

**BLOC 1 - PRÉPARATION, INSTALLATION, DÉMONTAGE ET MAINTENANCE D'UN SYSTEME DE SONORISATION**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><u>Activité 1/1 :</u> Le technicien son interprète le cahier des charges et choisit les équipements et leurs mises en œuvre pour réaliser la prestation et répondre aux exigences des artistes ou du régisseur son</p>	<p>Le technicien son est capable d'analyser le cahier des charges et d'établir l'ensemble des documents techniques (plan de scène, liste de matériel, feuille de patch, fiche synoptique...) afin de déterminer les différentes ressources techniques nécessaires à l'installation du système de sonorisation.</p> <p>Le technicien son est capable de déterminer les matériels adaptés en fonction des matériels mis à disposition pour répondre à la commande.</p>	<p><b>Etude de cas</b> Dans cette étude de cas le candidat doit produire un document écrit où sont transcrits les besoins techniques, un listing des matériels adaptés à la demande formulée ainsi qu'une organisation de son espace scénique.</p> <p>Le candidat doit produire un plan de sonorisation avec implantation des équipements et un schéma synoptique de circulation des signaux son</p>	<p>Proposition des besoins en matériels en lien avec le cahier des charges</p> <p>Etablissement d'une liste cohérente des matériels techniques dont le candidat a besoin pour réaliser sa sonorisation Ecriture d'une feuille de patch Réalisation d'un schéma de câblage</p>

<p><u>Activité 1/2:</u> Le technicien son installe l'équipement sonore du spectacle en fonction des besoins des artistes ou du régisseur son</p>	<p>Le technicien son recueille les attentes des artistes et/ou du régisseur son pour déterminer les matériels en vue d'une prestation à réaliser</p> <p>Le technicien son est capable de réaliser le déconditionnement du matériel dans le respect des règles afin d'en assurer la sauvegarde et le fonctionnement</p> <p>Le technicien son installe et câble les matériels conformément au « cahier des charges » pour respecter les demandes des artistes et/ou d'un régisseur son.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b> Lors de cette mise en situation, le candidat, après avoir pris conscience de la scénographie du groupe, installe un plateau adapté à la prestation demandée.</p> <p>Le candidat place les micros, réalise le câblage, installe les enceintes et microphones, paramètre les appareils et procède aux essais nécessaires pour la prestation.</p>	<p>Pertinence des questions sur le backline du groupe (questions autour du matériel des musiciens) Proposition d'un plan d'installation du plateau qui met les artistes en sécurité</p> <p>Utilisation des EPI adaptés (gants, chaussures de sécurité) Pertinence des choix des matériels</p> <p>Procède en sécurité au déconditionnement du matériel</p> <p>Cohérence du câblage du matériel en fonction du « cahier des charges » Utilisation approprié du matériel en cohérence avec le cahier des charges</p>
--	---	--	---

<p><u>Activité 1/3</u> : Le technicien son réalise les réglages du fonctionnement du système de sonorisation</p>	<p>Le technicien son est capable de déterminer les réglages matériels en fonction des simulations pour respecter les contraintes légales des niveaux sonores</p> <p>Le technicien son câble les périphériques afin de réaliser une prestation conforme aux exigences artistiques formulées</p> <p>Le technicien son possède une méthodologie de contrôle pour s'assurer du bon fonctionnement de son installation</p>	<p><b><u>Mise en situation professionnelle</u></b> Lors de cette épreuve pratique le candidat effectue les réglages sonores et applique les modifications qui lui semble judicieuses au regard de ses tests sonores</p>	<p>Cohérence des calculs des niveaux sonores en fonction de la disposition du matériel et du public Pertinence des propositions des réglages (en conformité avec la législation) Mise en place des procédures de contrôle de fonctionnement général du système son</p> <p>Câblage d'un compresseur en insert Câblage d'une « réverb »</p> <p>Mise en place des procédures de tests</p>
--	---	---	--

<p><u>Activité 1/4</u> : Le technicien son procède au débranchement du matériel</p>	<p>Le technicien son respecte les contraintes de mise hors tension du matériel pour en assurer la pérennité.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b>  Lors du démontage, le candidat doit procéder à la mise hors tension du matériel, dans le respect de l'ordre d'extinction des éléments.</p> <p>Le candidat doit manipuler le matériel fragile, plier les câbles et les conditionner par types et catégories.</p>	<p>Respect de la mise hors tension du matériel et des procédures d'extinction des matériels</p> <p>Attention quant à l'évacuation du backline des artistes</p> <p>Respect des procédures de désassemblage</p> <p>Utilise les EPI adaptés (gants, chaussures...)</p> <p>Manipulation du matériel fragile avec précaution</p> <p>Pliage des câbles avec méthode</p> <p>Conditionnement des câbles par types et catégories</p>
---	--	--	---

<p><u>Activité 1/5</u> : Le technicien son réalise la maintenance du matériel</p>	<p>Le technicien son est capable de diagnostiquer l'état du matériel pour pouvoir anticiper les réparations potentielles nécessaires</p> <p>Le technicien son est capable de réaliser la maintenance du matériel afin d'en assurer la remise en état de marche</p>	<p><b><u>Mise en situation professionnelle</u></b> Lors d'une mise en situation, le candidat doit être en capacité de repérer les défauts des matériels et d'en réaliser la maintenance</p> <p><b><u>Rapport de stage</u></b> Lors de l'entretien lié au rapport de stage, l'échange avec les deux jurys professionnels permet d'aborder les problèmes rencontrés et les modes de résolution utiliser, notamment sur les conditionnements et les process de rangements des structures de stage</p>	<p>Repérage d'une défection d'un matériel Application d'une méthodologie d'isolement du matériel défectueux Note sur le matériel les défauts</p> <p>Utilisation d'un fer à souder Évaluation des limites de ses interventions Utilisation pertinente d'outils adaptés aux réparations (testeur de câbles, multimètres...)</p>
---	--	--	---

**BLOC 2 - SONORISATION D'UN SPECTACLE VIVANT**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><u>Activité 2/1</u> : Le technicien son réalise les réglages pour la sonorisation du spectacle en fonction des attentes demandes techniques et artistiques des artistes et/ou du régisseur son du lieu</p>	<p>Le technicien son est capable de réaliser les balances avec méthodologie pour adapter au mieux ses réglages aux attentes des artistes et/ou du régisseur son</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Lors de cette épreuve pratique, le candidat, réalise un travail de balances. Le candidat procède à tous les réglages en concertation avec le groupe de musiciens. Le candidat réalise lui-même le paramétrage des effets sonores qu'il a imaginés.</p>	<p>Pertinence des questions artistiques posées au groupe Réglages de filtrage et d'équalisation Réalisation de l'Équilibre des enceintes « subgrave » avec pertinence</p> <p>Utilisation d'une méthodologie de balances Communication claire d'une méthode de balances retours aux artistes Évaluation des intensités sonores en fonction des objectifs artistiques recherchés</p>

<p><u>Activité 2/2</u>: Le technicien son effectue la réalisation du spectacle sous la responsabilité du régisseur son</p>	<p>Le technicien son est capable de réaliser une régie son qui respecte les velléités artistiques et les choix esthétiques des artistes et/ou de son régisseur son</p> <p>Le technicien son est capable de repérer les réglages spécifiques à chaque artiste et instrument pour conserver la dimension artistique établie avec les artistes, le régisseur son</p> <p>Le technicien son est capable de Concrétiser les choix artistiques des artistes pour satisfaire aux exigences déterminées</p> <p>Le technicien son est capable de Faire preuve de réactivité pour réagir au plus près aux évolutions spécifiques du live</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Lors de cette épreuve pratique, le candidat réalise une sonorisation lors de la prestation Live. Le candidat met en œuvre les différents effets dans une cohérence artistique</p>	<p>Réalisation des égalisations simples Réalisation des égalisations avancées</p> <p>Respect des exigences artistiques formulées par les artistes Réalisation de l'ensemble des propositions arrêtées Reproduction des effets recherchés par les artistes</p> <p>Mixage des instruments avec un équilibre cohérent Obtention d'un niveau sonore pertinent</p> <p>Adaptation de la régie à la prestation des artistes Réactivité aux exigences du live</p>
--	---	--	---

**BLOC 3 – PRÉPARATION, INSTALLATION, DÉMONTAGE & MAINTENANCE D’UN SYSTEME LUMIÈRE**

REFERENTIEL D’ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d’activités</i>	REFERENTIEL D’EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d’évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D’ÉVALUATION	CRITÈRES D’ÉVALUATION
<p><b>Activité 3/1 :</b> Le technicien choisit les équipements à mettre en œuvre pour réaliser une prestation en fonction des besoins techniques des artistes ou en fonction des demandes du régisseur lumière</p>	<p>Le technicien lumière est capable de dessiner un plan de feu et une feuille de patch en fonction des contraintes artistiques fournies par les artistes ou le régisseur lumière et en fonction du lieu où il intervient</p> <p>Le technicien lumière est capable de proposer des ajustements et/ou des adaptations techniques afin de respecter la contrainte artistique de la production</p> <p>Le technicien lumière est capable de faire la distribution électrique en fonction du patch établi et d’anticiper les problèmes de sécurité lié à son espace de travail</p>	<p><b>Etude de cas</b> Dans cette étude, le candidat détermine les différents projecteurs qui vont faire l’objet de son plan de feu et dessine un plan d’implantation des projecteurs en cohérence avec les attentes artistiques et les contraintes techniques.</p>	<p>Pertinence du choix des projecteurs nécessaires à la prestation <i>définie dans l’étude de cas</i></p> <p>Pertinence du choix des filtres de couleurs et des différents accessoires (iris, gobos...)</p> <p>Présence dans la feuille de patch de tous les éléments attendus (numéros de circuits, de gradateurs.....)</p> <p>Présence sur le plan de feux d’une légende, d’un titre</p> <p>Cohérence du plan de feux avec les attentes exprimées</p> <p>Détermination des besoins électriques des projecteurs</p> <p>Evaluation les risques d’associations inadéquates de matériels</p> <p>Respect des prescriptions en matière d’électricité et de sécurité</p>





<p><b><u>Activité 3/3 :</u></b> Le technicien règle l'ensemble des projecteurs en fonction des contraintes artistiques définies par les artistes ou le régisseur lumière du lieu</p>	<p>Le technicien lumière est capable de réaliser les réglages des différents projecteurs pour respecter les contraintes artistiques du client, de l'artiste et/ou du régisseur lumière</p>	<p><b><u>Mise en situation professionnelle</u></b> Lors de cette épreuve pratique le candidat doit régler les projecteurs selon le plan de scène</p>	<p>Réglages cohérents avec les attentes artistiques : - des PCs (focales) - des découpes (couteaux, focales, netteté...) - des pars (bananes) Orientation pertinente des projecteurs en fonction du plan de scène</p>
<p><b><u>Activité 3/4 :</u></b> Le technicien lumière démonte et range le matériel dans le respect des pratiques du lieu</p>	<p>Le technicien lumière est capable de débrancher l'ensemble du matériel lumière pour éviter les risques électriques</p> <p>Le technicien lumière est capable de démonter le plan de feux pour rendre le lieu en état pour le prochain spectacle</p> <p>Le technicien lumière est capable de ranger le matériel d'éclairage pour en assurer la pérennité et un conditionnement cohérent</p>	<p><b><u>Mise en situation professionnelle</u></b> Lors de cette épreuve pratique, le candidat doit démonter l'ensemble du matériel Il doit montrer sa méthodologie de rangement et de conditionnement du matériel.</p>	<p>Respect des contraintes de mise hors tension du matériel et de débranchement du matériel</p> <p>Démontage des projecteurs et leurs élingues, de leurs filtres de couleurs</p> <p>Rangement du matériel lumière dans le respect des procédures du lieu (câbles, filtres, projecteurs, prolongateurs...) Respect des procédures de démontage</p>

<p><b>Activité 3/5 :</b> Le technicien lumière réalise la maintenance du matériel</p>	<p>Le technicien lumière est capable de diagnostiquer l'état du matériel pour pouvoir anticiper les réparations potentielles nécessaires</p> <p>Le technicien lumière est capable de réaliser la maintenance du matériel afin d'en assurer la remise en état de marche</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b> Lors d'une mise en situation, le candidat doit être en capacité de repérer les défauts des matériels et d'en réaliser la maintenance</p> <p><b>Rapport de stage :</b> Lors de l'entretien lié au rapport de stage, l'échange avec les deux jurys professionnels permet d'aborder les problèmes rencontrés et les modes de résolution utilisés, notamment sur les conditionnements et les processus de rangement de maintenance que le candidat a pu effectuer dans ses structures de stage</p>	<p>Repérage d'une défection d'un matériel Application d'une méthodologie d'isolement des problèmes</p> <p>Utilisation d'un fer à souder Utilisation des outils adaptés aux réparations : - testeur de câbles - vérificateur d'absence de tension - voltmètre - ampèremètre</p>
---	--	--	--

**BLOC 4 - RÉALISATION D'UNE CONDUITE LUMIÈRE D'UN SPECTACLE VIVANT**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><u>Activité 4/1</u> : Le technicien lumière réalise la configuration de la régie lumière en fonction des demandes techniques et artistiques des artistes et/ou du régisseur lumière du lieu</p>	<p>Le technicien lumière est capable de réaliser une régie lumière qui tient compte des vellétés artistiques des artistes, et/ou du régisseur lumière qui respecte leurs choix esthétiques</p>	<p><b><u>Mise en situation professionnelle</u></b> Lors de cette épreuve pratique, le candidat, après avoir rencontré et discuté avec les artistes, perçu leurs finesses esthétiques, réalise l'encodage de la console.</p>	<p>Pertinence des questions posées aux artistes afin de comprendre leurs choix esthétiques et la dynamique lumière qu'ils souhaitent Formulation de propositions artistiques (esthétiques) et techniques</p>
<p><u>Activité 4/2</u> : Le technicien lumière crée la conduite technique et artistique de la prestation</p>	<p>Le technicien lumière est capable d'utiliser une console lumière pour la conduite du spectacle</p> <p>Le technicien lumière est capable de créer une conduite lumière qui prend en compte les exigences artistiques formulées par les artistes et/ou le régisseur lumière</p>	<p>Le candidat doit installer des mémoires, des effets, des temporisations....</p> <p>Le candidat effectue des essais de sa conduite lumière.</p>	<p>Réalisation d'un patch numérique Programmation des mémoires Conceptualisation d'effets lumineux</p> <p>Création d'enchaînement des mémoires Création d'une esthétique de plateau en lien avec l'esprit artistique demandé</p>

<p><u>Activité 4/3</u> : Le technicien lumière effectue la mise en lumière d'un spectacle</p>	<p>Le technicien lumière réalise une conduite lumière avec vigilance et réactivité pour mettre en lumière le spectacle</p> <p>Le technicien lumière est capable de s'inscrire dans une démarche esthétique assumée afin de répondre aux attentes des artistes et/ou du régisseur lumière</p>	<p><b><u>Mise en situation professionnelle</u></b>  Lors de cette épreuve pratique, le candidat propose sa conduite lumière qu'il effectue le temps du spectacle</p> <p>Le candidat réalise le paramétrage des effets lumières  Il réalise ensuite en Live la mise en lumière du groupe-d'artistes</p>	<p>Gestion de la conduite crée  Adaptation de la conduite à partir des imprévus du spectacle</p> <p>Pertinence des choix des couleurs en fonction du spectacle  Originalité des propositions</p>
---	---	---	---