

5 - RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS, DE COMPÉTENCES ET D'ÉVALUATION
 École des métiers de l'information (ÉMI)

REPORTER PHOTOGRAPHE - NIVEAU 6

- La certification est composée de 4 blocs de compétences
- La validation cumulative des 4 blocs est nécessaire à l'obtention de la certification
- Chaque bloc fait l'objet d'une certification et peut être capitalisé

BLOC 1 - CONCEVOIR UN PROJET PHOTOGRAPHIQUE DE TYPE REPORTAGE OU DOCUMENTAIRE

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Construction d'un sujet de reportage photographique ou documentaire	C1 Assurer un suivi de l'actualité en utilisant des sources d'information variées (institutionnelles, universitaires, agences de presse, presse papier, presse web, radio, TV, réseaux sociaux) afin de repérer tout sujet susceptible d'être traité de manière journalistique	Épreuve formative Cas pratique : Le candidat effectue une revue de presse papier sur le thème des médias français, à sa propre destination afin de dégager son propre sujet. Il le présente ensuite oralement à un interlocuteur professionnel. Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...	E1 - Le candidat a vérifié que le sujet entre bien dans la ligne éditoriale du média-cible. - Celui-ci n'a pas déjà traité ce même sujet sous cet angle par le passé.
	C2 Dégager un sujet et trouver un angle de traitement visuel, afin de l'adapter à la photographie		
	C3 Rédiger un synopsis d'intention en adoptant un style synthétique et percutant en vue de trouver des partenaires, coproducteurs ou diffuseurs pour son projet de reportage	Épreuve certificative Cas pratique : Le candidat rédige un synopsis (5 à 10 lignes) et une note d'intention pour présenter son sujet photographique par email au chef de service photo d'un média, en vue d'en obtenir la publication. Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...	E2 - Le synopsis est écrit en langage clair, engageant et synthétique, il répond aux « 5 W » : qui, quoi, où, quand, pourquoi ? - Le candidat y motive son choix de sujet avec des arguments efficaces et a respecté les délais d'envoi. - Il n'y a pas de faute d'orthographe.
	C4 Acquérir les bases de l'écriture journalistique et des genres journalistiques (brèves, reportage, enquête, portrait, interview) et rédiger des titres, courts textes et légendes selon les critères de l'écriture informative, afin d'accompagner et de contextualiser ses photographies	Épreuve formative Cas pratique : Le candidat rédige les légendes d'un travail photographique de son choix. Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...	E3 - Les légendes reflètent le sujet principal et répondent aux "5W" : qui, quoi, où, quand, pourquoi ? - Il n'y a pas de faute d'orthographe.
Préparation et planification d'un reportage photographique ou documentaire	C5 Évaluer les coûts de production, les contraintes géographiques et l'accessibilité des acteurs de manière à rendre son reportage photographique faisable dans les délais et les budgets annoncés	Épreuve formative Cas pratique : Le candidat dresse une liste de personnes à contacter dans le cadre de son projet photographique et effectue un repérage des principaux lieux d'intérêts où il projette de se déplacer. Cette liste est rédigée dans un document	E4 - Le candidat a identifié au minimum 5 personnes en lien avec le sujet qu'il envisage de traiter - il est capable de justifier le lien de ces personnes avec le sujet et l'intérêt photographique de ces sujets. - Plusieurs démarches ont été entamées : rendez-vous, demandes d'interview, demandes d'autorisations, identification de lieux, recherches documentaires... - Le candidat est capable de répondre à toute question

	C6	Identifier des lieux et des personnages emblématiques susceptibles d'incarner son projet photographique, de manière à anticiper ses déplacements et organiser ses prises de vues	préparatoire. Le candidat liste les contraintes techniques et économiques de son reportage : déplacements, autorisations nécessaires, délais, budgets, matériel nécessaires.		relative à son organisation - Les déplacements sont limités dans l'espace - Les personnes à rencontrer ont donné leur accord aux dates annoncées - Les temps de production et de post-production ont été pris en compte - Les délais annoncés sont réalistes - Il sait avec quel matériel il part travailler et a vérifié son bon état de fonctionnement.
	C7	Obtenir les autorisations et accréditations nécessaires, afin d'assurer le bon déroulement de son reportage			
	C8	Choisir son matériel photographique en fonction de son projet et de sa pratique professionnelle, de manière à favoriser sa créativité			
Constitution des ressources nécessaires en amont de sa prise de vue	C9	Concevoir le cadrage d'une image en s'appuyant sur l'analyse de la composition de photographies de grands professionnels du métier	Évaluation formative Cas pratique : Exercices collectifs à partir de photographies visant à repérer le style d'un photographe et à le qualifier avec des mots recherchés et choisis avec le groupe. Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...	E5	- Le candidat sait décrire les photographies choisies et analyser sa lumière, le cadrage, le procédé et reconnaître le genre auquel elle appartient. - Il a su réfléchir et se coordonner avec les autres candidats.
	C10	Appliquer les codes de déontologie journalistique à son travail photographique, en s'appuyant sur la connaissance des chartes professionnelles	Évaluation formative Evaluation sous-forme de QCM comportant 20 questions sur les différentes chartes de déontologie. Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...	E6	Le candidat a acquis la compétence s'il a obtenu plus de 15 réponses correctes.

Les évaluateurs : Un jury d'évaluation composé de 3 professionnels extérieurs à l'établissement et d'un représentant de l'Emi.

Les outils d'évaluation : Une grille d'évaluation des compétences est remise au jury

Validation du bloc 1 : Le bloc est validé si le candidat a obtenu au minimum la moyenne à l'évaluation certificative et si au moins 70 % des autres compétences évaluées sont acquises (6 sur 9).

BLOC 2 - PRODUIRE DES PHOTOGRAPHIES DANS LE CADRE D'UN REPORTAGE OU D'UN DOCUMENTAIRE

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION

Production de portraits photographiques	C11	Réaliser un portrait photographique sur le terrain, sans préparation et en s'adaptant aux contraintes de lieu et de lumière existantes, afin d'illustrer un fait d'actualité chaude pour un média.	<p>Évaluation formative</p> <p>Cas pratique : À partir d'un thème imposés par le responsable pédagogique, le candidat produit une série de 5 à 10 portraits, mêlant photographies en intérieur et en extérieur.</p> <p>Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : rendu moins conséquent, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...</p>	E7	<p>Critères d'évaluation communs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le matériel a été choisi à bon escient, compte tenu du sujet et du contexte ; - Le cadrage et l'angle de vue respectent les consignes ; - La lumière est maîtrisée ; - Le candidat a su diriger le modèle, choisir le décor et s'adapter à la contrainte ; - Le candidat a produit ses photographies dans le temps imparti ; - Les photos sont correctement légendées ; - L'heure de rendu est respectée.
	C12	Réaliser un portrait photographique avec préparation, en adaptant le lieu et en ajoutant un éclairage artificiel, ceci en temps limité, afin de répondre à une commande ou un projet documentaire.	<p>Évaluation formative</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée : Le candidat réalise un portrait de commande pour un media, en 15 minutes. Il a la possibilité d'utiliser la technique d'éclairage de son choix. Il doit ensuite envoyer une sélection de 3 photographies, légendées, dans un délai de une heure.</p> <p>Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...</p>		
Production de photos d'actualité adaptées à un quotidien papier, une agence de presse, un site Web d'information	C13	Proposer des sujets d'actualité, sur un rythme journalier, pour répondre aux besoins de la presse quotidienne	<p>Évaluation certificative</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée Dans le cadre d'un média-école de flux diffusé sur un site Web, le candidat propose un sujet d'actualité. Il choisit ses arguments pour défendre sa proposition. Il part ensuite avec un journaliste-rédacteur et réalise un reportage photo complet qu'il rapporte à la rédaction.</p> <p>Après avoir effectué des recherches documentaires et collecté des informations sur le terrain, il a vérifié toutes ses informations. Il réalise une sélection de 5 photographies au minimum sur un temps limité à une journée, puis le remet à la rédaction en chef pour éditng final et publication.</p> <p>Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...</p>	E8	<p>Les sujets proposés à la conférence de rédaction quotidienne ou hebdomadaire sont anglés, reliés à l'actualité et originaux, au sens qu'ils n'ont pas déjà fait l'objet d'une parution sous cet angle particulier.</p>
	C14	Photographier un événement d'actualité locale en respectant l'heure de bouclage	<p>Évaluation certificative</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée Après avoir effectué des recherches documentaires et collecté des informations sur le terrain, il a vérifié toutes ses informations. Il réalise une sélection de 5 photographies au minimum sur un temps limité à une journée, puis le remet à la rédaction en chef pour éditng final et publication.</p> <p>Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...</p>		

Production d'un reportage photo de type magazine	C15	Proposer des sujets et produire un reportage complet pour un support d'information papier ou Web, en respectant le cadre de la commande et la ligne éditoriale	Évaluation certificative Mise en situation professionnelle reconstituée Dans le cadre d'un média-école de type magazine, le candidat propose un sujet de reportage "froid" ainsi qu'un angle de traitement original, en lien avec l'actualité et la ligne éditoriale du magazine. Après avoir collecté des informations de sources documentaires, il part en reportage sur le terrain en ayant vérifié au préalable ses informations. Il réalise un reportage photo complet (de 15 à 25 photographies) puis le soumet à la rédaction en chef et à la direction artistique pour éditng final et publication. Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...	E9	Le candidat a respecté les délais imposés de rendu des photos - Les photos correspondent à l'angle du sujet annoncé en conférence de rédaction. - Le photographe a travaillé en bonne intelligence avec le journaliste : la production de l'un complète et appuie celle de l'autre. - Le cadrage, la lumière, l'angle de vue, le positionnement du photographe sont en accord avec le propos et les faits énoncés dans l'article. - Il a également bien légendé ses photographies et exporté ses fichiers au bon format afin de faciliter le travail de ses collègues secrétaires de rédaction et graphistes. - Le candidat est capable de fournir des photos complémentaires pour s'adapter aux demandes de la rédaction.
Post-production de photographies destinée à un usage presse	C16	Éditer, retoucher et rédiger les métadonnées d'une série de photos, après avoir sélectionné les clichés les plus pertinents en fonction de son sujet et du destinataire (publication presse, exposition, concours, bourse)	Évaluation certificative Cas pratique : Dans le cadre d'un reportage ou d'un travail documentaire, le candidat sélectionne, édite, nomme et retouche une série de 5 images de natures diversifiées qu'il exporte et envoie à son commanditaire, un support d'information. Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...	E10	- Le candidat a nommé ses fichiers et renseigné les métadonnées (légendes et mots-clefs) appropriées à l'aide d'un logiciel adapté afin de permettre leur identification - La légende et les métadonnées figurent sur le fichier et correspondent à la photographie ou série prise - Il a retouché ses photographies avec un logiciel de développement de fichiers afin d'en optimiser l'équilibre chromatique, le contraste et l'exposition, sans les dénaturer - Les images retravaillées présentent un équilibre chromatique, un contraste et une exposition standards
	C17	Exporter les photographies dans le format adéquat afin de les livrer au commanditaire par envoi FTP et s'assurer de la bonne réception des images et de leur conformité en utilisant des descriptions alternatives (textes ALT) pour décrire des images, afin que des personnes ayant un handicap visuel puissent se faire une idée de ce qui est représenté.		E11	La sélection correspond au briefe - Le format des photos est adapté - Les techniques d'envoi sont maîtrisées - Les textes sont présentés avec un contraste suffisant par rapport à l'arrière-plan pour garantir la meilleure lisibilité possible.
	C18	Concevoir et organiser son système d'archivage de photographies, de manière à structurer son flux de production et en assurer sa fluidité		E12	Les fichiers photo sont stockés dans des catalogues, renommés et classés par date et par sujet - Le candidat réalise des doubles/triples sauvegardes des fichiers importants sur des disques durs externes. Il conserve les fichiers bruts (raw) séparément.

Génération d'images par l'Intelligence artificielle	C19	Utiliser l'intelligence artificielle générative pour générer des images de style photographique en fonction d'un brief en veillant à son accessibilité pour les personnes en situation de handicap, et se questionner sur le respect la déontologie journalistique.	<p>Évaluation formative</p> <p>Cas pratique : À partir d'une commande, le candidat rédige un prompt et produit 3 images d'IA à l'aide d'un logiciel de génération d'images (Midjourney, Sora ou autre). Il rédige ensuite un rapport d'étonnement de moins de 1000 signes.</p> <p>Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...</p>	E13	<p>Le prompt est correctement rédigé</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le résultat correspond au brief de départ - Le candidat produit un texte clair et argumenté qui développe une analyse pertinente des images obtenues - Il étend son analyse aux enjeux légaux et déontologiques relatifs au métier de photographe - Pour la génération d'images : chaque image dotée d'information est dotée d'une alternative textuelle appropriée
---	-----	---	--	-----	---

Les évaluateurs : Un jury d'évaluation composé de 3 professionnels extérieurs à l'établissement et d'un représentant de l'Emi.

Les outils d'évaluation : Une grille d'évaluation des compétences est remise au jury.

Validation du bloc 2 : Le bloc est validé si le candidat a obtenu au minimum la moyenne à l'évaluation certificative et si au moins 70 % des autres compétences évaluées sont acquises (2 sur 3)

BLOC 3 - RÉALISER UNE SÉQUENCE VIDÉO AVEC UN BOÎTIER PHOTOGRAPHIQUE NUMÉRIQUE

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>		
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION	
Préparation du matériel et du tournage	<p>C20 Régler et équiper son appareil photo numérique pour la prise de vue vidéo</p> <p>C21 Préparer le tournage, repérer Les lieux et obtenir les accréditations et autorisations nécessaires</p>	<p>Évaluation certificative</p> <p>Mise en situation professionnelle : Le candidat réalise, à l'aide d'un appareil photo numérique une séquence vidéo de 3 à 5 minutes maximum, avec ou sans images fixes, comportant au moins une interview.</p> <p>Le candidat présente sa réalisation devant le jury de certification. La projection est suivie d'un temps d'échange pour un jeu de questions-réponses.</p>	E14	<p>Le candidat a su s'adapter au matériel dont il disposait</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il a su anticiper son tournage et obtenir des rendez-vous et autorisations si besoin - La séquence video a été finalisée dans les délais impartis
Tournage et prise de son dans un cadre journalistique avec un boîtier photo	<p>C22 Filmer un évènement ou une interview avec un appareil photographique de type hybride ou reflex numérique en utilisant des accessoires de stabilisation</p> <p>C23 Prendre des sons en utilisant différents matériels (enregistreurs, micros...) à intégrer dans une séquence video en veillant à ce que chaque contenu audio soit accompagné de sa transcription textuelle pour les personnes en situation de handicap.</p>	<p>Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...</p>	E15	<p>Les cadrages sont adaptés au propos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mouvements de caméra sont justifiés et correctement exécutés - La stabilité de l'image est assurée. <p>Les sons sont correctement mixés : clairs et non saturés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les voix sont audibles et compréhensibles - De la musique libre de droits a été ajoutée si besoin - Chaque image est dotée d'information est dotée d'une alternative textuelle appropriée pour les personnes en situation de handicap
Post-production d'images vidéos et de sons	<p>C24 Monter les rushes à l'aide d'un logiciel adapté afin de réaliser une séquence video à caractère informatif de 3 à 5 minutes puis l'exporter au format adéquat</p> <p>C25 Intégrer des titres et des sous-titres pour rendre ses vidéos accessibles à tout public, et notamment un public en situation de handicap auditif.</p>		E16	<p>L'enchaînement des images est fluide, les images sont correctement choisies</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le montage vidéo structure une narration claire, dans une démarche journalistique d'information <p>Les sous-titres sont lisibles et sans faute d'orthographe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les textes, titres, synthés sont lisibles et respectent les standards de l'écriture vidéo - La question technique de l'accessibilité aux personnes en situation de handicap est prise en compte (sous-titrage, métadonnées, etc.)

Les évaluateurs : Un jury d'évaluation composé de 3 professionnels extérieurs à l'établissement et d'un représentant de l'Emi.

Les outils d'évaluation : Une grille d'évaluation des compétences est remise au jury.

Validation du bloc 3 : Le bloc est validé si le candidat a obtenu au minimum la moyenne à l'évaluation certificative.

BLOC 4 - CRÉER SA PROPRE IDENTITÉ PHOTOGRAPHIQUE ET VALORISER SON TRAVAIL

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>			
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION		
Création d'une identité photographique personnelle forte	C26	Réaliser une série de photographies sur une initiative personnelle, afin de constituer un travail photographique documentaire et développer son écriture photographique personnelle	<p>Évaluation certificative</p> <p>Mise en situation professionnelle : Le candidat présente une série cohérente de photographies de 15 à 30 images devant un jury de professionnels. La présentation est suivie d'un temps d'échange pour un jeu de questions-réponses.</p> <p>Au préalable, le candidat a envoyé par courriel son travail sous forme de fichier PDF, qui doit comporter le synopsis de la série ainsi que les légendes des photographies. Le jour de l'épreuve, il est libre de présenter aux membres du jury ses photographies sous forme de tirage papier ou via un outil informatique.</p> <p>Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant...</p>	E17	<p>Le candidat est jugé sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa présentation orale : attitude, aisance avec laquelle le candidat parle de son travail, sa capacité à le défendre, à l'argumenter, sa capacité à répondre aux questions du jury sur ses photos ; - L'aspect formel des photographies présentées : soin apporté aux tirages, à la présentation des images, adéquation de la présentation avec le sujet, séquençage des images (choix des photos de début, de fin, etc...), la narration mise en place ; - La qualité esthétique du travail : écriture photographique, qualité des cadres, des lumières, de l'univers visuel personnel du candidat ; - L'intérêt journalistique du sujet : originalité du sujet et de son traitement, de son approche photographique, la pertinence de l'angle, du point de vue ; - Le volume de travail : repérages, prises de contact, temps passé sur le terrain.
	C27	Défendre son travail photographique et son identité propre à l'oral, en étant suffisamment convaincant, face à des professionnels des médias			
Valorisation de ses productions auprès du public et des professionnels	C28	Concevoir la présentation formelle d'une production photographique sur un support papier, à l'aide d'un logiciel de mise en page afin de pouvoir présenter son travail lors de démarchage physique auprès de commanditaires en veillant à doter chaque photo d'une alternative textuelle appropriée de façon à être accessible à toute personne en situation de handicap.	<p>Évaluation formative</p> <p>Cas pratique : Le candidat choisit un de ses travaux photographiques à mettre en avant et à inscrire dans un projet collectif. En groupe, il conçoit la maquette d'un « fanzine », revue papier collective, et met en forme avec un logiciel de mise en page. Il en assure ensuite le façonnage (impression, découpe et reliure).</p> <p>Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant, accompagnement personnalisé du responsable pédagogique.</p>	E18	<ul style="list-style-type: none"> - Le choix d'images cohérent, réfléchi, avec un ordre, une forme, un format, une pagination. - L'impression des pages de l'ouvrage et son façonnage sont propres et de bonne qualité.
	C29	Créer un portfolio numérique de manière à rendre l'ensemble de son travail visible et accessible sur Internet en veillant à rendre ce travail accessible à toute personne porteuse de handicap (texte ALT, sous-titres, texte audio...)	<p>Évaluation formative</p> <p>Cas pratique : Le candidat crée un portfolio en ligne présentant ses photographies, ainsi qu'un portfolio en pdf présentant un ou plusieurs reportages. Son travail photographique doit être accompagné de textes explicatifs et de légendes.</p> <p>Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant, accompagnement supplémentaire du responsable pédagogique.</p>	E19	<ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a créé un portfolio esthétique, référencé sur internet - Il a mis à jour ses contenus, ajouté du texte, modifié les menus - Il a changé le « template » (la mise en page) - Le candidat a créé un portfolio en pdf dont la mise en page est esthétique, fluide à regarder et à lire - Il sait l'exporter et le compresser de sorte que le document puisse être envoyé via courriel.

	C30	Établir une stratégie de diffusion numérique en choisissant un ou deux réseaux sociaux et en y diffusant ses productions de manière régulière, en suivant une ligne éditoriale personnelle	<p>Évaluation formative</p> <p>Cas pratique : Le candidat alimente les réseaux sociaux du media-école (Instagram et LinkedIn) avec le travail photographique produit tout au long de la formation.</p> <p>Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant, accompagnement supplémentaire du responsable pédagogique.</p>	E20	- Le candidat a choisi un des deux réseaux sociaux et peut expliquer son choix, et la ligne éditoriale choisie - Il a posté des photographies avec régularité, et les accompagne de textes engageants avec des liens et des mentions pour en augmenter la visibilité.
Installation d'une activité de photographe reporter professionnel	C31	Identifier et choisir son statut juridique, social et fiscal, en fonction de ses projets et de ses besoins, afin de lancer son activité photographique	<p>Évaluation formative</p> <p>Mise en situation professionnelle : Le candidat crée son statut avec l'aide du formateur, effectue une demande de carte de presse à la CCIJP et déclare des revenus d'activité virtuels.</p> <p>Personnes en situation de handicap : une attention particulière est portée aux personnes s'étant déclarées en situation de handicap : temps supplémentaire, mise à disposition d'un équipement adapté, présence d'un assistant, accompagnement personnalisé du responsable pédagogique.</p>	E21	- Le candidat s'est inscrit en ligne sur les sites administratifs dédiés (URSSAF Artistes-Auteurs) - Il a su répondre aux critères de la CCIJP et demandé sa carte de presse - Il a déclaré ses revenus d'activité, calculer ses frais professionnels.

Les évaluateurs : Un jury d'évaluation composé de 3 professionnels extérieurs à l'établissement et d'un représentant de l'Emi.

Les outils d'évaluation : Une grille d'évaluation des compétences est remise au jury.

Validation du bloc 4 : Le bloc est validé si le candidat a obtenu au minimum la moyenne à l'évaluation certificative et si au moins 70 % des autres compétences évaluées sont acquises (3 sur 4)