

**Intitulé : modéliste – artisan créateur de mode**

| REFERENTIEL D'ACTIVITES<br><i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>  | REFERENTIEL DE COMPETENCES<br><i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>   | REFERENTIEL D'ÉVALUATION<br><i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>  |  |
|---|--|---|--|
|   |  | MODALITÉS D'ÉVALUATION  | CRITÈRES D'ÉVALUATION  |
| <p><b>BLOC 1 : Création d'une marque créateur et d'un plan de collection en fonction des tendances du secteur et de l'identité de la marque</b></p> <p>Le Modéliste/ Artisan Créateur de Mode positionne une marque créateur dans un contexte global, il analyse les tendances et la concurrence en s'inspirant des cahiers de tendances, il conceptualise un plan de collection en fonction de son positionnement, il définit le rythme des collections.</p> | <p><b>Identifier et interpréter les évolutions dans les styles de mode, les matériaux utilisés, et les innovations technologiques, tout en intégrant une compréhension du contexte économique actuel pour développer ou renforcer l'identité unique d'une marque :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en place une veille des tendances dans le secteur de la Mode (Coupes, matières, innovations, technologie, évolution des styles, demandes clients cibles...)</li> <li>- Analyser les tendances pour positionner sa marque et son identité créative en définissant sa clientèle cible</li> <li>- Réaliser une planche d'identité de marque (ADN de marque) et circoncire son activité (Luxe, sportswear, unisexe...)</li> </ul> | <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Sur la base d'un lookbook rédigé en amont de la présentation, présentation devant un jury, d'un projet de collection capsule contextualisé au sein d'une nouvelle marque de Mode.</p> <p>Soutenance orale de 10 mn, 20 mn de questions</p>   | <p><u>Veille stratégique :</u><br/>La veille est planifiée et effectuée régulièrement en utilisant des sources diversifiées et fiables.</p> <p><u>Analyse contextuelle :</u><br/>L'analyse des tendances est argumentée à travers des exemples concrets et pertinents<br/>Les tendances économiques sont prises en compte dans la création de la marque et la conception des collections à travers le choix des modèles et des matériaux, anticipant les changements de comportement des consommateurs.</p> <p><u>Application à la marque :</u><br/>Le choix de l'ADN de la marque est cohérent avec ses valeurs et objectifs commerciaux.</p> <p><u>Innovation et créativité :</u> La conception des collections intègre des solutions innovantes au travers de nouvelles matières et/ou techniques et/ou technologies, tout en respectant les critères de durabilité et de rentabilité</p> |
|   |  | <p><b>Conceptualiser et dessiner des créations de vêtements en utilisant diverses techniques de représentation visuelle pour explorer les formes, les matières et les effets, aboutissant à la création de collections capsules originales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formaliser un cahier de recherche et une planche d'inspiration</li> <li>- Définir et dessiner des créations de vêtements en travaillant visuellement des rendus et des effets de formes et de matières, en réalisant des déclinaisons de vêtements</li> </ul> | <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Sur la base d'un lookbook rédigé en amont de la présentation, présentation devant un jury, d'un projet de collection capsule contextualisé au sein d'une nouvelle marque de Mode.</p> <p>Soutenance orale de 10 mn, 20 mn de questions</p>  |

**Intitulé : modéliste – artisan créateur de mode**

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>- Concevoir un plan de collection en réalisant des déclinaisons de vêtements</p>  |   | <p><u>Développement de collection</u> :<br/>Les déclinaisons de vêtements sont pertinentes et cohérentes pour former une collection capsule, reflétant l'identité de marque sans ambiguïté avec une direction artistique claire.</p> <p><u>Présentation et communication</u> :<br/>La présentation de la collection, des concepts sous-jacents et des croquis de manière est réalisée de manière professionnelle aux équipes de design, de marketing et aux parties prenantes. Les remarques et retours sont accueillis, discutés, argumentés et intégrés pour ajuster les designs selon les besoins.</p>   |
| <p>Le Modéliste / Artisan Créateur de Mode choisit avec discernement le statut de son activité, il met en place une veille technologique et anticipe les modèles économiques qui vont lui permettre de pérenniser et de développer son activité. il gère les productions en les réalisant lui-même, au sein d'une équipe ou en faisant appel à un sous-traitant, il vérifie la conformité des productions.</p> | <p><b>Conceptualiser et lancer une activité professionnelle dans le domaine de la mode, incluant la sélection du statut juridique approprié, l'analyse du marché de la mode, et le positionnement de marque, tout en ciblant des publics spécifiques pour le lancement de nouvelles marques de créateur :</b></p> <p>- Créer une activité professionnelle de Modéliste / Artisan Créateur de mode en choisissant le statut juridique adapté</p> <p>- Mettre en place une veille de la concurrence dans le secteur de la Mode et plus particulièrement dans le secteur choisi (sportswear, luxe, enfant...)</p> <p>- Analyser la concurrence et le marché de la mode, en analysant des positionnements de marques de prêt à porter ou d'indépendants</p> <p>- Étudier les possibilités de lancements de marques de modes pour des publics donnés.</p> | <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Sur la base d'un rapport d'analyse des tendances et de la concurrence, présentation devant un jury, d'un projet d'implantation et de développement d'une activité de Modéliste / Artisan - Créateur de Mode</p> <p>Soutenance orale de 10 mn, 20 mn de questions</p> | <p><u>Choix du statut juridique</u> :<br/>Le choix de statut juridique est adapté au projet d'entreprise. Il tient compte des implications fiscales, administratives et légales.</p> <p><u>Analyse de marché</u> :<br/>Les tendances actuelles identifiées sont adossées à une étude de marché qui met en lumière les besoins des consommateurs et les opportunités de niche dans l'industrie de la mode.</p> <p><u>Positionnement de marque</u> :<br/>La marque propose un segment de marché unique, en alignant les produits avec les attentes du client cible et les tendances de l'industrie.</p> <p><u>Planification stratégique</u> :<br/>Le développement est adossé à un plan d'affaires détaillé qui inclut des stratégies de marketing, de production, et de distribution pour le lancement et la croissance de la marque.</p> <p><u>Gestion entrepreneuriale</u> :<br/>La capacité de gérer les aspects opérationnels et stratégiques de l'entreprise, de la conception à la</p> |

**Intitulé : modéliste – artisan créateur de mode**

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | commercialisation, en passant par la gestion des ressources est démontrée.   |
| <p>Le Modéliste / Artisan Créateur de Mode sécurise sa chaîne de production en amont et en aval en choisissant ses partenaires privilégiés ; Il imagine des solutions de secours en cas de difficultés de productions. Lorsqu'il doit lancer une production, il s'assure du sérieux de ses fabricants ; il lance la production ; il contrôle les délais de livraison ; il vérifie la conformité des produits livrés selon les directives du dossier technique.</p> | <p><b>Coordonner la production de vêtements en sélectionnant des fournisseurs appropriés et en établissant des partenariats avec des sous-traitants spécialisés (comme pour les boutons, broderies, dentelles) pour assurer une fabrication efficace et de qualité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionner les fournisseurs, (matières, accessoires...)</li> <li>- Gérer l'approvisionnement, seul ou en équipe, des matières, etc...</li> <li>- Gérer la production, seul ou en équipe, de vêtements de mode</li> <li>- Sélectionner les sous-traitants (fabricants, boutons, broderies, dentelles...)</li> <li>- Contrôler les productions et leur conformité</li> </ul> | <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Sur la base d'un rapport d'analyse des tendances et de la concurrence, présentation devant un jury, d'un projet d'implantation et de développement d'une activité de Modéliste / Artisan - Créateur de Mode</p> <p>Soutenance orale de 10 mn, 20 mn de questions</p> | <p><u>Gestion des sous-traitants :</u><br/>Une liste des partenariats établis ou potentiels est fournie. Une stratégie de maintien des relations de partenariat avec des artisans et des sous-traitants pour des éléments spécifiques de production est mise en place.</p> <p><u>Surveillance de la production :</u><br/>Une stratégie de contrôle qualité est mise en place. Elle permet de superviser toutes les étapes de production pour garantir le respect des délais, des coûts prévus et des normes de qualité.</p> <p><u>Optimisation des coûts :</u><br/>Les opportunités de réduction des coûts sont identifiées et ne compromettent pas la qualité des produits finis.</p> <p><u>Gestion des risques :</u><br/>Une stratégie de gestion des risques est mise en place. Elle permet d'anticiper et gérer les risques liés à la production, y compris les retards, les défauts de qualité, et les fluctuations des coûts des matériaux</p> |
| <p>Le Modéliste / Artisan Créateur de Mode suit et pérennise sa marque, il sélectionne des modes de distribution adaptés, il assure la promotion de ses créations au sein d'ateliers ou en clientèle, il organise de défilés ou des pop-up store en passant par l'utilisation des réseaux sociaux et du e-commerce.</p>  | <p><b>Planifier et exécuter des stratégies de communication et de commercialisation pour le lancement et la vente de collections de mode, incluant la négociation de conditions de référencement, la distribution en boutiques et le développement de plateformes e-commerce :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser une liste exhaustive des stratégies de vente et de communication des marques concurrentes</li> </ul>  | <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Sur la base d'un rapport d'analyse des tendances et de la concurrence, présentation devant un jury, d'un projet d'implantation et de développement d'une activité de Modéliste / Artisan - Créateur de Mode</p>  | <p><u>Stratégies de commercialisation :</u><br/>Une stratégie de commercialisation est développée pour maximiser la visibilité et les ventes des produits.</p> <p><u>Négociation et distribution :</u><br/>Un plan de référencement avec des boutiques, des enseignes ou des influenceurs est concrétisé pour optimiser la présence sur le marché.</p> <p><u>Développement e-commerce :</u></p>  |

**Intitulé : modéliste – artisan créateur de mode**

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cibler et choisir la stratégie de commercialisation la plus adaptée au projet de création de marque créateur</li> <li>- Mettre en œuvre les techniques de communication pour développer la visibilité de la marque</li> </ul>   | <p>Soutenance orale de 10 mn, 20 mn de questions</p>   | <p>Un projet de boutique en ligne est envisagé avec une stratégie de mise en place pour améliorer l'expérience d'achat et augmenter les ventes en ligne.</p> <p><u>Analyse de marché :</u><br/>La stratégies de vente et de marketing tient compte de l'analyse des tendances.</p> <p><u>Gestion de la relation client :</u><br/>Une politique de gestion de la relation client est établie.</p>  |
| <p>Le Modéliste / Artisan Créateur de Mode prévoit les coûts liés à son entreprise et établit ses prix en fonction de ses contraintes et des contraintes du marché.</p> | <p><b>Fixer des prix de vente pour des vêtements de mode qui couvrent tous les coûts de production et génèrent une marge de profit souhaitée, tout en restant compétitifs sur le marché :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimiser un prix de production en accord avec le segment choisi (par exemple, Made in France)</li> <li>- Établir une grille de prix en BtoC (client direct) et BtoB (Revendeur) avec une marge cohérente en fonction de sa clientèle cible et ses prix de production</li> <li>- Élaborer un plan financier et commercial de développement de l'activité</li> </ul> | <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Sur la base d'un rapport d'analyse des tendances et de la concurrence, présentation devant un jury, d'une grille de prix BtoB et BtoC d'une activité de Modéliste / Artisan - Créateur de Mode</p> <p>Soutenance orale de 10 mn, 20 mn de questions</p> | <p><u>Analyse des coûts de production :</u><br/>Tous les coûts impliqués dans la production de chaque article sont indiqués avec précision</p> <p><u>Stratégie de tarification :</u><br/>La gamme de prix maximise la rentabilité tout en tenant compte de la position de marché et de la capacité des clients cibles à payer.</p> <p><u>Gestion financière :</u><br/>Une stratégie de suivi des prix en fonction des variations des coûts de production et des conditions du marché est démontrée</p> <p><u>Analyse compétitive :</u><br/>Les prix sont établis en pleine conscience de ceux pratiqués par les concurrents directs afin de garantir un positionnement de prix optimal.</p> |

**Intitulé : modéliste – artisan créateur de mode**

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p><b>BLOC 2 : Mise au point et pré-industrialisation de patronnages à partir de dessins de style ou de commandes clients</b></p> <p>Le Modéliste / Artisan - Créateur de Mode procède à la réalisation des vêtements à partir des croquis de mode fourni par un styliste ou par lui-même dans le cadre d'un vêtement pour un client ou pour une de ses collections. Il réalise, seul ou avec des équipes d'ateliers, l'ensemble du processus de création des prototypes dans une ou plusieurs matières approchant le rendu et le tombé du projet final (très souvent une toile).</p> | <p><b>Mettre en volume des croquis de mode en utilisant la technique de la coupe à plat et/ou du moulage en tenant compte des spécificités du projet et du donneur d'ordre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser l'ADN d'une marque et ses collections pour adapter l'interprétation des dessins de style</li> <li>- Définir les contraintes de volumes et de bien-être en tenant compte des matières envisagées pour le prototype</li> <li>- Diriger, encadrer et interagir avec une équipe de modélistes en supervisant et guidant leurs travaux vers la réalisation du patronnage définitif</li> <li>- Réaliser une toile d'essayage en utilisant la technique de la coupe à plat et/ou du moulage</li> <li>- Couper et assembler la toile dans un tissu analogue à celui choisi pour le vêtement final, généralement une toile de coton brut</li> </ul> | <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Réalisation en amont de la présentation, des prototypes d'une collection Capsule de modes à partir de croquis et de planches, accompagnés d'une fiche technique complète.</p> <p>Présentation devant un jury des toiles de présentation et des fiches techniques en expliquant le but recherché et les difficultés rencontrées, ainsi que les moyens mis en œuvre pour les solutionner, en tenant compte du textile choisi pour le prototype</p> <p>Soutenance orale de 10 mn, 20 mn de questions</p> | <p><u>Analyse de l'ADN de marque :</u><br/>L'analyse des collections et de l'ADN de marque a donné une vision adaptée de l'interprétation du dessin de style</p> <p><u>Création de patrons :</u><br/>Les volumes et les tombés des pièces du vêtement sont bien évalués de façon à correspondre à la conception initiale. Les plans, patrons et patronnages sont précis et répondent aux exigences de forme et de style du client.</p>  |
| <p>Le Modéliste / Artisan - Créateur de Mode réalise des essayages, il valide les volumes et le bien-être, il note les corrections éventuelles, et corrige le patronnage ; il réalise les patronnages définitifs en anticipant les finitions qui seront adaptées aux choix des matières ;</p>   | <p><b>Diriger des essayages, adapter et corriger des patronnages :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser ou diriger les essayages sur client ou sur mannequin et tester les rendus et les volumes en tenant compte des demandes client et en s'assurant des contraintes de ce dernier</li> <li>- Déterminer les corrections à apporter en termes de volumes et de bien-être</li> <li>- Dialoguer et interpréter les remarques de son équipe</li> <li>- Rédiger une fiche de corrections à partir d'une fiche technique</li> </ul>  | <p><b>Épreuve ponctuelle en fin de dernière année</b></p> <p>En temps limité (3 jours en présentiel), réaliser une toile d'essayage, une fiche technique corrective, puis une toile de présentation à partir d'un croquis de mode, en précisant les techniques de couture et de finitions envisagées à l'aide d'une fiche technique.</p>   | <p><u>Gestion des essayages :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les prototypes présentés sont repassés avec tous les éléments nécessaires à leur évaluation en termes de volume et de bien-être</li> <li>- Les pièces d'études proposées sont bien réalisées et éclairent le client sur le produit final</li> </ul> <p><u>Ajustements lors des essayages :</u><br/>Les essayages mettent évidence les corrections à apporter de manière claire, pour assurer un ajustement parfait, et tenir compte des volumes attendus par le client. Les corrections envisagées sont pertinentes et répondent aux demandes de</p> |

**Intitulé : modéliste – artisan créateur de mode**

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapter et corriger des patronages afin de tenir compte des corrections réalisées lors de l'essayage</li> <li>- Réaliser une toile de présentation à destination du client pour validation</li> </ul>   | <p>La toile de présentation est évaluée par un jury en amont de la soutenance orale.</p>   | <p>modifications de l'équipe et/ou du client. Elles apportent une réelle amélioration du bien allé</p> <p><u>Adaptation des patrons :</u><br/>Les corrections réalisées sont clairement détaillées et expliquées. Elles sont reportées sur les patronages de façon précises.</p>  |
| <p>Le Modéliste / Artisan - Créateur de Mode rédige la fiche technique en y précisant les sections de confection, et tout les remarques qu'il lui semble opportune pour la compréhension de la mise en volume du vêtement. En équipe, le Modéliste – Artisan - Créateur de Mode, en tant que chef d'atelier, supervise la réalisation des maquettes, de la fiche technique.</p>  | <p><b>Rédiger une fiche technique à l'attention des prototypistes ou de la production en vue de l'industrialisation du produit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décider des solutions technologiques, des techniques d'assemblage et des finitions (assemblages et finitions) en fonction du niveau de gamme demandé (bas, moyen, haut de gamme ou luxe)</li> <li>- Industrialiser un patronage en finalisant le ou les prototypes et en réalisant des patronages en taille standard en vue de productions et/ou de reproductions par des ateliers</li> <li>- Concevoir une fiche technique détaillant les techniques de montage et d'assemblage retenues</li> </ul> | <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Réalisation en amont de la présentation, des prototypes d'une collection Capsule de modes à partir de croquis et de planches, accompagnés d'une fiche technique complète.</p> <p>Présentation devant un jury des toiles de présentation et des fiches techniques en expliquant le but recherché et les difficultés rencontrées, ainsi que les moyens mis en œuvre pour les solutionner, en tenant compte du textile choisi pour le prototype</p> <p>Soutenance orale de 10 mn, 20 mn de questions</p> | <p><u>Sélection des techniques d'assemblage :</u><br/>Les méthodes d'assemblage correspondent aux textiles envisagés et respectent les standards de qualité de la gamme visée.</p> <p><u>Conception de fiches techniques :</u> É<br/>Les fiches techniques sont détaillées et guident les prototypistes, en incluant des instructions précises sur les techniques de montage (sections de montage).</p> <p><u>Industrialisation des patrons :</u><br/>Les patronages fournis sont précis, détaillés et complets</p> |
| <p>Lors d'une commande d'un particulier, le Modéliste / Artisan Créateur de Mode imagine la demande et l'adapte à la morphologie de la personne ; il effectue un croquis qu'il fait valider par son client ; il prend les mensurations du client ; il réalise une toile d'essayage, corrige les éventuels défauts et valide le tombé et les volumes en accord avec le client ; il réalise ou fait fabriquer le vêtement en s'assurant des délais de livraison.</p> | <p><b>Créer des vêtements sur-mesure pour des clients particulier ou normaliser des collections en vue d'une industrialisation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des croquis de créations sur mesure, présenter différentes possibilités en fonction de la morphologie du client, proposer des matières,</li> <li>- Réaliser des prises de mesures et de mensurations, noter tous les détails de morphologies et de</li> </ul>   | <p><b>Épreuve ponctuelle en fin de dernière année</b></p> <p>En temps limité (4 jours en présentiel), prendre une commande client et réaliser la demande du client à ses mesures.</p> <p>La toile d'essayage et le vêtement terminé avec</p>   | <p><u>Demande client :</u><br/>La demande client est écouté, et la proposition de style et de vêtement est adaptée à sa morphologie. Le dessin de mode proposé est précis et met en lumière les principales caractéristiques du vêtement.</p> <p><u>Calcul de Prix :</u><br/>Le devis est précis et réaliste. Les calculs et la marge sont clairement détaillés. La fiche du devis présente toutes les informations légales conformes à la loi.</p>   |

## Intitulé : modéliste – artisan créateur de mode

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>Afin de valider une commande, quelle que soit la demande, le Modéliste / Artisan – Créateur de Mode établit un devis prenant en compte l'ensemble des opérations nécessaires à la réalisation du ou des modèles, et le fait valider par le donneur d'ordre.</p>  | <p>postures ou utiliser une grille de mesure fournie par le client</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimer des tarifs de conception/création, établir un devis pour le client, détailler des prestations</li> <li>- Réaliser un patronnage avec la fiche de mesure ou les mesures client soit en partant d'une base de patronnage (sur-mesure), soit en partir d'un patronnage existant pour des mesures a priori (demi-mesure ou normalisation)</li> <li>- Réaliser une toile d'essayage pour estimer les volumes et le bien-aller</li> <li>- Proposer des corrections et les reporter sur le patronnage</li> <li>- Couper, monter et finaliser le vêtement avec des finitions haut de gamme</li> </ul> | <p>photos d'essayages à l'appui sont évalués par un jury en amont de la soutenance orale.</p>  | <p><u>Toile d'essayage et corrections</u> :</p> <p>La toile d'essayage est soigneusement repassée et présente tous les éléments qui permettent d'évaluer son bien allé. Les corrections réalisées apportent une réelle amélioration du bien allé et sont clairement détaillées au client</p> <p><u>Réalisation du patronnage</u> :</p> <p>Le patronnage est modifié de manière précise au regard des corrections lors de l'essayage. Il permet de s'assurer d'un rendu final conforme aux attentes du client.</p> <p><u>Livraison du vêtement</u> :</p> <p>Le vêtement livré au client est bien repassé et correspond exactement à la toile d'essayage. Les finitions sont propres, bien réalisées et tiennent compte des textiles utilisés.</p> |
| <p>Lorsque le modèle le nécessite, le Modéliste / Artisan-Créateur de Mode digitalise le patronnage, à l'aide d'un logiciel de CAO, le règle et effectue la gradation pour les tailles demandées par le client ou pour son propre usage. Il rédige le dossier technique en précisant la gamme de montage du prototype en fonction des matières envisagées. En équipe, il supervise la digitalisation, contrôle les différentes tailles, et finalise le dossier technique.</p> | <p><b>Industrialiser des patronnages à l'aide d'un logiciel de CAO :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitaliser un patronnage et le régler sur un logiciel adapté (LECTRA Modaris par exemple)</li> <li>- Transformer les patronnages numériques selon les demandes client</li> <li>- Utiliser une grille de mesures fournie par le client</li> <li>- Effectuer la gradation des modèles selon une gamme de taille</li> <li>- Définir des critères qualité de production</li> <li>- Intégrer dans un dossier technique les données de gradation et de qualité</li> </ul>  | <p><b>Épreuve ponctuelle en fin de dernière année</b></p> <p>En temps limité (2 jours en présentiel), à partir d'un patronnage fourni, réaliser la digitalisation, le réglage et la gradation à l'aide d'un logiciel adapté. Rédiger le dossier technique complet.</p> <p>Le dossier technique et la gradation sont évalués par un jury en amont de la soutenance orale.</p> | <p><u>Utilisation du logiciel de CAO</u> :</p> <p>La digitalisation des éléments du patron est précise et conforme à l'utilisation du logiciel. Le réglage de ces éléments est réalisé avec méticulosité et précision.</p> <p><u>Méthode de gradation</u> :</p> <p>La méthode de gradation utilisée est en adéquation avec le vêtement considéré. Les calculs et mesures nécessaires à sa mise en œuvre sont précis et détaillés. La gradation obtenue dans le logiciel de CAO est réaliste et conforme aux attentes.</p>  |
| <p><b>BLOC 3 Réalisation et optimisation des prototypes et têtes de séries</b></p> <p>Le Modéliste / Artisan - Créateur de Mode analyse le dossier technique, et la fiche technique transmis par le/les modéliste ; il</p>  | <p><b>Collecter et analyser les informations techniques nécessaires pour l'assemblage de vêtements, tester les matières, et établir les finitions pour</b></p>  | <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p>  | <p><u>Collecte d'informations</u> :</p> <p>La collection et l'analyse des informations de la fiche technique a guidé le processus de fabrication.</p> <p><u>Tests de matières et pièces d'études</u> :</p>   |

## Intitulé : modéliste – artisan créateur de mode

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>prépare l'ordre d'assemblage en respectant les les contraintes définies sur la fiche en terme de bien aller, de tombé, et de gamme de fabrication (bas, moyen, haut de gamme ou luxe)</p>   | <p><b>garantir une qualité optimale et une efficacité de production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collecter et décoder la fiche technique du modéliste en vue de l'assemblage d'un prototype</li> <li>- Réaliser des pièces d'études dans les matières proposées afin d'établir les finitions optimales en termes de qualité et de temps de réalisation</li> <li>- Analyser et anticiper les volumes et les tombés pour préparer les éléments du vêtement, en proposant des alternatives de finitions ou d'assemblage lorsque le processus d'assemblage ne donne pas de résultats satisfaisants</li> </ul> | <p>Fabrication en amont de la présentation, d'une collection Capsule avec finitions Haut de gamme accompagnée des fiches techniques détaillées et des gammes de montage optimisées</p> <p>Soutenance orale de 10 mn, 20 mn de questions</p>   | <p>Les éléments complexes de l'assemblage, impliquant des matières pouvant mettre en difficulté le prototypiste, ont fait l'objet de pièces d'études. Les solutions envisagées sont pertinentes et tiennent compte du niveau de gamme envisagé.</p> <p><u>Préparation des éléments du vêtements :</u><br/>Les tombés et les volumes du vêtement au regard des textiles utilisés ont été anticipés. Les éléments ont été préparés afin de correspondre aux attendus.</p>  |
| <p>Le Modéliste / Artisan - Créateur de Mode assemble lui-même les prototypes pour le compte de sa propre marque ou à la demande d'un client particulier ou d'une marque. Il connaît les techniques d'assemblage haut de gamme et optimise la gamme de montage en vue d'une possible production.</p> | <p><b>Sélectionner et appliquer des techniques d'assemblage adaptées au niveau de gamme choisi et en adéquation avec les demandes client :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger une gamme de montage à priori</li> <li>- Préparer préparant tous les éléments avant assemblage en réalisant des finitions adaptées</li> <li>- Réaliser le ou les vêtements selon les consignes de gamme et de finitions, en préparant tous les éléments avant assemblage, en assemblant selon la gamme voulue par le client et en réalisant des finitions adaptées</li> </ul>   | <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Fabrication en amont de la présentation, d'une collection Capsule avec finitions Haut de gamme accompagnée des fiches techniques détaillées et des gammes de montage optimisées</p> <p>Soutenance orale de 10 mn, 20 mn de questions</p> | <p><u>Rédaction de la gamme de montage a priori :</u><br/>La gamme de montage tient compte des difficultés identifiées et des pièces d'études réalisées</p> <p><u>Évaluation du/des vêtements terminés :</u><br/>L'assemblage est correctement réalisé au regard de la gamme de montage envisagée et ne présente aucun défaut de confection. Le vêtement est repassé et préparé pour le livraison client.</p> <p><u>Évaluation des finitions :</u><br/>Les finitions sont correctement réalisées et adaptées au niveau de gamme demandé.</p> |
| <p>Le Modéliste / Artisan-Créateur de Mode rédige la version définitive du dossier technique.</p>  | <p><b>Rédiger des dossiers techniques complet avec des gammes de montage précises et détaillées, optimisées en termes de temps de réalisation, et à documenter les finitions dans des fiches techniques claires pour faciliter la production en série :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimiser le placement des patronnages sur les matières, et calculer un coût matières</li> <li>- Rédiger une gamme de montage en l'optimisant en termes de temps et en précisant les finitions dans une fiche technique claire et complète</li> </ul>  | <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Fabrication en amont de la présentation, d'une collection Capsule avec finitions Haut de gamme accompagnée des fiches techniques détaillées et des gammes de montage optimisées</p> <p>Soutenance orale de 10 mn, 20 mn de questions</p> | <p><u>Rédaction du dossier technique :</u> Le dossier technique est complet et comporte toutes les sections nécessaires au bon déroulé d'une mise en production. Chaque section est complète et correctement remplie</p> <p><u>Fiche technique :</u><br/>La fiche technique est complète, précise et claire. Elle présente des éléments de détails qui aident à la compréhension de la gamme de montage</p> <p><u>Gamme de montage :</u></p>   |

**Intitulé : modéliste – artisan créateur de mode**

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>- Mettre à jour le dossier technique, la fiche technique et la gamme de montage en fonction des difficultés rencontrés et des solutions technologiques validées</p> |  | <p>La gamme de montage est détaillées et spécifie chaque étape du processus d'assemblage. Elle est ajustée de façon à maximiser l'efficacité du temps de production sans compromettre la qualité. Les méthodes d'assemblage alternatives proposées sont pertinentes et conservent le grade de qualité voulu.</p> <p><u>Calcul matière :</u><br/>Le placement matière est optimisé et le calcul du coût matière est correctement détaillé.</p> |
|--|--|--|---|

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p><b>BLOC 4 OPTION FLOU : Réalisation et optimisation des prototypes et têtes de séries de vêtements flous et fluides</b></p> <p>Le Modéliste / Artisan - Créateur de Mode option Flou maîtrise la coupe des matières fluides et légères ; il adapte les techniques de couture à la composition et au poids des textiles ; il connaît parfaitement les points mains adaptés à ce type de textiles ; il glace et manipule les textiles spécifiques (dentelle, brocart, jacquart, etc) en connaissances, de façon à assurer le rendu et le tombé des prototypes dans la gamme demandée (luxe, haut de gamme ou moyen de gamme).</p> | <p><b>Effectuer des opérations de préparation avant assemblage de matériaux souples et fluides, mettre en œuvre les points mains utilisés dans les ateliers de luxe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparer des matelas en vue de la coupe de textile fluide et léger</li> <li>- Utiliser les points main adaptés aux textiles légers et fluides, pour définir les repères de couture et de finition</li> <li>- Préparer les drapés et les tombés en vue de l'assemblage, prise en compte des biais, fixer les éléments susceptibles de se déformer</li> <li>- Glacer et préparer les tissus spéciaux (dentelles, brocart, jacquart, ...etc)</li> <li>- Réaliser des pièces d'étude dans les matières proposées afin d'établir les finitions optimales en termes de qualité et de temps de réalisation</li> </ul> | <p><b>Épreuve ponctuelle en fin de dernière année</b><br/>En temps limité (2 jours en présentiel), à partir d'un patronnage fourni, réaliser l'assemblage d'un vêtement en utilisant les techniques haut de gamme du Flou.</p> <p>Le vêtement terminé est évalué par un jury en amont de la soutenance orale.</p> | <p><u>Coupe des matériaux souples et fluides :</u><br/>La coupe est précise et les matières respectées.</p> <p><u>Préparation des éléments du vêtement :</u><br/>Les points mains sont adaptés aux besoins et sont réalisées avec minutie et précision.</p> <p><u>Pièces d'études :</u><br/>Les éléments complexes de l'assemblage, impliquant des matières pouvant mettre en difficulté le prototypiste, ont fait l'objet de pièces d'études. Les solutions envisagées sont pertinentes et correspondent aux standards du luxe.</p> |
| <p>Le Modéliste / Artisan - Créateur de Mode option Flou assemble lui-même les prototypes pour le compte de sa propre marque ou à la demande d'un client particulier ou d'une marque ; il maîtrise les techniques d'assemblage et de finitions moyen de gamme,</p>   | <p><b>Monter les éléments par sous-ensemble puis assembler le vêtement, en tenant compte de la nature des textiles, de leur fluidité et de leur fragilité :</b></p>   | <p><b>Épreuve ponctuelle en fin de dernière année</b><br/>En temps limité (2 jours en présentiel), à partir d'un patronnage fourni, réaliser</p>  | <p><u>Assemblage :</u><br/>L'assemblage est correctement réalisé et les finitions sont propres aux standards du luxe. Les coutures sont précises, respecte les textiles et ne présentent pas de défaut de conception.</p>  |

## Intitulé : modéliste – artisan créateur de mode

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p>haut de gamme et luxe des matières légères et fluides ;</p>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Tenir compte de la singularité des matières assemblées entre elles pour choisir les bonnes techniques d'assemblage</li><li>- Sélectionner les triplures qui vont aider à la mise en valeur des volumes (robes a crinolines, etc.) ou des éléments dessinant le silhouette (bustier et corset), en fonction de la tenue désirée et du poids des textiles</li><li>- Assembler les tissus spéciaux (dentelles, brocart, jacquart, ...etc) avec les techniques adéquates</li><li>- Concevoir les structures intérieures, les assembler (Bustiers, corsets...)</li><li>- Assembler les sous-ensembles entre eux en utilisant les techniques d'assemblages des matières légères et fluides pour un rendu optimal et en tenant compte des pièces d'études réalisées en amont</li></ul> | <p>l'assemblage d'un vêtement en utilisant les techniques haut de gamme du Flou.</p> <p>Le vêtement terminé est évalué par un jury en amont de la soutenance orale.</p>  | <p><u>Présentation du vêtement</u><br/>Le vêtement est repassé et correctement réalisé et ne présentent pas de défaut de conception. Le tombé des matières est naturel.</p>   |
| <p><b>BLOC 5 OPTION TAILLEUR : Réalisation et optimisation des prototypes et têtes de séries de vêtements structurés avec les techniques tailleur</b></p> <p>Le Modéliste / Artisan - Créateur de Mode option Tailleur maîtrise la coupe des matières naturelles (lainages, lin, coton, soie) et l'adapte en fonction de leur comportement au repassage ; il choisit avec soin les matières (triplures) qui vont lui servir pour structurer son vêtement e fonction de la gamme demandée par le client (moyen de gamme, haut de gamme ou luxe) ;</p> | <p><b>Effectuer des opérations de préparation avant assemblage de matériaux nécessitant une structuration interne :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Préparer la coupe en tenant compte des relargues classiquement utilisés dans assemblages tailleur haut de gamme, dit grande mesure</li><li>- Utiliser les points main tailleurs, pour définir les repères de couture et de finition (passage des fils, bouclettes...)</li><li>- Sélectionner les triplures qui vont aider à la structuration et au maintien de tout ou parties du vêtement</li></ul>  | <p><b>Épreuve ponctuelle en fin de dernière année</b></p> <p>En temps limité (2 jours en présentiel), à partir d'un patronnage fourni, réaliser l'assemblage d'un vêtement en utilisant les techniques haut de gamme du Tailleur.</p> <p>Le vêtement terminé est évalué par un jury en amont de la soutenance orale.</p> | <p><u>Coupe des matériaux :</u><br/>Les standards de coupe des méthodes tailleur est respecté. Les relargues sont conformes aux attendus.</p> <p><u>Préparation des éléments du vêtement :</u><br/>La coupe des triplures et des renforts est adaptée au vêtement et à son patronnage. Les points mains sont adaptés aux besoins et sont réalisées avec minutie et précision. La mise en forme finale des éléments est conforme aux attendus d'une méthode tailleur.</p> <p><u>Pièces d'études :</u><br/>Les éléments complexes de l'assemblage, impliquant des matières pouvant mettre en difficulté le prototypiste, ont fait l'objet de pièces d'études. Les solutions envisagées sont pertinentes et correspondent aux standards du luxe.</p> |

## Intitulé : modéliste – artisan créateur de mode

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>Le Modéliste / Artisan - Créateur de Mode option Tailleur prépare les triplures et les morceaux avant assemblage ; il connaît parfaitement les points mains adaptés à la fixation des triplures aux textiles du vêtements et à la structuration de ces derniers (picotage) ;</p>   | <p><b>Structurer et assembler les sous-ensembles nécessitant une mise en forme, mettre en œuvre les points mains utilisés dans les ateliers de tailleur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Glacer les éléments structurant avec tout ou parties du vêtement pour lesquels ils leur sont destinés, en utilisant des techniques tailleur (Bâti tailleur)</li><li>- Structurer les éléments avec triplure en utilisant les techniques tailleur (picotage)</li><li>- Réaliser des pièces d'étude dans les matières proposées afin d'établir les finitions optimales en termes de qualité et de temps de réalisation</li></ul> | <p><b>Épreuve ponctuelle en fin de dernière année</b><br/>En temps limité (2 jours en présentiel), à partir d'un patronnage fourni, réaliser l'assemblage d'un vêtement en utilisant les techniques haut de gamme du Tailleur.</p> <p>Le vêtement terminé est évalué par un jury en amont de la soutenance orale.</p> | <p><u>Préparation des éléments :</u><br/>Les repères d'assemblage et couture sont marqués en utilisant les méthodes tailleur (bouclettes...)</p> <p><u>Glaçage :</u><br/>Le glaçage des renforts sur les éléments constitutifs du vêtement est parfaitement réalisé selon les méthodes attendues dans le cadre d'une méthode tailleur. Les points mains sont minutieux et précis.</p> <p><u>Picotage :</u><br/>Le glaçage des triplures sur les éléments constitutifs du vêtement est parfaitement réalisé selon les méthodes attendues dans le cadre d'une méthode tailleur. Le picotage met en relief les formes et volumes attendus. Les points mains sont minutieux et précis.</p> |
| <p>Le Modéliste / Artisan - Créateur de Mode option tailleur assemble lui-même les prototypes pour le compte de sa propre marque ou à la demande d'un client particulier ou d'une marque ; il procède à l'assemblage des pièces en vue de la réalisation du vêtement, en respectant le tombé et le rendu des prototypes dans la gamme demandée (luxe, haut de gamme ou moyen de gamme).</p> | <p><b>Assembler les sous-ensembles entre eux en tenant compte du tombé et du bien-aller du vêtement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Assembler les éléments du vêtement avec des techniques tailleur en vue de structurer son bien-aller</li><li>- Effectuer des essayages intermédiaires sur mannequin ou sur client pour valider son tombé</li><li>- Réaliser les opérations de finitions mains en utilisant les techniques tailleur</li></ul>  | <p><b>Épreuve ponctuelle en fin de dernière année</b><br/>En temps limité (2 jours en présentiel), à partir d'un patronnage fourni, réaliser l'assemblage d'un vêtement en utilisant les techniques haut de gamme du Tailleur.</p> <p>Le vêtement terminé est évalué par un jury en amont de la soutenance orale.</p> | <p><u>Assemblage final :</u><br/>Les moyens mis en œuvre pour la réalisation du vêtement sont adaptés aux besoins de volume et de bien allé, et donnent un résultat qui correspond à la demande client. Les assemblages sont correctement réalisés et les finitions sont minutieuses et propres</p> <p><u>Présentation du vêtement</u><br/>Le vêtement est repassé et correctement réalisé et ne présentent pas de défaut de conception. Le tombé des matières est naturel, et les volumes sont respectés.</p>   |