

## INGÉNIEUR DU SON (niveau 6)

### RÉFÉRENTIELS D'ACTIVITÉS, DE COMPÉTENCES ET D'ÉVALUATION

Article L6113-1 En savoir plus sur cet article... Créé par LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 (V)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un référentiel d'activités qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un référentiel de compétences qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un référentiel d'évaluation qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

#### La certification est composée de 4 blocs de compétences

##### **Bloc 1 : Analyser et concevoir un projet sonore sur le plan artistique et technique**

Activité 1 : Analyse du projet et des intentions artistiques liées à la création sonore

Activité 2 : Selon la typologie du projet confié, conception et proposition d'une identité sonore qui répond à l'enjeu artistique recherché

Activité 3 : Rédaction du dossier de production répondant aux objectifs définis et validés par le commanditaire sur la dimension sonore du projet

Activité 4 : Conduite d'une veille sur les évolutions techniques, technologiques voire réglementaires de l'univers du son

##### **Bloc 2 : Piloter la préparation et l'installation pour la diffusion et /ou l'enregistrement son du projet**

Activité 5 : Construction des plannings des enregistrements son et de l'installation logistique et technique du matériel

Activité 6 : Supervision de l'implantation du dispositif technique nécessaire à la diffusion et à l'enregistrement sonore du projet

##### **Bloc 3 : Diriger la prise de son, la diffusion sonore et le mixage en direct du projet**

Activité 7 : Mise en œuvre de la prise de son et/ou de la diffusion sonore en présence des artistes (acteurs, chanteurs, musiciens, narrateurs, invités plateau TV ou radio, etc...)

Activité 8 : Mixage en direct

Activité 9 : Finalisation de la prise de son en vue de passer à l'étape de post-production

##### **Bloc 4 : Superviser la post-production sonore d'un projet**

Activité 10 : Montage des sons ou des musiques enregistrés dans le cadre de la production d'un(e) film, émission TV ou radio, reportage, jeu vidéo, podcast, clip vidéo, album, EP

Activité 11 : Mixage

**Nota** : les termes techniques présents dans le référentiel sont expliqués dans le glossaire.

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>BC01- ANALYSER ET CONCEVOIR UN PROJET SONORE SUR LE PLAN ARTISTIQUE ET TECHNIQUE</b>			
<p><i>En réponse à la demande d'un commanditaire (direction artistique ou de production), l'ingénieur du son, dans le respect de l'enveloppe budgétaire et des autres corps de métiers, conçoit, en s'appuyant sur son expertise technique, une proposition sonore respectant les intentions artistiques du projet.</i></p> <p><b>A1. Analyse du projet et des intentions artistiques liées à la création sonore</b></p> <p><b>A2. Selon la typologie du projet confié, conception et proposition d'une identité sonore qui répond à l'enjeu artistique recherché</b></p>	<p><i>En étant à l'écoute du commanditaire et afin de lui soumettre une ou des propositions pouvant répondre aux attentes du projet :</i></p> <p><b>1C1</b> ANALYSER les composantes du projet sur les dimensions artistiques, techniques, organisationnelles et financières, en vue de dégager l'orientation sonore la mieux adaptée au projet global.</p> <p><b>1C2</b> Sur la base d'un catalogue de références documenté, CONCEVOIR l'identité sonore en adéquation avec l'analyse des codes esthétiques et des intentions artistiques du projet afin de la présenter au commanditaire pour validation.</p> <p><b>1C3</b> RÉDIGER la note d'intention artistique comprenant en particulier les grandes lignes budgétaires et techniques afin d'expliquer la ou les propositions d'orientation de l'identité sonore.</p>	<p><b>Compétences évaluées : 1C1 à 1C3</b></p> <p><b>Type :</b> Mise en situation professionnelle en centre – Production individuelle écrite et technique.</p> <p><b>Modalité :</b> à partir d'une étude de cas basée sur un projet réel ou fictif, le candidat conçoit une identité sonore et produit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– un <u>tableau analytique</u> qui résume les différentes dimensions des composantes du projet,</li> <li>– <u>une note d'intention artistique</u> présentant les propositions d'identité sonore associées aux grandes lignes, budgétaires et techniques</li> <li>– <u>un fichier audio</u> au format approprié illustrant les propositions.</li> </ul>	<p>La méthodologie est rigoureuse et le propos est approprié au projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les composantes du projet ont bien été identifiées. Le tableau analytique est correctement complété pour servir l'analyse.</li> <li>- Les éléments d'analyse retenus sont justes et sont de nature à appuyer le choix de la proposition sonore.</li> <li>- L'interprétation des composantes s'appuie sur une culture artistique et technique avérée.</li> <li>- L'analyse réunit de façon claire et précise les différentes dimensions du projet et intègre les éléments constitutifs de l'identité sonore.</li> </ul> <p>Les intentions artistiques du projet sont clairement identifiées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les propositions présentées répondent aux demandes artistiques et esthétiques du commanditaire.</li> </ul> <p>Les éléments de l'identité sonore sont cohérents avec la/les note/s d'intention artistique.</p>

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>A3. Rédaction du dossier de production répondant aux objectifs définis et validés par le commanditaire sur la dimension sonore du projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérages du/des lieu(x) d'enregistrements (extérieur et/ou intérieur, studio d'enregistrement, scène, théâtre, musée, parcs d'attraction, entreprises, etc...)</li> <li>Élaboration du plan de travail des activités techniques à mener selon la nature du projet</li> <li>Constitution de l'équipe pour mener à bien la production sonore attendue</li> <li>Proposition et soumission du budget prévisionnel de la production sonore</li> </ul>	<p><i>En autonomie :</i></p> <p><b>1C4</b> En évaluant les caractéristiques acoustiques et en identifiant les contingences ou éventuels problèmes pratiques qu'il(s) pourrai(en)t générer, ASSURER LE REPÉRAGE du(es) lieu(x) d'enregistrement afin de garantir la faisabilité de la prise de son et la budgétisation d'un aménagement acoustique ultérieur si besoin.</p> <p><b>1C5</b> Après avoir défini les protocoles techniques, les besoins en partenaires et/ou prestataires, ainsi que le matériel nécessaire, ÉTABLIR LE PLAN DE TRAVAIL et LES FICHES TECHNIQUES des équipements afin de s'inscrire dans les délais de réalisation du projet et renseigner les coûts prévisionnels sur la dimension logistique et matérielle.</p> <p><b>1C6</b> Dans le respect de la législation en vigueur (droits d'auteur et droit du travail dans les métiers de la musique, du théâtre, du cinéma et de l'audiovisuel) et en lien avec le service de ressources humaines, DÉFINIR LES BESOINS EN PERSONNEL (nombre de techniciens, qualifications requises, fiches de mission comprenant les éventuels aménagements pour les collaborateurs en situation de handicap) afin de programmer les recrutements et ainsi établir le budget prévisionnel sur la dimension des ressources humaines.</p>	<p><b>Compétences évaluées :</b> <b>1C4 à 1C7</b></p> <p><b>Type :</b> Etude de cas donnant lieu à une production individuelle écrite et présentée à l'oral au jury professionnel.</p> <p><b>Modalité :</b> à partir d'un projet réel ou fictif, le candidat formalise à l'écrit une analyse complète de la configuration de production et une proposition de méthode de travail qu'il défendra oralement devant le jury professionnel. Il doit produire un <u>dossier de production</u> évalué par un jury de professionnels en se basant sur un cahier des charges précis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la note de repérage,</li> <li>le flux opérationnel ou workflow,</li> <li>le plan de travail,</li> <li>l'équipe technique,</li> <li>les fiches techniques matériel,</li> <li>le budget prévisionnel de la production sonore.</li> </ul>	<p>Le dossier de production est :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>complet et rédigé suivant les usages professionnels.</li> <li>organisé et précis</li> <li>respecte le cahier des charges et argumente ses choix</li> <li>résume la faisabilité du projet</li> </ul> <p>Les caractéristiques acoustiques sont identifiées avec précision et les éventuelles contraintes/problèmes techniques sont clairement identifiées et accompagnées par des propositions d'aménagement acoustique judicieuses et efficaces qui prennent en compte des contingences pratiques ainsi que le budget à prévoir.</p> <p>Les protocoles techniques, les besoins en partenaires et/ou prestataires, ainsi que le matériel nécessaire pour la réalisation du projet sont définis avec précision.</p> <p>Le plan de travail est faisable et cohérent avec la nature et le budget du projet, il prend en compte les contraintes identifiées.</p> <p>L'équipe technique :</p> <p>Les besoins en compétences sont identifiés de manière exhaustive dans le respect de l'enveloppe budgétaire définie et tiennent compte des aménagements pour les collaborateurs en situation de handicap.</p>

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	<p><b>1C7</b> Dans le respect de l'enveloppe globale budgétaire allouée au projet et en intégrant le coût des aménagements éventuels nécessaires aux collaborateurs en situation de handicap, ÉTABLIR LE BUDGET prévisionnel nécessaire dédié à la réalisation sonore de l'évènement, du tournage, de l'enregistrement en direct ou du produit envisagé (nombre d'heures travaillées du personnel, prestations extérieures, locations de matériels, transports, installation, maintenance, démontage ...) afin de le soumettre à la direction.</p>		<p>Les fiches de mission par poste sont décrites avec précision, Les éventuelles situations de handicap sont prises en compte, L'organigramme est fonctionnel, La législation du travail est respectée.</p> <p>Le budget est complet et respecte l'enveloppe budgétaire du projet. Il est cohérent avec le plan de travail, l'équipe technique proposée et le matériel nécessaire. La présentation orale est fluide ; les orientations choisies sont étayées.</p>
<p><b>A4. Conduite d'une veille sur les évolutions techniques, technologiques voire réglementaires de l'univers du son</b></p> <p><i>L'Ingénieur du son, en tant que responsable de la qualité sonore d'un projet, veille pour lui-même et ses équipes à l'adéquation des compétences aux évolutions du métier tant sur le plan technique que réglementaire.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation d'une veille sectorielle portant sur les nouvelles techniques et technologies pour le traitement du son</li> </ul>	<p><b>1C8</b> En complète autonomie, DÉPLOYER UNE VEILLE SECTORIELLE en mettant en particulier à jour ses connaissances sur les techniques et technologies du traitement du son sur les :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>logiciels spécifiques et nouvelles techniques de mixage et/ou de montage émergents sur le marché,</li> <li>tendances artistiques voire réglementaires liées à ces évolutions,</li> </ul> <p>afin d'identifier les éventuelles transformations du métier et les nouvelles compétences nécessaires pour l'exercer.</p>	<p><b>Compétence évaluée : 1C8</b></p> <p><b>Type :</b> Travail de recherche individuel. Production écrite et présentation à l'oral devant le jury professionnel.</p> <p><b>Modalités :</b> Produire un <u>dossier de veille</u> sur un sujet libre intégrant des données artistiques, techniques, voire réglementaires et comprenant a minima la transcription de 2 entretiens avec un professionnel en vue de le présenter oralement devant le jury professionnel.</p>	<p>Le travail rédigé est abouti et s'inscrit dans une méthodologie formelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la recherche est réalisée de façon approfondie</li> <li>les sources sont listées</li> <li>la veille technologique, technique voire réglementaire est adaptée au secteur du son</li> <li>les innovations identifiées sont récentes et permettent d'identifier les nouvelles compétences nécessaires au métier.</li> </ul> <p>Le choix du ou des professionnels pour mener l'entretien est pertinent par rapport à l'objet de la recherche menée. La transcription de(s) entretien(s) est bien structurée et les questions posées permettent de confirmer ou d'infirmer les évolutions/innovations envisagées.</p>

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>Co-construction avec son équipe, de l'identification de nouvelles compétences à acquérir afin d'optimiser la réalisation des missions confiées</li> </ul>	<p><b>1C9</b> En collaboration avec la Direction de production ou en totale autonomie, EVALUER la performance des membres de son équipe au travers de situations de travail afin d'IDENTIFIER les besoins en acquisition de nouvelles compétences.</p>	<p><b>Compétence évaluée : 1C9</b>  <b>Type :</b> Exercice d'observation d'une mise en situation professionnelle collective reconstituée en centre ou réelle en entreprise – Présentation individuelle orale devant le jury professionnel.</p> <p><b>Modalités :</b> Dans le cadre d'un projet porté par une équipe technique, le candidat en tant qu'observateur, doit analyser la situation de travail sur la dimension des compétences de savoir-faire et de savoir-être nécessaires et rédiger un <u>bilan de la situation observée avec ses préconisations.</u></p>	<p>La présentation décrit correctement la situation de travail et les missions confiées à chaque membre de l'équipe.</p> <p>Les compétences techniques (savoir-faire) et de savoir-être nécessaires par mission sont bien identifiées, hiérarchisées et correctement observées.</p> <p>L'analyse des écarts observés est cohérente par rapport aux missions confiées.</p> <p>Les préconisations de formation formulées permettent de rééquilibrer les écarts constatés quant aux compétences restant à acquérir et valider.</p>

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>BC02- PILOTER LA PRÉPARATION ET L'INSTALLATION POUR LA DIFFUSION ET/OU L'ENREGISTREMENT SON DU PROJET</b>			
<p><i>L'ingénieur du son prépare le(s) lieu(x) où se déroulera la diffusion et les prises de son et en organise les différentes étapes en veillant à la bonne installation du matériel selon les configurations de travail (tournage plateau/ studio/ extérieur/scène)</i></p> <p><b>A5. Construction des plannings des enregistrements son et de l'installation logistique et technique du matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification des éléments sonores à diffuser/à enregistrer</li> <li>• Choix du matériel et gestion de sa location si besoin auprès de partenaires/prestataires identifiés</li> </ul>	<p><i>En autonomie, seul ou en tant que chef d'équipe :</i></p> <p><b>2C1</b> Suivant les étapes constitutives du projet, ÉTABLIR la liste hiérarchisée des éléments/sources sonores à diffuser et/ou à enregistrer et le matériel afférent en vue de produire le planning des enregistrements et leur séquençage en interagissant avec les autres corps de métiers participant au projet (musiciens, caméra, lumière, Game designer...).</p> <p><b>2C2</b> En s'appuyant sur ses connaissances techniques et après avoir mené une sélection approfondie du matériel le plus approprié aux besoins de l'enregistrement ou de la sonorisation (mesures des données constructeurs et analyse de la documentation technique), SE PROCURER le matériel pour la prise de son et/ou la diffusion (en gérant si besoin sa location) et si nécessaire, le matériel dédié aux aménagements acoustiques prévus afin de répondre aux spécificités techniques du projet.</p>	<p><b>Compétences évaluées : 2C1 et 2C2</b></p> <p><b>Type :</b> Mise en situation réelle. Travail individuel dans un cadre collectif. Production écrite et présentation devant le jury professionnel.</p> <p><b>Modalités :</b> Dans le cadre d'un court-métrage/émission télévisée, d'un album, d'un événement culturel live, ou d'un jeu vidéo, le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– produire la <u>liste exhaustive des éléments sonores</u> à enregistrer ou à sonoriser, ainsi que le planning d'enregistrement qui constituera le <u>plan de travail</u>,</li> <li>– produire la <u>documentation technique</u> intégrant les calculs participant à la sélection du matériel et remplir le bon de commande en vue de sa location.</li> </ul>	<p><b>Le plan de travail :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les éléments sonores à sonoriser/à enregistrer sont identifiés avec précision et la liste des éléments est exhaustive</li> <li>- Le plan de travail prend en compte la spécificité des différentes sources sonores, leurs besoins techniques particuliers ainsi que leur rôle hiérarchique et pertinence dans l'ensemble du projet.</li> <li>-Le plan de travail intègre les contraintes/exigences du workflow imposé par le Producteur du projet.</li> </ul> <p><b>La documentation technique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le plan d'implantation du matériel (synoptique) est détaillé et adapté au projet et à son contexte de production.</li> <li>-La liste de matériel est exhaustive</li> <li>-Le choix de matériel est bien argumenté et adapté aux besoins spécifiques du projet, prenant en compte les dimensions artistiques, techniques, organisationnels et financières définies.</li> <li>-Le bon de commande est correctement rédigé et complet.</li> </ul>

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>A6. Supervision de l'implantation du dispositif technique nécessaire à la diffusion et à l'enregistrement sonore du projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion des équipes et répartition des tâches à opérer pour l'implantation du matériel</li> <li>• Prise en compte de l'accessibilité dans la configuration des postes</li> <li>• Pilotage de l'installation et de la configuration du matériel</li> </ul>	<p><i>En autonomie, seul ou en tant que chef d'équipe :</i></p> <p><b>2C3</b> En prenant en compte les situations de handicap (faciliter l'accessibilité des postes à tous les collaborateurs) et dans le respect des exigences de sécurité et les contraintes des autres postes techniques, AFFECTER les tâches et ORGANISER le travail de son équipe à partir d'un schéma d'implantation du matériel en vue de réaliser la diffusion et l'enregistrement sonore du projet.</p> <p><b>2C4</b> En coordonnant les techniciens, ASSURER la bonne implantation du matériel et VALIDER :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'installation des micros et de tous les équipements sonores dans le(s) lieu(x) d'enregistrement,</li> <li>– La configuration des équipements nécessaires à la captation du son (consoles, enregistreurs numériques, patch).</li> <li>– La configuration des systèmes d'intercoms et ear-monitors en tenant compte des besoins des intervenants (acteurs, techniciens, musiciens...)</li> <li>– Le réglage du niveau d'enregistrement sonore (balance des différentes sources sonores).</li> <li>– Les aménagements acoustiques des lieux si besoin.</li> </ul> <p>afin de garantir la qualité technique de la diffusion ou de l'enregistrement sonore.</p>	<p><b>Compétences évaluées : 2C3 et 2C4</b></p> <p><b>Type :</b> Mise en situation réelle. Observation du candidat, dans un cadre collectif, opérée par un jury constitué de professionnels.</p> <p><b>Modalités :</b> Dans le cadre d'un court-métrage/émission télévisée, d'un album, d'un événement culturel live ou d'un jeu vidéo, les candidats :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>répartissent les tâches,</u></li> <li>– <u>implantent le dispositif technique,</u></li> <li>– <u>et le mettent en service</u> pour une diffusion ou un enregistrement sonore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Les tâches sont clairement définies, organisées et affectées aux techniciens aptes à les effectuer.</li> <li>- Les postes sont configurés pour être accessibles à tous les collaborateurs.</li> <li>- Les équipements sonores sont correctement installés dans le(s) lieu(x) de diffusion et d'enregistrement</li> <li>- Les équipements nécessaires à la diffusion et la captation du son (consoles, enregistreurs numériques, patch) sont correctement installés, configurés et vérifiés. Le matériel est manipulé avec soin et conformément aux protocoles techniques.</li> <li>- Les systèmes d'intercoms et ear-monitors sont correctement configurés, en tenant compte des besoins des intervenants (acteurs, techniciens, musiciens...)</li> <li>- Les équipements audio sont correctement calibrés entre eux ou avec les autres dispositifs du projet (régie vidéo de type Tricaster) si besoin, game engine, ou autre).</li> <li>- L'interfaçage et la connexion des appareils sont correctement configurés et mis en communication via leur réseau audionumérique.</li> </ul>

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contrôle du matériel et correction des éventuels dysfonctionnements /gênes tant sur le plan technique que sur le plan acoustique.</li> </ul>	<p><i>En autonomie, seul ou en tant que chef d'équipe :</i></p> <p><b>2C5</b> TESTER LE BON FONCTIONNEMENT du matériel (line check) en exerçant sa critique auditive afin d'identifier les sons parasites ou de mauvaise qualité.</p> <p><b>2C6</b> Après avoir identifié un dysfonctionnement et sa cause, PROPOSER une solution alternative afin de poursuivre la diffusion et l'enregistrement sonore dans les meilleures conditions.</p>	<p><b>Compétences évaluées : 2C5 et 2C6</b></p> <p><b>Type :</b> Mise en situation réelle. Observation du candidat dans un cadre collectif opérée par un jury constitué de professionnels.</p> <p><b>Modalités :</b> Dans le cadre de l'implantation du matériel dans le lieu d'enregistrement ou de diffusion, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>procède à des tests d'enregistrement ou de diffusion afin de valider son implantation technique,</li> <li>opère les corrections techniques et acoustiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les niveaux des différentes sources sonores sont correctement réglés, calés et contrôlés par rapport aux exigences du contexte spécifique de diffusion ou d'enregistrement sonore.</li> <li>Si nécessaire, des aménagements acoustiques efficaces et adaptés aux besoins des lieux ont été mis en place.</li> <li>Les signaux sonores ont été contrôlés par rapport aux exigences artistiques imposées par le projet.</li> <li>Les corrections nécessaires ont été apportées afin de répondre aux exigences esthétiques et techniques demandées.</li> <li>Le line check a été correctement effectué. En cas de panne, la cause a été identifiée et des solutions appropriées ont été proposées afin de résoudre la panne de manière efficace.</li> </ul>
<b>BC03- DIRIGER LA PRISE DE SON, LA DIFFUSION SONORE ET LE MIXAGE EN DIRECT DU PROJET</b>			
<p><b>A7. Mise en œuvre de la prise de son et/ou de la diffusion sonore en présence des artistes (acteurs, chanteurs, musiciens, narrateurs, invités plateau TV ou radio, etc...)</b></p>	<p><i>En tant que chef d'équipe son ou seul, en totale autonomie et en accompagnant la direction artistique du projet :</i></p> <p><b>3C1</b> En donnant les indications techniques adéquates aux artistes et/ou aux membres de l'équipe, PROCÉDER à la(les) prise(s) de son, tout en menant un contrôle permanent de la qualité de la diffusion et/ou des enregistrements afin d'assurer la cohérence des niveaux de modulation sonore.</p>	<p><b>Compétences évaluées : 3C1, 3C2 et 3C3</b></p> <p><b>Type :</b> Mise en situation réelle. Travail individuel mené dans un cadre collectif et donnant lieu à une production technique présentée individuellement devant le jury professionnel.</p>	<p>L'enregistrement et le traitement des sons est correctement exécuté :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tous les sons prévus sont bien enregistrés.</li> <li>Le déroulement de la prise de son tel que planifié est tenu.</li> <li>Les directives données aux techniciens et/ou aux musiciens/bruiteurs/comédiens sont claires et précises, le retour casque est bien équilibré si nécessaire.</li> </ul>



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>A8. Mixage en direct</b></p>	<p><b>3C2</b> En veillant à la fiabilité des supports et outils de sauvegarde, ENREGISTRER les différentes sources sonores en divergé en vue du travail de post-production.</p> <p><b>3C3</b> Dans les conditions du direct, selon le projet et en respectant les normes, en portant un regard artistique et en supervisant les répétitions, EXÉCUTER la balance des différentes sources sonores dans l'objectif de produire un mixage cohérent.</p>	<p><b>Modalités :</b> Dans le cadre d'un court-métrage/émission télévisée, d'un album ou d'un événement culturel, d'un jeu vidéo ou d'un podcast, les candidats réalisent une prise de son multipiste et procèdent au mixage des différentes sources sonores en direct pour <u>produire des fichiers audios</u>. Ils peuvent proposer si nécessaire un pré-mixage en stéréophonie pour rendre un aperçu utile du résultat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La présence et les timbres des sources sonores sont respectés et les micros correctement implantés.</li> <li>- Les traitements audio nécessaires à l'enregistrement sont réalisés dans les conditions du direct dans l'objectif de la post-production.</li> <li>- Les niveaux d'enregistrement sont aux normes.</li> <li>- La prise de son est optimale.</li> <li>- Tous les signaux sont nommés et leur intégrité est vérifiée.</li> </ul> <p>La méthodologie de finalisation est rigoureuse :</p>
<p><b>A9. Finalisation de la prise de son en vue de passer à l'étape de post-production</b></p>	<p><b>3C4</b> INDEXER les prises de son effectuées et les ARCHIVER pour qu'elles puissent être transmises à l'équipe en charge de la post production.</p> <p><b>3C5</b> RÉDIGER, le « rapport son » ou « compte-rendu qualité » des enregistrements sonores sélectionnés afin de transmettre les éléments essentiels à la post-production.</p> <p><b>3C6</b> En veillant au conditionnement et au bon fonctionnement, COORDONNER et CONTRÔLER la réinitialisation du studio et/ou la désinstallation du matériel afin que sa restitution respecte l'état initial.</p>	<p><b>Compétences évaluées : 3C4 à 3C6</b></p> <p><b>Type :</b> Mise en situation réelle. Travail individuel mené dans un cadre collectif et donnant lieu à une production technique présentée individuellement devant le jury professionnel.</p> <p><b>Modalités :</b> Dans le cadre d'un court-métrage/émission télévisée, d'un album, d'un événement culturel live ou d'un jeu vidéo, les candidats finalisent la prise de son en vue de la post-production, présentent :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sauvegarde des enregistrements sont effectuées, indexées et classées selon une logique d'indexation et de classification conforme au contexte du projet.</li> <li>- Le rapport son ou compte rendu « Qualité » est exploitable et complet : il apporte une information utile et appropriée aux différentes sources sonores enregistrées pour une exploitation optimale au moment de la post-production.</li> <li>- Sous la direction et le contrôle du candidat, l'équipe technique désinstalle le matériel et remet les lieux ou le studio dans son état initial.</li> </ul>

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- le <u>projet audio sous forme multipiste ou divergée</u></li> <li>- <u>l'archive indexée</u> du projet audio accompagné de son « <u>rapport son</u> » ou « <u>compte-rendu qualité</u> »</li> </ul> <p>Et procèdent à <u>l'état des lieux et du matériel</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les consignes de sécurité sont rigoureusement respectées.</li> <li>- Le matériel est conditionné dans le respect des consignes de sécurité et peut être rangé ou transporté.</li> <li>- L'inventaire des éléments manquants est exhaustif, précis et exploitable, toute panne de matériel est accompagnée d'un descriptif.</li> </ul>
<b>BC04- SUPERVISER LA POST PRODUCTION SONORE D'UN PROJET</b>			
<p><b>A10 – Montage des sons ou des musiques enregistrés dans le cadre de la production d'un(e) film, émission TV ou radio, reportage, jeu vidéo, podcast, clip vidéo, album, EP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation et tri des différentes sources sonores en vue de leur montage</li> <li>• Définition des éléments sonores additionnels nécessaires et en adéquation avec l'esthétique de l'identité sonore (bruitage, générique, ambiance, élément d'accompagnement musical...)</li> </ul>	<p><i>En collaboration avec le porteur du projet, seul ou en tant que chef d'équipe :</i></p> <p><b>4C1</b> Après avoir trié et nettoyé les enregistrements issus des différentes sources (rushes, sons divergés, etc...), IMPORTER et SYNCHRONISER l'ensemble des éléments sonores sur le logiciel de montage afin de garantir la qualité du projet final.</p> <p><b>4C2</b> Dans le respect de l'enveloppe budgétaire allouée, CHOISIR des éléments sonores additionnels à partir soit d'une sélection dans des banques de sons, soit issus d'un enregistrement ou d'une création réalisée à l'aide de logiciels de synthèse afin de colorer et compléter l'identité sonore du projet.</p>	<p><b>Compétences évaluées : 4C1 à 4C3</b></p> <p><b>Type :</b> Mise en situation réelle. Travail individuel mené dans un cadre collectif et donnant lieu à une production technique présentée individuellement devant le jury professionnel.</p> <p><b>Modalités :</b> En collaboration avec un réalisateur, un producteur, un Game designer ou un musicien, le candidat réalise et présente <u>un montage du projet audio</u> prêt à mixer.</p>	<p>La méthodologie de travail est logique et respecte rigoureusement les choix artistiques, techniques et organisationnels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La qualité des sources sonores enregistrées est contrôlée, les enregistrements sont sélectionnés en collaboration avec la direction du projet selon les critères définis dans l'identité sonore du projet, ils sont triés et nettoyés correctement.</li> <li>- L'ensemble des sonorités sont adaptées aux intentions artistiques du projet et sont conformes à l'esthétique choisie.</li> <li>- Les divers éléments du projet (images, assets, instruments, etc.) sont intégrés dans la station de travail numérique du projet et correctement synchronisés.</li> <li>- Les équipements spécifiques et nécessaires à la réalisation du projet audio sont utilisés de façon professionnelle</li> </ul>

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montage des sons</li> </ul> <p><b>A11 – Mixage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traitement et harmonisation (spatialisation, intégrité du signal) des différentes sources sonores</li> <li>• Configuration de la bande son selon les normes de diffusion définies par le commanditaire</li> </ul>	<p><b>4C3</b> Après avoir écouté les enregistrements sonores avec le commanditaire et selon la nature du projet audio, OPÉRER le montage des sons en intégrant si besoin des sons additionnels, en les organisant, afin de préparer le mixage du projet.</p> <p><i>Sous l'autorité du commanditaire (réalisateur, musicien, producteur, Game designer), seul ou en tant que chef d'équipe :</i></p> <p><b>4C4</b> Avec l'aide des outils analogiques et numériques (ex. ProTools), et en s'appuyant sur son sens artistique, PROCÉDER AU MIXAGE de l'ensemble des éléments de la bande sonore afin de proposer un univers sonore harmonieux en adéquation avec l'intention esthétique souhaitée par le porteur du projet.</p> <p><b>4C5</b> COMPRESSER et EXPORTER le fichier final en respectant les normes techniques de diffusion selon l'objectif poursuivi : radio, web, streaming, télévision, cinéma, concert ou autre (sortie jeu vidéo par exemple) afin de le livrer au commanditaire.</p>	<p><b>Compétences évaluées : 4C4 et 4C5</b></p> <p><b>Type :</b> Mise en situation réelle. Travail individuel mené dans un cadre collectif et donnant lieu à une production technique présentée individuellement devant le jury professionnel.</p> <p><b>Modalités :</b> En collaboration avec un réalisateur, un producteur, un Game designer ou un musicien, le candidat réalise <u>le mixage d'une bande sonore</u> et produit les <u>fichiers audio prêts à diffuser</u> selon le format du projet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différents médias sonores sont organisés de façon logique et fonctionnelle et respectent le workflow et le plan de travail prédéfinis pour le mixage.</li> <li>- Les délais et les budgets impartis sont respectés.</li> <li>- Les niveaux relatifs ont été analysés et corrigés, harmonisés avec soin et en accord avec l'esthétique du projet.</li> <li>- Le traitement des espaces sonores est réalisé selon les critères esthétiques du porteur de projet.</li> <li>- Si nécessaire, les aspects relevant d'un mixage interactif sont implémentés correctement et en accord avec les enjeux du projet.</li> <li>- Les choix artistiques sont respectés et validés.</li> <li>- L'utilisation des équipements périphériques permet le bon formatage du fichier final.</li> <li>- Les normes techniques de diffusion sont respectées.</li> <li>- Les intentions du commanditaire sont mises en évidence.</li> </ul>

### Hors parcours VAE

L'obtention de la certification professionnelle complète est accordée aux candidats ayant satisfait l'ensemble des conditions détaillées ci-dessous :

- Avoir validé les 4 blocs de compétences,
- Avoir rédigé et présenté devant le jury professionnel, un rapport d'activités/stage réalisé dans le cadre d'une expérience professionnelle en entreprise de 18 semaines minimum, équivalentes temps plein, consécutives ou non.

### A l'issue d'un parcours de VAE

La certification s'obtient par la validation cumulative des 4 blocs de compétences du référentiel de certification, sur la base d'un livret de preuves présenté oralement devant le jury.

Tout candidat en situation de handicap peut bénéficier d'un suivi individualisé par un référent handicap permettant de garantir une situation d'équité de traitement avec les autres candidats. Cet accompagnement repose sur la définition de ses besoins spécifiques et des possibilités d'aménagements durant les épreuves certificatives mais également durant la préparation à la certification (conditions d'accueil, démarches administratives, déroulement de la formation, épreuves).

En cas d'impossibilité d'une évaluation de certaines compétences, au regard du handicap du candidat, une exemption peut être prononcée à la condition qu'elle se justifie en fonction de ses futures conditions d'exercice professionnel et ne dénature pas l'attestation de compétences. Une telle disposition ne peut être prise que sur proposition argumentée du référent handicap, par décision du certificateur.

## GLOSSAIRE

**Assets** : élément ressource dans un jeu vidéo.

**DAW** : Digital Audio Workstation ou Station de travail audionumérique.

**Ear-monitors** : Ecouteurs intra-auriculaires qui permettent aux utilisateurs d'entendre ce que le public entend.

**Fichier AAF** : L'Advanced Authoring Format ou **AAF** (en français Format d'édition avancé), est un format d'échange de **fichiers** numériques multimédia entre plusieurs logiciels.

**Game-designer** : concepteur de jeu vidéo.

**Line Check** : vérification, après le câblage et avant la balance, que toutes les sources sonores sont connectées sur la bonne ligne respective et qu'elles transmettent bien un signal.

**Patch** : élément de câblage permettant de diriger le signal sonore vers un logiciel, une table de mixage ou encore vers des effets.

**ProTools** : Station Audionumérique de référence développée par Avid.

**Son divergé** : son enregistré de manière isolée.

**Spatialisation** : placement des sons dans un espace sonore défini (stéréophonie, multicanal).

**Rushes** : ensemble des éléments originels d'une production audiovisuelle.

**Stems** : ensemble discret ou groupé de sources audio mixées ensemble, généralement par une seule personne, pour être traitées en aval comme une seule unité.

**Workflow** : ensemble des étapes entre la captation d'un produit audiovisuel et sa diffusion finale.