



LE BAR À FORMATIONS

— *Le Savoir Faire Digital à la Carte* —

REFERENTIEL DE COMPETENCES ET DE CERTIFICATIONS

CERTIFICATION « MONTER DES VIDEOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISEES AVEC DE L'ANIMATION 2D »

La certification s'adresse aux **professionnels de la communication en charge des activités de créations graphiques**, actuellement confrontés au besoin de compléter leurs compétences avec la maîtrise de l'outil vidéo, face à l'évolution du secteur de la communication et notamment à l'essor du contenu vidéo devenu le support de communication universel, et au développement du digital (usage généralisé des écrans) et des réseaux sociaux.

L'obtention de cette certification permet de faire reconnaître leurs compétences en montage vidéo et animation 2D (Motion design 2D), afin de créer du contenu vidéo animé de qualité professionnelle, dans le but de répondre aux besoins des entreprises cherchant à dynamiser leur communication digitale, et ceci quel que soit leur taille ou leur secteur d'activité.

Prérequis :

Maîtriser l'outil informatique (Windows ou MacOS).

Avoir des connaissances basiques des logiciels graphiques (gestion de calques, notion de masque, outil plume...).

Modalités de vérification du prérequis :

La vérification du pré-requis se fait sur analyse d'un dossier de candidature (constitué du questionnaire d'inscription complété et toutes annexes demandées le cas échéant prouvant les prérequis attendus).

Candidat en situation de handicap :

Tout candidat peut saisir le référent handicap du certificateur pour aménager les modalités d'évaluation et obtenir l'assistance d'un tiers lors de l'évaluation. Sur le conseil du référent Handicap et dans le respect des spécifications du référentiel, l'organisation des épreuves d'évaluation (support, matériel, modalité...) pourront être adaptées.

REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
INTITULE DE LA COMPETENCE	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C1. Créer un projet vidéo dans un logiciel de montage (ex : Premiere pro, Da Vinci Resolve, Final Cut etc), en organisant les éléments graphiques sources à intégrer à la vidéo (rushs vidéo, images, textes, logos, sons), afin de répondre aux attentes exprimées dans un cahier des charges</p>	<p>L'évaluation du candidat se fait sur la base d'une mise en situation professionnelle, individuelle.</p> <p>Le candidat reçoit un cahier des charges décrivant un projet professionnel concret (réalisation d'une vidéo pour un client qui inclue de l'animation 2D et des effets spéciaux, pour promouvoir une enseigne, un service ou un produit). Il fait appel aux compétences (C1 à C7) pour réaliser une vidéo courte (entre 30 secondes et 2 minutes), prête à diffuser, et qui répond aux attentes exprimées dans le cahier des charges.</p>	<p>Cr1.1. Création du projet vidéo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat choisit un logiciel de montage - Les différents éléments graphiques sources (rushs vidéo, images, textes, logos, sons etc...) sont sélectionnés, importés et classés grâce aux fonctionnalités dédiées du logiciel. <p>Cr1.2. Choix techniques en fonction du cahier des charges :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La résolution ainsi que la fréquence d'images choisies sont conformes aux attentes du cahier des charges
<p>C2. Assembler les plans vidéo avec des transitions fluides et une image étalonnée, en utilisant les principales fonctionnalités du logiciel de montage, afin de créer un métrage vidéo ayant un rendu de qualité professionnelle</p>	<p>Le candidat présente son projet final de vidéo devant le jury d'évaluation lors d'un examen oral. Il doit également fournir les fichiers source de montage.</p> <p>Réalisations demandées au candidat :</p> <p>Il est attendu du candidat qu'il sélectionne des plans vidéo, soit tournés par ses soins, soit importés depuis une banque de vidéos <u>libres de droits</u>. Il doit préparer son fichier source en important les plans et les éléments graphiques nécessaires au projet et faire les choix techniques qui répondent aux contraintes imposées par le cahier des charges. [En lien avec C1]</p> <p>Pour garantir une qualité de vidéo professionnelle, il est attendu du candidat qu'il applique la méthodologie et les techniques de conception spécifiques au montage vidéo (cadrage, exposition, mouvement de caméra, correction des imperfections, étalonnage...) et intègre un habillage sonore arrangé et homogène. [En lien avec C2 et C3]</p>	<p>Cr2.1. Assemblage des plans vidéo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les plans sont bien cadrés et nets - Les transitions entre les différents plans sont fluides et rythmées - Le déroulé des différentes séquences a une suite logique - L'intention donnée à la vidéo répond à l'énoncé du cahier des charges - La durée de la vidéo est cohérente avec les contraintes du cahier des charges <p>Cr2.2. Correction de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les défauts d'image, l'exposition et la netteté sont corrigés - La colorimétrie du métrage vidéo est étalonnée et stabilisée pour un rendu visuel homogène (identique du début à la fin de la vidéo) en accord avec l'intention souhaitée dans le cahier des charges
<p>C3. Intégrer un habillage sonore en le mixant de façon à obtenir une piste audio homogène (identique du début à la fin de la vidéo)</p>	<p>Pour garantir une qualité de vidéo professionnelle, il est attendu du candidat qu'il applique la méthodologie et les techniques de conception spécifiques au montage vidéo (cadrage, exposition, mouvement de caméra, correction des imperfections, étalonnage...) et intègre un habillage sonore arrangé et homogène. [En lien avec C2 et C3]</p> <p>Le candidat est amené à réaliser au moins une animation en 2D à partir des éléments sources statiques rassemblés lors de la préparation du projet, qu'il importe dans la vidéo. Il peut</p>	<p>Cr3.1. Intégration d'un habillage sonore :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un habillage sonore est intégré à la vidéo pour améliorer la qualité de son rendu - Les pistes audio sont arrangées et mixées afin d'obtenir une qualité de son sans défaut majeur et homogène (identique du début à la fin de la vidéo)

<p>C4. Animer un design statique afin de créer des animations en 2D fluides et rythmées, à intégrer dans une vidéo</p>	<p>utiliser la fonction d'animation du logiciel de montage ou un logiciel dédié à l'animation. [En lien avec C4]</p> <p>A partir de templates existants et/ou des fonctionnalités avancés du logiciel, le candidat doit intégrer à la vidéo, des effets spéciaux cohérents et en harmonie avec le reste du projet, afin de donner un rendu professionnel à la vidéo. [En lien avec C5]</p> <p>Il est attendu que la vidéo soit accompagnée d'une transcription textuelle et des sous-titres afin de la rendre accessible. [En lien avec C6]</p>	<p>Cr4.1. Qualité de l'animation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Au moins un élément graphique fixe est animé (texte, logo, objet graphique...) - Les principales règles de l'animation sont respectées (rythme, mouvements...) - Il n'y a pas d'incohérence majeure dans l'animation - L'animation est fluide (lissage & schéma de vitesse...) <p>Cr4.2. Import de l'animation dans la vidéo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'animation est incrustée dans la vidéo - Il n'y a pas de saccades dans l'animation - Les animations sont en harmonie avec le déroulé vidéo
<p>C5. Intégrer des effets spéciaux dans une vidéo, en utilisant des templates existants ou les fonctionnalités avancés du logiciel, pour enrichir le rendu et assurer une qualité professionnelle du projet vidéo</p>	<p>Le candidat doit être en mesure d'exporter la vidéo, au format adapté au support de diffusion demandé dans le cahier des charges, tout en garantissant une qualité de rendu. [En lien avec C7]</p>	<p>Cr5.1. La vidéo a un rendu professionnel grâce aux effets spéciaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vidéo comprend des effets spéciaux pour améliorer le rendu visuel - Il n'y a pas de saccades durant la lecture du fichier vidéo
<p>C6. Générer une transcription textuelle et des sous-titres afin de rendre la vidéo accessible aux personnes en situation de handicap (déficience visuelle ou auditive), aux utilisateurs qui ne peuvent accéder au son ou à l'image proposés, et aux moteurs de recherche pour optimiser le référencement naturel</p>		<p>Cr6.1. La vidéo est accessible aux utilisateurs en déficience visuelle ou privés d'accès à l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une transcription textuelle contenant les paroles et une description des sons et éléments visuels nécessaires à la compréhension, est disponible avec la vidéo <p>Cr6.2. La vidéo est accessible aux utilisateurs en déficience auditive ou privés d'accès au son :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une piste de sous-titres contenant les paroles et une description des sons et éléments visuels nécessaires à la compréhension, est disponible la vidéo
<p>C7. Paramétrer le rendu et l'export du projet vidéo afin de créer un fichier final optimisé pour la diffusion et le visionnage de la vidéo sur le canal de diffusion ciblé</p>		<p>Cr7.1. Le rendu est optimisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vidéo est exportée dans un format compatible avec le canal de diffusion mentionné dans le cahier des charges - Le ratio poids/qualité du fichier vidéo est conforme aux recommandations du canal de diffusion