

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

PEINTRE SUR MOBILIER REFERENTIELS ATELIER GARANCE

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

Pour garantir l'égalité des chances entre les candidats, des aménagements des épreuves de validation des blocs de compétences et de la Certification, rendus nécessaires en raison d'un handicap ou d'un trouble de la santé invalidant, sont prévus par l'Organisme de formation.

Ces aménagements peuvent inclure notamment l'octroi d'un temps supplémentaire et sa prise en compte dans le déroulement des épreuves, la présence d'un assistant, un dispositif de communication adapté, la mise à disposition d'un équipement adapté ou l'utilisation, par le candidat, de son équipement personnel.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Intitulé du bloc n°1 Préparer et décaper un meuble, un ensemble de boiseries¹</p> <p>A.1. Préparation du meuble/ d'un ensemble de boiseries au décapage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Application des principes liés à l'ergonomie pour l'enlèvement et la livraison. - Identification du meuble, de son style (de Louis XIII à l'art Déco) et de(s) l'essence(s) de bois dans lesquelles il est fabriqué. - Identification du mode de fabrication (ébénisterie traditionnelle ou industrielle, placage, massif, contre-plaqué, particules de bois aggloméré, assemblages traditionnels ou industriels) - Numérotation des parties mobiles du meuble avec croquis préalable de l'ensemble 	<p>C.1. Collecter le meuble chez le client, après explication préalable de la démarche de transformation et acceptation du devis, en démontant et numérotant certaines parties mobiles en amont selon un croquis préalablement tracé et en appliquant les principes de l'ergonomie en vue d'assurer sa réparation dans son atelier.</p>	<p>M.1. - Soutenance « Préparer et décaper un meuble, ensemble de boiseries »</p> <p>Le candidat, en individuel, présente trois éléments au jury : un meuble décapé dont toutes les parties mobiles doivent être démontées (portes, tiroirs, quincailleries), une porte sculptée et décapée, ainsi qu'une porte en chêne moulurée et décapée.</p> <p>A noter, il ne doit pas s'agir des mêmes éléments que ceux présentés dans le cadre d'autre bloc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La méthode d'enlèvement du meuble est adaptée par rapport à son poids (chariot à roulettes, diable...) - Les principes de l'ergonomie sont appliqués (plier les genoux et s'accroupir avant de soulever...) - Le démontage des parties mobiles n'occasionne aucun dégât sur le bois. - La numérotation des parties mobiles démontées correspond au croquis préalablement dessiné. - Un diagnostic plus affiné est réalisé en atelier. - Le diagnostic réalisé permet d'identifier l'état du meuble. - L'essence ou les essences de bois qui le constituent sont identifiées. - Le meuble est identifié ainsi que son style.
	<p>C.2. Etablir un second diagnostic plus complet du meuble ou de l'ensemble de boiseries, à l'atelier ou chez le client, en identifiant les essences de bois et/ou les autres matières pouvant le composer, le mode de fabrication, le type d'ébénisterie, le style du meuble afin de déterminer et de planifier le travail.</p>		

¹ Exemples de boiseries : cuisines, sous-bassement, boiseries murales...

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<ul style="list-style-type: none"> - Diagnostic et analyse de l'état du meuble - Identification des essences de bois et/ou autres matières le composant (contre-plaqué, ou différents panneaux de particules) - Identification du mode fabrication (traditionnel ou industriel, massif ou placage) - Identification du type d'ébénisterie (artisanale ou industrielle) - Identification du style du meuble - Etablissement d'une feuille de route et d'un planning des actions à mener pour chaque meuble (réparation et polychromie) 		<p>Il présente aussi la feuille de route et le diagnostic du meuble. Avec le matériel de projection, il projette les photos de toutes les étapes de travail sur ces 3 supports et argumente sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa méthode d'enlèvement du meuble au domicile de son client et du démontage du meuble, de ses quincailleries ainsi que la numérotation des parties mobiles (C.1) • Le second diagnostic qu'il fait du meuble à l'atelier et de l'identification des essences de bois, du style du meuble, de son mode de fabrication et la planification de son travail (C.2) • La préparation au décapage du meuble et les outils utilisés ainsi que le choix de la méthode de décapage (C.3.), • Le décapage avec le produit choisi ainsi que 	<ul style="list-style-type: none"> - Le mode de fabrication (ébénisterie traditionnelle ou industrielle) est identifié (vérification du type d'assemblage...) - La feuille de route détaille chaque étape de travail (décapage, pose d'un flipot, ...) et le travail est planifié.
<p>A.2. Décapage d'un meuble/ ensemble de boiseries</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification de l'outillage manuel et électroportatif (Electroportatif : ponceuse excentrique, ponceuse à bande, ...- Manuel : marteau, couteaux à enduire, tournevis...) spécifique au démontage des parties mobiles d'un meuble - Démontage des parties mobiles - Démontage de la quincaillerie - Analyse de la nature du revêtement (cire, vernis) 	<p>C.3. Préparer le meuble/ l'ensemble de boiseries au décapage en démontant les parties mobiles qui ne l'ont pas été à l'enlèvement, en utilisant les outils manuels ou électroportatif adéquats et en déterminant la nature du revêtement présent sur la surface afin de choisir la méthode de décapage la plus adaptée à ce dernier.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La préparation au décapage du meuble et les outils utilisés ainsi que le choix de la méthode de décapage (C.3.), • Le décapage avec le produit choisi ainsi que 	<ul style="list-style-type: none"> - L'outillage adapté au démontage du meuble est identifié (tournevis, clé Allen...) - Le démontage des parties mobiles et de la quincaillerie restantes ne laisse aucune trace sur le bois. - La nature du revêtement est identifiée (utilisation d'un papier de verre pour tester le revêtement et déterminer s'il s'agit de cire ou de vernis). - Le choix de la méthode de décapage (gel décapant pour un vernis, détergent professionnel pour de la cire,

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>polyuréthane, cellulosique, à l'alcool, lasure, peinture glycéro ou acrylique) présent sur le meuble</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de la méthode de décapage adaptée au meuble/ ensemble de boiseries parmi : décapant gel, décapant liquide, détergent surpuissant, décapeur thermique - Sélection de l'équipement de sécurité adéquat (lunettes de chantier, gants pour gel décapant, gants de ponçage, masque FFP2, FFP3 ou anti-poussière, tablier 		<p>les équipements de protection (C.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le ponçage final et le nettoyage ainsi que la suppression des résidus restants (C.5) • Comment il détecte la présence de xylophages et quel traitement il applique (C.6) • Dans quel cas de figure il décide d'éclaircir un bois et la sélection du produit (C.7) 	<p>décapeur thermique pour de la peinture...) est pertinent au regard de la nature du revêtement.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Nettoyage parfait du meuble/ ensemble de boiseries post décapage à l'eau s'il est en bois massif ou à l'alcool s'il est en placage ou marqueterie - Ponçage général au papier 120g puis 320g et égrainage 	<p>C.4. Décaper le meuble/ l'ensemble de boiseries en utilisant le produit choisi, en s'équipant du matériel correspondant et des équipements de sécurité dédiés pour que le bois redevienne brut.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La dépose des quincailleries et l'outillage utilisé (C.8) • Le décapage des quincailleries existantes et comment il détermine la couche d'impression adéquate (C.9) • La dépose en vue d'un remplacement ou le nettoyage des autres parties du meuble – cuir, marbre » (C.10) 	<ul style="list-style-type: none"> - La méthode de décapage choisie est appliquée (gel, brosse, sciure, polyane, décapeur thermique et couteau à enduire...) et le temps de pause du gel qui permet au gel de dissoudre le vernis est respectée. - Le choix du produit est pertinent : le bois est totalement brut et débarrassé de son ancien revêtement ; le bois est mat et n'est pas abîmé - Lors du décapage, l'équipement de sécurité adapté (masque, gants spéciaux, lunettes de chantier...) à la méthode sélectionnée est adopté.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

		<p>A la suite de cela prend place un échange de questions-réponses avec le jury de certification.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le meuble est entièrement décapé et notamment, les creux des sculptures ainsi que les angles intérieurs du meuble.
	<p>C.5 Réaliser un ponçage final du meuble/ de l'ensemble de boiseries en le nettoyant au préalable à l'eau ou à l'alcool, en s'assurant que le meuble/ l'ensemble de boiseries est totalement décapé, en supprimant les micro-résidus du revêtement, le cas échéant, tout en étant équipé du matériel de sécurité nécessaire, afin de pouvoir appliquer les traitements suivants.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Le ponçage et nettoyage final du meuble est pertinent (détergent ou alcool) par rapport à son mode de fabrication (massif ou placage) - La surface du meuble est très douce au toucher et propre visuellement. - Le grammage du papier utilisé est adéquat (80g, 120g, 220g...) - Il n'y a pas de rayures ni micro-rayure. - Il ne reste aucun résidu de vernis ou de cire.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A.3. Traitements du bois d'un meuble/ d'un ensemble de boiseries (xylophène et blondissage²)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérage de la présence de xylophages³ - Tapotage du meuble/ ensemble de boiseries - Identification de sciure éventuelle s'échappant des trous - Application du traitement préventif et curatif - Sélection du traitement de blondissage (acide oxalique, eau oxygénée) - Prise en compte du diagnostic du meuble/ ensemble de boiseries (bois massif ou placage) - Application du traitement de blondissage du bois par différents traitement (acide oxalique, eau oxygénée) - Répétition de l'application jusqu'à obtention de la couleur souhaitée - Raccord de teinte si nécessaire 	<p>C.6 Vérifier la présence ou non de xylophages en examinant le meuble/ l'ensemble de boiseries sous toutes ses angles à la recherche de trous de vers, en le tapotant et identifiant si de la sciure tombe des trous éventuels, preuve d'une présence récente de xylophages, afin d'appliquer le traitement insecticide préventif et curatif adéquat.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Le repérage de la présence de xylophages est réalisé par tapotage ou présence de sciure et permet de confirmer leur présence ou non. - Le traitement insecticide est appliqué sur le bois décapé (condition Sine qua non de son efficacité) - Le matériel de protection a été utilisé pour cette étape (masque, gants, lunettes de chantier, blouse...) - Les produits et les outils (pinces, récipient étanche...) ont été identifiés et utilisés pour cette étape.
	<p>C.7 Sélectionner le traitement de blondissage en tenant compte du diagnostic du meuble/ de l'ensemble de boiseries (bois massif ou placage pour savoir s'il va supporter un tel traitement, et en le réappliquant si nécessaire après séchage du produit voire en réajustant avec une teinte finale, pour obtenir la couleur commandée par le client.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Le traitement de blondissage tient compte du diagnostic du meuble et de sa capacité à supporter un tel traitement. - L'application est régulière et ne fait pas de tâche. - Elle respecte le dosage très précis (10g d'acide oxalique pour 100ml d'eau...) préconisé. - La couleur du bois est conforme à l'attendu dans le cas d'une finition en bois

² Action d'éclaircir un bois

³ Insectes qui se nourrissent de bois

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

			<p>blond naturel demandé par un client.</p>
<p>A.4 Décapage, démontage, voire remplacement de la quincaillerie d'un meuble/ d'un ensemble de boiserie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification des outils spécifiques au démontage des quincailleries décoratives et de fonctionnement. - Identification du style de la quincaillerie - Evaluation de son harmonie avec le meuble/ ensemble de boiserie et le projet décoratif - Choix de nouvelles quincailleries - Dépose de la quincaillerie décorative d'ameublement et fonctionnelle sans les détériorer - Numérotation de la quincaillerie si nécessaire. 	<p>C.8 Déposer les quincailleries décoratives et fonctionnelles sur un meuble/ un ensemble de boiserie en les numérotant si nécessaire et en choisissant les outils spécifiques au démontage adaptés afin de ne pas les tordre ou les casser et de pouvoir peindre le meuble/ l'ensemble de boiserie.</p> <p>C.9 Décaper les quincailleries existantes d'un meuble/ ensemble de boiserie en les brossant avec les outils adaptés pour les nettoyer, en déterminant la nature du métal ou de l'alliage et la présence de fer avec un aimant afin de décider si elles sont en harmonie avec le meuble/la boiserie ou s'il faut les remplacer.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les outils spécifiques au démontage de la quincaillerie sont identifiés et utilisés (couteaux, petits tournevis, tenaille...) - Les quincailleries ont été démontées sans abîmer le meuble. - Elles ne sont ni cassées, ni abîmées. - Elles sont ensuite numérotées afin de ne pas être mélangées au remontage. - Les outils et produits de décapage sont identifiés et utilisés (brosse, éponge abrasive, alcool..).

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<ul style="list-style-type: none"> - Suppression des vernis, peinture et cire présents sur les quincailleries - Identification des métaux (ferreux ou non ferreux) avec un aimant - Dépose ou nettoyage des marbres et cuirs - Masquage des marbres et des cuirs - Application de la méthode adéquate au support 	<p>C.10 Remplacer ou nettoyer les parties inhérentes au meuble/ l'ensemble de boiseries (marbres, cuir...) en appliquant la méthode adéquate au support afin de leur redonner leur intégrité esthétique.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les quincailleries sont décapées avec la brosse adaptée. - Les quincailleries sont propres et le métal à nu. - La nature du métal des quincailleries a été déterminée (aimant pour déterminer la présence de fer...) - Le marbre est déposé sans casse - Il est nettoyé avec les outils et produits adaptés (eau et papier à l'eau 1200g, acide oxalique...) - Le cuir est nettoyé et ou déposé pour remplacement. - Les marbres et cuirs conservés sont masqués (scotch et feuilles étanches).
<p>Intitulé du bloc n°2 Réparer et apprêter les surfaces d'un meuble, d'un ensemble de boiseries</p> <p>A.5. Réparation et préparation de la surface d'un meuble</p> <ul style="list-style-type: none"> - Application des méthode définies dans la feuille de route - Pose d'un flipot ou d'un tourillon - Pose d'un enduit de bouchage 	<p>C.11 Réparer un meuble / un ensemble de boiseries en appliquant les méthodes définies dans la feuille de route (fabrication et ajustage d'un flipot, pose d'un tourillon, fabrication d'une pièce manquante avec une technique de moulage ou à main levée, réparation du placage ou suppression...), afin de pouvoir peindre.</p>	<p>M.2. - Soutenance : « Réparer et les surfaces d'un meuble, d'un ensemble de boiseries » :</p> <p>Le candidat, réalise une présentation en individuel. Il doit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les outils et matériel nécessaire à la réparation du meuble ou de la boiserie sont identifiés (ciseaux à bois, enduit de reconstitution bi-composant, produit de moulage...) - Les techniques de réparation du meuble (pose d'un flipot, d'un tourillon, moulage...) sont adaptées aux accidents répertoriés sur le diagnostic.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<ul style="list-style-type: none"> - Reconstitution du bois manquant ou d'une sculpture manquante ou cassée à main levée - Création de moulage pour reconstituer les sculptures ou frises disparues et ajustage de la pièce - Ajustage de coulisseau de tiroir qui ne coulisse plus correctement - Fabrication d'un plateau bois pour remplacer un marbre disparu - Collage des assemblages déboîtés - Choix de la méthode de ponçage (à la main ou à la machine selon le support) - Choix du grain de papier de verre (80g, 120g, 180g, 320g) - Création de chanfreins sur les pieds du meuble et rabattage des arêtes supérieures - Vérification de la tenue du placage 	<p>C.12. Réparer les parties inhérentes au meuble/ l'ensemble de boiseries (marbres, cuir...) en appliquant la méthode adéquate au support afin de leur redonner leur intégrité esthétique.</p>	<p>présenter au jury un meuble qui était en mauvais état, une porte sculptée et une porte en chêne dont toutes les réparations ont été effectuées et dont l'impression a été posée.</p> <p>A noter, il ne doit pas s'agir des mêmes éléments que ceux présentés dans le cadre d'autre bloc.</p> <p>Il s'appuie pour sa présentation du matériel de projection, il présente les photos de toutes ses étapes de travail.</p> <p>Dans le cadre de la soutenance, il présente et argumente sur les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les méthodes de réparation des surfaces 	<ul style="list-style-type: none"> - Les parties fonctionnelles du meuble (portes, abattants, tiroirs...) sont opérationnelles. - Le meuble a retrouvé son intégrité esthétique. - Aucune différence de niveau aux endroits restaurés ne se fait ressentir. Le bois est lisse au toucher sur les parties restaurées. - Les produits de bouchage de fissures de marbre sont identifiés (mastic tout support bi-composant, colle spéciale, pigments...) - La coloration des mastics est appliquée. - Les couleurs du mastic sont identiques aux couleurs du marbre. - Les fissures du marbre ont disparu. - La couleur du cuir est plus vive qu'à l'origine.
--	--	--	--

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<ul style="list-style-type: none"> - Prise de décision concernant le placage (conservation, restauration, peinture, suppression ou mise en valeur dans le projet décoratif) - Repérage des cloques ou de décollements de placage imminent - Suppression totale du placage - Réparation du placage par collage à la colle animale ou chimique - Identification des zones de placage à conserver en fonction du projet décoratif (meuble ou parties du meuble en bois naturel ou peint) 	<p>C.13 Adoucir les arêtes extérieures et créer des chanfreins⁴ au bas des pieds manuellement ou à la machine sur un meuble/ un ensemble de boiseries en utilisant le papier de verre au grammage adéquat pour assurer la bonne tenue de la peinture.</p>	<p>(pose d'un flipot, d'un tourillon, moulage, réparation ou suppression des placages, collage d'assemblages déboîtés, réparation de coulissages qui ne fonctionnent plus, masticages divers...) (C.11)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dépose ou la réparation des marbres et cuirs (C.12) 	<ul style="list-style-type: none"> - Les arrêtes sont douces au toucher. - Les bas de pieds sont chanfreinés. - Le grammage choisi du papier de verre est adapté (80g, 120g...). - Il n'y a pas de rayure ni micro-rayure.
<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation de différents mastics (mono-composants, bi-composant ou naturels) pour boucher les trous et reconstituer les surfaces - Pose d'un lissage de finition des surfaces pour supprimer rayures et micro-rayures - Réparation des marbres et coloration des mastics de bouchage des fissures - Rafrâichissement ou changement des cuirs 	<p>C.14 Poser un lissage sur le bois du meuble/ l'ensemble de boiseries, si nécessaire, en déterminant le produit adapté à la profondeur de l'accident ou des accidents (rayures profondes, micro-rayures et coups), en utilisant des couteaux à enduits spécifiques aux produits, puis en les ponçant afin d'obtenir une belle qualité de surface à peindre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le rabattage des arêtes et la création de chanfreins ainsi que le choix du grammage du papier de verre (C.13) • La sélection et la pose d'un lissage et les outils nécessaires (C.14) • Sa méthode de sélection de la couche d'impression en fonction d'un support et 	<ul style="list-style-type: none"> - Les produits de lissage de bois sont identifiés ainsi que l'outillage adapté (lissage bi-composant ou mono-composant... couteaux souples à enduire...) - Le choix de la pose d'un lissage sur une surface donnée est pertinent. - La pose du lissage a bouché tous les interstices du bois et/ou du placage. - La surface est totalement lisse.

⁴ Le chanfrein est un demi-biseau que l'on forme en abattant l'arête d'une pièce de bois avec du papier de verre 120g ou 80g

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A.6. Choix et pose de la couche d'impression sur un meuble et ses quincailleries</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise en compte de l'analyse du support du meuble/ des boiseries - Identification des spécificités de l'utilisation des brosses, rinçage et stockage (brosses plates, brosses 	<p>C.15 Sélectionner la couche d'impression la plus adaptée à la surface du support du meuble/ de l'ensemble de boiseries et quincailleries après analyse de cette dernière, en tenant compte du compte du projet décoratif afin de pérenniser l'ouvrage.</p>	<p>d'un projet décoratif (C.15)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa méthode d'application de la couche d'impression et le choix des outils en fonction des surfaces (C.16) • Il présente sa liste de fabricants de peinture et revêtements dont les produits sont siglés A+ et/ou labelisés Ecolabel (C.17) • Sa description de sa gestion des stocks et de la sécurité de l'atelier (C.18) • Il explique sa méthode de stockage des produits dans son futur atelier en présentant éventuellement un croquis qui tient compte de la compatibilité de stockage et comment il envisage le poste de tri des déchets dans son atelier (C.19) <p>A la suite de cela prend place un</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les couches d'impression sont identifiées (alkydes ou acryliques) - Le choix de la couche d'impression est pertinent au regard de la nature de la surface du meuble (fonds poreux ou fonds non poreux). - Le choix de la couche d'impression est pertinent au regard de la nature du métal dont est composée la quincaillerie (métal ferreux ou non ferreux). - Elles tiennent compte toutes deux du projet décoratif.
---	--	---	---

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>rondes, ponce réchampir, spalter, pattes de lapin⁵ etc...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification et pose des blocages de fond les plus adaptés aux supports et au projets décoratifs (impression glycéro, impression acrylique, impression en émulsion alkydes et acrylique, fondur⁶, gesso⁷, impression biosourcée, caséine, etc...) - Egrainage et lissage post impression - Impression des quincailleries en tenant compte du métal (ferreux ou non ferreux) - Prise en compte permanente des protocoles des fabricants concernant les temps d'ouverture, de recouvrabilité et de séchage des couches d'impression qui diffèrent d'une à l'autre 	<p>C16. Appliquer la peinture d'impression adaptée en sélectionnant et utilisant les brosses adaptées à chacune des zones du meubles/ d'un ensemble de boiseries (sculptures, surfaces planes, angles, moulures...), quincailleries en lissant les traces de cordage pour obtenir une surface lisse après peinture et en respectant les protocoles des fabricants.</p>	<p>échange de questions-réponses avec le Jury de certification.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'impression est présente partout, sans excès. - Aucun décollage de la couche d'impression n'est visible. - Aucune trace de cordages n'est visible. - La taille et la forme des brosses choisies sont adaptées à la surface (brosses plates, spalter, ponce réchampir...) - La prise en compte des temps de séchage et la recouvrabilité de la couche d'impression imposée par les fabricants est effective.
<p>A.7. Gestion des produits et tri des déchets de l'atelier de peinture décorative de mobilier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaissance des labels écologiques et des sigles (ex. Ecolabel Européen) qui déterminent le taux d'émission dans l'air des composants volatiles 	<p>C.17. Sélectionner les fabricants de peintures et revêtements peu polluants dont les produits possèdent un ou des label(s) et/ ou sigle(s) écologique(s) et dont la composition limite les composants volatiles afin de générer un impact moindre sur l'environnement.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Sur la liste présentée, toutes les peintures et revêtements ont le sigle A+ (taux d'émission de CO2 dans l'air. - Le logo Européen Ecolabel est présent sur une majorité de produits choisis. - Les fabricants nationaux et/ou Européens sont identifiés

⁵ Rouleaux de 12cm de longueur

⁶ Produit de bouchage du pore du bois (préparation du bois à la peinture ou au vernis)

⁷ Technique XVIIIème siècle : Mélange de colle de peau et de blanc de Meudon (quantités précises) qui constitue, une fois au bain-marie, une couche d'impression

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>des peintures et revêtements (ex. produits dont les composants volatiles sont A+)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection des fabricants - Sélection des produits ayant le moins d'impact environnemental - Gestion des stocks en établissant un tableau de gestion - Application des compatibilités de stockage - Identification des pictogrammes de risque chimique de l'INRS (Institut National de Recherche et de Sécurité) - Création d'un poste de tri des déchets - Respect de la législation sur le tri de tous les déchets de peinture (liquides de rinçage des brosses comprise) 			<p>(Guittet, Plasdox, Saint Luc, Blanchon...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'impact des produits sur l'Environnement est pris en compte. 	
	<p>C.18. Gérer les stocks et les produits de l'atelier (peintures, solvants...) en identifiant les pictogrammes de risques chimiques établis par l'INRS pour les stocker en respectant les compatibilités de stockage et assurer ainsi la sécurité de l'atelier.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Les pictogrammes de risques chimiques de l'INRS sont connus (Je brûle, j'altère la santé, j'explose...) - Les compatibilités de stockage sont appliquées - La gestion des stocks est expliquée par un document de gestion des stocks (tableau). - La sécurité de l'atelier est assurée au regard du plan de stockage.
	<p>C.19. Installer et organiser un poste de tri pour les déchets de l'atelier en portant une attention particulière aux déchets liés à l'activité de l'atelier, en appliquant la législation en vigueur sur le tri des déchets afin de préserver l'environnement</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Le poste de tri prévu décrit par un croquis est pertinent au regard de l'activité métier (pots vides souillés de peinture ou vernis, eau de rinçage des brosses...) - L'organisation prévue permet une évacuation en déchèterie des produits. - L'organisation prévoit que des pots et bidons vides de récupération sont stockés pour le transport en déchèterie. - La législation sur le tri des déchets est appliquée.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>Intitulé du Bloc de compétences n° 3 Elaborer et réaliser des projets décoratifs classiques et contemporains sur un meuble, un ensemble de boiseries</p> <p>A.8. Elaboration des projets décoratifs d'un meuble/ ensemble de boiseries</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d'échantillons commerciaux et création d'une bibliothèque et banque de donnée de décors de Louis XIII à l'Art Déco) - Prise en compte du projet décoratif du client - Sélection d'un support bois ayant des similitudes avec son meuble/ ses boiseries - Reproduction toutes les mêmes étapes que sur les meubles/ boiseries - Réalisation de nuanciers internes à l'atelier pour les recherches de couleurs et de patines - Réalisation d'une banque de données de décors de Louis XIII l'Art Déco - Collecte de photos ou dessins de meubles et boiseries décorés via 	<p>C.20. Réaliser des échantillons commerciaux à destination d'un client ayant un projet décoratif spécifique, en sélectionnant un support bois ayant des similitudes avec son meuble/ ses boiseries, en reproduisant toutes les mêmes étapes que sur les meubles/ boiseries afin que le client puisse se projeter et l'imaginer pendant la présentation du projet.</p>	<p>M.3. - Soutenance : Elaborer et réaliser des projets décoratifs classiques et contemporains sur un meuble, un ensemble de boiseries</p> <p>Le candidat, réalise une présentation en individuel à l'aide d'outils de projection avec lesquels il présente un meuble fini, 5 échantillons commerciaux diversifiés (dont un décor d'Arte Povera et une imitation de matière ainsi qu'un gabarit utilisé dans le cadre d'un décor et un projet décoratif initial.</p> <p>A noter, il ne doit pas s'agir des mêmes éléments que ceux présentés dans le cadre d'autre bloc.</p> <p>Il doit expliquer les techniques représentées et argumenter sur les choix techniques et esthétiques qu'il a fait :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les échantillons commerciaux sont pertinents par rapport à la demande actuelle du marché de la décoration. - Les étapes de travail sur les échantillons sont identiques aux étapes réalisées sur les meubles. - Le projet décoratif réalisé sur l'échantillon présenté correspond au meuble fini. - Le support bois de l'échantillon est similaire au meuble (même essence de bois, mêmes moulures). - Les nuanciers de recherche de couleurs (une trentaine) sont harmonieux. - Les recherches de patines élaborées sont nombreuses (une cinquantaine) - La banque de décors de tout style présentée est fournie (décor de style floral, géométrique, contemporains, classiques...) - Elle est attractive et permet à un client de trouver un décor qui lui plaise.
	<p>C.21. Créer des nuanciers de recherche de couleurs et de patines internes à l'atelier ainsi qu'une banque de données de décors de Louis XIII l'Art Déco en collectant via diverses sources des photos ou dessins de meubles et boiseries décorés, afin de les soumettre rapidement au client et favoriser le choix du projet décoratif et sa contractualisation.</p>		

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>diverses sources (livres, internet, confrères/ consœurs...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification des différents produits de finition (peinture biosourcée, acrylique...) et outillage nécessaire à la réalisation de projets décoratifs classiques et contemporains (pinceaux fins...) - Création de gabarit⁸ de meuble/ de l'ensemble de boiseries destiné à l'adaptation de décor au meuble concerné - Réadaptation du format aux panneautages de son meuble via une application informatique 	<p>C.22. Reproduire sur gabarit le décor sélectionné par le client, en réadaptant son format aux panneautages de son meuble/ ensemble de boiseries en utilisant une application informatique pour qu'il puisse être reproduit et décalqué ensuite sur le meuble / l'ensemble de boiseries et peint.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un échantillonnage (5 échantillons minimum) diversifié qu'il proposera à ses clients (C.20) • Les nuanciers de recherche de couleurs et de patines ainsi que sa banque de données de décor (C.21) • Le gabarit créé et utilisé dans le cadre d'un décor ainsi que le calque (C.22) • Des couleurs qu'il a fabriquées, les produits et outils utilisés ainsi que les protocoles des fabricants (C.23) 	<ul style="list-style-type: none"> - La découpe du gabarit correspond au meuble présenté (tiroir galbé, coté de commode...) - Le décor choisi a été agrandi au format adapté à la surface. - Le calque correspond au décor sélectionné. - La reproduction sur le meuble est identique à l'original
<p>A.9. Préparation et réalisation des décors sur le meuble/ ensemble de boiseries</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fabrication des couleurs avec des colorants liquides ou des pigments naturels ou des couleurs primaires - Sélection de la peinture de finition et des colorants adéquats (colorants liquides, pigments ou couleurs primaires) - Utilisation des peintures de finition à l'huile, des peintures 	<p>C.23. Fabriquer les couleurs d'un projet décoratif en évaluant les quantités nécessaires et en sélectionnant la peinture de finition ainsi que les colorants adéquats pour assurer le respect des protocoles des fabricants et une bonne tenue dans le temps.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La pose des couleurs de base et la réalisation de divers décors, réchamps, ombres et lumières (C.24) • Un décor d'Arte Povera (C.25) • Une imitation de matière (faux bois, faux cuir...) (C.26) • Différentes fabrications et recherches de patines (C.27) 	<ul style="list-style-type: none"> - Les colorants, pigments ou couleurs primaires créées respectent le projet créatif. - Les quantités de peinture sont correctement évaluées en fonction de la surface. - Les protocoles d'utilisation des fabricants sont respectés.

⁸ Gabarit une pièce utilisée comme modèle pour reproduire une forme donnée. Selon qu'il est dédié au traçage ou à l'usinage, un gabarit peut être réalisé en carton, en contreplaqué, en métal. Nous le créons en papier puisqu'il est destiné à adapter un décor choisi par le client sur un livre et qui n'est pas à la taille de son meuble.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>acryliques, des émulsions alkydes et acryliques, des peintures biosourcées, de la peinture à la caséine et à la colle de peau pour la fabrication des couleurs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection des produits adaptés au projet décoratif - Création de camaïeux, fabrication de "sang de bœuf" pour les intérieurs des meubles / de l'ensemble de boiseries (Technique XVIIIème siècle) - Préparation du décor en Arte Povera en choisissant la gravure adaptée et en découpant la gravure au scalpel - Reproduction de décors au crayon sur le meuble/ de l'ensemble de boiseries ou au poncif⁹ en utilisant les gabarits - Pose des couleurs et égrainage - Prise en compte permanente des temps des temps d'ouverture¹⁰, de 	<p>C.24. Poser les couleurs de base du meuble/ de l'ensemble de boiseries en préparant la surface, en appliquant des techniques de réchamps et d'ombrage, de camaïeux, sang de bœuf, d'ombre et de lumière, de vieillissement artificiel préparé en amont afin de répondre au projet décoratif prévu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il explique le choix de la finition/protection de l'ouvrage de manière générale, en fonction de l'usage qui va être fait du meuble ou de la boiserie (C.28) <p>A la suite de cela prend place un échange de questions-réponses avec le jury de certification.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les couleurs sont posées sans manque ni coulure. - L'outillage permettant une application uniforme est identifié et utilisé de façon pour la pose des couleurs et la réalisation des décors (pouce réchampir, brosses différentes tailles, spalter, petits rouleaux...). - Le lissage et l'égrainage intermédiaire sont réalisés : La surface est lisse visuellement et au toucher (mousse abrasives 220g...). - Les décors réalisés correspondent aux modèles reproduits.
---	--	---	---

⁹ Esquisse ou modèle dessiné piqué de trous sur ses lignes principales et destiné à être reporté sur un support (celui de l'œuvre à exécuter) au moyen d'une poudre de pigments. La poudre, en passant par les trous, reproduit en pointillé les contours du dessin.

¹⁰ Temps pendant lequel on peut travailler un produit avant qu'il ne se fige

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>recouvrabilité¹¹ et de séchage des couches de finition qui diffèrent d'une à l'autre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix des outils adaptés pour la pose de la couleur générale du meuble/ de l'ensemble de boiseries (brosse plate, ponce réchampir, spalter, chiffons...) - Lissage des cordages - Choix des outils adaptés à la réalisation de décors (pinceaux à filets, ponces réchampir, pinceaux fins, biseautés, plats, ronds...) - Collage de la gravure d'Arte Povera sur la couleur générale du meuble/ de l'ensemble de boiseries et peinture à l'aquarelle - Créer un vieillissement artificiel de la peinture en l'abîmant avec une lame ou du papier de verre - Réalisation de peinture essuyée sur les sculptures ou parties sculptées des meubles/ de l'ensemble de boiseries - Peinture des décors de tous styles (classiques stylisés ou géométriques,) en ombres et lumières avec les outils adaptés 	<p>C.25. Reproduire un décor d'Arte Povera¹² en collant la gravure sélectionnée et préparée sur le meuble/ l'ensemble de boiseries et en la réhaussant à l'aquarelle ou d'autres décors classiques stylisés ou géométriques en appliquant la technique du calque ou du poncif et en les adaptant au meuble avec la technique du gabarit et en les peignant puis appliquant la patine pour finaliser le projet décoratif.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le motif choisi correspond à une gravure (présence d'ombres et de lumières. - La gravure est correctement collée aucun bord ne se soulève et il n'y a pas de "bulle". - L'aquarelle demeure transparente et laisse apparaître les ombres et lumières de la gravure. - Les couleurs choisies sont harmonieuses et mettent les différents éléments qui constituent la gravure en valeur.
--	--	---

¹¹ Temps d'attente entre 2 couches d'impression ou de finition)

¹² Technique d'ornementation vénitienne du XVIIIème siècle qui consiste à découper des gravures, les réhausser de couleur et créer un décor sur du mobilier

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>- Création de réchamps et d'ombrage sur les moulures et les plates-bandes</p>			
--	--	--	--

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A.10. Réalisation d’imitations et d’effet de matières et protection de l’ouvrage (meuble ou / ensemble de boiseries)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation de différentes imitations telles que : la fausse dorure usée, la fausse rouille, le faux cuir.... - Fabrication de patines et des pigments adaptés aux couleurs et tons du décors - Utilisation des produits et des outils adaptés - Pose des patines sélectionnées et fabriquées - Application des gestes choisis pour poser la patine 	<p>C.26. Réaliser différentes imitations effets de sur les meubles/l’ensemble de boiseries en utilisant les produits et outils adaptés afin d’harmoniser le meuble/ l’ensemble de boiseries à l’intérieur du client et le rendre original.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les outils et produits permettant les imitations et effets de matières sont identifiés et utilisés (couche d’impression à effet de matière, peigne faux-bois...) . - Les imitations de matière comme le faux béton, les faux-cuir, la fausse rouille sont réalistes. - Les métallisations à froid ressemblent aux métaux sélectionnés (laiton, fer, zinc...) - Les effets marbrés et fluid’art sont harmonieux. - Les maquillages faux-bois sont invisibles.
<ul style="list-style-type: none"> - Réalisation de patine au chiffon sur les sculptures ou parties sculptées des meubles/ de l’ensemble de boiseries - Choix et application de finition en fonction de l’usage (placement dans une cuisine, une chambre...) et de l’esthétique désiré : mates, satinées ou brillantes. - Identification de la dureté des vernis et des vitrificateurs à l’eau ou à l’huile, polyuréthane, polyester, cellulosique 	<p>C.27. Appliquer les patines après fabrication, en définissant les outils et le geste qui créent les nuances les plus esthétiques et la profondeur souhaitée en fonction du décor choisi, afin de magnifier le décor du meuble/ ensemble de boiseries ou de certaines parties d’entre elles pour renforcer ou adoucir et approfondir les couleurs de bases.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les patines sont fabriquées avec le liant adéquat (vernis à l’eau ou glycéro). - Le choix des pigments est adapté à la couleur de base et la modifie sans la dénaturer. - Les outils nécessaires au passage des patines sont identifiés (chiffon, spalter...) - Le geste crée des nuances qui donnent une profondeur à la surface. - Il n’y a pas de surcharge de patine au niveau des assemblages.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<ul style="list-style-type: none"> - Identification des cires et huiles végétales ou animales - Application du produit de protection le plus adapté au décor et à l'usage du client - Réalisation des grainages intermédiaires - Réalisation de l'grainage final - Cirage de l'ensemble de l'ouvrage s'il s'agit d'une couleur vive - Sélection des produits de protection des marbres et des cuirs - Remplacement d'un cuir abîmé - Pose de la quincaillerie sans abîmer le travail réalisé sur le meuble/ l'ensemble de boiseries 	<p>C.28. Appliquer le produit de protection le plus adapté au décor et à l'usage que le client va faire du meuble/ ensemble de boiseries en déterminant le nombre de couches, en réalisant l'égrainage final ou en procédant à un cirage de l'ensemble s'il s'agit d'une couleur vive, tout en protégeant les marbres et les cuirs avec des produits adaptés afin de garantir la pérennité de l'ouvrage.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les différents produits de protection sont identifiés (vernis polyuréthane, cellulosiques, cire, huile...). - Le produit de protection est choisi en fonction de l'usage dont le client va faire du meuble (nettoyage permanent – cuisine ; meuble d'apparat - salon...). - Le nombre de couches est adapté à l'usage et l'égrainage final est réalisé et rend la surface très douce. - Les cuirs et les marbres sont protégés par un produit différent et adapté (cire d'abeille, huile-cire végétale...) - La quincaillerie est reposée sans être abîmée ni abîmer le meuble.
<p>Intitulé du Bloc n° 4 Assurer la gestion d'un atelier de métier d'art et la relation client</p> <p>A.12. Elaboration d'une stratégie commerciale et de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définition et réalisation des actions commerciales et de communication 	<p>C.29. Déterminer et réaliser des actions commerciales et de communication en créant un pitch à destination de ses clients et prospects, en rédigeant des communiqués de presse, et en participant à des expositions dans le domaine de la décoration d'intérieur pour faire connaître son atelier et valoriser son identité professionnelle.</p>	<p>M.4. - Jeu de rôle et soutenance : Assurer la gestion d'un atelier de métier d'art et la relation client</p> <p>Partie 1 : Jeu de rôle avec un client fictif (mise en situation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les moyens de e-communication sont programmés (site internet, réseaux sociaux à usage professionnels, flyers...). - Le pitch est synthétique et met en valeur l'activité du Peintre sur Mobilier. - Le communiqué de Presse est en phase avec l'ouverture de l'atelier (il précise le jour, l'heure et l'activité ...).

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<ul style="list-style-type: none"> - Création d'un pitch à destination de ses clients et prospects - Rédaction de communiqués de Presse - Création de lien avec le réseau de partenaires - Constitution d'une liste des expositions en lien avec la 		<p>professionnelle réelle reconstituée)</p> <p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle reconstituée, le candidat joue son rôle de professionnel et le jury celui d'un client le sollicitant</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La liste des organes de Presse locales auxquelles il va être envoyé est fournie. - Les expositions à proximité de la zone de chalandise et en lien avec le métier sont listées ainsi que les moyens de e-communication sont identifiés.
---	--	---	--

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>décoration d'intérieur de sa Région</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participation aux expositions identifiées - Promotion de son atelier - Valorisation de l'identité Professionnelle du Peintre sur mobilier Identification d'un réseau de partenaires (artisans et commerçants de sa zone de chalandise - Prospection des partenaires - Développement de la sous-traitance 	<p>C.30. Développer un réseau de partenaires en identifiant les artisans et les commerçants susceptibles d'être apporteurs d'affaires en les prospectant pour créer du lien, enrichir son carnet d'adresses ainsi que la sous-traitance.</p>	<p>dans le cadre d'une première visite cliente.</p> <p>Dans ce contexte, le candidat réalise les actions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il présente son pitch (C.29) - Il le conseille pour déterminer le meilleur projet décoratif pour son meuble ou ensemble de boiseries (C.31) - Il explique le calcul de son devis (C.32) - Il présente un devis et une facture au Jury ainsi qu'une planche ambiance (C.32) <p>Partie 2 : Soutenance</p> <p>Le candidat, en individuel, avec l'aide d'outil de projection présente et argumente sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les actions commerciales et de communication qu'il va mettre en place (liste d'expositions sélectionnés, 	<ul style="list-style-type: none"> - Le réseau professionnel artisanal de la zone de chalandise du candidat est repéré. - Les artisans et commerçants sont listés. - La prospection est programmée (planning). - Le développement de la sous-traitance est précisé sur des acteurs en lien avec l'activité qui sont différenciés.
---	---	--	---

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A.13. Assurer la relation client et planifier le chantier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visite et relation client - Explication de la démarche de transformation au client - Prise en compte des éventuelles situations de handicap du client (handicaps visuels, sourds-malentendants, et cognitifs notamment) - Examen du meuble et premier diagnostic - Estimation de son temps de travail - Repérage d'un éventuel travail en hauteur (échelle, échafaudage, matériel de sécurité) - Rédaction de devis et rédaction de facture dans les normes en vigueur (coordonnées du conciliateur, numéro d'article du CGI 	<p>C.31. Visiter un client en tenant compte des éventuelles situations de handicap, et lui expliquer le processus de transformation de son meuble en le conseillant pour déterminer le meilleur projet décoratif en fonction de ses goûts, de son meuble et de son intérieur afin de l'informer sur ses méthodes de travail.</p>	<p>communiqué de presse...) (C.29)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa méthode de prospection d'un réseau professionnel d'artisan et de commerçants pour en faire les partenaires (C30) - La manière dont il va planifier les interventions au domicile du client en optimisant son temps de travail à domicile et en choisissant le matériel adapté à son intervention (C.33) - Sur sa méthode de réalisation d'une veille permanente sur les 	<ul style="list-style-type: none"> - L'attitude du candidat prend en compte une éventuelle situation de handicap (par exemples, ralentir son propos ; prendre le temps de reformuler...) - Les informations qui sont données sur la possibilité de transformation du meuble sont claires et un projet décoratif est proposé au client. - Les méthodes de travail et le déroulement des étapes de travail (prise en charge, décapage, restauration, fabrication des couleurs...) sont décrits dans le détail. - Les explications prodiguées permettent au client de prendre une décision éclairée une fois le devis reçu.
--	---	---	--

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>correspondant s'il n'y a pas de TVA, titre obligatoire sur la facture "prestation de service", etc...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d'une planche ambiance qui sera remise avec le devis au client - Utilisation d'un logiciel dédié (ex : CANVA) - Planification des interventions à domicile avec le client - Planification en interne de l'utilisation du matériel de travail en hauteur (Escabeau, échelle, échafaudage) de la protection du chantier (polyane, scotch de masquage surfaces fragiles et du matériel de sécurité (lunettes de chantier, masque, chaussures de sécurité, gants...)) 	<p>C.32 Rédiger le devis et la facture dans les normes en vigueur en s'appuyant sur le calcul de son temps de travail, en utilisant le logiciel dédié en joignant une planche d'ambiance afin de finaliser la commande et d'encaisser un acompte à l'enlèvement du meuble et le solde à la livraison.</p>	<p>produits de décorations et sur la tendance en créant un tableau prévu à cet effet où il répertorie tous les liens des nouvelles tendances trouvées sur internet et les titres et n° de pages des magazines consultés (C.34)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analyse des fiches techniques nouveaux produits proposés par ses distributeurs qu'il utilisera et les méthodes de tests qu'il appliquera (C.35). 	<ul style="list-style-type: none"> - Le devis est rédigé, accompagné d'une planche ambiance et d'un échantillon. - Il précise toutes les étapes de travail, il est chiffré de façon cohérente au regard de travail à exécuter et du temps d'enlèvement du meuble et de livraison. - Il contient toutes les mentions légales (date, délai d'exécution, durée de validité de l'offre, nom et adresse de l'atelier, n° siret,...) . - La facture est en accord avec la dernière législation en vigueur (Mention : facture de prestation de service, TVA...)
	<p>C.33 Planifier les interventions au domicile du client, lorsque le meuble ne pas être déplacé ou qu'il s'agit de boiseries, en prévoyant la protection du chantier et le matériel en hauteur, le cas échant, afin d'optimiser le temps de travail.</p>	<p>A la suite de cela prend place un échange de questions-réponses avec le jury de certification.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le cadre d'un travail à domicile, les interventions au domicile du client sont planifiées de manière optimale (minimisation de ses déplacements). Ses choix sont justifiés. - Un planning d'intervention est prévu. - Le matériel prévu (travail en hauteur, protection du chantier...) dans une situation présentée (partie fixe de boiserie chez le client) correspond aux travaux planifiés.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

			<ul style="list-style-type: none"> - Le délai d'exécution en atelier du travail est optimisé pour un maximum d'efficacité. - Ce délai tient compte des contraintes du métier (temps de recouvrabilité...).
<p>A.14. Achat, veille sur les produits de peintures, revêtement et les nouvelles tendances</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification des distributeurs de la zone de chalandise - Achat de peintures et produits de revêtement chez ces distributeurs - Veille permanente sur les nouveaux produits mis sur le marché par les fabricants - Relation avec les représentants des distributeurs et fabricants - Veille permanente sur les nouvelles tendances (magazines, émissions déco, et réseaux, etc...) <p>Analyse des fiches techniques et des fiches de sécurité des produits et application des protocoles imposés par les fabricants (temps d'ouverture, temps de</p>	<p>C.34 Réaliser une veille permanente sur les nouveaux produits de décoration en établissant et entretenant une relation client/fournisseur privilégiée avec eux, en consultant les réseaux sociaux et les magazines de décoration pour être informé des nouveautés et proposer une offre en accord avec les tendances actuelles au client.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les distributeurs de la zone de chalandise sont listés et vont être contactés. - Ils sont listés pour être contactés dans le cadre d'un partenariat client/fournisseurs - Les magazines (papier et internet) de décoration sont repérés pour consultation régulière. - La veille décrite est appuyée sur des ressources documentaires adaptées au domaine et au métier (magazines de décoration, distributeurs spécialisés...)
	<p>C.35 Analyser les fiches techniques et fiches de sécurité des fabricants de peintures et revêtements achetés en respectant les protocoles imposés par le fabricant (temps d'ouverture¹³, de recouvrabilité, de séchage) tout en définissant et en appliquant des procédures de tests pour chaque nouveau produit afin de vérifier leur bonne tenue</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les fiches de sécurité des fabricants sont consultées et appliquées. - Les procédures de test sont pertinentes par rapport aux surfaces traitées (bois)

¹³ Temps indiqué par le fabricant pendant lequel on a le temps de travailler un produit sur une surface.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>recouvrabilité, temps de séchage...)</p> <ul style="list-style-type: none">- Elaboration de procédures de test internes pour chaque nouveau produit (pose du produit sur différents supports difficiles, pose de scotch après le temps de recouvrabilité, croix au cutter et arrachage brutal du scotch pour voir si la peinture se désolidarise du bois, etc.)	<p>sur le bois et d'adapter leur utilisation à son activité spécifique.</p>		<ul style="list-style-type: none">- Elles sont planifiées et réalisées à chaque nouveau produit (test du scotch...)- Les fiches techniques des fabricants de peinture sont répertoriées dans un classeur d'atelier pour être consultables à tout moment.
--	---	--	---

Nota Bene : L'évaluation de chaque bloc de compétences est réalisée via des modalités spécifiques d'évaluation détaillées dans le référentiel. La réussite de ce bloc de compétences fait l'objet de la remise d'un parchemin de bloc.