

## Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation RESTAURATEUR DU PATRIMOINE

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
MISE EN ŒUVRE DES USAGES AVANCES ET SPECIALISES DES OUTILS NUMERIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention</li> <li>- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine</li> </ul>	Contrôle continu : épreuves pratiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>-maîtrise des outils numériques</li> <li>-adéquation des outils au sujet</li> <li>-qualité du résultat</li> </ul>
MOBILISATION ET DE PRODUCTION DE SAVOIRS HAUTEMENT SPECIALISES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</li> <li>- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines</li> <li>- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines</li> <li>- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux</li> <li>- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation</li> </ul>	Rapports de conservation-restauration ; rapports de recherche expérimentale ; mémoire de fin d'étude.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-connaissance de la bibliographie et de la documentation</li> <li>-maîtrise de la méthodologie</li> <li>-capacité à résoudre des problèmes complexes</li> <li>-esprit critique</li> </ul>
MISE EN ŒUVRE D'UNE COMMUNICATION SPECIALISEE POUR LE TRANSFERT DE CONNAISSANCES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</li> <li>- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</li> </ul>	Rapports d'état de l'art sur un sujet ; rapports de chantier, rapports de conservation-restauration ; restitutions orales ; mémoire de fin d'étude.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-qualité de l'analyse et de la synthèse</li> <li>-maîtrise de la bibliographie et de la documentation</li> <li>-bonne expression écrite et orale en français et dans au moins une langue étrangère</li> </ul>
CONTRIBUTION A LA TRANSFORMATION EN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles</li> </ul>	Projets collectif et pluridisciplinaire d'étude	<ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendre un système de</li> </ul>

<p>CONTEXTE PROFESSIONNEL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe</li> <li>- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif</li> <li>- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité</li> <li>- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</li> <li>- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</li> </ul>	<p>expérimentale ; stages en France et à l'étranger (3 et 5 mois) en intégration professionnelle ; chantiers écoles ; module études préalables d'objets composites ; mémoire de fin d'études.</p>	<p>fonctionnement dans son contexte -sens des responsabilités et sens de l'initiative -capacité d'intégration à une équipe -prise en compte des enjeux éthiques et environnementaux</p>
<p>EXAMEN, DIAGNOSTIC ET PRONOSTIC DE L'ETAT D'UN BIEN CULTUREL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le bien culturel et la demande d'intervention (origine, contexte, nature) en fonction de l'usage envisagé, en prenant en compte les besoins de coopération et d'interventions alternatives ou complémentaires.</li> <li>- Analyser et caractériser le bien culturel, par l'étude de son histoire et l'identification de ses valeurs immatérielles.</li> <li>- Examiner et déterminer la constitution matérielle du bien culturel (matériaux, techniques de production, histoire) en appliquant des méthodes d'examens et d'analyses scientifiques appropriées.</li> <li>- Examiner et déterminer les conditions de conservation et l'impact de l'environnement sur le bien culturel.</li> <li>- Examiner et déterminer les altérations (constat d'état) du bien culturel en appliquant les méthodes d'examens et analyses scientifiques appropriées et réaliser une documentation graphique et photographique.</li> <li>- Déterminer les causes de l'altération d'un bien culturel (diagnostic).</li> <li>- Evaluer les processus d'altération et les facteurs de risques liés au contexte (pronostic).</li> <li>- Rédiger et présenter un rapport argumenté reprenant les études historique, technique et matérielle du bien culturel, les examens et les analyses scientifiques, les conditions de conservation, le constat d'état, le diagnostic et le pronostic établis.</li> </ul>	<p>Contrôle continu et partiels de fin de semestre ; rapports de conservation-restauration ; rapports des stages et de chantiers ; restitutions orales ; mémoire de fin d'étude.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension de la nature matérielle de l'objet</li> <li>- compréhension du contexte historique et patrimonial</li> <li>- mise en pratique des connaissances théoriques</li> </ul>
<p>CONCEPTION ET ELABORATION D'UN PROJET DE CONSERVATION-RESTAURATION D'UN BIEN CULTUREL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir un projet de conservation-restauration en fonction du rapport d'étude, en accord avec le responsable légal du bien culturel.</li> <li>- Définir le niveau et le degré d'intervention d'un projet de conservation-restauration en tenant compte des valeurs du bien culturel et du projet scientifique et culturel de son responsable légal.</li> <li>- Elaborer un projet de conservation-restauration d'un bien culturel conforme au niveau d'intervention retenu et à la méthodologie de la conservation-restauration.</li> </ul>	<p>Contrôle continu et partiels de fin de semestre ; rapports de conservation-restauration ; rapports des stages et de chantiers ; mémoire de fin d'étude.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en pratique des connaissances théoriques scientifiques, méthodologiques et historiques</li> <li>- qualité de l'argumentation</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etablir un programme de réalisation en tenant compte des contraintes des personnels impliqués (moyens humains et matériels, délais) et en évaluant les risques (hygiène, sécurité, environnement).</li> <li>- Rédiger un projet d'intervention détaillant et justifiant les moyens envisagés (interventions, techniques, produits, lieux, délais) en réalisant un dossier illustré.</li> </ul>		
RÉALISATION ET MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET DE CONSERVATION-RESTAURATION D'UN BIEN CULTUREL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Déterminer le besoin en études complémentaires éventuelles, en s'appuyant sur les informations issues de l'examen, du diagnostic et du projet, et les réaliser avant l'intervention.</li> <li>- Rédiger un protocole d'intervention accompagné d'un calendrier prévisionnel sous forme contractuelle, avec l'accord du responsable légal du bien culturel.</li> <li>- Déterminer et organiser les espaces de travail nécessaires au projet en garantissant la protection des personnes et celle des collections conformément à la réglementation en vigueur.</li> <li>- Mobiliser les compétences nécessaires à la conduite de chaque phase (restaurateurs et autres professionnels) et établir les contrats correspondants.</li> <li>- Réaliser les opérations préparatoires à l'intervention (mise à disposition des matériaux et du matériel) en sécurisant les lieux et les biens.</li> <li>- Mettre en œuvre des opérations de conservation curative selon le protocole retenu et déterminer si une réévaluation du projet initial est nécessaire, en accord avec le responsable légal du bien culturel.</li> <li>- Mettre en œuvre les opérations de restauration et déterminer si des interventions complémentaires sont nécessaires, en accord avec le responsable légal.</li> <li>- Mettre en œuvre des mesures de conservation préventive et élaborer un document regroupant les préconisations correspondantes et sensibiliser les personnels concernés.</li> <li>- Elaborer, rédiger et transmettre un rapport d'intervention circonstancié, argumenté, documenté et illustré au responsable légal du bien culturel et contribuer à sa diffusion auprès des publics (dans le respect du droit à l'image et de la propriété intellectuelle).</li> </ul>	<p>Contrôle continu et partiels de fin de semestre ; épreuves pratiques en atelier et en chantier rapports de conservation-restauration ; rapports des stages et de chantiers ; mémoire de fin d'étude.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- autonomie dans la réalisation des tâches</li> <li>- soin apporté au travail en atelier</li> </ul>
CONTRIBUTION A L'ÉTUDE SANITAIRE D'UNE COLLECTION PATRIMONIALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire, dénombrer et caractériser une collection dans son contexte.</li> <li>- Participer à l'évaluation des risques encourus par la collection dans son contexte.</li> <li>- Préconiser des mesures de conservation préventive, de conservation curative et de restauration.</li> <li>- Rédiger un rapport d'étude argumenté.</li> </ul>	<p>Chantiers de collection communs entre conservateurs, restaurateurs et régisseurs ; rapports des stages et de chantiers ; mémoire de fin d'étude.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en pratique des connaissances théoriques scientifiques, méthodologiques et historiques.</li> <li>- Articulation des compétences entre les différentes professions du patrimoine.</li> </ul>

<p>GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE D'UN PROJET DE CONSERVATION-RESTAURATION D'UN BIEN CULTUREL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir un budget en adéquation avec le contexte de la demande et la nature du projet et en prenant en compte son coût total (coût de la prestation intellectuelle et coût technique de la prestation).</li> <li>- Rédiger une offre adaptée au contexte de la demande et à la nature du projet du point de vue technique, déontologique et financier dans le cadre des réglementations juridiques en vigueur.</li> <li>- Créer un planning d'intervention cohérent et le communiquer.</li> </ul>	<p>Séminaire de professionnalisation ; épreuves pratiques de réponse à des marchés publics ; mémoire de fin d'étude.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mise en pratique des connaissances théoriques</li> <li>- intégration des contraintes administratives, juridiques, matérielles, logistiques.</li> </ul>
<p>PARTICIPATION A LA RECHERCHE ET A LA TRANSMISSION DES SAVOIRS EN CONSERVATION-RESTAURATION DES BIENS CULTRELS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir un projet de recherche en conservation-restauration (problématique, produits attendus, étapes).</li> <li>- Identifier et communiquer avec les acteurs et partenaires d'un projet de recherche en conservation-restauration (institutions de recherche et culturelles, conservateurs-restaurateurs, enseignants, chercheurs, financeurs...)</li> <li>- Répondre à un appel à projets de recherche.</li> <li>- Définir les conditions de restitution de la recherche et de présentation des résultats, communiquer ces résultats au public, à l'écrit (publications) comme à l'oral (conférences).</li> </ul>	<p>Rapport de recherche expérimentale, suivi de la publication d'articles scientifiques dans la revue en ligne de l'Inp ; restitutions orales ; mémoire de fin d'étude.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pertinence du projet de recherche</li> <li>-méthodologie maîtrisée</li> <li>-partenaires idoines</li> </ul>