

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Prise en compte des situations de handicap

Les référents handicap de l'ILV-IIM (la Responsable de la Scolarité, la Directrice des Programmes et des Etudes plus six autres personnes), joignables via une adresse unique handicap.iim@devinci.fr, reçoivent et accompagnent les étudiants en situation de handicap tout au long de leur parcours.

L'Institut Léonard de Vinci développe ses actions à trois niveaux :

- Intégration dans les référentiels des compétences indispensables aux managers pour une meilleure prise en compte du handicap ;
- Aménagements spécifiques des processus de certification, concernant les méthodes d'acquisition des compétences et les modalités d'évaluation, selon le handicap concerné ;
- Facilitation de l'insertion des personnes handicapées sur le marché du travail.

Les compétences C5 (Bloc 1) et C30 (Bloc 6) du référentiel visent à permettre la prise en compte des situations de handicap par les réalisateurs animation 3D. La compétence C5 intervient dès la phase de conception. La compétence C30 concerne les membres de l'équipe-projet.

A ceci s'ajoute la possibilité d'adapter les modalités d'évaluation des futurs certifiés aux personnes handicapées, conformément à la Charte handicap & accessibilité de l'Institut Léonard de Vinci ainsi qu'aux dispositions particulières de l'ILV-IIM (ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP).

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 1 : Conception d'un nouveau film d'animation	<i>Contexte : Afin de répondre à la demande du commanditaire, le réalisateur animation 3D réalise des études préalables en vue d'élaborer le concept du film à réaliser et de contribuer à l'écriture de son scénario.</i>	E2 : Travaux écrits E4 : Mise en situation professionnelle	<i>Aux critères objectifs listés ci-dessous s'ajoute l'appréciation des compétences sociales et managériales lors des mises en situation professionnelle et des épreuves orales devant le jury.</i>
<p>A1. Analyse de la demande et du marché</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse du projet Reformulation des attentes <p>A2. Conduite de recherches historiques, graphiques et technologiques</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérage et analyse des produits analogues Recherches graphiques et technologiques Analyse des évolutions historiques du domaine 	<p>C1. Analyser la demande d'un commanditaire interne ou externe, en vue d'identifier les différentes composantes à prendre en compte pour la conception d'un film d'animation.</p> <p>C2. En effectuant un repérage et une analyse des produits analogues déjà existant sur le marché et des caractéristiques des publics auxquels ils sont destinés, estimer les points forts et les faiblesses de ceux-ci afin d'en tirer des enseignements pour le nouveau produit à concevoir.</p>	<p>E2 – E4. <u>Evaluation par la mise en situation professionnelle en centre de formation.</u></p> <p>Le candidat à la certification est intégré à l'équipe de conception d'un film d'animation 3D.</p> <p>Il produit un compte-rendu écrit remis au jury, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'analyse de la demande d'un commanditaire interne ou externe. Une étude de marché de la concurrence, et ses conclusions. La méthodologie et le résultat de ses recherches historiques, graphiques et technologiques Sa contribution à l'écriture du scénario Ses propositions pour la prise en compte des situations de handicap 	<ul style="list-style-type: none"> (C1) Qualité de l'analyse de la demande client <ul style="list-style-type: none"> La méthodologie d'analyse est explicite et cohérente Le candidat démontre un bon niveau de compréhension du projet Il reformule précisément les attentes du commanditaire Il identifie les tendances du marché du film d'animation à prendre en compte (C2) Qualité des recherches préparatoires <ul style="list-style-type: none"> La méthodologie de recherche est explicite et cohérente L'utilité des informations recueillies en lien avec le projet de film est démontrée Le candidat a su réunir ou réaliser les études graphiques nécessaires Les aspects techniques sont traités

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>A3. Elaboration du concept et contribution à l'écriture du scénario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constitution de l'équipe experte • Contribution à l'écriture du scénario <p>A4. Prise en compte des situations de handicap (public)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identification des moyens visuels et sonores de prise en compte du handicap • Adaptation de la conception à l'utilisation de certains supports finaux 	<p>C3. Constituer une équipe d'expert multidisciplinaire, en vue de créer et développer le concept central du film à réaliser.</p> <p>C4. Superviser l'écriture du scénario, en s'appuyant sur le groupe expert constitué et en exploitant les différentes recherches effectuées, dans le but d'assurer le respect des grandes orientations du concept en matière de choix graphiques et technologiques.</p> <p>C5. Identifier les moyens de faciliter l'accès au produit final d'un public en situation de handicap, afin d'intégrer ces éléments au projet dès sa phase de conception.</p>	<p>E2 – E4. <u>Evaluation par la mise en situation professionnelle en centre de formation.</u></p> <p>Le candidat à la certification est intégré à l'équipe de conception d'un film d'animation 3D.</p> <p>Il produit un compte-rendu écrit remis au jury, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'analyse de la demande d'un commanditaire interne ou externe. • Une étude de marché de la concurrence, et ses conclusions. • La méthodologie et le résultat de ses recherches historiques, graphiques et technologiques • Sa contribution à l'écriture du scénario • Ses propositions pour la prise en compte des situations de handicap 	<ul style="list-style-type: none"> • (C3, C4) Qualité du travail scénaristique <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le candidat a su constituer et animer le groupe de travail</i> - <i>Le concept du film à créer est cohérent et justifié</i> - <i>Les orientations graphiques sont conformes aux attentes du commanditaire</i> - <i>Les technologies mises en œuvre sont bien exploitées pour la mise au point du scénario</i> • (C5) : Qualité du traitement de l'accessibilité <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'application du RGAA est conforme aux situations étudiées.</i> - <i>Les recommandations de la norme WCAG 2.1 sont appliquées.</i> - <i>Le candidat présente des propositions réalistes pour la prise en compte du handicap (lecture, contraste, bande sonore, etc.)</i>

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 2 : Réalisation d'un prototype de film d'animation	<i>Contexte : Dans une seconde phase, le réalisateur animation 3D supervise la réalisation d'un prototype qui sera présenté aux producteurs du film avant d'engager le travail de réalisation proprement dit.</i>	E2 : Travaux écrits E4 : Mise en situation professionnelle E5 : Présentation orale devant le jury	<i>Aux critères objectifs listés ci-dessous s'ajoute l'appréciation des compétences sociales et managériales lors des mises en situation professionnelle et des épreuves orales devant le jury.</i>
<p>A5. Constitution d'une équipe de techniciens pour la réalisation du prototype</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse des compétences nécessaires Répartition des tâches techniques 	<p>C6. En évaluant les compétences à mobiliser, constituer une équipe de techniciens spécialement dédiée à la réalisation du prototype.</p> <p>C7. Organiser les différentes étapes de fabrication du prototype en définissant précisément les consignes de travail, en vue de répartir les tâches à effectuer selon les techniciens concernés.</p>	<p>E2 – E4 – E5. <u>Evaluation par la mise en situation professionnelle en centre de formation.</u></p> <p>L'équipe dont fait partie le candidat réalise un prototype du film d'animation qu'elle a conçu.</p> <p>Le candidat à la certification produit un compte-rendu écrit remis au jury, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les différentes étapes de la fabrication La répartition des tâches Les consignes techniques et graphiques à prendre en compte <p>Le prototype est présenté au jury, qui évalue les contributions individuelles à la réalisation et à la présentation de celui-ci.</p>	<ul style="list-style-type: none"> (C6, C7) Efficacité de la préparation <ul style="list-style-type: none"> Les étapes de fabrication sont définies Les compétences utiles sont identifiées Le candidat a su répartir le travail au sein de l'équipe technique Les délais de réalisation du prototype sont respectés (C8) Précision de l'analyse des composantes <ul style="list-style-type: none"> La méthodologie d'analyse est cohérente et justifiée Le candidat a détecté les incohérences dans les choix graphiques et techniques Les orientations à suivre lors de la mise en production sont correctement formulées
<p>A6. Analyse des composantes à prendre en compte pour la phase de production</p> <ul style="list-style-type: none"> Suivi de la réalisation Détection des incohérences 	<p>C8. Au fur et à mesure de la réalisation du prototype, analyser la pertinence des choix graphiques et techniques, en vue de préciser les orientations à suivre lors de la mise en production du produit final.</p>		

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>A7. Définition des conditions techniques de réalisation du projet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conception et mise en place des mesures correctives sur les plans techniques et graphiques • Mise au point du processus de production et formalisation à l'intention des équipes <p>A8. Présentation argumentée du prototype aux producteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préparation des supports • Conduite de la présentation 	<p>C9. Définir les ajustements à apporter aux choix techniques ou graphiques effectués lors de la réalisation du prototype, en vue d'optimiser le projet au regard des attentes du client.</p> <p>C10. Formaliser la méthodologie à mettre en place pour la production du film d'animation, à l'intention de l'équipe-projet, afin d'optimiser les conditions de réalisation.</p> <p>C11. Présenter le prototype au client, en argumentant les différents choix effectués d'un point de vue graphique ou technique, afin d'obtenir sa validation et de négocier d'éventuels moyens complémentaires.</p>	<p>E2 – E4 – E5. <u>Evaluation par la mise en situation professionnelle en centre de formation.</u></p> <p>L'équipe dont fait partie le candidat réalise un prototype du film d'animation qu'elle a conçu.</p> <p>Le candidat à la certification produit un compte-rendu écrit remis au jury, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les différentes étapes de la fabrication • La répartition des tâches • Les consignes techniques et graphiques à prendre en compte <p>Le prototype est présenté au jury, qui évalue les contributions individuelles à la réalisation et à la présentation de celui-ci.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (C9, C10) Qualité du travail de préproduction <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le candidat a suivi de bout en bout la réalisation du prototype</i> - <i>Ses observations sur les choix graphiques et techniques sont précises et justifiées</i> - <i>Ses propositions pour la phase de production sont pertinentes</i> - <i>Les consignes écrites à l'intention de l'équipe-projet sont claires</i> • (C11) Qualité et cohérence du cahier des charges <ul style="list-style-type: none"> - <i>La présentation du prototype est bien argumentée</i> - <i>Les supports annexes à la présentation sont adaptés au projet</i> - <i>Les choix effectués sur les plans graphiques et techniques sont explicités et cohérents</i> - <i>La présentation au jury est claire</i> - <i>Les réponses aux questions du jury sont pertinentes</i>

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 3 : Organisation de la chaîne de production d'un film d'animation	<i>Contexte : La réalisation d'un film d'animation suppose que toute la chaîne de production de celui-ci soit organisée, afin d'optimiser le budget, les délais et l'allocation des moyens techniques et humains.</i>	E2 : Travaux écrits E3 : Etude de cas	<i>Aux critères objectifs listés ci-dessous s'ajoute l'appréciation des compétences sociales et managériales lors des mises en situation professionnelle et des épreuves orales devant le jury.</i>
<p>A9. Estimation des temps et des moyens à mobiliser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découpage technique • Spécification des étapes de production • Mise au point du plan de travail pour chaque étape <p>A10. Détail des différents postes et de leurs impacts sur le budget</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse budgétaire • Chiffrage 	<p>C12. Effectuer le découpage technique du scénario, afin de définir chacune des étapes de production (lieux, dates, horaires, décor) et le plan de travail à suivre par les équipes mobilisées.</p> <p>C13. A partir des orientations définies lors de la réalisation du prototype, établir la séquence des étapes de production, en vue d'optimiser les besoins en ressources humaines et les temps de production nécessaires.</p> <p>C14. Synthétiser l'ensemble des données techniques et humaines en vue d'établir le budget détaillé de la production.</p>	<p>E2 – E3. <u>Evaluation sur étude de cas réalisée en centre de formation.</u></p> <p>Le candidat étudie un projet de film d'animation proposé par les formateurs.</p> <p>Il détaille l'organisation de sa chaîne de production, établit un budget, conçoit un planning de production et propose le recours à des prestataires externes.</p> <p>Sa note de synthèse écrite est remise au jury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (C12, C13) Efficacité du découpage technique <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le découpage technique est cohérent</i> - <i>Les étapes de production sont définies et ordonnées</i> - <i>Les temps de production sont correctement estimés</i> - <i>L'allocation des ressources humaines est rationnelle</i> • (C14) Précision de la construction budgétaire <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le candidat a identifié les postes budgétaires</i> - <i>Les données techniques (matériels et logiciels) sont bien distinguées</i> - <i>Les besoins en ressources humaines sont cohérents</i> - <i>Le chiffrage est réaliste et bien justifié</i> - <i>La présentation du budget est claire</i>

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>A11. Optimisation du planning de production</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse des coûts et des temps impartis Optimisation du planning <p>A12. Sélection des prestataires externes</p> <ul style="list-style-type: none"> Etude des propositions Recherche du mieux-disant Sélection 	<p>C15. Optimiser le planning de production à partir de l'analyse des ratios coûts/temps, afin de respecter les budgets impartis.</p> <p>C16. À partir des réponses aux appels d'offres, sélectionner les prestataires externes qui seront associés à la réalisation du projet en évaluant leurs propositions et leurs devis au regard des prestations proposées, en conformité avec le cahier des charges.</p>	<p>E2 – E3. <u>Evaluation sur étude de cas réalisée en centre de formation.</u></p> <p>Le candidat étudie un projet de film d'animation proposé par les formateurs.</p> <p>Il détaille l'organisation de sa chaîne de production, établit un budget, conçoit un planning de production et propose le recours à des prestataires externes.</p> <p>Sa note de synthèse écrite est remise au jury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> (C15) Qualité de la planification <ul style="list-style-type: none"> L'analyse des ratios coûts/temps est conduite avec précision Le budget est respecté Le planning de production est établi et cohérent Le candidat justifie les choix opérés afin d'optimiser le planning de production (C16) Pertinence des projets de sous-traitance <ul style="list-style-type: none"> Les propositions du candidat en matière de sous-traitance sont adaptées au projet Les prestataires externes sont identifiés et leur intervention éventuelle correctement justifiée Les propositions sont réalistes et entrent dans le cadre budgétaire Le candidat démontre sa connaissance des procédures d'appels d'offres

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 4 : Pilotage du projet de production d'un film d'animation	<i>Contexte : Le pilotage de la production impose au réalisateur animation 3D de s'adapter à chaque phase de travail, en constituant les équipes ad hoc. Celui-ci évalue et valide les éléments produits, suit le budget et les délais, et gère en continu les relations avec le commanditaire en vue d'apporter les améliorations demandées.</i>	E2 : Travaux écrits E4 : Mise en situation professionnelle E5 : Présentation orale devant le jury	<i>Aux critères objectifs listés ci-dessous s'ajoute l'appréciation des compétences sociales et managériales lors des mises en situation professionnelle et des épreuves orales devant le jury.</i>
A13. Organisation des équipes et du travail <ul style="list-style-type: none"> • Organisation du travail • Constitution d'équipes ad hoc A14. Evaluation des productions réalisées <ul style="list-style-type: none"> • Evaluation des éléments produits • Validation 	<p>C17. En anticipant sur les différentes étapes du projet, définir l'organisation du travail à mettre en place et les méthodes de travail à utiliser, afin de tenir les délais.</p> <p>C18. Aux différentes étapes du projet et en tenant compte des tâches à réaliser, constituer des équipes de travail en fonction des compétences à mobiliser.</p> <p>C19. À chacune des étapes de réalisation, évaluer la pertinence et la qualité des productions effectuées, que ce soit au niveau de l'écriture filmique, de la scénarisation, de la modélisation, de l'animation, du rendu (éclairage et texture), du compositing ou lors de la post production (image, son, effets spéciaux), afin d'assurer le résultat au plus près du cahier des charges.</p>	<p>E2 – E4 – E5. <u>Evaluation par la mise en situation professionnelle durant le stage en entreprise.</u></p> <p>Le candidat à la certification est intégré à l'équipe de production de l'entreprise qui l'accueille en stage. Attaché au réalisateur d'un film d'animation, il participe au pilotage du projet.</p> <p>Compte-rendu écrit intégré au rapport de stage, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'organisation des équipes et de leur travail • Une évaluation des productions réalisées • Le suivi de projet • Le compte-rendu des relations avec le client/commanditaire. <p>Présentation orale au jury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (C17, C18) Qualité de l'organisation du travail <ul style="list-style-type: none"> - Les étapes de réalisation sont définies - Les outils de travail collaboratif utilisés sont adaptés au projet - Le candidat présente et justifie la composition des équipes de travail à chaque étape du projet - L'organisation permet de tenir les délais • (C19) Efficacité des processus de validation <ul style="list-style-type: none"> - La méthodologie d'évaluation est explicite et bien structurée - La qualité des productions est évaluée sous tous ses aspects - Le processus de validation est conduit avec les parties prenantes - Le candidat présente le détail de ses interventions

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>A15. Suivi du budget et du planning</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suivi budgétaire • Suivi des délais de réalisation • Etude des solutions aux difficultés 	<p>C20. En respectant les délais définis et le budget établi, analyser les difficultés rencontrées en vue d'élaborer des solutions de remplacement.</p>	<p>E2 – E4 – E5. <u>Evaluation par la mise en situation professionnelle durant le stage en entreprise.</u></p> <p>Le candidat à la certification est intégré à l'équipe de production de l'entreprise qui l'accueille en stage. Attaché au réalisateur d'un film d'animation, il participe au pilotage du projet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (C20) Précision de l'analyse des écarts <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le candidat a bien analysé les difficultés de réalisation</i> - <i>Il propose des solutions de remplacement en accord avec l'équipe-projet</i> - <i>Ses propositions ont permis de rester dans le cadre du budget et des délais</i>
<p>A16. Suivi des relations-client et des nouvelles demandes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestion de la relation-client • Négociation des nouvelles attentes 	<p>C21. Tout au long du projet, négocier les différentes demandes émises par le client (commanditaire) en posant les limites de ce qui est acceptable au regard du budget et des délais négociés, afin d'assurer la conformité du résultat avec les attentes.</p>	<p>Compte-rendu écrit intégré au rapport de stage, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'organisation des équipes et de leur travail • Une évaluation des productions réalisées • Le suivi de projet • Le compte-rendu des relations avec le client/commanditaire. <p>Présentation orale au jury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (C21) Qualité de la relation-client <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le candidat a démontré son aptitude à conduire les négociations avec le client afin de répondre à ses nouvelles demandes</i> - <i>Il prouve par des exemples l'efficacité de son action</i> - <i>Ses propositions ont permis d'améliorer le produit final</i> - <i>La présentation au jury est claire et bien argumentée</i> - <i>Les réponses aux questions du jury sont pertinentes</i>

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 5 : Mise en œuvre d'une veille artistique et technologique	<i>Contexte : Le contexte de travail du réalisateur animation 3D est en constante et rapide évolution, sur le plan technique comme en matière artistique. Il est essentiel pour celui-ci d'exercer une veille permanente sur le marché et les attentes du public.</i>	E1 : Questionnaire E2 : Travaux écrits E4 : Mise en situation professionnelle	<i>Aux critères objectifs listés ci-dessous s'ajoute l'appréciation des compétences sociales et managériales lors des mises en situation professionnelle et des épreuves orales devant le jury.</i>
A17. Recherche d'informations sur les évolutions du secteur <ul style="list-style-type: none"> • Veille technologique • Etudes comparatives des productions récentes 	C22. En sélectionnant la presse spécialisée et les principaux sites Internet concernés par son activité, organiser un système de veille permettant d'actualiser en permanence les connaissances sur les évolutions du secteur du numérique, au niveau des technologies mises en œuvre, des nouveaux produits et des marchés émergents.	E2 – E4. <u>Evaluation par la mise en situation professionnelle durant le stage en entreprise</u> Durant la période en entreprise, le candidat conduit une veille artistique et technologique dont il présente par écrit (intégré au rapport de stage) les résultats les plus intéressants.	<ul style="list-style-type: none"> • (C22) Qualité de la recherche documentaire - Le candidat présente et justifie sa méthodologie de veille - Les éléments réunis constituent une base d'informations utiles pour la conception et la réalisation des films d'animation - Le candidat présente et commente des productions récentes - Ses conclusions démontrent une bonne connaissance du secteur et de l'activité
A18. Analyse des nouvelles capacités technologiques <ul style="list-style-type: none"> • Etudes techniques • Analyses coûts/avantages 	C23. Exploiter les résultats des recherches et des veilles du secteur numérique (logiciels, moteurs, mais aussi animations 3D technologiquement avancées) afin de proposer des évolutions innovantes.	E1. Questionnaire destiné à vérifier les connaissances techniques du candidat à la certification sur les logiciels, matériels et technologies dédiées à la réalisation 3D.	<ul style="list-style-type: none"> • (C23) 70% de bonnes réponses au questionnaire

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>A19. Mutualisation des informations recueillies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restitutions aux développeurs • Formalisation des directives • Guidage sur le plan artistique <p>A20. Participation aux manifestations professionnelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relations publiques • Observation du marché • Attention aux innovations artistiques et techniques 	<p>C24. En tenant compte des interlocuteurs destinataires des documents et de leurs besoins, formaliser toutes informations utiles aux équipes de développement, afin de faciliter les réalisations conformes aux normes en vigueur.</p> <p>C25. Participer à différents salons professionnels, français ou internationaux, en français ou en anglais, afin de tirer des enseignements contribuant au développement de l'innovation et de développer ses réseaux professionnels.</p>	<p>E2 – E4. <u>Evaluation par la mise en situation professionnelle durant le stage en entreprise</u></p> <p>Durant la période en entreprise, le candidat conduit une veille artistique et technologique dont il présente par écrit (intégré au rapport de stage) les résultats les plus intéressants.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (C24) Clarté et concision de la communication en direction de l'équipe-projet <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le candidat a su contribuer au management de l'équipe de réalisation, dans le mode adapté</i> - <i>Ses écrits sont clairs et concis</i> - <i>Ses prises de parole en réunions sont convaincantes</i> - <i>Les informations communiquées se sont avérées utiles aux membres de l'équipe-projet</i> • (C25) : Aptitude aux relations publiques <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le candidat a rendu-compte de ses différentes participations aux manifestations professionnelles</i> - <i>Il présente dans son rapport les principaux enseignements qu'il en a retiré</i> - <i>Son réseau professionnel est de bon niveau et correspond à son activité</i> - <i>Son niveau d'anglais lui autorise la participation à des évènements internationaux</i>

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 6 : Management des équipes artistiques et techniques	<i>Contexte</i> : Le réalisateur animation 3D est responsable du management des équipes créatives et techniques. Il veille au renforcement des compétences, à la cohésion de l'équipe et à l'intégration des personnes en situation de handicap.	E2 : Travaux écrits E4 : Mise en situation professionnelle E5 : Présentation orale devant le jury	<i>Aux critères objectifs listés ci-dessous s'ajoute l'appréciation des compétences sociales et managériales lors des mises en situation professionnelle et des épreuves orales devant le jury.</i>
A21. Répartition des tâches <ul style="list-style-type: none"> Analyse compétences Répartition des tâches et responsabilités A22. Formation technique des équipes <ul style="list-style-type: none"> Identification des besoins de formation Formalisation des modes et contenus de formation des membres de l'équipe 	<p>C26. Analyser le cahier des charges du produit à réaliser, en vue d'identifier les compétences nécessaires sur toute la chaîne de production.</p> <p>C27. Identifier les compétences disponibles afin d'opérer une juste répartition des tâches et des responsabilités dans la réalisation.</p> <p>C28. Sur la base d'une analyse des compétences disponibles, concevoir et mettre en œuvre une formation complémentaire des équipes techniques aux technologies up-to-date, selon les besoins de la réalisation.</p>	<p>E2 – E4 – E5. <u>Evaluation par la mise en situation professionnelle durant le stage en entreprise</u></p> <p>Durant son stage en entreprise, le candidat à la certification assiste un réalisateur dans ses tâches de management.</p> <p>Il rend compte de ses actions et de ses analyses dans une partie de son rapport de stage.</p> <p>Présentation orale au jury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> (C26, C27) Efficacité de la répartition des tâches <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a bien analysé les attentes du commanditaire et le cahier des charges du projet - Les compétences nécessaires sont identifiées - La répartition des tâches est cohérente (C28) Aptitude au renforcement des compétences <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a bien identifié les besoins de formation complémentaires au sein de l'équipe-projet - Il a su proposer des contenus et des modes de formation adaptés

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>A23. Arbitrages et prise de décisions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encadrement • Détection des difficultés • Propositions d'améliorations <p>A24. Prise en compte des situations de handicap (équipe-projet)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse des situations de travail • Identification des difficultés d'accès aux informations et outils • Mise en œuvre d'interfaces numériques adaptés • Prise en compte du handicap 	<p>C29. Tenir et animer des réunions régulières des équipes de réalisation afin de détecter les difficultés et les écarts par rapport au cahier des charges et de réaliser les arbitrages nécessaires à la prise de décision.</p> <p>C30. Prendre en compte le référentiel général d'amélioration de l'accessibilité (RGAA) et les recommandations de la norme internationale WCAG 2.1 (Web Content Accessibility Guidelines) à un niveau aaa, dans le but d'adapter les conditions de réalisation aux nécessités des personnes handicapées.</p>	<p>E2 – E4 – E5. <u>Evaluation par la mise en situation professionnelle durant le stage en entreprise</u></p> <p>Durant son stage en entreprise, le candidat à la certification assiste un réalisateur dans ses tâches de management.</p> <p>Il rend compte de ses actions et de ses analyses dans une partie de son rapport de stage.</p> <p>Présentation orale au jury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (C29) Qualité du management <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a participé au management de l'équipe -projet - Ses analyses des difficultés rencontrées sont précises et ses propositions pour y remédier sont cohérentes, tant pour la formation des membres de l'équipe que pour son animation au quotidien - Ses comptes-rendus de réunions sont précis et complets • (C30) : Qualité de l'inclusion handicap <ul style="list-style-type: none"> - Les situations de travail des sont analysées et les difficultés d'accès identifiées - La configuration des interfaces numériques est adaptée aux situations de handicap - Le candidat a veillé par le dialogue et ses actions concrètes à la bonne intégration des personnes en situation de handicap au sein de son équipe - La présentation au jury est claire et concise - Les réponses aux questions du jury sont pertinentes

Réalisateur Animation 3D – Niveau 7

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

MODALITES D'EVALUATION

E1 : Questionnaire

(Epreuve écrite en temps limité, questions ouvertes ou fermées)

E2 : Travaux écrits

(Notes de synthèse relatives aux études de cas, rapports écrits, comptes-rendus d'activités en entreprise)

E3 : Etude de cas

(Les études de cas supports des évaluations sont proposées par les entreprises partenaires de l'ILV-IIM)

E4 : Mise en situation professionnelle

(En centre de formation ou sur le terrain durant les périodes en entreprise)

E5 : Présentation orale devant le jury

(Présentation orale individuelle)

Les modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction des situations des personnes handicapées, conformément à la Charte handicap & accessibilité de l'Institut Léonard de Vinci ainsi qu'aux dispositions particulières de l'ILV-IIM (accueil des personnes en situation de handicap).

BLOCS DE COMPETENCES

Les compétences évaluées sont réparties en six blocs :

1. Concevoir un nouveau film d'animation
2. Superviser la réalisation d'un prototype de film d'animation
3. Organiser la chaîne de production d'un film d'animation
4. Piloter le projet de production d'un film d'animation
5. Mettre en œuvre une veille artistique et technologique
6. Manager les équipes artistiques et techniques

La validation des six blocs de compétences est obligatoire pour l'obtention du titre.

La validation partielle d'un bloc n'est pas possible. La validation partielle de la certification est constituée des blocs dont la totalité des compétences à évaluer est reconnue.