

PEINTRE EN DECOR – ECOLE SABLE

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

Prérequis :

- Être âgé de 18 ans révolus,
- Être détenteur d'un Baccalauréat général, technologique ou professionnel, ou d'un Brevet professionnel spécialisé en peinture bâtiment décoration et finition, ou d'un Certificat d'Aptitude Professionnelle Peintre-Applicateur de revêtement assorti de 2 ans d'expérience,
- Ou détenir une certification de niveau 4 ou une certification de niveau 3 assortie de 2 ans d'expérience professionnelle.

Code nsf : 233v Réalisation de décor d'intérieur, finitions à caractère artistique

Formacodes : 45501 : Peinture décorative

Aménagement des évaluations pour les PSH : référent PSH jean@ecolejeansable.com

Différents types d'aménagement possibles

Les candidats en situation de handicap peuvent bénéficier d'aménagements portant notamment sur :

- **Les conditions de déroulement des épreuves** (conditions matérielles, aides techniques, aides humaines). L'assistance d'un(e) secrétaire pourra être accordée, qui écrira sous la dictée du candidat, pour ceux qui ne peuvent pas écrire à la main ou qui ne peuvent pas s'exprimer par écrit d'une manière autonome. Le secrétaire se choisit et commandité par le candidat. Des sujets en format informatique permettant la lecture vocale par un logiciel spécifique peuvent être proposés
- **Un temps majoré pour les épreuves ou des temps de pauses entre ou pendant celles-ci** pour une ou plusieurs épreuves (la majoration du temps imparti ne peut en principe excéder le tiers du temps normalement prévu pour l'épreuve, sauf dans des situations exceptionnelles). Les candidats qui ont obtenu un temps d'épreuves majoré bénéficient d'un temps de repas et de récupération qui ne doit pas être inférieur à une heure.
- **L'étalement sur plusieurs sessions consécutives** du passage des épreuves
- **Des adaptations d'épreuves**, conformément au dispositif individuel prévu conjointement entre le référent handicap, le candidat et le responsable de la session d'examen. Eu égard au handicap du candidat ainsi qu'à la nature de chaque épreuve, des adaptations peuvent être prévues. Ainsi, une épreuve écrite peut être adaptée en épreuve orale pour un candidat disposant d'une RQTH pour dyslexie. Dans ce cas, les indicateurs spécifiques à une évaluations écrite ne seront pas évalués.

| REFERENTIEL D'ACTIVITES décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés | REFERENTIEL DE COMPETENCES identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | |
|---|--|--|--|
| | | MODALITES D'EVALUATION | CRITERES D'EVALUATION |
| <p>Activité 1 : CONCEPTION D'UN PROJET DE PEINTURE EN DECOR</p> <p>A1.1 - Étude de la faisabilité d'un projet de peinture en décor</p> <p><u>Analyse artistique de la demande du client</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décryptage du dessin, du croquis fourni par le commanditaire - Observation de la configuration des lieux <p>- Identification de la chromie, sélection des couleurs</p> | <p>C1. - Appréhender et contextualiser le thème du projet de peinture en décor en caractérisant les styles, époques et configuration de l'environnement qui intégrera le décor en mobilisant ses connaissances artistiques et historiques afin d'intégrer harmonieusement le décor et de créer une ambiance spécifique</p> <p>C.2 - Sélectionner la chromie en mobilisant ses connaissances artistiques sur les lois d'harmonie des couleurs en vue de faire des propositions artistiquement adaptées.</p> | <p><u>Modalité n° 1</u></p> <p>Mise en situation réelle – étude de faisabilité</p> <ul style="list-style-type: none"> - le candidat crée un chef d'œuvre à partir d'un cahier des charges précisant les contraintes techniques, spatiales, artistiques et les attentes d'un client fictif. Cette mise en situation doit permettre l'évaluation des compétences analytique. <p>Contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> - à mi-parcours de la certification, lors d'un oral devant un jury de 2 professionnels peintres en décor, il présente son avant-projet comprenant une analyse artistique, technique et spatiale. Il justifie ses choix, sa méthodologie. L'évaluation porte sur les compétences C1 à C 8. | <p><u>Cr1- Degré de connaissances des styles et époques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat situe et caractérise les styles avec précision et la période historique - Le candidat situe avec précision le contexte géographique - Le candidat donne une vision claire de l'antériorité et de la chronologie des styles - Le candidat utilise un vocabulaire professionnel en lien avec le patrimoine architectural <p>Cr2 – <u>Connaissances de la chromie</u> : Le candidat définit les couleurs avec précisions, il en connaît la composition</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p><u>Analyse technique de la demande</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification de la nature du support - Mesure de sa compatibilité physique en pratiquant un test d'hygrométrie et/ou d'adhérence - Mesure de la compatibilité chimique en pratiquant un test du gras sur maigre - Identification de la configuration des éléments architecturaux et des éléments contraignants | <p>C.3 - Evaluer la nature du support (bois, plâtre, toile, métal...) visuellement et par le toucher et quantifier la surface du chantier en vue d'opérer un choix entre la préparation en propre ou la sous-traitance de la préparation du support à un peintre en bâtiment.</p> <p>C4 - Mesurer la compatibilité chimique et physique du support en pratiquant des tests d'hygrométrie et/ou d'adhérence, et test du gras sur maigre afin de définir l'option de préparation du support.</p> <p>C.5- Intégrer les contraintes de volume des différents éléments architecturaux spécifiques (poutres, colonnes, angles, recoins) par l'observation et la mesure en vue de les intégrer dans le projet.</p> | | <p><u>Cr3 - Justification des modalités d'analyse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat explique le procédé d'analyse et donne des exemples précis et factuels de ces constats - Il opte pour une des 2 solutions et justifie les raisons <p>Cr4 - Le candidat met en œuvre les couches préparatoires adéquates à l'appui de ses analyses</p> <p>Cr 5 – Le candidat apporte une réponse esthétique et cohérente qui permet l'intégration (camouflage) des éléments disgracieux</p> |
| <p><u>Analyse spatiale de la demande</u> (Les analyses de chantier sont spécifiques à chaque cas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définition du point de vue idéal pour adapter la perspective au positionnement du spectateur en intégrant l'intensité de la lumière et ses différentes sources | <p>C.6 Définir le point de vue idéal en mobilisant ses connaissances en géométrie et en tenant compte des dimensions du décor pour adapter la perspective au positionnement du spectateur.</p> <p>C.7 Identifier l'intensité de la lumière et ses différentes sources par l'observation pour réguler l'intégration de la luminosité dans le projet.</p> | | <p><u>Cr6 - Cohérence de la perspective</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspective respecter les règles de la géométrie et des surfaces - La perspective est au service de la vue du spectateur <p>Cr 7 - Le candidat prend en compte les sources de lumière dans son projet et justifie ses choix</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Repérage de l'accessibilité au chantier et au support - Réalisation d'un état des lieux | <p>C.8- Evaluer le degré d'accessibilité et de la complexité technique du projet en identifiant des dégâts éventuellement présents sur le chantier et les aires de stockage potentielles pour déterminer le mode de travail sur site ou sur support amovible.</p> | | <p><u>Cr8 - Justification des choix d'organisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les options techniques de création tiennent compte du contexte spatial et matériel (contraintes, état, accessibilité) - L'argumentation est pertinente et basé sur des faits observables |
| <p>A1.2. Conception d'un projet de peinture en décor et préparation de la création artistique Recherche de références iconographiques :</p> | <p>C.9 - Collecter des informations sur le sujet ou autour du thème sur différentes sources pour se constituer au fil du temps une documentation organisée sur différents domaines (faune, flore, architecture, grotesques...) et sur différents styles.</p> | <p><u>Modalité n° 2</u></p> <p>Epreuve pratique technique et orale : conception de projet Le candidat doit produire à partir du cahier des charges de réalisation d'un projet de peinture en décor remis 2 rendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maquette du projet - Une fiche méthodologique retraçant les choix opérés et difficultés rencontrés - Un devis précis | <p><u>Cr 9 -Qualité des sources documentaires choisies pour le thème :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les sources sont diverses (5 minimum) - Les sources choisies sont pertinentes au regard du thème et apportent des éléments décisifs |
| <p>Elaboration de propositions chromatiques et structurales</p> | <p>C.10 - Sélectionner le type de décor le mieux adapté d'un point de vue esthétique en développant son sens de l'observation et de la culture visuelle pour appuyer la création et la mise en ambiance.</p> | <p>Le jury composé de 2 professionnels Peintre en décor évalue les compétences par l'observation des productions et le questionnement notamment sur la justification des choix opérés.</p> | <p><u>Cr 10 - Harmonie de la création/maquette</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le décor s'inscrit dans l'architecture environnante - La création présente un aspect naturel - Le candidat justifie ses choix esthétiques - La répartition des éléments architecturaux végétaux, vivants (respect des intervalles vides entre les éléments) est harmonieuse |
| <p>Création d'une maquette ou d'un échantillon de matière</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise des cotes | <p>C.11 - Définir l'échelle de la maquette à partir des mesures à l'aide d'instrument adapté (compas, équerre...), en calculant la surface, les points de distances, la ligne d'horizon et en tenant compte de la complexité de la perspective afin de conserver les proportions</p> | <p>Validation des compétences C9 à C17</p> | <p><u>Cr 11 - Qualité technique de la maquette</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le report à l'échelle de la maquette est juste dans ses proportions, - La destination du projet dans son futur environnement est contextualisée et pertinente |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>- Construction de la composition en développant la créativité et l'harmonie pour proposer un projet innovant dans le contexte artistique</p> <p>- Réalisation de la maquette</p> <p><u>Elaboration d'un devis</u></p> <p>Sélection des différents types de peinture pour leurs caractéristiques d'utilisation</p> <p>Réalisation des métrés</p> | <p>C.12 - Construire la perspective en calculant les angles et en la représentant graphiquement pour vérifier l'harmonie du projet.</p> <p>C.13 - Construire la maquette en utilisant la méthode adaptée (projection, carreau, poncif et perspectives) et en mettant en scène des objets et des éléments pour proposer un projet innovant dans le contexte artistique voulu.</p> <p>C.14 - Sélectionner les différents types de peinture, en fonction de leurs ingrédients et mobilisant ses connaissances techniques et chimiques en vue de permettre un choix éclairé de produits pour le projet</p> <p>C.15 – Réaliser les 3 types de métrés pour les murs, plafonds, boiseries simples et boiseries ouvragées en vue de l'établissement du coût de revient : à la surface réelle, au mètre linéaire, au forfait.</p> | | <p>Cr 12 – <u>Qualité de la perspective</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'échelle est respectée - Le candidat cite des formules de calcul - Les calculs sont justes - Les lignes sont convergentes - Le candidat justifie du choix de la ligne d'horizon et d'un ou plusieurs points de fuite. <p>Cr 13- <u>Adéquation de la maquette avec le projet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La composition proposée par le candidat est harmonieuse dans ses proportions (nombre d'or, règle de tiers, armature de la surface) et la répartition des objets (personnages, ciels, plans d'eau, végétation, animaux...) est dynamique - Le candidat a prévu un complément maquette pour les détails (zoom sur un élément) <p>Cr 14 – <u>Degré de connaissances techniques et chimiques</u></p> <p>Le candidat justifie les choix de peinture et les maîtrise techniquement, chimiquement</p> <p>Cr 15 – <u>Techniques de métrés</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a envisagé plusieurs techniques de métrage et justifie leur choix - Les métrages sont précis et justes |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Planification des ressources matérielles, logistiques et humaines</p> <p>Établissement un devis en intégrant les contraintes de charges</p> | <p>C16 – Identifier et quantifier les ressources matérielles, logistiques et humaines en tenant compte d'une marge de manœuvre pour définir les coûts et les délais de réalisation à intégrer dans le devis.</p> <p>C.17 - Etablir un devis en spécifiant la nature exacte des prestations effectuées, en définissant le coût de la main d'œuvre et matière d'œuvre en fonction de la technique / fournitures utilisées et en tenant compte du régime fiscal afin de déterminer les engagements et responsabilités</p> | | <p><u>Cr 16 – Réalisme de l'évaluation des ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a intégré tous les éléments de charge dans un contexte précis - Les quantités de matériel / matériaux évaluées sont basées sur le mètre et la nature du produit - Le nombre de jour-homme est cohérent avec la taille du chantier et les pratiques professionnelles <p><u>Cr 17 – Conformité du devis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mentions obligatoires figurent dans le devis - La prestation est clairement définie - Le tarif et les modalités de paiement sont conformes |
| <p>ACTIVITE 2 : REALISATION D'UNE PEINTURE EN DECOR DANS UNE DEMARCHE ARTISTIQUE ET CREATIVE</p> <p><u>A 2.1- Préparation du support</u></p> <p>Préparation du support in situ</p> <p>Préparation des toiles en atelier par différentes techniques adaptées à leur nature : brossage, savonnage, rinçage, application du gesso, utilisation d'un lavabilisateur</p> | <p>C.18 Préparer le support en atelier par différentes techniques adaptées à leur nature en sélectionnant et utilisant tous les ustensiles en fonction de la technique voulue afin maximiser la durabilité de la peinture.</p> | <p><u>Modalité n° 3 :</u> <u>Mise en situation réelle : réalisation créative et artistique</u></p> <p>Le candidat réalise en atelier en situation professionnelle 15 panneaux techniques. Le jury professionnel (un peintre en décor) se base sur l'observation pendant la réalisation par le candidat, il évalue les gestes sur un panneau, et un autre jury professionnel évalue le résultat final dans sa dimension technique. Il pourra questionner le candidat sur sa technique et ses choix pendant la réalisation.</p> <p>Les mises en situation rencontrées sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitation marbres | <p><u>Cr 18 - Qualité de la préparation du support :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La couche d'impression enduit est uniforme - Le ponçage ne laisse pas de trace apparente, - Le nombre de couches de peinture est adapté au cas, - Le décapage est suffisant mais n'a pas altéré le support - Le rebouchage n'est pas visible à l'œil nu, - Le dérochage permet la porosité et laisse une légère rugosité |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><u>Réalisation du tracé</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Traçage d'une grille de perspective - Construction en trois dimensions - Reproduction de la composition de la maquette <p><u>Application de la peinture en utilisant une technique adaptée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre des principales couleurs pour les techniques à l'huile, à l'acrylique et aux pigments | <p>C.19 - Tracer une grille de perspective à l'échelle 1 en définissant la ligne d'horizon, le point de fuite, le point de distance pour respecter les proportions de la maquette.</p> <p>C.20 - Construire le décor en trois dimensions en calculant les distances à partir de l'échelle de mesure pour veiller à l'harmonie des proportions.</p> <p>C.21 - Reproduire la composition de la maquette sur le support en apportant d'éventuels ajustements afin de finaliser le tracé.</p> <p>C.22 - Mettre en œuvre les principales couleurs pour les techniques à l'huile, à l'acrylique, et aux pigments en maîtrisant les mélanges pour respecter la chromie.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Imitation bois - Grotesques, ornementation - Décors floraux - Chinoiseries - Céramique et azulejos - Drapé - Clair-obscur - Ciel - Filage - Trompe l'œil - Panoramique - Patines - Couleurs - Perspective atmosphérique <p>Ces 15 situations permettent d'évaluer les compétences C18 à C29</p> <p><u>Modalité n° 4 :</u> Epreuve pratique (création) et soutenance orale</p> <p>A partir du même cahier des charges le candidat produit le chef d'œuvre final et est évalué d'un point de vue artistique.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - La couche primaire d'accrochage est suffisante, - Le dégraissage des fonds laisse le bois imbibé - La peinture adhère sur le support - Les gestes sont justes et les outils utilisés à bon escient <p>- <u>Cr19 – Qualité du tracé :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tracé de la perspective est précis, il tient compte de la configuration des lieux <p>- Cr 20 – les calculs sont exacts et sont transposés à l'échelle voulue</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les reports sur le support sont exacts <p>Cr 21 – Vu sous l'angle du support à l'échelle 1, les proportions sont réajustées et cohérentes à l'œil</p> <p><u>Cr 22 – Restitution des couleurs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La couleur de l'application de peinture correspond à l'échantillonnage imposé - Les couleurs choisis respectent les codes d'harmonie courants pour le style de décor proposé |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>- Création des ombres et des lumières (moulure, relief, drapé...)</p> <p>- Création d'un effet de clair-obscur (pour les natures mortes, ornements architecturaux, paysages, chinoiserie, grotesques...)</p> <p>- Réalisation d'une peinture décorative avec perspective atmosphérique</p> <p>- Réalisation d'une peinture en trompe l'œil architectural en intérieur (théâtre) ou extérieur (œuvres monumentales – fresques grand format / panoramique)</p> <p>- Réalisation de techniques fondamentales : faux bois et faux marbres</p> | <p>C.23 - Créer des ombres et des lumières grâce aux techniques du glacis et de l'empâtement en vue de créer l'ambiance/effet voulu.</p> <p>C.24 - Créer un effet de clair-obscur en utilisant la technique du filage et de la grisaille afin de rendre le contraste au décor.</p> <p>C.25 - Réaliser une perspective atmosphérique en appliquant les techniques de dégradé progressif et d'adoucissement des contours (sfumato) afin de restituer la profondeur</p> <p>C.26 - Construire un trompe l'œil architectural en grand format en utilisant les techniques de points de fuite multiples et successifs en vue de créer une illusion à l'échelle 1</p> <p>C. 27 – Réaliser des panneaux imitant différentes essences de bois en reproduisant le dessin des veinages, la couleur et les effets propres à chaque essence afin d'atteindre un réalisme de la matière</p> <p>C. 28 - Réaliser des panneaux imitant différents types de marbres en référence à la géologie des marbres, en reproduisant le dessin des brèches, la couleur et les effets propres à chaque</p> | <p>Le jury composé de 5 membres de jury (direction, 2 peintres en décor, un architecte d'intérieur et un enseignant d'une autre école) appréciera la réalisation du chef d'œuvre et interrogera à l'oral lors de cette soutenance sur la justification des choix artistiques (validation des compétences C18 à C32)</p> | <p><u>Cr 23 - Qualité des rendus ombres/lumières</u></p> <p>- Les volumes font « vrais » (pour les drapés, moulure...)</p> <p><u>Cr 24 – Qualité du clair-obscur</u></p> <p>- Les filets sont bien placés s'appuyant sur un tracé précis et restituent l'effet trompe-l'œil recherché</p> <p><u>Cr 25 – Réalisme de la profondeur de champ</u></p> <p>- La perspective du panneau panoramique donne l'illusion de réalité</p> <p>- Du premier plan du décor jusqu'au lointain, le dégradé des couleurs est progressif et restitue l'effet de profondeur et de distance des plans</p> <p><u>Cr 26 – Qualité de la technique de perspective :</u></p> <p>Où que le spectateur soit placé dans l'espace, le décor est construit de manière à satisfaire les différents points de vue sans fausser la perspective</p> <p>Cr 27- <u>Réalisme de faux bois</u> : les veines et les couleurs accompagnent bien le mouvement naturel des ronces et des mailles</p> <p>Cr. 28 – <u>Réalisme du faux marbre</u> : les brèches et les couleurs accompagnent bien le mouvement naturel des fragments de pierre</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Réalisation de la finition Réalisation des patines et restitution des altérations du temps</p> <p>Marouflage de la création : il dimensionne la toile, pose les lés et réalise la coupe à recouvrement</p> <p>Application d'une protection</p> | <p>marbre afin d'atteindre un réalisme de la matière</p> <p>C.29 Veiller aux positions ergonomiques indispensables en respectant les gestes et postures pour prévenir le troubles musculosquelettiques (TMS) - compétence transverse à toutes les compétences liées à l'application de produits.</p> <p>C 30 - Restituer avec vraisemblance les altérations du temps sur un ouvrage neuf à partir d'observation sur un décor ancien et en utilisant la technique adaptée (craquelage, usure, poussierage) pour donner l'illusion d'authenticité historique.</p> <p>C 31 – Sélectionner, dimensionner et poser les différents types de matériaux de marouflage en tenant compte de la localisation et de la configuration du chantier (intérieur ou extérieur) et en prévoyant une marge supplémentaire pour l'arasement afin de respecter le motif voulu.</p> <p>C 32 - Procéder à l'application uniforme d'une protection en mobilisant la technique adaptée (vernis gras, vernis blanc, vernis acrylique, lavabilisateur, encaustiquage à la cire ou vernis spéciaux) en veillant à la compatibilité avec les peintures utilisées pour garantir la conservation durable de la peinture</p> | | <p><u>Cr 29 - Critère transversal à tout le bloc – Posture de travail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dos droit, genoux pliés, bonne ergonomie du poste de travail (disposition des matériaux et outils) <p><u>Cr 30 - Qualité des patines :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les patines restituent avec vraisemblance l'altération du temps (le panneau "fait" ancien). <p><u>Cr 31 - Qualité de la finition (marouflage):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les coupes respectent les lignes graphiques du motif <p><u>Cr 32 - Qualité de la protection</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La technique de protection est compatible avec le type de peinture - L'application est uniforme <p><u>Critères transversaux aux compétences C23/24/25/26/28 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'effet de l'empâtement est tridimensionnel - Le glacis restitue la profondeur - Les vélatures produisent de la transparence et des couleurs intermédiaires |
|---|--|--|--|

Activité 3 : GESTION DE L'ACTIVITE DE PEINTRE EN DECOR

A3.1.- Gestion de projet et organisation de l'activité de chantier de Peinture en décor

Mise en œuvre du chantier, en suivi sur le plan technique en maîtrisant les coûts et les délais

- Évaluation de la disponibilité des ressources matérielles et humaines
- Établissement d'un planning en veillant au respect des prescriptions contractuelles et le suivre étape par étape
- Coordination des interventions et leur enchaînement

Mise en œuvre et coordination des ressources humaines du chantier

- Recrutement, animation et formation ponctuelle des collaborateurs (peintres en bâtiment ou peintre en décor salarié ou prestataires)

C. 33 - Établir un planning en évaluant la disponibilité des ressources matérielles et humaines, en coordonnant les interventions humaines et en veillant au respect des prescriptions contractuelles afin de réduire les manutentions et déplacement et garantir les délais annoncés.

C.34- Suivre l'avancement de la réalisation du chantier, étape par étape en veillant au respect du planning et en s'adaptant aux aléas le cas échéant, pour respecter les délais.

C35 – Recruter un collaborateur en décelant les compétences spécifiques nécessaires et l'accompagner en transférant les savoir-faire nécessaires au projet tout en prenant en compte les situations de handicap afin constituer une équipe complète et performante.

Modalité 5 :

Mise en situation professionnelle simulée - organisation de chantier

Epreuve orale

Lors de la préparation de l'avant-projet du chef d'œuvre répondant à une demande client (cahier des charges), le candidat prépare les outils

methodologiques (planning, liste des ressources nécessaires à la gestion du projet), qu'il présente oralement devant un jury de 2 professionnels. Puis le jury lui soumettra des variables exogènes lors de la réalisation du chantier pour lesquelles le candidat devra proposer des solutions de rechange.

Par ailleurs, le jury interrogera sur les mesures de sécurité à mettre en place et proposera différents pictogrammes de composants chimiques à identifier et à interpréter.

Cr.33 - Qualité de la méthodologie de projet :

- La liste des ressources nécessaires est exhaustive
- Toutes les ressources sont caractérisées et quantifiées de façon juste
- Le candidat prend en compte les contraintes du cahier des charges
- La planification est cohérente et réaliste

Cr 34 – Rigueur dans le suivi de chantier

- Le candidat est réactif face aux imprévus soumis par le jury
- Le candidat a suivi rigoureusement son planning ou peut justifier en cas de non-respect

Cr. 35 Le candidat peut produire un fichier de fournisseurs et ressources humaines potentielles pour faire face à un imprévu
Le candidat peut formuler les compétences requises pour la recherche de main d'œuvre qualifiée
En cas de handicap, la forme de handicap est prise en compte en fonction de la nature du chantier

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Gestion des relations fournisseurs, des approvisionnements et des stocks</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constitution d'un réseau de fournisseurs - Veille informationnelle régulière sur les nouveautés techniques (peinture, matériel) auprès des fournisseurs <p>A3.1.4- Application des règles de sécurité, d'hygiène et de protection de l'environnement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recyclage des produits en fonction de la toxicité des produits - Mise en œuvre des règles de sécurité corporelle, de stockage, de protection de l'environnement, de gestion des déchets <p>A 3.2 - Développement de l'activité commerciale et gestion de l'activité de peintre en décor</p> <p><u>Prospection par tous les moyens de nouvelles cibles :</u></p> <p>Mise en place les outils de communication</p> | <p>C 36 - Assurer le sourcing fournisseurs en réalisant une veille sur les nouveaux produits / techniques et en se constituant un réseau de fournisseurs afin de s'approvisionner dans les meilleurs délais avec des produits de qualité</p> <p>C 37 - Mettre en œuvre les règles de sécurité corporelle, de stockage, de gestion des déchets en interprétant les pictogrammes de sécurité et d'utilisation sur les contenants en vue de garantir la sécurité, l'hygiène des utilisateurs et la protection de l'environnement.</p> <p>C 38 - Constituer un fichier prospects professionnels à partir des diverses sources en segmentant les types de cibles (architectes, designers, collectivités, lieux de spectacle...) pour réaliser des actions de prospection ciblées</p> <p>C 39 - Mettre en œuvre des actions de marketing direct, électronique, social</p> | <p><u>Modalité n° 6 :</u> Mise en situation simulée écrite – Développement commercial d'une structure artisanale / artistique</p> <p>Le candidat se positionne en tant que peintre en décor en activité et entreprend une action de</p> | <p>Cr.36 - Une veille sur les produits et sur les principaux fournisseurs permet de proposer des produits adaptés au cas. La sélection des fournisseurs est basée sur des critères de choix justifiés</p> <p>Cr. 37 - Le candidat a anticipé ses choix au regard du respect des normes de sécurité (EPI équipement de protection individuelle, principe d'échafaudage, extincteurs) Le candidat identifie et caractérise au minimum 8 pictogrammes sur 10</p> <p>Cr.38 - Le fichier prospect est segmenté en plusieurs cibles La couverture géographique est réaliste Les données collectées permettront une prise de contact aisée (qualité de la qualification du prospect)</p> <p><u>Cr.39 - Qualité des outils de communication</u></p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre les techniques de publicité, promotion événementielle (salons, expositions) et de l'utilisation des réseaux sociaux | <p>média en créant des contenus valorisant l'art et la technique afin de présenter l'offre au client.</p> | <p>prospection grandeur nature. L'action doit comporter l'élaboration d'un fichier de prospects professionnels (architecte, architecte d'intérieur, commerçant, collectivités territoriales.), la création d'un mailing avec un courrier et une plaquette (format libre et support libre). L'évaluation des outils de prospection / conquête seront évaluées par 2 professionnels qui figureront dans la liste des prospects potentiels</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Le message commercial (post, mailing...) est clair, cohérent avec les caractéristiques de la cible (arguments convaincants) - Le support de communication est original, met en valeur la technique du peintre en décor et donne envie d'être conservé |
| <p>Négociation avec les prospects et conseil sur le projet</p> | <p>C 40 - Négocier et conseiller en langue française en argumentant à l'aide d'outils d'aide à la vente, en étayant ses arguments sur des données esthétiques et techniques et en adaptant sa communication aux personnes en situation de handicap pour optimiser les chances de concrétisation.</p> | <p>Modalité n° 7 : Mise en situation simulée : négociation vente</p> <p><u>Oral de vente</u> Le candidat simule un entretien de vente, à partir d'une fiche client remise en début de cursus. Il aura réalisé des éléments techniques (voir bloc 1) et argumentera sa maquette et son devis devant un jury de 2 professionnels</p> | <p><u>Cr. 40 - Qualité de communication verbale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat questionne en profondeur pour bien comprendre le projet du client - Le candidat est convaincant et choisit des arguments adaptés et recherche des solutions - Il prodigue des conseils au client et fait preuve d'écoute et adapte sa communication face aux PSH |
| <p>Création et gestion de l'activité dans ses aspects administratifs, comptables et fiscaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Création de la structure et choix de forme juridique pour lancer son activité | <p>C 41 - Effectuer les démarches de création d'entreprise en choisissant la forme juridique de la structure adaptée à la situation du peintre en décor afin de sécuriser le lancement de l'activité.</p> <p>C.42 – Mettre en place un processus de gestion administrative et commerciale en</p> | <p>Modalité n° 8 : Mise en situation réelle – Oral – Gestion de 'activité de peintre en décor</p> <p>Le candidat prépare en amont les outils commerciaux et administratifs ainsi que la démarche de création d'entreprise qu'il présente à un jury.</p> | <p>Cr. 41 – <u>Connaissance des choix juridiques et fiscaux</u> Le statut et le régime fiscal sont adaptés à la situation</p> <p>Cr.42 – <u>Pertinence de l'organisation administratif et comptable</u></p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>- Organisation de l'administration des ventes et des pièces comptables pour tenir un livre de dépenses et recettes</p> | <p>assurant le suivi des devis jusqu'à la facturation et le recouvrement afin de sécuriser le suivi financier (dépenses/recettes) et fiscal (déclaration de TVA)</p> | | <p>La chaîne documentaire (modèle de devis, facture, tableau de suivi) est complète Les documents sont conformes aux pratiques professionnelles et comportent les mentions légales</p> |
|---|--|--|--|