

Résumé du référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation du

Brevet des métiers d'art (BMA) « Arts et techniques du tapis et de la tapisserie de lisse »

Activités professionnelles du titulaire du diplôme :

Le titulaire de ce BMA est un artisan hautement qualifié pouvant réaliser ou restaurer un tapis ou une tapisserie. Il est capable de les situer dans leur contexte de création plastique et technique ainsi que d'analyser un projet et d'ordonner les étapes de fabrication. Il assure le suivi d'une réalisation, seul ou en équipe (préparation des matières d'œuvre, des outils, des équipements, des métiers et des postes de travail, gestion des approvisionnements) et le contrôle de la qualité. Établir les coûts et les délais de fabrication fait également partie de ses activités.

Une formation en histoire de l'art et en histoire de la tapisserie et de ses styles complète les enseignements techniques et artistiques pratiques (maîtrise du dessin, des volumes, des couleurs).

Activités	Compétences	Evaluation
Préparation - des matières d'œuvre, - des outils, - des équipements, - des métiers - des postes de travail.	Préparer : - Préparer le poste de travail et l'approvisionner en matière d'œuvre. - Exécuter le transfert ou préparer l'ouvrage (restauration de tapis ou de tapisserie).	Les modalités du contrôle permettent de vérifier l'acquisition de l'ensemble des aptitudes, connaissances, compétences et blocs de compétences constitutifs du diplôme. Ces éléments sont appréciés par un contrôle en cours de formation (CCF).
Réalisation	Réaliser un tapis, d'une tapisserie ou d'une restauration	
Gestion des approvisionnements.	Inventorier, sélectionner : - Inventorier les possibilités de réalisation aux plans esthétique et technique. - Prendre en compte les exigences de qualité. - Participer à l'élaboration du processus de réalisation. - Effectuer les opérations de réalisation. - Assurer la qualité esthétique et technique de la réalisation, prendre en compte les modifications éventuelles. - Respecter les règles d'ergonomie, d'hygiène et de sécurité.	

	<p>Installer, adapter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre l'œuvre en situation. <p>Informier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rassembler et transmettre les informations relatives au déroulement de la réalisation. 	
Analyse du projet à réaliser	<p>Projet de réalisation (à partir d'un dossier, s'informer et analyser) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser la maquette, le carton, les dessins technique ou l'œuvre. - Prendre en compte la fiche de travail résultant du cahier des charges. - Analyser et démontrer la faisabilité technique. - Prendre en compte les documents d'exploitation et de maintenance des matériels... 	
Analyse du contexte artistique	<p>Cultures artistiques et Arts appliqués</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier, situer et comparer des ouvrages ou ensembles de productions historiques et contemporaines - Apporter une réflexion sur les différents courants de création - déchiffrer une œuvre (tissu, tapis, tapisserie, carton...) - situer géographiquement l'œuvre - repérer le courant dans lequel elle s'inscrit- situer le courant de son époque - proposer des éléments d'identification de l'œuvre - reconnaître la valeur d'usage de l'œuvre au travers des différents courants de leur influence et de leur circulation. 	