adaptation d'approches pédagogiques.</p> <p>En lien avec une expérience professionnelle, les candidats doivent présenter un rapport écrit sur une expérience professionnelle de professeur de chant.</p> <p>Le rapport porte sur une problématique définie d'accompagnement d'élèves dans l'acquisition de techniques vocales et la libération de leur puissance vocale. En lien avec le positionnement du métier de professeur de chant, le rapport doit obligatoirement aborder la préparation et l'animation d'un cours de chant et de technique vocale.</p> <p>Les conclusions doivent ouvrir sur des possibilités de structuration de cours de chant et d'accompagnement adaptés à des publics déterminés.</p> <p>Format : Rapport de 20 à 60 pages à remettre Le rapport fait l'objet d'un entretien un jury</p> <p>Durée : 15 minutes</p>	<p>Le jury évaluera en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La structuration du rapport autour d'une problématique liée à l'apprentissage et l'acquisition de techniques vocales ❖ L'analyse et l'étude de cas d'élèves suivis et accompagnés ❖ L'analyse proposée des déroulements des cours de chant et des ajustements réalisés ❖ L'analyse des possibilités d'adaptations encore non exploitées ❖ La qualité et l'intérêt des conclusions concernant des prises en charge d'élèves dans le cadre de cours de chant ❖ La qualité du travail rédigé et remis ❖ La qualité de la soutenance ❖ La capacité du candidat à répondre correctement aux questions du jury ❖ La gestion du temps ❖ La capacité de remise en question du candidat
<p>Exploitation de situations pédagogiques dans la conduite de progressions en techniques de chant</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guider des élèves dans des apprentissages de techniques vocales ❖ Accompagner des élèves dans la compréhension et l'appropriation de résultats attendus ❖ Exploiter des situations types pour accompagner des progressions sur des techniques vocales et de chant ❖ Amener des élèves à développer la qualité, la justesse et la finesse de leur oreille ❖ Illustrer des progressions et des résultats attendus concernant la maîtrise de techniques vocales et de chant 		
<p>Travail d'interprétations originales et personnelles en fonction du timbre et de l'esthétique recherchée</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rechercher, en relation avec les élèves et/ou des orchestres, des possibilités d'interprétations originales de morceaux ❖ Conseiller des chanteurs et des chanteuses sur des interprétations originales ❖ Conseiller des types d'interprétations en fonction des profils et types de voix de chanteurs 		
<p>Analyse de progressions et de déroulés de séances avec des élèves</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Réaliser des bilans de cours en lien avec ses élèves ❖ Valoriser des progressions, détailler les axes de travail et présenter les objectifs de travail sur des aspects/techniques vocales ❖ Réaliser un bilan critique d'une conduite d'un cours de chant et d'apprentissage des techniques vocales ❖ Réaliser un bilan avec des élèves en situation de handicap en s'assurant de la pertinence des aménagements et adaptations déterminés conjointement 		
<p>Adaptation d'approches pédagogiques à des progressions d'élèves</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliser des bilans de séances pour repositionner des objectifs de travail d'élèves en fonction des progressions constatées, pour réajuster des aménagements et adaptations d'élèves en situation de handicap ❖ Rechercher des techniques, des approches, des exercices, des outils susceptibles de permettre à des élèves de passer des paliers 		

