



## Référentiel de certification du CQP Expert technique en création numérique

L'**expert technique en création numérique** joue un rôle clé à l'interface des départements de fabrication (infographistes) et des départements informatiques (recherche et développement, infrastructure système). Placé sous la direction du superviseur des experts techniques, en audit des besoins du studio et des projets en phase de préproduction pour optimiser les processus de fabrication et en répondant aux demandes spécifiques des départements de fabrication ou du département de R&D. Il peut travailler seul ou en équipe en fonction de la taille de l'entreprise. Il développe son activité dans l'environnement informatique de son entreprise, sur la chaîne de fabrication des séquences animées d'un film d'animation ou de création numérique, (soit des logiciels d'animation, soit des logiciels de rendu et de compositing (...), soit des logiciels de FX, soit le pipeline du studio et des outils de gestion.).

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>MODALITES D'EVALUATION</b>	<b>CRITERES D'EVALUATION</b>
<b>A1 – Diagnostic des dysfonctionnements se produisant lors de la fabrication d'une création numérique (film d'animation ou d'effets visuels)</b>	<b>C1 Recueillir une demande portant sur un dysfonctionnement se produisant dans un studio d'animation ou d'effets visuels</b> en posant les questions permettant de mesurer l'urgence de la situation et en validant la bonne compréhension de ses propos dans un vocabulaire qui lui est accessible.	<p><b><u>Entretien technique d'évaluation n°1</u></b>  sur le diagnostic des besoins et les choix de solutions  Compétences évaluées C1 à C10  <u>Durée de l'entretien</u> : 15 à 20 minutes</p> <p>A partir de :</p> <p><b><u>Dossier professionnel N°1</u></b>  élaboré par le candidat en amont de l'évaluation (à partir d'une trame</p>	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prend en compte tous les types de dysfonctionnement (bug dans le calcul d'une image, blocage de logiciel, mauvais transfert de fichier...)</li> <li>- communique de manière claire et concise avec le demandeur, en utilisant un vocabulaire adapté à son interlocuteur et en évitant les termes techniques trop complexes.</li> <li>- pose les questions nécessaires pour approfondir sa compréhension du dysfonctionnement et pour identifier les besoins spécifiques du demandeur. Il résume les informations recueillies pour s'assurer qu'il a bien compris le problème tel qu'il est décrit par le demandeur. Il sollicite la validation du demandeur.</li> <li>- évalue l'urgence de la situation en posant des questions sur les délais, sur les impacts du dysfonctionnement, tout en prenant en compte tous les chantiers du studio afin de déterminer les priorités.</li> <li>- documente de manière précise les détails du dysfonctionnement signalé, y compris les actions déjà prises pour le résoudre et les résultats obtenus.</li> </ul>



## Référentiel de certification du CQP Expert technique en création numérique

	<p><b>C2 Détecter les problèmes n'ayant pas encore généré de dysfonctionnement et les développements ou réparations réalisés par des infographistes, qui sont incohérents avec la chaîne de production (workflow)</b> en interrogeant de manière détaillée le demandeur au cours du recueil de la demande et en s'appuyant sur l'équipe en place (et notamment le superviseur et les infographistes) en vue de les traiter en temps différé.</p>	<p>communiquée) s'appuyant sur une pratique professionnelle durant laquelle le candidat aura pu mettre en œuvre les compétences C1 à C10. <u>Livrable</u> : dossier de 5/10 pages Compétences évaluées C1 à C10</p>	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- interroge de manière détaillée le demandeur lors du recueil de la demande, en posant des questions précises permettant de vérifier que l'infographiste comprend le workflow dans lequel il travaille et n'a rien modifié en dehors pour comprendre les spécificités du problème ou du développement.</li><li>- anticipe les problèmes potentiels qui pourraient survenir à différentes étapes du processus de production.</li><li>- identifie les développements ou les réparations réalisés par les infographistes qui pourraient entraîner des incohérences ou des problèmes futurs dans le workflow (ex : nomenclatures non respectées, hiérarchies dans les scènes 3D erronées, éléments mal classés, etc.).</li></ul>
	<p><b>C3 Analyser les demandes et problèmes identifiés tels que bugs, problèmes de transmission ou d'altération de fichiers, blocage de la chaîne de fabrication</b> du studio d'animation ou d'effets visuels en les situant dans leur contexte d'application et selon les objectifs de l'activité qui les provoque afin de formuler un diagnostic concret du besoin à satisfaire.</p>	<p><b>Cas pratique n°1</b> : réalisation d'un diagnostic en amont de l'évaluation (à partir d'un cas pratique dont le sujet est le même pour les cas pratique 1, 2 et 3. Le sujet du cas pratique est communiqué 2 semaines avant la date de remise des dossiers). <u>Livrable</u> : écrit de deux pages à intégrer au dossier professionnel Compétences évaluées C2 C3 C6 C7</p>	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analyse les demandes et les problèmes de manière approfondie, en identifiant les symptômes, les causes sous-jacentes et les conséquences potentielles.</li><li>- comprend les objectifs de l'activité qui a généré les demandes et les problèmes, ainsi que l'impact potentiel sur la chaîne de production du studio d'animation, d'effets visuels ou de jeu vidéo.</li><li>- utilise des techniques d'analyse telles que l'examen des logs, la reconstitution des scénarios et le dépannage pour formuler un diagnostic précis du besoin à satisfaire.</li><li>- formule un diagnostic clair et concret du besoin à satisfaire, en identifiant les actions nécessaires pour résoudre le problème ou répondre à la demande.</li><li>- communique efficacement son diagnostic aux parties prenantes concernées, en utilisant un langage accessible et en fournissant des explications compréhensibles.</li></ul>
<p><b>A2 – Amélioration des solutions et outils numériques utilisés par le studio pour la fabrication d'une création numérique (film</b></p>	<p><b>C4 Analyser les processus de travail et les outils utilisés</b> en s'appuyant sur sa connaissance du workflow et les retours d'expériences des précédents projets (exemple : revues post mortem) afin d'améliorer les processus existants et d'innover.</p>	<p>Le jury d'évaluation est chargé d'analyser le dossier professionnel ainsi que le</p>	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- présente et connaît le workflow de production, y compris les différentes étapes et les rôles des membres de l'équipe. Il comprend comment les différentes tâches et étapes du processus doivent s'articuler pour assurer une production efficace et de haute qualité.</li></ul>



## Référentiel de certification du CQP Expert technique en création numérique

<b>d'animation ou d'effets visuels)</b>		cas pratique préalablement réalisés par le candidat. Sur la base de ces éléments, il conduira ensuite l'entretien en tenant compte de l'ensemble des compétences démontrées par le candidat à travers ces travaux.	<ul style="list-style-type: none"><li>- prend connaissance des retours d'expérience des projets précédents. Il tire des leçons des erreurs passées et propose des améliorations des processus futurs.</li><li>- réalise un retour réflexif de sa propre expérience dans le projet. Il analyse son vécu de manière structurée (aussi bien concernant ce qui a fonctionné que ce qui n'a pas fonctionné) et en tire des enseignements dans un objectif d'amélioration continue.</li></ul>
	<b>C5 Adapter ses méthodes de travail au pipeline</b> , en s'informant sur les spécificités et les besoins des étapes de fabrication, pour favoriser une collaboration efficace entre les différents départements et maintenir la qualité du projet.		<p>Le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- reste en veille concernant les changements dans le pipeline et s'adapte aux logiciels et outils utilisés sur la production, au langage de programmation utilisé et au fonctionnement interne du studio et des équipes, étudie l'environnement technique, etc.</li><li>- utilise des systèmes de versioning de logiciels type gitlab et github.</li><li>- collabore avec les différents départements de fabrication : s'informe de leurs enjeux et présente ses solutions et/ou développements, afin de s'assurer de ne pas provoquer de problèmes sur les autres départements.</li></ul>
	<b>C6 Evaluer les vulnérabilités induites par les outils et les méthodes de fabrication</b> par l'identification, l'analyse et l'ordonnancement des risques qui en découlent pour aider au confort de travail des infographistes, à la prise de décision des superviseurs et garantir la réussite technique et artistique du projet.		<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- identifie les problèmes potentiels avant qu'ils n'affectent la production (ex : fichiers trop lourds, formats de fichiers inadaptés, utilisation de plug-in posant pb, etc.).</li><li>- identifie et hiérarchise les risques associés aux outils et méthodes utilisés. Il utilise une méthode de hiérarchisation des risques.</li><li>- communique les informations nécessaires concernant les risques identifiés pour aider les superviseurs dans leurs décisions.</li></ul>
<b>A3 – Choix des solutions techniques ou de contournement pour la fabrication d'une création numérique (film d'animation ou d'effets visuels)</b>	<b>C7 Déterminer les solutions techniques provisoires ou pérennes</b> pour l'obtention du résultat attendu sur l'image, en analysant de manière détaillée les dysfonctionnements, en examinant le code et/ou les logs d'erreur, en consultant la documentation, pour répondre aux		<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- détermine systématiquement une solution : création ex-nihilo ou intervention dans un outil numérique, autre méthode de fabrication, etc.</li><li>- propose, selon la situation et l'urgence du problème, des solutions rapides, mêmes imparfaites, permettant un dépannage à court terme (« quick and dirty ») ou des solutions pérennes, évolutives et adaptables à d'autres situations.</li></ul>



## Référentiel de certification du CQP Expert technique en création numérique

	dysfonctionnements identifiés.		<ul style="list-style-type: none"><li>- prévoit une solution pérenne à plus long terme s'il doit résoudre le problème de manière rapide et non pérenne et crée un ticket pour signaler qu'il y a la modification à faire.</li><li>- prend en compte l'impact de chaque solution sur la chaîne de production (workflow), la solution ne consistant pas en un déplacement du problème.</li><li>- sollicite à bon escient son superviseur, le service R&amp;D, les autres T.D., les infographistes pour résoudre un problème ou pour structurer sa démarche de résolution de problème. Il décide seul en cas de dysfonctionnement qui demande un règlement immédiat, urgent et simple.</li></ul>
	<b>C8 Proposer des projets de développement de solutions/outils numériques sur son champ d'intervention, à savoir un ou plusieurs départements de fabrication, sur le pipeline du studio ou sur une production entière</b> à partir de sa veille technologique, de l'analyse de projets d'animation, ou de créations numériques, ou de son repérage de problèmes n'ayant pas encore généré de dysfonctionnements, de sa connaissance des logiciels et de la chaîne de production (workflow) afin d'optimiser les processus de fabrication et garantir la qualité technique et artistique du projet.		Le candidat : <ul style="list-style-type: none"><li>- propose des solutions de développement optimisant les processus de fabrication dans une démarche d'amélioration continue, en tenant compte du temps nécessaire pour les mettre en œuvre.</li><li>- identifie les dernières tendances du secteur (veille technologique) pouvant être mises en œuvre dans son studio.</li></ul>
	<b>C9 Evaluer la faisabilité technique de développements d'outils numériques</b> en tenant compte de la nature des compétences à mobiliser, des délais de réalisation, des moyens humains et matériels à mobiliser, des impacts sur la fabrication et sur l'environnement, des goulots d'étranglement pour décider, seul ou en équipe, de la solution la plus adaptée à mettre en œuvre.		Le candidat : <ul style="list-style-type: none"><li>- propose la solution la plus adaptée en fonction des ressources nécessaires (humaines, matérielles, temporelles) et des impacts sur la production et l'environnement.</li><li>- identifie les points de blocages et les goulots d'étranglement nécessitant le développement d'un outil numérique.</li><li>- argumente son choix pour convaincre son superviseur en lui précisant les avantages escomptés et les ressources nécessaires.</li></ul>



## Référentiel de certification du CQP Expert technique en création numérique

	<p><b>C10 Mettre en œuvre une veille permanente</b>, incluant la recherche de l'information auprès de sources pertinentes sur les outils et techniques du secteur de l'animation, des effets visuels et de la création numérique, afin de garantir des solutions innovantes et respectueuses de l'environnement</p>		<p>Le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diversifie les sources de veille utilisées (la documentation du studio, les articles sur des blogs spécialisés, la presse spécialisée, les échanges avec les éditeurs de logiciels et autres professionnels de la R&amp;D numérique...), s'assure de leur pertinence et adopte une méthode de classement de sa veille.</li> <li>- analyse de manière critique les informations recueillies (vérification de la source, examen des données, partage avec des pairs ou des experts, vérification de la méthodologie employée, recherches de critiques ou de commentaires, etc.)</li> <li>- est en alerte sur l'impact environnemental des nouvelles technologies.</li> </ul>
<p><b>A4 – Planification des solutions techniques ou de contournement pour la fabrication d'une création numérique (film d'animation ou d'effets visuels)</b></p>	<p><b>C11 Planifier les chantiers de résolutions des dysfonctionnements</b>, en priorisant les chantiers en fonction de l'impact des dysfonctionnements sur la production et les échéances et en prenant en compte les moyens à disposition (y compris dans les autres départements du studio), pour mettre en place un calendrier réalisable en fonction des contraintes, et déterminer le moment éventuel où passer la main à la personne adéquate pour la mise en œuvre de la solution technique ou de contournement garantissant la qualité technique et artistique du projet.</p>	<p><b>Entretien technique d'évaluation n°2</b> sur la planification, le développement et le test de solutions. Compétences évaluées C11 à C18 <u>Durée de l'entretien</u> : 15 minutes</p> <p>A partir de : <b>Dossier professionnel N°2</b> élaboré par le candidat en amont de l'évaluation (à partir d'une trame communiquée) s'appuyant sur une pratique professionnelle durant laquelle le candidat aura pu mettre en œuvre les compétences C11 à C18.</p>	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tient compte de tout type de dysfonctionnements : bugs, problèmes de transmission ou d'altération de fichiers, ralentissement de la chaîne de fabrication, etc.</li> <li>- analyse les besoins en fonction de la tâche confiée, les moyens à sa disposition et les contraintes pour chaque chantier</li> <li>- priorise les chantiers en fonction de l'impact des dysfonctionnements sur la production et les échéances (selon la complexité de la tâche). Les dysfonctionnements critiques sont priorités.</li> <li>- organise la résolution de plusieurs problèmes simultanément le cas échéant.</li> <li>- adapte sa planification en fonction des changements de priorités, suit et met à jour sa planification en fonction de l'évolution des problèmes.</li> <li>- sollicite de l'aide si nécessaire.</li> </ul>
	<p><b>C12 Gérer ses priorités d'intervention</b> en fonction des tickets émis par les infographistes ou des demandes de son supérieur hiérarchique ou d'un responsable de la production et des urgences de production, en appliquant des techniques de gestion du stress, dans le respect des procédures du studio dans le but de maintenir la fluidité de la production en</p>		<p>Le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trie et priorise les demandes et les urgences en fonction des priorités du studio (le problème empêche-t-il une livraison à un client ? le problème est-il bloquant ? combien de personnes sont-elles concernées ? etc)</li> <li>- réagit rapidement face aux problèmes critiques</li> </ul>



## Référentiel de certification du CQP Expert technique en création numérique

	<p>résolvant rapidement les problèmes critiques, en répondant aux demandes prioritaires et en respectant les délais.</p>	<p><u>Livrable</u> : dossier de 5/10 pages Compétences évaluées C11 à C18</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trouve un équilibre entre les demandes urgentes et les tâches à long terme et gère les demandes urgentes tout en maintenant le flux de production.</li> <li>- prend en compte les délais et les échéances et conserve son calme face à un problème critique</li> <li>- demande de l'aide ou relaie la demande quand il ne sait pas ou ne peut pas la satisfaire.</li> </ul>
	<p><b>C13 Formaliser, une demande au service de Recherche et Développement ou IT</b> en adaptant son vocabulaire à son interlocuteur et en rédigeant un cahier des charges précisant les spécifications techniques, les objectifs, et le calendrier afin de garantir que les outils créés répondent précisément aux exigences spécifiques de la demande.</p>	<p><b>Cas pratique n°2</b> : développement, test et validation d'une solution pour résoudre un dysfonctionnement (à partir d'un cas pratique dont le sujet est le même pour les cas pratique 1, 2 et 3. Le sujet du cas pratique est communiqué 2 semaines avant la date de remise des dossiers).</p>	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédige un cahier des charges clair et précis, mentionnant notamment les objectifs, le calendrier, les contraintes, le contexte, les utilisateurs, les difficultés rencontrées, les solutions testées, les modalités de validation, etc.</li> <li>- comprend les fonctions et les rôles des professionnels travaillant dans les services R&amp;D et IT dans son studio.</li> </ul>
	<p><b>C14 Réaliser un reporting régulier de ses activités auprès de sa hiérarchie</b> via les moyens et selon la fréquence déterminés avec elle, pour faire état de son avancement, de sa charge de travail, des éventuelles difficultés rencontrées et des améliorations possibles.</p>	<p><u>Livrable</u> : développement et écrit de 2 à 5 pages à intégrer au dossier professionnel dans lequel le candidat explicite ses choix techniques, d'architecture, de test</p>	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- enregistre son activité de manière précise pour être en mesure de faire son reporting rapidement.</li> <li>- communique clairement, de manière concise et synthétique et selon la fréquence, le format, la structure et les modalités décidées avec sa hiérarchie de l'avancement des travaux (échéance, difficultés, réussites, résultats, etc) et des améliorations possibles.</li> <li>- adapte son reporting à la demande si une demande spécifique est faite.</li> </ul>
<p><b>A5 - Maintenance ou développement des fonctionnalités dans un outil de fabrication d'une création numérique (film d'animation ou d'effets visuels) (Création d'interfaces,</b></p>	<p><b>C15 Résoudre les dysfonctionnements d'un outil numérique de la chaîne de fabrication d'un film d'animation ou d'une création numérique</b> en visant la rapidité ou la pérennité en fonction de l'urgence de la situation, en mobilisant des solutions innovantes et en s'assurant que la solution n'a pas d'impact négatif sur la fabrication des images, pour répondre au besoin du demandeur, que ce soit un infographiste des étapes de fabrication, ou son supérieur hiérarchique ou un responsable de la production.</p>	<p>Compétences évaluées C15, C16, C17</p> <p>Le jury d'évaluation est chargé d'analyser le dossier professionnel ainsi que le cas pratique préalablement réalisés par le candidat. Sur la base de ces éléments, il conduira ensuite l'entretien</p>	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- développe une solution permettant au demandeur de réaliser la tâche à faire ou interrompue et trouve des solutions innovantes sans impact négatif sur la production.</li> <li>- choisit la pérennité ou la rapidité selon l'urgence (ticket prioritaire) et la situation. En cas de solution rapide et non pérenne, il a réfléchi à la solution pérenne et crée un autre ticket signalant la solution pérenne à mettre en œuvre.</li> <li>- travaille si nécessaire dans l'urgence.</li> </ul>



## Référentiel de certification du CQP Expert technique en création numérique

<b>automatisation de tâches, optimisation de processus de travail, perfectionnement et généralisation d'un outil créé en dépannage...)</b>	<b>C16 Développer et tester des fonctionnalités dans un outil numérique d'un film d'animation ou d'une création numérique</b> dans un objectif de gain de temps, d'appropriation facile et de confort des infographistes, en mobilisant des solutions innovantes (techniques ou organisationnelles) et en s'assurant que leur développement n'a pas d'impact négatif sur la chaîne de fabrication des images d'un film d'animation ou d'une création numérique pour optimiser les processus de fabrication et garantir la qualité artistique et technique.	en tenant compte de l'ensemble des compétences démontrées par le candidat à travers ces travaux.	Le candidat : <ul style="list-style-type: none"><li>- développe des fonctionnalités qui améliorent le temps de production et le confort des utilisateurs (la qualité finale, l'UX (boutons au bon endroit, informations lisibles, ergonomie, diminution des tâches répétitives, etc.)</li><li>- teste les développements réalisés de manière efficace (commence par tester lui-même le développement, puis le fait tester à l'utilisateur, et enfin à plusieurs utilisateurs). Fait un retour via le ticket.</li><li>- réalise un test unitaire.</li><li>- respecte les délais de réalisation.</li><li>- intègre les retours des utilisateurs et si cela n'est pas possible explicite cette non intégration.</li></ul>
	<b>C17 Tester et valider un outil numérique en situation d'utilisation par un infographiste</b> , en organisant des sessions tests avec des infographistes utilisant l'outil numérique, en collectant et analysant leurs retours à partir d'une liste de vérification, en corrigeant les problèmes identifiés pour s'assurer de son bon fonctionnement et de sa conformité à la demande.		Le candidat : <ul style="list-style-type: none"><li>- communique clairement sur les attendus du test auprès des infographistes (précise ce qui doit être testé et quels sont les résultats attendus).</li><li>- collecte (via le ticket ou à l'oral) les retours des utilisateurs. Il pose les questions nécessaires pour approfondir le retour de l'utilisateur. Il résume les informations recueillies pour s'assurer qu'il a bien compris le retour et sollicite l'approbation du demandeur. Il gère les modifications ou les demandes inattendues lors des tests.</li><li>- analyse les retours de manière critique et constructive. Il identifie les problèmes, les difficultés rencontrées, les critiques et les améliorations proposées. Il reformule le retour pour le préciser.</li><li>- corrige les problèmes identifiés, complète et clôture le ticket</li></ul>
	<b>C18 Réaliser un retour régulier aux demandeurs</b> concernant l'état d'avancement des travaux, en adaptant son discours à ses interlocuteurs pour s'assurer que le travail effectué correspond aux attentes.		Le candidat : <ul style="list-style-type: none"><li>- communique régulièrement et clairement sur l'avancement des travaux, selon la fréquence et les modalités décidées avec le demandeur. Les échéances et les étapes des travaux sont communiquées. Il communique rapidement en cas de problèmes ou de retard.</li><li>- adapte le discours aux différents interlocuteurs. Il gère les malentendus ou les désaccords pour ne pas aboutir à une situation de conflit. Il adapte si nécessaire sa communication à un interlocuteur en situation de handicap.</li></ul>



## Référentiel de certification du CQP Expert technique en création numérique

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- intègre les retours de demandeurs dans le travail en cours et s'assure de l'adéquation entre le travail effectué et les attentes des demandeurs.</li> <li>- laisse une trace dans le ticket si le retour s'est fait à l'oral.</li> </ul>
<b>A6 – Suivi et accompagnement des infographistes dans la prise en main des solutions développées</b>	<b>C19 Faciliter l'utilisation des outils numériques par les infographistes</b> , en les accompagnant quotidiennement et en les formant aux fonctionnalités spécifiques de ces outils, en privilégiant des méthodes pratiques et interactives, incluant des instructions claires et des démonstrations adaptées aux besoins spécifiques de chaque projet, pour améliorer l'efficacité et la qualité de la production dans les films d'animation ou les créations numériques.	<b>Entretien technique d'évaluation n°3</b> sur l'accompagnement des infographistes. Compétences évaluées C19 à C23 <u>Durée de l'entretien</u> : 15 minutes  A partir de : <b>Dossier professionnel N°3</b>	Le candidat : <ul style="list-style-type: none"> <li>- évalue les attentes et le niveau de compétences/connaissances de son interlocuteur pour adapter son accompagnement.</li> <li>- adapte le contenu et la forme (formation collective ou accompagnement individuel) de l'accompagnement aux besoins spécifiques des utilisateurs. Communique des instructions claires, concises et adaptées à l'interlocuteur. Il adapte si nécessaire sa communication à un interlocuteur en situation de handicap.</li> <li>- propose un soutien régulier et efficace et mesure l'impact de l'accompagnement sur la qualité et l'efficacité de la production.</li> </ul>
	<b>C20 Communiquer sur la façon d'utiliser la documentation, qui explique le fonctionnement des outils numériques fabriqués</b> en adaptant son discours au profil de l'infographiste afin d'en assurer sa prise en main effective et sa bonne utilisation, dans le but de permettre une compréhension, claire et uniforme du fonctionnement des outils.	élaboré par le candidat en amont de l'évaluation (à partir d'une trame communiquée) s'appuyant sur une pratique professionnelle durant laquelle le candidat aura pu mettre en œuvre les compétences C19 à C23. <u>Livrable</u> : dossier de 5/10 pages Compétences évaluées C19 à C23	Le candidat : <ul style="list-style-type: none"> <li>- communique clairement et adapte son discours en fonction du profil de l'infographiste et à un éventuel handicap.</li> <li>- propose plusieurs types de communication (réunion, formation, tête à tête, etc.)</li> <li>- évalue l'impact de la communication sur l'utilisation effective des outils.</li> <li>- communique les mises à jour de la documentation.</li> </ul>
<b>A7 – Création, mise à jour et consolidation de la documentation concernant les solutions élaborées pour améliorer ou dépanner la fabrication d'une création numérique (film d'animation ou d'effets visuels)</b>	<b>C21 Rédiger une documentation d'utilisation à destination des utilisateurs</b> , qui décrit les fonctionnalités développées, les problèmes résiduels connus et les solutions apportées, qu'elles soient techniques ou de contournement et les intégrer dans la documentation de l'entreprise, en respectant l'organisation de la documentation en vue de conserver le savoir-faire technique.	<b>Cas pratique n°3</b> : rédaction d'une notice technique et réalisation d'une présentation structurée (à partir d'un cas pratique dont le sujet est le même pour les cas pratique	Le candidat : <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédige une documentation claire, structurée et compréhensible (comprenant un propos introductif synthétisant le contenu).</li> <li>- utilise la même structure pour toutes les documentations. Il respecte l'organisation et les normes de documentation de l'entreprise.</li> <li>- décrit les problèmes résiduels ainsi que les solutions apportées.</li> <li>- maintient à jour la documentation et la supprime si nécessaire</li> <li>- tient compte des retours des utilisateurs pour améliorer la documentation.</li> </ul>
	<b>C22 Concevoir une présentation structurée d'une solution</b> adaptée aux différents besoins en matière d'accessibilité, pour faciliter la		



## Référentiel de certification du CQP Expert technique en création numérique

<p>compréhension de la solution pour les infographistes et les utilisateurs finaux, et ainsi garantir sa bonne utilisation.</p>		<p>1, 2 et 3. Le sujet du cas pratique est communiqué 2 semaines avant la date de remise des dossiers).</p> <p><u>Livrable</u> : notice technique intégrée au code à destination des ETCN ou documentation pour les utilisateurs (artistes) et présentation structurée</p> <p>Compétences évaluées C21, C22 et C23</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- conçoit une présentation claire et organisée, dont le format est adapté aux besoins des utilisateurs (vidéos, présentations interactives, captures d'écran annotées, FAQ, etc.).</li><li>- propose une présentation facile d'accès, y compris pour une personne en situation de handicap (sous titres pour une personne malentendante par exemple).</li><li>- évalue l'impact des présentations sur la compréhension des infographistes et prend en compte les retours des utilisateurs pour améliorer la présentation..</li><li>- met à jour la présentation en cas de nouvelles informations à communiquer.</li></ul>
	<p><b>C23 Rédiger une documentation technique</b> (intégrée ou non à un code source), en respectant une structure définie au sein du studio et en utilisant des descriptions détaillées explicitant les choix techniques et leurs implications, pour en faciliter sa consultation et sa compréhension par de futurs utilisateurs.</p>	<p>Le jury d'évaluation est chargé d'analyser le dossier professionnel ainsi que le cas pratique préalablement réalisés par le candidat. Sur la base de ces éléments, il conduira ensuite l'entretien en tenant compte de l'ensemble des compétences démontrées par le candidat à travers ces travaux.</p>	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rédige une documentation claire, concise et compréhensible à destination des autres experts techniques en création numérique en documentant les processus, les outils et les systèmes de manière exhaustive.</li><li>- génère automatiquement la documentation qui peut l'être (en annotant de manière correcte le code source).</li></ul>



## Référentiel de certification du CQP Expert technique en création numérique

--	--	--	--