

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme conférant le grade de Licence - Diplôme de premier cycle de l'Ecole du Louvre

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p>- Rédaction de cartels, de commentaires et de notices ou de dossiers d'œuvres</p>	<p>Documenter et interpréter des témoignages matériels (archéologiques, anthropologiques et artistiques) des sociétés en utilisant le vocabulaire et la terminologie adéquats dans le monde professionnel du patrimoine pour contribuer à un inventaire, à un dossier d'œuvre ou d'artiste, aux bases documentaires des musées.</p> <p>Reconnaître des œuvres, édifices et sites majeurs caractéristiques d'une période ou d'une aire géographique donnée</p> <p>Produire un commentaire d'œuvre, une dissertation problématisée et argumentée ou une recherche individuelle en mobilisant le vocabulaire, la terminologie et les méthodes disciplinaires pour contribuer aux catalogues sommaires ou d'exposition</p> <p>Observer une œuvre dans sa matérialité et ses multiples significations en mobilisant des capacités d'attention aux détails</p> <p>Identifier l'iconographie d'une œuvre d'art ou d'un objet</p> <p>Identifier les éventuels problèmes de provenance posés par une œuvre ou un objet d'art</p> <p>Interpréter l'ensemble des données mobilisées pour établir des hypothèses relatives à la périodisation, au contexte de production et au sens de l'œuvre ou de l'objet dans ce contexte</p> <p>Cibler rapidement les éléments distinctifs d'une œuvre (technique, iconographie, composition, style,)</p> <p>Rapporter les éléments distinctifs d'une œuvre à un type de création</p> <p>Identifier, décrire et analyser une production artistique ou un objet archéologique ou anthropologique</p>	<p>Composition écrite</p> <p>Epreuves de cliché : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p> <p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice</p> <p>Organisation du propos</p> <p>Usage du vocabulaire adéquat</p> <p>Pertinence de l'analyse</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<p>Situer un site, un édifice, une œuvre ou un objet archéologique dans un contexte social et culturel (éventuellement dans un courant)</p> <p>Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</p>		

<p>- Réalisation d'inventaire, récolement, catalogage d'œuvres ou d'objets résultant du classement et de l'analyse de la documentation historique, iconographique ou archéologique disponible</p>	<p>Documenter et interpréter des témoignages matériels (archéologiques, anthropologiques et artistiques) des sociétés en utilisant le vocabulaire et la terminologie adéquats dans le monde professionnel du patrimoine pour contribuer à un inventaire, à un dossier d'œuvre ou d'artiste, aux bases documentaires des musées.</p> <p>Etablir une analyse d'œuvre par le biais d'une observation rapide et précise dans le but de contribuer à déterminer son attribution ou son authenticité</p> <p>Cibler rapidement les éléments distinctifs d'une œuvre (technique, iconographie, composition, style,)</p> <p>Rapporter les éléments distinctifs d'une œuvre à un type de création</p> <p>Identifier, décrire et analyser une production artistique ou un objet archéologique ou anthropologique</p> <p>Interpréter l'ensemble des données mobilisées pour établir des hypothèses relatives à la périodisation, au contexte de production et au sens de l'œuvre ou de l'objet dans ce contexte</p> <p>Situer un site, un édifice, une œuvre ou un objet archéologique dans un contexte social et culturel (éventuellement dans un courant)</p> <p>Identifier les éventuels problèmes de provenance posés par une œuvre ou un objet d'art</p> <p>Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet</p> <p>Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation</p> <p>Développer une argumentation avec esprit critique</p> <p>Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder</p> <p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Usage du vocabulaire adéquat Pertinence de l'analyse</p>
---	--	---	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p>- Participation à la définition des conditions de réalisation et à l'organisation d'expositions, de parcours de visite dans les musées et les sites</p>	<p>Etablir une analyse d'œuvre par le biais d'une observation rapide et précise dans le but de contribuer à déterminer son attribution ou son authenticité</p> <p>Produire un commentaire d'œuvre, une dissertation problématisée et argumentée ou une recherche individuelle en mobilisant le vocabulaire, la terminologie et les méthodes disciplinaires pour contribuer aux catalogues sommaires ou d'exposition</p> <p>Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives</p> <p>Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet</p> <p>Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p> <p>Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</p> <p>Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</p> <p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p>	<p>Composition écrite</p> <p>Epreuves de cliché : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p> <p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice</p> <p>Organisation du propos</p> <p>Usage du vocabulaire adéquat</p> <p>Pertinence de l'analyse</p>

<p>- Production de documents et outils, en particulier numériques, de valorisation du patrimoine : œuvres, sites ou collections</p>	<p>Mobiliser avec pertinence les observations réalisées dans les musées ou sur site dans son analyse des œuvres et objets afin de concevoir un document d'aide ou de complément à la visite à destination d'un public ciblé</p> <p>Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</p> <p>Produire un commentaire d'œuvre, une dissertation problématisée et argumentée ou une recherche individuelle en mobilisant le vocabulaire, la terminologie et les méthodes disciplinaires pour contribuer aux catalogues sommaires ou d'exposition</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</p> <p>Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet</p> <p>Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</p> <p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p> <p>Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives</p> <p>Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p> <p>Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux Composition écrite Epreuves de cliché y compris devant les œuvres (en contexte) : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Usage du vocabulaire adéquat Pertinence de l'analyse</p>
---	---	--	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
- Conception de documents d'accompagnement de visites sur tout support	<p>Mobiliser avec pertinence les observations réalisées dans les musées ou sur site dans son analyse des œuvres et objets afin de concevoir un document d'aide ou de complément à la visite à destination d'un public ciblé</p> <p>Produire un commentaire d'œuvre, une dissertation problématisée et argumentée ou une recherche individuelle en mobilisant le vocabulaire, la terminologie et les méthodes disciplinaires pour contribuer aux catalogues sommaires ou d'exposition</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</p> <p>Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</p> <p>Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives</p> <p>Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet</p> <p>Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p> <p>Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux Composition écrite Epreuves de cliché y compris devant les œuvres (en contexte) : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Usage du vocabulaire adéquat Pertinence de l'analyse</p>

<p>- Elaboration et mise en œuvre d'actions de médiation auprès de publics variés</p>	<p>Produire un commentaire d'œuvre, une dissertation problématisée et argumentée ou une recherche individuelle en mobilisant le vocabulaire, la terminologie et les méthodes disciplinaires pour contribuer aux catalogues sommaires ou d'exposition</p> <p>Mobiliser avec pertinence les observations réalisées dans les musées ou sur site dans son analyse des œuvres et objets afin de concevoir un document d'aide ou de complément à la visite à destination d'un public ciblé</p> <p>Cibler rapidement les éléments distinctifs d'une œuvre (technique, iconographie, composition, style,)</p> <p>Rapporter les éléments distinctifs d'une œuvre à un type de création</p> <p>Identifier, décrire et analyser une production artistique ou un objet archéologique ou anthropologique</p> <p>Reconnaître des œuvres, édifices et sites majeurs caractéristiques d'une période ou d'une aire géographique donnée</p> <p>Etablir une analyse d'œuvre par le biais d'une observation rapide et précise dans le but de contribuer à déterminer son attribution ou son authenticité</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</p> <p>Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</p> <p>Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives</p> <p>Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet</p> <p>Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux Composition écrite Epreuves de cliché y compris devant les œuvres (en contexte) : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Usage du vocabulaire adéquat Pertinence de l'analyse</p>
---	--	--	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p>- Analyse de documents artistiques, archéologiques et patrimoniaux dans le cadre d'opérations d'inventaire ou de mise en valeur muséographiques, d'expositions</p>	<p>Observer une œuvre dans sa matérialité et ses multiples significations en mobilisant des capacités d'attention aux détails</p> <p>Identifier l'iconographie d'une œuvre d'art ou d'un objet</p> <p>Interpréter l'ensemble des données mobilisées pour établir des hypothèses relatives à la périodisation, au contexte de production et au sens de l'œuvre ou de l'objet dans ce contexte</p> <p>Situer un site, un édifice, une œuvre ou un objet archéologique dans un contexte social et culturel (éventuellement dans un courant)</p> <p>Identifier les éventuels problèmes de provenance posés par une œuvre ou un objet d'art</p> <p>Etablir une analyse d'œuvre par le biais d'une observation rapide et précise dans le but de contribuer à déterminer son attribution ou son authenticité</p> <p>Documenter et interpréter des témoignages matériels (archéologiques, anthropologiques et artistiques) des sociétés en utilisant le vocabulaire et la terminologie adéquats dans le monde professionnel du patrimoine pour contribuer à un inventaire, à un dossier d'œuvre ou d'artiste, aux bases documentaires des musées.</p> <p>Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</p> <p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux Composition écrite Epreuves de cliché y compris devant les œuvres (en contexte) : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Usage du vocabulaire adéquat Pertinence de l'analyse</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
- Organisation des ressources documentaires spécialisées, (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que leurs modalités d'accès	<p>Documenter et interpréter des témoignages matériels (archéologiques, anthropologiques et artistiques) des sociétés en utilisant le vocabulaire et la terminologie adéquats dans le monde professionnel du patrimoine pour contribuer à un inventaire, à un dossier d'œuvre ou d'artiste, aux bases documentaires des musées.</p> <p>Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</p> <p>Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives</p> <p>Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet</p> <p>Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p> <p>Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</p> <p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p>	<p>Composition écrite</p> <p>Epreuves de cliché y compris devant les œuvres (en contexte) : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p> <p>Contrôle continu : exercices écrits, dossiers et exposés oraux</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice</p> <p>Organisation du propos</p> <p>Usage du vocabulaire adéquat</p> <p>Pertinence de l'analyse</p>

<p>- Participation à la rédaction d'ouvrages d'art portant sur de vastes domaines (architecture, peinture, sculpture, arts décoratifs, objets archéologiques...) et couvrant la Préhistoire et les périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine</p>	<p>Documenter et interpréter des témoignages matériels (archéologiques, anthropologiques et artistiques) des sociétés en utilisant le vocabulaire et la terminologie adéquats dans le monde professionnel du patrimoine pour contribuer à un inventaire, à un dossier d'œuvre ou d'artiste, aux bases documentaires des musées.</p> <p>Produire un commentaire d'œuvre, une dissertation problématisée et argumentée ou une recherche individuelle en mobilisant le vocabulaire, la terminologie et les méthodes disciplinaires pour contribuer aux catalogues sommaires ou d'exposition</p> <p>Mobiliser avec pertinence les observations réalisées dans les musées ou sur site dans son analyse des œuvres et objets afin de concevoir un document d'aide ou de complément à la visite à destination d'un public ciblé</p> <p>Observer une œuvre dans sa matérialité et ses multiples significations en mobilisant des capacités d'attention aux détails</p> <p>Identifier l'iconographie d'une œuvre d'art ou d'un objet</p> <p>Interpréter l'ensemble des données mobilisées pour établir des hypothèses relatives à la périodisation, au contexte de production et au sens de l'œuvre ou de l'objet dans ce contexte</p> <p>Situer un site, un édifice, une œuvre ou un objet archéologique dans un contexte social et culturel (éventuellement dans un courant)</p> <p>Identifier les éventuels problèmes de provenance posés par une œuvre ou un objet d'art</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</p> <p>Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder</p> <p>Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux Composition écrite Epreuves de cliché y compris devant les œuvres (en contexte) : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Usage du vocabulaire adéquat Pertinence de l'analyse</p>
--	--	--	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p> <p>Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p> <p>Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</p> <p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p>		