

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc 1 : Concevoir et organiser le montage d'un projet audiovisuel ou cinématographique</b>		<p><b>Type d'évaluation :</b> Mise en situation professionnelle réelle ou fictive.</p> <p><b>Attendus du candidat :</b> sur la base d'une demande de montage d'un projet audiovisuel ou cinématographique et d'une note d'intention de réalisation, le candidat définit la direction artistique et technique du projet de montage envisagé.</p> <p><b>Livrable attendu :</b> le candidat remet une note de postproduction sous forme d'un dossier comprenant les éléments suivants:</p>	
<p><b>B1.A1. Analyse du projet audiovisuel ou cinématographique attendu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse de la note d'intention du réalisateur</li> </ul>	<p>B1.A1.C1. Analyser la note d'intention du réalisateur, en identifiant le message ou objectif du projet souhaité par le réalisateur, les attentes du réalisateur (ex : genre du projet, ton souhaité du projet, univers...) et les éléments de références du réalisateur, afin de comprendre la vision créative du projet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le bilan de l'analyse de la note d'intention du réalisateur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le bilan de l'analyse de la note d'intention du réalisateur est formalisé par la rédaction d'une note synthétique comportant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le type de projet (film, documentaire, clip ...etc)</li> <li>- Le message souhaité par le réalisateur (ou objectif du projet audiovisuel)</li> <li>- Le genre et le ton souhaité pour le projet audiovisuel (ex : univers du projet, comédie, film d'action, ... ton dramatique, comique, poétique, contemplatif...)</li> <li>- des éléments de référence du projet (ex :références de projets audiovisuels connus)</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse du matériel brut du projet audiovisuel ou cinématographique</li> </ul>	<p>B1.A1.C2. Analyser le matériel brut, en visionnant l'ensemble des rushes par séquence enregistrée lors du tournage, en identifiant à l'aide éventuelle d'outils d'IA les éléments clés du script (protagonistes, climax..) et les séquences clés qui serviront les éléments/intentions dramaturgiques du projet (ex : séquences émotionnelles, retournements de situation, moments visuels significatifs...), le format et spécifications des rushes , en tenant compte des attentes du réalisateur (style, rythme souhaité,) à travers les notes du réalisateur et/ou d'autres documents pertinents, afin de rechercher une dynamique narrative idéale du montage pour le projet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le bilan de l'analyse du matériel brut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le bilan de l'analyse du matériel brut du réalisateur est formalisé par la rédaction d'une note synthétique comportant :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La description des éléments clé du script (équilibre à l'origine, éléments déclencheur, protagonistes, climax...)</li> <li>- Les formats et spécifications des rushes et leurs implications techniques (transcodage et proxy)</li> <li>- Une proposition de la dynamique narrative envisagée (style et rythme souhaité pour le montage du projet)</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>B1.A2. Conception de la direction artistique et technique du montage du projet audiovisuel ou cinématographique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation d'une veille métier pour appréhender la direction artistique et technique du montage du projet audiovisuel ou cinématographique à réaliser</li> </ul>	<p>B1.A2.C1. Réaliser une veille métier (artistique, technique règlementaire), en réalisant des recherches documentaires sur des sites spécialisés, en échangeant avec des professionnels sur des événements (Conférences, salons professionnels...) des plateformes ou des forums de discussion, en s'abonnant à des revues spécialisées, en consultant régulièrement la réglementation et les normes en vigueur, afin d'identifier les évolutions technologiques, les tendances créatives et les bonnes pratiques en matière de montage qui serviront au mieux la réalisation du montage du projet audiovisuel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Méthodologie de veille utilisée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La méthodologie de veille est explicitée dans une note synthétique comprenant :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les domaines couverts par la veille ( artistiques, technique et règlementaire) et les fréquences de mises à jour associées.</li> <li>- Les bénéfices attendus au regard de l'analyse du projet à réaliser (ex : identification de tendances créatives, mises à jour matérielles pertinentes, nouvelles fonctionnalités, utilisation d'outils d'Intelligence artificielle, réglementation spécifique applicable, bonnes pratiques organisationnelles, environnementales ...)</li> <li>- Le type de sources d'information sélectionnées au regard du projet: conférences, salons professionnel, revues spécialisées, plateformes (ex : Elephorm, Editstock, Inside the edit...) forum de discussion, sites spécialisés (ex : Adobe, Avid, Black Magic... )</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développement de la dynamique narrative du montage à réaliser</li> <li>• Ecriture du montage du projet audiovisuel ou cinématographique</li> </ul>	<p>B1.A2.C2. Développer la dynamique narrative envisagée, en examinant le découpage technique et l'ensemble des prises de vue (rushes) enregistrés pendant le tournage, en préconisant des indications artistiques sur l'image, le son, l'utilisation d'effets sonores et des préconisations sur les durées des plans et séquences, en traduisant les émotions attendues pour chaque séquence clé, en faisant des liens avec des références connues, afin de formaliser l'écriture ou la structure narrative du montage conformément aux attentes du réalisateur dans une note de montage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La note de montage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La note de montage précise :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse justifiée des valeurs de plans et des valeurs de focales préconisées au regard de l'examen/analyse du découpage technique et des attentes artistiques de la note d'intention de réalisation/brief client.</li> <li>- La justification des liens avec des références connues (ex : similitude des situations, de la mise en avant des personnages ...)</li> <li>- Des indications artistiques préconisées pour l'image au regard des attentes du réalisateurs (ex : instructions sur le style visuel attendu, directives sur l'utilisation de plans spécifiques, de transitions ou d'effets visuels particuliers, indications sur la couleur, la luminosité, et tout autre aspect visuel important...)</li> <li>- Des indications artistiques préconisées pour le son au regard des attentes du réalisateur (ex : directives éventuelles du réalisateur sur le design sonore global, recommandations pour l'utilisation de la musique, des effets sonores et des ambiances sonores, indications sur l'équilibre entre la musique, les dialogues et les effets sonores ...)</li> <li>- Des préconisations sur le Timing (durée des plans, des séquences, et du projet dans son ensemble...) et rythme du montage</li> <li>- Des indications sur l'utilisation d'effets sonores spécifiques au regard des rushes (ex : création d'un projet en stéréo, en 5.1, Dolby Atmos...)</li> </ul> </li> <li>✓ La note de montage permet de comprendre la direction artistique et technique du montage envisagé.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>B1.A3. Conception du processus de Montage du projet audiovisuel ou cinématographique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définition du workflow du montage du projet audiovisuel ou cinématographique</li> <li>• Définition des rôles et responsabilités de l'équipe projet mobilisée</li> <li>• Planification du travail de montage pour le projet</li> </ul>	<p>B1.A3.C1. Définir les différentes étapes du workflow du montage, en concertation avec la production, en tenant compte de la taille et de la complexité du projet, en identifiant les dispositifs les mieux adaptés (ex :chargement des rushes sur serveur ou en local, création de proxy, exports intermédiaires...), les ressources nécessaires et spécifiques à la réalisation du projet, afin d'anticiper et optimiser la gestion du processus de montage.</p> <p>B1.A3.C2. Planifier le travail de montage du projet à l'aide d'une matrice de type RACI en tenant compte du workflow défini, en définissant le rôle et les responsabilités des membres de l'équipe projet, en identifiant les compétences à mobiliser ou manquantes, en déterminant les délais de réalisations de chaque étape du workflow, en prenant en compte la réglementation en vigueur et les situations de handicap des membres de l'équipe le cas échéant, afin de faciliter la collaboration et la coordination professionnelle tout au long du processus de montage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le synoptique décrivant synthétiquement les étapes du workflow (ou pipeline) de montage avec sa légende</li> <li>- La planification du travail à l'aide d'une matrice RACI précisant les délais, rôle et responsabilités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les différentes étapes du pipeline/workflow du montage sont identifiées sous la forme d'un schéma (synoptique) et respectent les pratiques du métier.</li> <li>✓ Les ressources nécessaires et/ou spécifiques sont indiquées (exigences spécifiques à respecter, outils et logiciels à utiliser et ressources humaines supplémentaires tels que assistants, spécialistes...)</li> <li>✓ Le synoptique est adapté à la taille, à la complexité du montage du projet audiovisuel.</li> <li>✓ La matrice de type RACI du projet précise : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les tâches issues des étapes définies par le workflow</li> <li>- Les rôles et responsabilité au sein de l'équipe projet sont définis (qui est Responsable de la tâche, qui approuve le travail réalisé (ex : réalisateur, Superviseur VFX...), qui doit être consulté, qui doit être informé de l'avancement ou retard de la tâche (ex : Directeur artistique, producteur...))</li> </ul> </li> <li>✓ Les compétences métiers à mobiliser dans le cadre du projet sont identifiées.</li> <li>✓ Les profils manquants sont identifiés en vue d'une recherche de prestataires externes ou en vue d'un plan de formation interne.</li> <li>✓ La prise en compte des situations de handicap, d'accessibilité est expliquée dans l'organisation et l'aménagement du poste de travail (ex : choix de logiciel offrant des fonctionnalités d'accessibilité, utilisation de méthode de communication alternative...)</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>B1. A4. Organisation et préparation technique des éléments de montage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collecte de l'ensemble des éléments du tournage</li> <li>• Numérisation des éléments du tournage</li> <li>• Organisation des médias<sup>1</sup></li> </ul>	<p>B1.A4.C1. Organiser les médias en collectant de manière méthodique selon leurs qualités, intérêts et particularités techniques tous les éléments enregistrés pendant le tournage, en réalisant au préalable les opérations et vérifications nécessaires avant l'import des fichiers informatiques images et sons, en indexant les contenus audios et vidéos numérisés en utilisant éventuellement des outils d'IA, afin de faciliter leur utilisation et leur affectation logique en cas de mobilisation d'une équipe de postproduction.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La méthodologie de classement des médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La méthodologie de classement des médias est décrite et justifiée dans une note et illustrée à partir de capture d'écran de l'arborescence du chutier (ex : nommage des fichiers, gestion des versions, utilisation de code couleur, ajout de métadonnées supplémentaires le cas échéant, utilisation éventuelle d'outils d'IA pour indexer les contenus audios et vidéo, respect de la protection des données )</li> <li>✓ Les vérifications effectuées avant l'import des fichiers images et sons sont expliquées:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- vérification de l'exhaustivité des éléments enregistrés pendant le tournage</li> <li>- vérification de l'exploitabilité et de la compatibilité des images et du son fournis avec le logiciel de montage sélectionné,</li> <li>- vérifications de la disponibilité des fiches de script le cas échéant.</li> </ul> </li> <li>✓ Les conversions et transcodages éventuels sont expliqués au regard du problème technique rencontré avec le système de numérisation ou le logiciel de montage utilisé.</li> <li>✓ Le classement des médias permet de retrouver de manière fluide et rapide les éléments spécifiques recherchés (par ex : création des dossiers distincts pour les séquences, les plans, l'audio et les images, indexation des prises de vues et des prises de son)</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>1</sup>Médias : fait référence à l'ensemble des éléments numérisés issus du tournage :rushes vidéo, fichier audio, images, effets spéciaux, fiches de scripts

<ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation de la synchronisation audiovisuelle des rushes issus du tournage</li> <li>Préparation de l'intégration future des effets visuels VFX<sup>2</sup> dans le projet audiovisuel ou cinématographique</li> </ul>	<p>B1.A4.C2. Réaliser une synchronisation audiovisuelle, en sélectionnant l'interface de synchronisation adéquate, en utilisant des méthodes automatiques selon les outils disponibles dans le logiciel de montage et la qualité des enregistrements (ex : utilisation de time codes ou repères sonores) ou manuellement en alignant les enregistrements sonores avec les images vidéo, en réalisant des corrections pour compenser la dérive temporelle ou d'autres imprécisions, afin de garantir une correspondance précise entre l'audio et la vidéo.</p> <p>B1.A4.C3. Préparer l'intégration future des effets spéciaux, en identifiant avec le réalisateur et/ou d'autres membres de l'équipe créative, les séquences nécessitant des effets spéciaux et en échangeant sur la manière dont les effets spéciaux seront intégrés dans le montage final pour en maximiser l'impact, en utilisant des marqueurs ou des repères visuels spécifiques dans les plans où les effets spéciaux seront intégrés, en documentant précisément les besoins en effets spéciaux pour chaque plan (ex : descriptions détaillées, références visuelles, indications de timing, et autres informations pertinentes), en prévoyant des éléments séparés (éléments verts ou bleus, masques, etc.) , afin de faciliter le compositing<sup>3</sup> ultérieur (nombre de jours de travail par artistes, besoins spécifiques d'opérateur logiciel) et le respect des dates de livraison.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Une capture d'écran de l'interface choisie pour la synchronisation</li> <li>Le breakdown ou dépouillement VFX des besoins pour le projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La capture d'écran permet de visualiser le choix de l'interface (Adobe première pro, avid media composer, Da Vinci Resolve, protocols..) et de la bonne utilisation de l'interface (automatique, manuelle, assistée par IA)</li> <li>La synchronisation a été correctement effectuée : <ul style="list-style-type: none"> <li>les éléments visuels et sonores sont alignés correctement</li> <li>les formes d'ondes audio, si l'interface permet de les visualiser, sont synchronisés avec les actions visuelles</li> <li>les marqueurs de synchronisation éventuels sont placés aux bons endroits sur la chronologie.</li> </ul> </li> <li>Le dépouillement VFX du projet est décrit dans un tableau précisant : <ul style="list-style-type: none"> <li>L'identification des séquences nécessitant des effets spéciaux VFX et l'effet/impact souhaité (descriptions détaillées, références visuelles, indications de timing, et autres informations pertinentes...)</li> <li>Les modalités d'intégration prévue pour les effets spéciaux VFX pour chaque plan concerné (ex : utilisation de marqueurs ou repères visuels spécifiques)</li> <li>Les éléments additionnels à prévoir (ex : (éléments verts ou bleus, masques, etc.)</li> <li>Les besoins spécifiques d'opérateur logiciel ( Artistes VFX, prestataires.)</li> </ul> </li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>2</sup> VFX : VFX est l'abréviation de "Visual Effects" en anglais, ce qui signifie "Effets Visuels"

<sup>3</sup> Compositing : processus de combinaison de plusieurs éléments visuels distincts pour créer une seule image finale

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc 2 : Réaliser le montage d'un projet audiovisuel ou cinématographique</b>		<p><b>Type d'évaluation :</b> Mise en situation professionnelle réelle ou fictive.</p> <p><b>Attendus du candidat :</b> à partir d'éléments fournis (note de postproduction comprenant la note de montage d'un projet, le dépouillement VFX..., scénario, script..., de rushes et de prises de sons résultant de tournage), le candidat présente, en justifiant ses choix artistiques et techniques et via des éléments, son travail de montage</p> <p><b>Livrable attendu :</b> À l'aide de supports de son choix, le candidat livre lors d'une soutenance orale :</p>	
<p><b>B2.A1. Réalisation du montage image du projet audiovisuel ou cinématographique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sélection des rushes à retenir pour le montage</li> <li>Assemblage des plans</li> <li>Réalisation et présentation de l'ours<sup>4</sup> du montage au réalisateur</li> </ul>	<p>B2.A1.C1. Créer un premier assemblage du projet (ours) à l'aide d'un logiciel de montage adapté, en choisissant en priorité les rushes sélectionnés dans le chutier, en tenant compte de l'ordre séquentiel prévu et des informations fournies par les feuilles de script éventuelles, en choisissant l'image sur laquelle débiter et finir chaque plan, en s'assurant de leur cohérence, en intégrant des éléments d'ambiance indicatifs/temporaires, afin de présenter la progression narrative du montage au réalisateur.</p>	<p>L'ours de montage réalisé</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le candidat livre l'ours de montage réalisé en précisant le logiciel utilisé.</li> <li>✓ Les éléments visuels et narratifs sont conformes à la vision globale du projet indiquée dans la note d'intention.</li> <li>✓ La structure générale du montage. (introduction, développement et conclusion) est bien définie et suit la progression narrative du scénario.</li> </ul>

<sup>4</sup> Ours : appelé également bout à bout ou premier assemblage des séquences, l'ours donne une idée de la construction du montage





<p><b>B2.A2 Réalisation du montage sonore du projet audiovisuel ou cinématographique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sélection des pistes sons</li> <li>Intégration des sons</li> <li>Mixage son (ajustement de niveau sonore)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Livraison des fichiers sons en formats AAF (Advanced Authoring Format), OMF (Open Media Framework) et montage de référence associé</li> </ul>	<p>B2.A2.C1. Réaliser le montage son et le mixage, en tenant compte des intentions artistiques et techniques attendues, en sélectionnant les pistes sons en fonction de leur qualité audio, en réalisant des ajustements temporels (ex : time stretching ou étirement temporel), des ajustements de niveaux sonores, de fréquences sonores, de spatialisation, de synchronisation des dialogues, en ajoutant des effets sonores (musique, bruitage...), en réalisant des traitements sonores (compression, réverbération...), afin d'obtenir la validation artistique et technique du réalisateur et/ou de la Production sur l'univers sonore créé.</p> <p>B2.A2.C2. Préparer les fichiers audio AAF (Advanced Authoring Format) et OMF (Open Media Framework) et du montage de référence, en utilisant la fonction d'exportation dans le logiciel de montage des formats AAF ou OMF, en sélectionnant les options d'exportations ou paramètres appropriés en fonction des exigences du projet, en vérifiant la conformité aux normes et spécifications du logiciel utilisé par le destinataire, en fournissant la documentation nécessaire, afin de livrer des fichiers stables, fiables et compatibles avec les logiciels de postproduction.</p>	<p>Les pistes audios mixées et normées pour le type de diffusion attendue</p> <p>Les fichiers AAF et OMF et le montage de référence</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le candidat explique les traitements réalisés au regard de l'expérience sonore attendue et du format de diffusion prévue.</li> <li>✓ La dynamique sonore est maîtrisée : Aucun écart de volume brusque n'est présent. Les transitions entre les sons doux et forts sont fluides et progressives.</li> <li>✓ Les différents éléments sonores, tels que les dialogues, la musique, les effets sonores et les ambiances, sont équilibrés de manière qu'aucun élément ne domine excessivement des autres (sauf effet de mise en scène souhaité)</li> <li>✓ Les dialogues sont clairs et intelligibles.</li> <li>✓ L'ensemble des éléments et arguments présentés permet la prise de décision sur l'univers sonore proposé.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le candidat présente les fichiers AAF et OMF en expliquant les options d'exportations ou paramètres sélectionnés.</li> <li>✓ Les fichiers AAF et OMF sont compatibles avec une gamme de logiciels de postproduction couramment utilisés, et permettent ainsi l'échange transparent de données entre différents environnements de travail.</li> <li>✓ Les fichiers sons et du montage de référence sont stables et fiables et permettent d'assurer un échange de données sans perte ou altération importante des informations lors du transfert entre les différents logiciels.</li> <li>✓ Le fichier de montage de référence est livré en DNxHD LB ou équivalent.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>B2.A3. Maquettage des effets visuels (previz) dans le cadre du projet audiovisuel ou cinématographique.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sélection des outils de maquettage</li> <li>Création de maquettes préliminaires des effets visuels</li> <li>Planification de la production finale des effets visuels retenus</li> </ul>	<p>B2.A3.C1. Créer des maquettes visuelles préliminaires des effets (ex : images fixes, animations rudimentaires, rendus 3D basiques...), en se basant sur les séquences identifiées préalablement comme nécessitant des effets VFX, en sélectionnant les outils de maquettage appropriés (ex : logiciels spécialisés dans le maquettage VFX, outils de modélisation 3D et d'animation ) afin de donner une idée plus réaliste de l'apparence finale des effets pour infirmer ou confirmer leur intégration avec le réalisateur et/ou la Production.</p> <p>B2.A3.C2. Etablir un retroplanning de production finale des effets visuels retenus, en tenant compte des compétences spécifiques de l'équipe de post production (superviseur VFX, artiste 3D...) et de leurs disponibilités, afin d'organiser précisément et de manière optimale la phase de réalisation des finitions de postproduction du projet.</p>	<p>Un exemple de maquette visuelle temporaire VFX pour une séquence</p> <p>Le retroplanning des opérations de production des effets visuels (tableau excel)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maquette visuelle temporaire VFX est suffisamment détaillée pour permettre aux parties prenantes de comprendre la direction visuelle envisagée.</li> <li>✓ Les éléments visuels de la maquette sont simplifiés ou approximatifs mais permettent de visualiser l'impact des effets visuels sur la séquence car les timings d'animation sont justes à l'image prêt.</li> <li>✓ Le format utilisé pour produire la maquette est expliqué au regard de sa compatibilité avec les outils de prévisualisation et les logiciels utilisés par l'équipe de postproduction.</li> <li>✓ La maquette est suffisamment claire pour permettre de discuter des idées, d'évaluer les options et de prendre des décisions éclairées sur la direction des effets visuels pour la séquence.</li> <li>✓ Le retroplanning permet de visualiser :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes étapes de finition</li> <li>- Les étapes de validation</li> </ul> </li> <li>✓ L'ordre des étapes respecte un déroulement logique</li> <li>✓ Le temps alloué pour chaque étape est optimisé</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc 3 : Finaliser la postproduction d'un projet audiovisuel ou cinématographique</b>		<p><b>Type d'évaluation :</b> Mise en situation professionnelle réelle ou fictive.</p> <p><b>Attendus du candidat :</b> Le candidat livre et présente individuellement un produit finalisé en postproduction (un demoreel) dont il a assuré le montage et l'étalonnage, incluant un ou des effets spéciaux, des éléments de motion design et des éléments d'habillage.</p> <p><b>Livrable attendu :</b> à l'aide du demoreel réalisé par ses soins et de captures d'écran, le candidat présente oralement les éléments suivants:</p>	
<p><b>B3.A1. Intégration des éléments de postproduction dans le projet audiovisuel ou cinématographique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>intégration des effets spéciaux visuels prévus</li> </ul>	<p>B3.A1.C1. Intégrer les effets spéciaux prévus (ex : extension de décors, effacement ou restauration d'éléments, remplacement de ciel...), en respectant le retroplanning établi, en utilisant les logiciels adaptés en vérifiant la cohérence visuelle et esthétique des éléments additionnels avec le projet, en s'assurant de l'obtention des droits d'auteur/de l'utilisation libre des musiques et/ou bibliothèque sonore utilisées, afin de soutenir la narration du projet (intégration VFX photoréalistes).</p>	<p>Un chapitre effets spéciaux présentant le « breakdown »(avant-après) du plan d'effets spéciaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le demoreel du candidat comprend des séquences avant/après intégration d'effets spéciaux, trucages.</li> <li>✓ Le choix de logiciel utilisé (ex : Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro...) est justifié.</li> <li>✓ L'intégration entre les prises réelles et les effets spéciaux assure une continuité visuelle (transitions fluides, respect de l'esthétique globale des prises réelles) :</li> <li>- La colorimétrie des différents éléments (ex : éléments d'avant-plans, décor virtuel, stock footage<sup>6</sup> ou vidéo de stock) respecte la colorimétrie des prises réelles.</li> </ul>

<sup>6</sup> stock footage : désigne des séquences vidéo ou des clips vidéo préexistants qui sont généralement utilisés dans la production de films, de vidéos, de publicités ou d'autres contenus visuels.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Création et intégration des éléments de motion design</li> </ul>	<p>B3.A1.C2. Créer des éléments graphiques animés, en collaborant avec des graphistes 2D ou 3D, en utilisant des logiciels spécialisés tels que After Effects, afin d’apporter une dimension esthétique et dynamique au projet.</p>	<p>Un chapitre Motion design présentant des travaux de titrage et de typographie animée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les éléments ajoutés respectent l’échelle des objets et personnes réels dans la scène. La perspective est correcte.</li> <li>- les éléments ajoutés interagissent correctement avec l’environnement réel (ex : ombres portées, reflets sur des objets réels)</li> <li>- Le suivi de mouvement des éléments visuels est précis et naturel, suivant les mouvements de la caméra et les objets dans la scène sans décalage ou sauts perceptibles.</li> <li>- Les rendus des textures, les détails et les caractéristiques visuelles des éléments ajoutés sont réalistes et convaincants.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le demoreel comprend des extraits de projets où des séquences animées, telles que des titres animés, des graphiques en mouvement, des animations de logo, etc. ont été intégrées par le candidat à l’aide de techniques avancées (ex : espace 3D d’un logiciel de compositing, animation de caméra 3D, génération de particules...)</li> <li>✓ Les mouvements des éléments animés sont fluides et naturels, sans saccades ou irrégularités perceptibles</li> <li>✓ La qualité générale du rendu final des éléments graphiques animés répond aux normes visuelles et professionnelles attendues :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les animations mêmes nombreuses à l’image peuvent être lues sans efforts</li> <li>- les titres/actions sont sécurisés</li> <li>- les temps de lecture des typographies et logotypes respectent les usages professionnels.</li> </ul> </li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>Création et intégration des génériques et des éléments d'habillages</li> </ul>	<p>B3.A1.C3. Créer des génériques et des éléments d'habillage, en compilant les éléments de génériques (informations de types titres, noms des acteurs principaux, de l'équipe technique, les crédits musicaux ou des éléments de type animations, transitions, et autres effets visuels), en respectant la charte graphique définie le cas échéant, en respectant les usages de diffusion et la réglementation en vigueur, en vérifiant les fichiers fournis pour les sous-titrages audio descriptifs garantissant une accessibilité maximale à un large public comprenant les personnes en situation de handicap et en tenant compte des normes d'accessibilité en vigueur et adaptées au projet afin d'ajouter une couche visuelle informative au projet et contribuant à l'expérience globale du spectateur.</p>	<p>Un chapitre « habillage/génériques » comprenant les éléments d'habillage du demoreel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les éléments d'habillage respectent le style visuel global du demoreel et sont cohérents au regard du choix de couleur, de typographie et de design (charte graphique le cas échéant).</li> <li>✓ Les éléments d'habillage respectent les usages professionnels (ex : normes de sous-titrage de l'ATAA, directives WCAG -Web Content Accessibility Guidelines- pour le contenu en ligne, ...) pour garantir une lisibilité optimale (police d'écriture, taille/échelle, typologie, contraste...).</li> <li>✓ Le positionnement des éléments d'habillage ne couvre pas d'éléments visuels importants.</li> </ul>
<p><b>B3.A2. Etalonnage du projet audiovisuel ou cinématographique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Définition de l'espace colorimétrique du projet audiovisuel ou cinématographique</li> </ul>	<p>B3.A2.C1. Définir le bon espace colorimétrique de travail en tenant compte des exigences créatives spécifiques du projet, du support de diffusion (ex : Rec. 709 pour la télévision HD, Rec. 2020...) et des normes de l'industrie audiovisuelle, en conformant le cas échéant les fichiers dans le même espace couleur, afin d'exploiter l'intégralité des informations chromatiques contenues dans le fichier d'origine pour garantir la meilleure restitution des couleurs lors de la diffusion ;</p>	<p>L'espace colorimétrique adapté à la diffusion</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'espace colorimétrique choisi pour le demoreel respecte les normes du système de diffusion (par exemple, Rec. 709 pour la télévision HD, Rec. 2020 pour la vidéo Ultra HD, etc.) et les normes de l'industrie audiovisuelle (ex : DCI-P3, ..)</li> <li>✓ Tous les fichiers médias (images, vidéos, animations) et les éléments d'habillage sont conformés au même espace colorimétrique.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Travail sur la couleur et la lumière du projet audiovisuel ou cinématographique</li> </ul>	<p>B3. A2.C2. Réaliser l'étalonnage du projet en utilisant des outils d'étalonnage adaptés au projet, en corrigeant les couleurs primaires, en ajustant la luminosité et les contrastes, en équilibrant les couleurs, en créant si besoin des atmosphères visuelles particulières, en appliquant si besoin des looks ou styles spécifiques, en contrôlant la saturation des couleurs, en ajoutant ou en enlevant du bruit à l'image, afin de traduire les émotions souhaitées par le réalisateur et d'uniformiser l'apparence visuelle par séquence ou de l'ensemble du projet.</p>	<p>Un chapitre étalonnage comprenant des séquences avant/après l'étalonnage réalisé</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le demoreel comprend des séquences montrant des comparaisons avant et après l'étalonnage, mettant en évidence l'impact de ce processus sur l'apparence finale du projet.</li> <li>✓ Le demoreel réalisé permet de démontrer les compétences du candidat en étalonnage : <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'apparence visuelle du demoreel est uniforme : Les couleurs sont cohérentes d'un plan à l'autre, créant une apparence visuelle homogène sur l'ensemble du montage.</li> <li>- Les extraits présentés dans le demoreel ont un rendu naturel et esthétique grâce à une bonne correction des couleurs (ex : ajustement de tons de peau, corrections de blancs, équilibrage des couleurs d'un plan sur l'autre...etc.)</li> <li>- La maîtrise des outils d'étalonnage (ex : DaVinci Resolve, Speed Grade, Final Cut X...) et des techniques avancées (ex : utilisation de courbes de couleurs, retouches des couleurs primaires, secondaires, tertiaires, utilisation de masques, de dégradés...) est démontrée</li> <li>- Aucun défaut de « banding » (absence de démarcation dans les dégradés) n'est présent.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>B3.A3. Livraison du projet audiovisuel ou cinématographique en vue de sa diffusion et de son archivage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choix des paramètres d'exportation et/ou d'encodage</li> <li>Export du montage finalisé</li> </ul>	<p>B3.A3.C1. Effectuer l'export du montage finalisé dans les formats requis, en choisissant le logiciel adapté et les formats de fichiers vidéo compatibles aux exigences et normes de diffusion prévue afin de permettre la diffusion.</p>	<p>Les Captures de l'interface d'exportation et/ou du logiciel d'encodage (capture d'écran des presets<sup>7</sup>) pour une diffusion broadcast ou digitale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le candidat présente les captures d'écran de l'interface d'exportation et/ou du logiciel d'encodage en justifiant le format de sortie du demoreel exporté au regard de sa compatibilité et de sa qualité avec les spécifications du projet et des exigences de diffusion.</li> <li>✓ Tous les paramètres clés utilisés lors de l'encodage ou l'exportation d'exportation (résolution, le débit binaire, le codec, le format de fichier, les options de compression, etc.) sont conformes aux exigences et normes de diffusion prévue.</li> </ul>

<sup>7</sup> Preset : un preset est un ensemble de paramètres prédéfinis qui peuvent être appliqués à un clip, à un effet ou à un réglage pour obtenir un certain aspect ou une certaine configuration.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérification de la qualité finale du projet finis (colorimétrie, niveau de saturation audio...)</li> <li>• Vérification de la conformité du projet finis aux normes de diffusion</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Création de copies de sauvegarde du projet audiovisuel ou cinématographique</li> <li>• Archivage du projet</li> </ul>	<p>B3.A3.C2. Contrôler la qualité finale de l'export réalisé en vérifiant techniquement la qualité de l'image, la couleur, le son, en vérifiant la conformité aux spécifications techniques requises pour la diffusion (ex : résolution vidéo, le format audio, les normes de couleurs, et autres paramètres techniques...), afin de livrer un projet audiovisuel ou cinématographique conforme aux normes de diffusion requises.</p> <p>B3.A3.C3. Archiver le projet en rassemblant tous les éléments du projet (consolidation), en créant des copies de sauvegarde du montage du projet et des éléments associés via des logiciels adaptés, en transcodant si nécessaire les fichiers dans un format plus standardisé, en réduisant la taille des différents éléments, et en stockant l'ensemble de ces éléments de manière structurée et organisée afin d'assurer la préservation et l'accessibilité à long terme du projet.</p>	<p>Les Captures d'interface des outils de visualisation de la couleur et du niveau de saturation audio</p> <p>Les Captures d'écran de l'archivage réalisé</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les captures d'interface sont comparées aux normes techniques et spécifications de diffusion :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les niveaux de noirs et blancs sont adaptés au format de diffusion ( broadcast ou digital)</li> <li>- Les niveaux sonores sont adaptés au format de diffusion ( broadcast ou digital)</li> </ul> </li> <li>✓ Les paramètres des outils utilisés (ex : radar d'intensité sonore) sont correctement configurés</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le candidat présente les captures d'écran de l'archivage réalisé et explicite :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- le choix du logiciel utilisé (ex : gestionnaire de projet dans Première Pro, Archivage dans Avid...etc.),</li> <li>- les opérations réalisées (consolidation, transcodage...)</li> <li>- l'organisation choisie pour le stockage des fichiers.</li> </ul> </li> <li>✓ Les captures d'écran permettent de visualiser :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le statut « archivé » des fichiers</li> <li>- La localisation des fichiers dans l'emplacement prévu</li> <li>- Les paramètres d'archivage et de sauvegarde correctement configurés</li> </ul> </li> <li>✓ Le respect des pratiques professionnelles recommandées pour un stockage sécurisé et une utilisation future.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**L'obtention de la certification nécessite obligatoirement la validation de tous les blocs de compétences. La décision de délivrance de la certification est prise par le Jury de certification.**