

## **RNCP : Assistant caméra cinéma – niveau 6 – Cinémagis**

### **Référentiels d'activités, de compétences et d'évaluations**

#### **Bloc 1 – Sélection, préparation et organisation du matériel**

Avant le tournage, l'assistant caméra est souvent responsable de la sélection, la préparation et de l'organisation de tout l'équipement nécessaire. Cela peut inclure la vérification de la caméra, des objectifs, des accessoires et des supports d'enregistrement, ainsi que leur transport sur le lieu de tournage.

#### **Bloc 2 – Assistance pendant le tournage :**

Pendant les prises de vue, l'assistant caméra joue un rôle essentiel en gérant l'ensemble du matériel de prise de vue selon les recommandations du chef opérateur ou directeur de la photographie. Cela peut impliquer le réglage et le maintien de l'équipement, le changement de configuration de tournage, le suivi du scénario pour assurer la cohérence des prises de vue, ainsi que la réalisation du cadrage fixe ou en mouvement et sa mise au point.

#### **Bloc 3 - Gestion des données et des médias :**

Avec l'avènement de la production numérique, l'assistant caméra est souvent chargé de la gestion des données, du contrôle de la couleur et des médias. Cela comprend la gestion des espaces de couleurs sur la caméra et ses retours vidéos ainsi que l'utilisation d'un logiciel d'étalonnage, la création de dossiers organisés pour stocker les fichiers vidéo, la sauvegarde des données sur des supports externes, ainsi que la coordination avec l'équipe de post-production pour s'assurer que toutes les séquences sont correctement enregistrées et disponibles pour le montage.

#### **Bloc 4 - Maintenance et entretien de l'équipement :**

L'assistant caméra est également responsable de veiller à ce que tout l'équipement de prise de vue soit maintenu en bon état de fonctionnement. Cela peut nécessiter des tâches telles que le nettoyage des objectifs, le remplacement des batteries et des cartes mémoire, ainsi que des réparations mineures sur le terrain si nécessaire.

#### **Bloc 5 - Collaboration avec l'équipe de production et les équipes techniques:**

Enfin, l'assistant caméra travaille en étroite collaboration avec d'autres membres de l'équipe de production, notamment le réalisateur, le chef opérateur, le preneur de son et les autres membres de l'équipe technique. La coordination est importante avec la machinerie et la lumière qui sous la responsabilité du directeur de la photographie réalisent l'image du film. Une communication efficace et une coordination sont essentielles pour garantir que le tournage se déroule sans heurts et que toutes les exigences techniques sont satisfaites.

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>Bloc 1 – Sélection, préparation et organisation du matériel :</b></p> <p>Avant le tournage, l'assistant caméra est souvent responsable de la sélection, la préparation et de l'organisation de tout l'équipement nécessaire. Cela peut inclure la vérification de la caméra, des objectifs, des accessoires et des supports d'enregistrement, ainsi que leur transport sur le lieu de tournage.</p> <p><u>Inclusion du handicap :</u> Avant le tournage, l'assistant caméra, tout en prenant en compte les besoins des personnes en situation de handicap, est souvent responsable de la préparation et de l'organisation de tout l'équipement nécessaire. Cela implique d'adapter les dispositifs et les accessoires pour répondre aux exigences spécifiques des membres de l'équipe ou des acteurs en situation de handicap. Cette préparation peut inclure la vérification de la caméra, des objectifs, des accessoires et des supports d'enregistrement, ainsi que leur transport sur le lieu de tournage tout en garantissant l'accessibilité nécessaire pour tous les membres de l'équipe.</p>			
<p>A.1.1 Sélection du matériel de prise de vue :</p> <p>L'assistant caméra peut être chargé de sélectionner l'équipement pour s'assurer que tout le matériel nécessaire est nécessaire et compatible avant le tournage. Cela peut inclure les caméras, les objectifs, les accessoires, etc.</p>	<p>C.1.1. Établir une liste de matériel technique exhaustive en consultant les spécifications des plans à réaliser et justifier les choix par une notice de recommandations en évaluant les caractéristiques techniques et les besoins spécifiques du projet afin d'assurer la disponibilité et l'adéquation du matériel avec les exigences du tournage.</p>	<p><b>Préparation et organisation du matériel : préparation théorique, examen pratique, oral</b></p> <p><b>Objectif de l'évaluation :</b> L'objectif de cette épreuve est de déterminer si le candidat possède les compétences nécessaires pour préparer et organiser efficacement tout l'équipement requis avant le tournage. Cela inclut la vérification de la caméra, des objectifs, des accessoires et des supports d'enregistrement, ainsi que leur transport sur le lieu de tournage. L'évaluation vise à mesurer la capacité du candidat à garantir que l'équipement est complet, fonctionnel et prêt à</p>	<p>- Précision de la liste des moyens techniques nécessaire : Évaluée par la cohérence, la compatibilité, l'exhaustivité du matériel.</p> <p>- Organisation : Évaluée sur les recommandations de mise en place technique du matériel caméra.</p> <p>- Compréhension des besoins de production : Observée par la capacité à reconnaître les équipements essentiels pour le tournage en fonction des exigences spécifiques de la production.</p>
<p>A.1.2. Vérification de l'inventaire, essais techniques :</p> <p>L'assistant caméra peut être chargé de réaliser des essais techniques et de vérifier l'inventaire de l'équipement pour s'assurer que tout le matériel</p>	<p>C.2.2. Réaliser des essais techniques de conformité du matériel, ainsi que vérifier la liste d'équipement fournie et inspecter physiquement chaque élément pour s'assurer de sa présence et de son état en utilisant une liste d'inventaire détaillée, inspection visuelle et physique de chaque article afin d'assurer que tout l'équipement nécessaire est disponible avant le tournage, évitant ainsi les retards et les interruptions</p>		<p>- Précision de l'inventaire : Mesurée par la comparaison entre la liste d'inventaire et l'équipement physique, vérifiant que chaque élément nécessaire est présent.</p> <p>- Organisation : Évaluée par la manière dont l'assistant caméra assure une</p>

<p>nécessaire est présent avant le tournage. Cela peut inclure les caméras, les objectifs, les accessoires, etc.</p>	<p>pendant la production.</p>	<p>être utilisé lors du tournage.</p>	<p>disposition logique et accessible de l'équipement vérifié.</p>
<p>A.1.3. Nettoyage et entretien de l'équipement :</p> <p>Avant le tournage, l'assistant caméra peut être chargé de nettoyer et d'entretenir l'équipement, notamment les objectifs, les caméras et les accessoires, pour s'assurer qu'ils sont en bon état de fonctionnement.</p>	<p>C.1.3. Nettoyer les objectifs et les caméras pour éliminer la poussière, les empreintes digitales et autres contaminants, vérifiant les états de fonctionnement et effectuer des réparations mineures si nécessaire en utilisant des kits de nettoyage spécialisés et en vérifiant visuellement et physiquement l'équipement afin de maintenir l'équipement en bon état de fonctionnement, assurant une qualité optimale des prises de vue et prolongeant la durée de vie de l'équipement.</p>	<p><b>Déroulement de l'épreuve :</b>  <b>Préparation théorique (1 heure) :</b>          Le candidat est soumis à un examen écrit portant sur les procédures, préparation et d'organisation du matériel pour le tournage.          Les questions portent sur la vérification de l'équipement, la gestion des accessoires, les procédures de transport et les normes de sécurité.</p> <p><b>Mise en situation (1 heure) :</b> Le candidat est placé dans un environnement simulé représentant une production cinématographique. Il reçoit un découpage technique, un plan de situation ou un storyboard et simule le placement des axes caméras avec leurs accessoirisations.</p>	<p>- Conception et réalisation des essais techniques : Observée par la capacité à identifier les différents tests techniques (conformité, calages, compatibilités et praticabilités, gestion des énergies ...).</p> <p>- Propreté : Mesurée par l'état de propreté des caméras, des objectifs et des accessoires après le nettoyage, garantissant un fonctionnement optimal.</p> <p>- Entretien préventif : Évalué par la capacité à identifier et à résoudre les problèmes mineurs avant qu'ils ne deviennent des problèmes majeurs pendant le tournage.</p> <p>- Documentation : Observée par la tenue de registres d'entretien précis, indiquant les dates et les détails des interventions effectuées sur chaque équipement.</p>
<p>A.1.4. Préparation des sacs et des caisses :</p> <p>L'assistant caméra peut être responsable de préparer les sacs et les caisses pour transporter l'équipement sur le lieu de tournage. Cela peut inclure l'organisation des accessoires, des câbles, des batteries et d'autres éléments dans des sacs ou des caisses appropriés.</p>	<p>C.1.4. Organiser méthodiquement les sacs et les caisses avec l'équipement nécessaire pour le transport sur le lieu de tournage en utilisant des sacs et des caisses de différentes tailles pour stocker et transporter l'équipement de manière sécurisée et en faisant référence à une liste d'équipement préalablement établie afin de faciliter le transport de l'équipement sur le lieu de tournage de manière organisée et efficace, assurant que rien ne soit oublié ou endommagé pendant le déplacement.</p>	<p><b>Entretien oral (15 minutes) :</b>          Le candidat passe un entretien avec un panel d'évaluateurs. Les questions portent sur l'expérience du candidat en matière de préparation et d'organisation du matériel, ainsi que sur sa compréhension des enjeux liés à cette activité.</p>	<p>- Organisation spatiale : Mesurée par la manière dont les sacs et les caisses sont préparés pour un accès rapide et efficace à l'équipement pendant le tournage.</p> <p>- Protection de l'équipement : Évaluée par la sécurisation adéquate de l'équipement dans les sacs et les caisses pour éviter les dommages pendant le transport.</p>

		<b>Durée totale de l'épreuve :</b> 2 heure 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étiquetage clair : Observé par la lisibilité et la précision des étiquettes indiquant le contenu de chaque sac ou caisse.</li> </ul>
<p>A.1.5. Préparation des plans de tournage :</p> <p>En collaboration avec l'équipe de production, l'assistant caméra peut participer à la préparation des plans à tourner, en s'assurant que l'équipement nécessaire est disponible pour chaque scène ou séquence.</p>	<p>C.1.4. Aider à planifier les positions de caméra, les mouvements et les angles de prise de vue pour chaque scène ou séquence en collaborant avec le réalisateur et le chef opérateur et en utilisant des logiciels de planification ou de schémas pour visualiser les plans afin d'assurer que l'équipe de tournage dispose d'une vision claire et cohérente de la manière dont chaque scène sera filmée, facilitant ainsi la réalisation du film dans les délais et le budget impartis.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance des exigences de tournage : Mesurée par la compréhension des besoins de l'équipe de tournage et la capacité à anticiper les équipements nécessaires pour chaque scène.</li> <li>- Communication efficace : Évaluée par la clarté des instructions données à l'équipe de production concernant les besoins en équipement pour chaque plan de tournage.</li> <li>- Flexibilité : Observée par la capacité à s'adapter rapidement aux changements de plan de tournage et à fournir l'équipement approprié en conséquence.</li> </ul>
<p>A.1.6. Étiquetage et marquage de l'équipement :</p> <p>Avant le tournage, l'assistant caméra peut étiqueter et marquer tout l'équipement avec des informations pertinentes telles que le nom du propriétaire, le numéro de série et d'autres détails nécessaires pour faciliter le suivi et la gestion de l'équipement pendant le tournage.</p>	<p>C.1.6. Apposer des étiquettes et des marques sur l'équipement pour faciliter son identification et sa gestion pendant le tournage en utilisant des méthodes de marquage appropriées afin d'assurer une identification rapide et précise de l'équipement pendant le tournage et faciliter ainsi sa manipulation et sa récupération à la fin de chaque journée de tournage.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lisibilité des étiquettes : Mesurée par la clarté et la facilité de lecture des informations sur les étiquettes, telles que le nom de l'équipement et les numéros de série.</li> <li>- Uniformité de l'étiquetage : Observée par la cohérence dans la manière dont l'équipement est étiqueté, assurant une identification rapide et précise.</li> <li>- Durabilité des marquages : Évaluée par la résistance des marquages à l'usure et</li> </ul>

			à l'effacement pendant la manipulation de l'équipement.
<p><b>Bloc 2 – Assistance pendant le tournage :</b></p> <p>Pendant les prises de vue, l'assistant caméra joue un rôle essentiel en gérant l'ensemble du matériel de prise de vue selon les recommandations du chef opérateur ou directeur de la photographie. Cela peut impliquer le réglage et le maintien de l'équipement, le changement de configuration de tournage, le suivi du scénario pour assurer la cohérence des prises de vue, ainsi que la réalisation du cadrage fixe ou en mouvement et sa mise au point.</p> <p><u>Inclusion du handicap :</u></p> <p>Pendant les prises de vue, l'assistant caméra joue un rôle essentiel en soutenant le chef opérateur de caméra, en prenant en considération les besoins des membres de l'équipe ou des acteurs en situation de handicap. Cela peut impliquer d'adapter l'équipement pour répondre aux exigences spécifiques, telles que l'utilisation de stabilisateurs ou de supports ergonomiques pour les personnes ayant des limitations de mouvement. De plus, l'assistant caméra peut être chargé du réglage et du maintien de l'équipement de manière à garantir une utilisation confortable et efficace pour tous. Cela peut également inclure le changement d'objectifs en tenant compte des besoins visuels spécifiques et en assurant une communication claire et accessible tout au long du processus. En outre, l'assistant caméra peut être impliqué dans le suivi du script pour assurer la cohérence des prises de vue, ainsi que dans l'assistance au cadre lors de la mise au point et du cadrage, en veillant à ce que les membres de l'équipe ou des acteurs en situation de handicap soient inclus et pris en charge de manière appropriée pendant toute la durée du tournage.</p>			
<p>A.2.1. Préparation des plans de caméra :</p> <p>En collaboration avec le chef opérateur, l'assistant caméra peut aider à préparer les plans de caméra pour chaque prise de vue. Cela peut inclure le positionnement de la caméra, le choix des objectifs et des angles de prise de vue</p>	<p>C.2.2. Positionner la caméra, choisir les objectifs et les angles de prise de vue en utilisant des plans et des story-boards pour référence et en manipulant la caméra et les accessoires avec précision afin d'assurer une capture visuelle efficace de chaque scène en planifiant et en préparant soigneusement les paramètres de la caméra en fonction des exigences esthétiques et techniques du réalisateur et du chef opérateur.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle simulée : Assistance pendant le tournage</b></p> <p><b>Objectif de l'évaluation :</b> L'objectif de cette épreuve d'évaluation est de vérifier les compétences et les connaissances de l'assistant caméra dans le domaine de l'assistance pendant le tournage. L'évaluation vise à déterminer si le candidat est capable d'assumer efficacement les responsabilités liées à ce rôle essentiel dans la production cinématographique.</p> <p><b>Déroulé :</b> <b>Présentation du scénario :</b> Le candidat reçoit un scénario fictif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variété des angles de caméra : Mesurée par la sélection d'un objectif conforme aux attendus et son réglage.</li> <li>- Planification logistique : Concrétisée par la mise en place efficace des plans pour assurer un flux de travail fluide sur le plateau.</li> <li>- Respect du story-board ou des directives du réalisateur : Observé par la correspondance des plans avec les intentions artistiques de la production.</li> <li>- Cadrage : Mesurée par l'équilibre des cadrages proposés et l'anticipation des mouvements pour capter une scène.</li> <li>- Réactivité : Évaluée par la capacité à ajuster rapidement un cadre pour suivre les mouvements des acteurs ou des</li> </ul>
<p>A.2.2. Réalisation des cadrages :</p> <p>Pendant le tournage, l'assistant caméra réalise les cadrages fixe ou en mouvement selon les directives du directeur de la photographie, de la mise en scène et en coordination avec</p>	<p>C.2.2. Suivre un sujet selon les indications de la mise en scène en ajustant le cadrage à la chorégraphie et à l'interprétation des comédiens, afin de maintenir la composition de l'image, en cadrant à l'œil ou au moniteur, sur pied ou sur tout système d'accroche, pour obtenir des prises de vue conformes aux intentions artistiques.</p>		

les comédiens.		ou des instructions détaillées sur une séquence de tournage spécifique. Ce scénario comprend des descriptions des plans de caméra, des mouvements d'acteurs et des exigences techniques.	objets. - Maîtrise des manœuvres : Mesurée par la fluidité et la précision des mouvements de manipulation de la caméra, tels que le cadrage, la mise au point et le réglage de l'exposition
A.2.3. Assistance à la mise au point :  Pendant le tournage, l'assistant caméra peut assister le premier assistant opérateur de caméra dans le suivi de la mise au point. Cela peut impliquer l'utilisation d'un moniteur de contrôle ou d'un système de mise au point assistée pour garantir que les sujets sont nets et bien focalisés.	C.2.3. Suivre le sujet pour maintenir la netteté de l'image et ajuster la mise au point selon les mouvements et les changements de composition en utilisant un moniteur de contrôle ou un viseur électronique pour visualiser la netteté de l'image et en utilisant des systèmes de mise au point assistée pour une précision accrue afin de garantir que les sujets principaux sont toujours nets et bien définis à l'écran, assurant ainsi la qualité technique des prises de vue.	<b>Simulation de tournage :</b> Le candidat est placé dans une situation simulée de tournage où il devra assister le chef opérateur de caméra dans la réalisation des prises de vue. Des équipements réels ou simulés seront utilisés pour recréer les conditions de tournage.  <b>Exécution des tâches :</b> Le candidat devra effectuer plusieurs tâches typiques de l'assistant caméra pendant le tournage, telles que le réglage et le maintien de l'équipement, le changement d'objectifs, le suivi du scénario, ainsi que le cadrage, la mise au point	- Netteté des éléments clés : Mesurée par la clarté et la netteté des sujets principaux de la scène.  - Réactivité : Évaluée par la capacité à ajuster rapidement la mise au point pour suivre les mouvements des acteurs ou des objets.  - Consistance de la mise au point : Observée à travers la continuité de la netteté entre les plans et les prises de vue.
A.2.4. Changement d'objectifs et d'accessoires :  Sur le plateau, l'assistant caméra peut être chargé de changer les objectifs, des batteries et d'installer les accessoires nécessaires, tels que les filtres ou les pare-soleil, en fonction des besoins de chaque prise de vue.	C.2.4. Retirer l'objectif existant, installer le nouvel objectif, ajouter ou retirer des accessoires tels que des filtres ou des pare-soleil en utilisant des outils appropriés tels que des clés d'objectif et en manipulant délicatement les composants optiques pour éviter les dommages afin d'adapter l'équipement de prise de vue aux besoins spécifiques de chaque scène, en permettant une variété d'options créatives pour le réalisateur et le chef opérateur.	le maintien de l'équipement, le changement d'objectifs, le suivi du scénario, ainsi que le cadrage, la mise au point  <b>Évaluation en temps réel :</b> L'évaluation se fera en temps réel pendant la simulation de tournage. Un évaluateur qualifié observera attentivement les actions du candidat et notera sa capacité à répondre aux exigences des consignes, à travailler efficacement sous pression et à résoudre les problèmes techniques qui	- Rapidité d'exécution : Mesurée par le temps nécessaire pour changer d'objectifs ou d'accessoires sans interrompre le tournage.  - Précision : Évaluée par la précision avec laquelle les objectifs et les accessoires sont fixés sur la caméra sans risque de dommage.  - Connaissance du matériel : Observée par la familiarité avec différents types d'objectifs et d'accessoires et leur utilisation appropriée.
A.2.5. Assistance à la manipulation de la caméra portée :	C.2.6. Soutenir le poids de la caméra et ajuster sa position selon les directives du chef opérateur ou du réalisateur en	problèmes techniques qui	- Maîtrise des manœuvres : Mesurée par la fluidité et la précision des

<p>Pendant les prises de vue, l'assistant caméra peut aider le chef opérateur dans la manipulation physique de l'équipement ou réaliser lui-même la prise de vue, notamment en soutenant le poids de la caméra ou en ajustant sa position selon les besoins du cadre.</p>	<p>utilisant des systèmes de support tels que des épaulières ou des harnais de stabilisation et en manipulant la caméra avec précision pour éviter les tremblements ou les mouvements indésirables, afin d'assurer des mouvements fluides et contrôlés pour capturer les prises de vue avec précision et créativité.</p>	<p>pourraient survenir.  <b>Débriefing et feedback</b> : Après la simulation de tournage, le candidat recevra un feedback détaillé de la part de l'évaluateur. Ce feedback portera sur les points forts et les points à améliorer, ainsi que sur les performances globales du candidat pendant l'épreuve.   <b>Durée</b> : 1 heure</p>	<p>mouvements de manipulation de la caméra portée, tels que le cadrage, la mise au point</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réactivité aux directives : Observée par la capacité à répondre efficacement aux instructions du réalisateur ou du directeur de la photographie pendant le tournage.</li> <li>- Sécurité de l'équipement : Évaluée par la prévention des dommages accidentels à l'équipement, grâce à une manipulation soignée et attentive.</li> </ul>
---	--	--	---

### Bloc 3 - Gestion des données et des médias :

Avec l'avènement de la production numérique, l'assistant caméra est souvent chargé de la gestion des données, du contrôle de la couleur et des médias. Cela comprend la gestion des espaces de couleurs sur la caméra et ses retours vidéos ainsi que l'utilisation d'un logiciel d'étalonnage, la création de dossiers organisés pour stocker les fichiers vidéo, la sauvegarde des données sur des supports externes, ainsi que la coordination avec l'équipe de post-production pour s'assurer que toutes les séquences sont correctement enregistrées et disponibles pour le montage.

#### Inclusion du handicap :

Avec l'avènement de la production numérique, l'assistant caméra est souvent chargé de la gestion des données et des médias, en tenant compte des besoins des membres de l'équipe ou des acteurs en situation de handicap. Cela comprend la création de dossiers organisés pour stocker les fichiers vidéo, en veillant à ce que les noms de fichiers soient clairs et descriptifs pour faciliter l'accessibilité pour tous. De plus, l'assistant caméra assure la sauvegarde régulière des données sur des supports externes, en garantissant que ces sauvegardes sont facilement accessibles et bien étiquetées pour une récupération rapide en cas de besoin. En outre, l'assistant caméra collabore étroitement avec l'équipe de post-production pour s'assurer que toutes les séquences sont correctement enregistrées et disponibles pour le montage. Cela peut inclure la fourniture de descriptions détaillées des séquences ou des métadonnées pour faciliter l'organisation et la recherche des fichiers, garantissant ainsi une collaboration efficace et une intégration fluide entre la production et la post-production, tout en assurant l'inclusion et l'accessibilité pour tous les membres de l'équipe.

<p>A.3.1. Transfert des fichiers vidéo :</p> <p>L'assistant caméra peut être chargé de transférer les fichiers vidéo de la carte mémoire de la caméra vers un système de stockage approprié, tel qu'un ordinateur portable ou un dispositif de stockage externe.</p>	<p>C.3.1. Transférer les fichiers vidéo depuis les disques durs vers les dispositifs de stockage appropriés en utilisant des câbles USB ou de lecteurs de carte pour connecter les supports de stockage aux ordinateurs, puis copie ou déplacement des fichiers à l'aide du système d'exploitation afin d'assurer le transfert efficace et sécurisé des fichiers vidéo vers les systèmes de stockage pour le traitement ultérieur et la post-production.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle simulée : Gestion des données et des médias, réglage des couleurs</b></p> <p><b>Objectif de l'évaluation</b> : L'objectif de cette épreuve d'évaluation est de vérifier les compétences et les connaissances</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vitesse de transfert : Mesurée par le temps nécessaire pour transférer les fichiers vidéo depuis les cartes mémoire ou les dispositifs de stockage vers les ordinateurs ou les serveurs.</li> <li>- Intégrité des fichiers : Observée par la vérification de l'intégrité des fichiers</li> </ul>
--	--	--	---

		de l'assistant caméra dans le domaine de la gestion des données et des médias. L'évaluation vise à déterminer si le candidat est capable de gérer efficacement les fichiers vidéo et autres médias numériques tout au long du processus de production cinématographique et de gérer les espaces colorimétriques et paramètres durant le tournage.	transférés pour s'assurer qu'ils ne sont pas corrompus ou endommagés.  - Suivi des processus : Évalué par la documentation précise des fichiers transférés, y compris les informations telles que la date, l'heure et les détails du contenu.
A.3.2. Organisation des fichiers et création de sauvegardes :  Une fois les fichiers vidéo transférés, l'assistant caméra peut organiser les fichiers de manière logique et cohérente sur le système de stockage, en créant des dossiers pour chaque journée de tournage ou pour chaque scène.	C.3.2. Classer les fichiers vidéo dans des répertoires ou des dossiers en fonction de leur contenu, de leur date ou de tout autre critère pertinent en utilisant des logiciels de gestion de fichiers ou d'explorateurs de fichiers intégrés au système d'exploitation pour créer des dossiers et déplacer les fichiers vidéo afin de faciliter la recherche et l'accès aux fichiers vidéo en les organisant de manière logique et structurée, ce qui permet de gagner du temps lors de la post-production.	production cinématographique et de gérer les espaces colorimétriques et paramètres durant le tournage.  <b>Déroulé :</b> <b>Présentation de la tâche :</b> Le candidat reçoit des plans tournés sur support numérique et un briefing détaillé sur les tâches qu'il devra accomplir pendant l'épreuve. Cela inclut la création de dossiers organisés, la sauvegarde des données, et la coordination avec l'équipe de post-production.	- Structure de dossiers cohérente : Mesurée par la logique et la clarté de la structure de dossiers utilisée pour classer les fichiers, facilitant ainsi leur recherche et leur utilisation ultérieures.  - Nomination des fichiers : Observée par la cohérence et la précision des noms de fichiers attribués, permettant une identification rapide du contenu.  - Documentation des fichiers : Évaluée par la présence de métadonnées détaillées associées à chaque fichier, telles que la date de création, la description du contenu, etc.
A.3.3. Gestion des couleurs et de l'étalonnage :  Contrôle des couleurs des plans en utilisant des outils d'étalonnage mobiles pour ajuster instantanément les paramètres chromatiques et maintenir la cohérence visuelle lors du tournage, assurant ainsi une qualité d'image optimale dès la capture.	C.3.3. Régler un étalonnage sur un logiciel dédié en visualisant un esthétisme avec le réalisateur, corrigeant plan à plan pour faire correspondre les prises de vues entre elles tout en tenant compte de l'univers visuel du film, assurant ainsi une cohérence chromatique et esthétique globale.	<b>Mise en situation :</b> Le candidat est placé dans un environnement simulé représentant une production cinématographique. Il devra concevoir une organisation de travail et de gestion des données et des espaces de couleurs et réaliser une gestion des couleurs sur un logiciel d'étalonnage dédié. <b>Exécution des tâches :</b> Le candidat devra alors accomplir les	- Précision des ajustements chromatiques : Mesurée par la capacité à atteindre les teintes et les tons spécifiques désirés par le réalisateur, en observant la cohérence des couleurs entre les plans et en comparant les résultats avec les références visuelles fournies.  - Conformité à la vision artistique : Évaluée par la capacité à interpréter et à traduire les directives esthétiques du

		différentes tâches assignées, telles que la création d'une nomenclature pour la gestion des fichiers, la création d'une procédure d'application des espaces colorimétriques et des transmissions des métadatas ainsi qu'un rendu colorimétrique conforme à une demande précise. <b>Débriefing et feedback</b> : Après la réalisation de la tâche, le candidat recevra un feedback détaillé de la part de l'évaluateur. Ce feedback mettra en évidence les points forts du candidat ainsi que les domaines où des améliorations peuvent être apportées.  <b>Durée</b> : 1 heure	réalisateur en ajustements chromatiques concrets, en prenant en compte l'atmosphère visuelle souhaitée pour le film.  - Temps de réalisation : Mesurée par la capacité à réaliser les ajustements d'étalonnage dans les délais impartis pour respecter le calendrier de production, tout en maintenant un niveau élevé de qualité et en répondant aux attentes du réalisateur.
A.3.4. Préparation des dossiers pour la post-production :  En collaboration avec l'équipe de post-production, l'assistant caméra peut préparer les dossiers nécessaires pour transférer les fichiers vidéo vers les logiciels de montage et d'étalonnage, en veillant à ce que les formats et les structures de fichiers soient compatibles.	C.3.4. Organiser les fichiers vidéo, les médias et les documents associés dans des dossiers spécifiques en vue du montage et du traitement ultérieur au moyen de la création de dossiers dédiés sur les systèmes de stockage et de l'organisation des fichiers selon la structure de post-production définie afin de préparer un environnement de travail ordonné et efficace pour les monteurs et les autres membres de l'équipe de post-production, facilitant ainsi le processus de montage et de création.		- Complétude des métadonnées : Mesurée par l'inclusion de toutes les métadonnées pertinentes dans les fichiers vidéo, telles que les informations sur la scène, la prise de vue et les paramètres de caméra.  - Classement cohérent : Observé par la manière dont les fichiers sont classés et nommés de manière cohérente pour faciliter leur recherche et leur utilisation ultérieures.  - Accessibilité des ressources : Évaluée par la facilité avec laquelle les fichiers et les ressources nécessaires sont accessibles pour l'équipe de post-production, réduisant ainsi les temps d'attente et les erreurs.
A.3.5. <b>Gestion des espaces de couleur</b>  L'assistant caméra peut intégrer des fichiers de correction des couleurs en concertation avec l'étalonneur et le	C.3.5. Intégrer une courbe colorimétrique (LUT) à un système de visualisation des images sur le tournage et ajouter des informations contextuelles telles que le titre, la description, les crédits et les mots-clés aux fichiers vidéo, ainsi que d'autres métadonnées pertinentes au moyen de logiciels de gestion de		- Précision des métadonnées : Mesurée par l'exactitude des informations fournies dans les métadonnées, telles que les détails de la prise de vue et les paramètres de caméra.

<p>directeur de la photographie et documenter les métadonnées associées à chaque fichier vidéo, telles que la version de la correction colorimétrique utilisée, la date de tournage, le numéro de scène, les informations sur l'équipement utilisé et d'autres détails pertinents, pour faciliter la recherche et la gestion des fichiers pendant la post-production.</p>	<p>médias ou d'éditeurs de métadonnées intégrés aux logiciels de montage vidéo pour saisir et enregistrer les informations afin de fournir des informations précieuses sur le contenu des fichiers vidéo, facilitant leur recherche, leur identification et leur utilisation ultérieure lors de la post-production et de la diffusion.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consistance dans la gestion des couleurs : Observée par la bonne utilisation et la cohérence de la manière dont les métadonnées et les LUTs sont documentées pour chaque fichier</li> <li>- Consistance des traitements colorimétriques appliqués en respectant les impératifs techniques, les considérations esthétiques et la continuité des plans.</li> </ul>
<p><b>A.3.6. Contrôle de la qualité :</b></p> <p>Avant de finaliser la gestion des données, l'assistant caméra peut effectuer un contrôle de qualité rapide sur les fichiers vidéo pour s'assurer qu'ils sont complets et qu'ils n'ont pas de défauts majeurs, tels que des problèmes de corruption ou de distorsion.</p>	<p>C.3.6. Vérifier la qualité technique des fichiers vidéo, en s'assurant qu'ils répondent aux normes et aux spécifications requises pour la post-production afin d'identifier et corriger les éventuels problèmes de qualité des fichiers dès le début du processus de post-production, garantissant ainsi la production de contenus finaux de haute qualité et professionnels.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Netteté et cohérence de l'image : Mesurées par la clarté et la cohérence visuelle des images, garantissant une qualité constante tout au long du tournage.</li> <li>- Élimination des erreurs techniques : Observée par la détection et la correction proactive des problèmes techniques tels que la surexposition, la sous-exposition, la cohérence colorimétrique ou les problèmes de mise au point.</li> <li>- Conformité aux normes de production : Évaluée par la conformité de la qualité des images aux normes de l'industrie ou aux exigences spécifiques du projet.</li> </ul>

#### **Bloc 4 - Maintenance et entretien de l'équipement :**

L'assistant caméra est également responsable de veiller à ce que tout l'équipement de prise de vue soit maintenu en bon état de fonctionnement. Cela peut nécessiter des tâches telles que le nettoyage des objectifs, l'entretien des connectiques, le remplacement des batteries et des cartes mémoire, ainsi que des réparations mineures sur le terrain si nécessaire.

#### Inclusion du handicap :

L'assistant caméra, tout en tenant compte des besoins des membres de l'équipe ou des acteurs en situation de handicap, est également responsable de veiller à ce que tout

<p>l'équipement de prise de vue soit maintenu en bon état de fonctionnement. Cela implique d'adapter les procédures d'entretien pour répondre aux besoins spécifiques, tels que l'utilisation de dispositifs d'assistance pour manipuler l'équipement ou des outils adaptés pour effectuer les réparations mineures sur le terrain. Parmi les tâches nécessaires, on peut citer le nettoyage régulier des objectifs, en veillant à ce que les surfaces optiques soient exemptes de poussière et de saleté pour garantir une qualité d'image optimale pour tous. De plus, l'assistant caméra assure le remplacement régulier des batteries et des cartes mémoire, en choisissant des options ergonomiques et facilement manipulables pour les membres de l'équipe ayant des limitations physiques. Enfin, l'assistant caméra est prêt à effectuer des réparations mineures sur le terrain si nécessaire, en s'assurant que ces interventions sont réalisées de manière sûre et efficace, tout en maintenant un environnement de travail inclusif et accessible pour tous les membres de l'équipe.</p>			
<p>A.4.1. Nettoyage des objectifs et des caméras :</p> <p>L'assistant caméra peut être chargé de nettoyer régulièrement les objectifs des caméras ainsi que les surfaces des caméras elles-mêmes pour éliminer la poussière, les empreintes digitales et autres contaminants.</p>	<p>C.4.1. Nettoyer les objectifs en utilisant des tissus microfibrés et des solutions de nettoyage spéciales, éliminer la poussière et les empreintes digitales des surfaces des caméras avec des chiffons doux au moyen de kits de nettoyage optique, de souffleurs d'air pour enlever la poussière, de solutions de nettoyage sans danger pour les optiques afin de maintenir la qualité de l'image en éliminant les éléments indésirables qui pourraient affecter la netteté ou la clarté des prises de vue.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle simulée : Maintenance et entretien de l'équipement</b></p> <p><b>Objectif de l'évaluation :</b> L'objectif de cette épreuve d'évaluation est de vérifier les compétences et les connaissances de l'assistant caméra dans le domaine de la maintenance et de l'entretien de l'équipement de prise de vue. L'évaluation vise à déterminer si le candidat est capable d'effectuer les tâches nécessaires pour maintenir l'équipement en bon état de fonctionnement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propreté visuelle : Mesurée par l'absence de saleté, de poussière ou de traces sur les objectifs et les surfaces des caméras, garantissant une qualité d'image optimale.</li> <li>- Utilisation de produits appropriés : Observée par l'utilisation de produits de nettoyage adaptés et non abrasifs pour éviter d'endommager les objectifs et les caméras.</li> <li>- Fréquence du nettoyage : Évaluée par la régularité du nettoyage effectué pour maintenir les objectifs et les caméras en bon état de fonctionnement.</li> </ul>
<p>A.4.2. Vérification des batteries et des sources d'alimentation :</p> <p>L'assistant caméra peut vérifier l'état des batteries et des sources d'alimentation pour s'assurer qu'elles sont utilisables et adaptées à la caméra mais aussi à l'ensemble des accessoires et moniteurs.</p>	<p>C.4.2. Vérifier les niveaux de charge des batteries, inspecter les connexions pour détecter les signes de corrosion et s'assurer que les sources d'alimentation externes sont fonctionnelles en utilisant des testeurs de batterie pour vérifier les niveaux de charge, inspecter visuellement les connecteurs et les câbles et en testant les alimentations avec des équipements de mesure afin de garantir que l'équipement dispose de suffisamment d'énergie pour fonctionner correctement pendant le tournage, minimisant ainsi les interruptions dues à des pannes de batterie ou des défaillances de l'alimentation.</p>	<p><b>Déroulé :</b> <b>Présentation des équipements :</b> Le candidat reçoit un briefing détaillé sur les équipements qui seront utilisés pendant l'épreuve. Cela peut inclure des caméras, des objectifs, des batteries, des cartes mémoire et d'autres accessoires couramment utilisés dans la production cinématographique. <b>Mise en situation :</b> Le candidat</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niveau de charge : Mesuré par la vérification du niveau de charge des batteries pour s'assurer qu'elles sont prêtes à être utilisées lors du tournage.</li> <li>- Intégrité physique : Observée par l'inspection des batteries et des sources d'alimentation pour détecter tout signe de dommages ou de dysfonctionnements.</li> <li>- Compatibilité et fonctionnement : Évaluée par la vérification de la compatibilité des batteries et des</li> </ul>

		est placé dans un environnement simulé représentant une situation de tournage. Il sera confronté à différents scénarios où des problèmes d'équipement peuvent survenir.	sources d'alimentation avec les équipements et leur bon fonctionnement lors de l'utilisation.
<p>A.4.3. Inspection des câbles et des accessoires :</p> <p>Avant chaque utilisation, l'assistant caméra peut inspecter les câbles et les accessoires (comme les matte box, les follow focus, les transmetteurs HF et autres accessoires trépieds, les stabilisateurs, etc.) pour détecter tout signe de dommage ou d'usure et procéder aux réparations nécessaires.</p>	<p>C.4.3. Examiner visuellement les câbles pour détecter les signes de dommages physiques, vérifier les connecteurs pour s'assurer qu'ils sont bien fixés et inspecter les accessoires pour identifier tout besoin de réparation ou de remplacement au moyen de lampes de poche pour inspecter les câbles, en manipulant délicatement les connecteurs pour détecter tout jeu et en utilisant des outils appropriés pour les réparations mineures afin d'assurer la fiabilité des connexions et des accessoires pendant le tournage, réduisant ainsi le risque de dysfonctionnement ou de défaillance de l'équipement pendant la production.</p>	<p>Exécution des tâches : Le candidat devra alors effectuer les différentes tâches assignées, telles que les essais techniques de calage optique, les essais de conformation cadre, les essais d'énergie, les essais optique et le nettoyage des objectifs, ainsi que des réparations mineures sur le terrain si nécessaire.</p> <p>Évaluation en temps réel : Pendant l'épreuve, un évaluateur qualifié observera les actions du candidat et évaluera sa capacité à résoudre efficacement les problèmes d'équipement. L'évaluateur notera la précision, la rapidité et l'efficacité dans l'exécution des tâches.</p>	<p>- Intégrité des câbles : Mesurée par l'inspection visuelle des câbles pour détecter tout signe de dommages tels que des coupures, des fissures ou des éraflures.</p> <p>- Fonctionnalité des accessoires : Observée par la vérification de la fonctionnalité des accessoires tels que les adaptateurs, les supports et les filtres pour s'assurer qu'ils sont prêts à être utilisés lors du tournage.</p> <p>- Compatibilité des connecteurs : Évaluée par la vérification de la compatibilité des connecteurs des câbles et des accessoires avec les équipements auxquels ils sont destinés.</p>
<p>A.4.4. Calibrage des équipements :</p> <p>L'assistant caméra peut aider réaliser les essais techniques et à calibrer les équipements tels que les moniteurs de contrôle, les différents transmetteurs, les viseurs électroniques et les systèmes de mise au point pour garantir leur précision et leur fiabilité pendant le tournage.</p>	<p>C.4.4. Ajuster les paramètres des équipements tels que les moniteurs de contrôle et les viseurs électroniques pour garantir leur précision et leur cohérence au moyen des menus de configuration pour accéder aux paramètres de l'équipement et en calibrant les niveaux de luminosité, de contraste et de couleur afin d'optimiser la qualité de l'image et garantir une représentation précise des couleurs et des détails à l'écran, facilitant ainsi la prise de décision pendant le tournage.</p>	<p>Débriefing et feedback : Après la réalisation de l'épreuve, le candidat recevra un feedback détaillé de la part de l'évaluateur. Ce feedback mettra en évidence les points forts du candidat ainsi que les domaines où des améliorations peuvent être apportées.</p>	<p>- Précision des réglages : Mesurée par la précision des réglages effectués sur les équipements tels que la mise au point, l'exposition et la balance des blancs pour garantir des résultats optimaux.</p> <p>- Utilisation d'outils de calibrage : Observée par l'utilisation d'outils de calibrage professionnels pour garantir la précision et la cohérence des réglages.</p> <p>- Vérification de la cohérence : Évaluée par la vérification de la cohérence des résultats obtenus après le calibrage sur différents équipements pour s'assurer</p>

<p>A.4.5. Mise à jour des logiciels et firmware :</p> <p>Si nécessaire, l'assistant caméra peut être chargé de mettre à jour les logiciels et firmware des équipements électroniques tels que les caméras et les moniteurs pour garantir qu'ils fonctionnent avec les dernières fonctionnalités et performances optimales.</p>	<p>C.4.5. Télécharger et installer les mises à jour logicielles et firmware recommandées par les fabricants pour améliorer les performances et la stabilité de l'équipement au moyen de connexions Internet pour télécharger les mises à jour afin de maintenir l'équipement à jour avec les dernières fonctionnalités et corrections de bogues, assurant ainsi une performance optimale pendant le tournage.</p>	<p><b>Durée : 1 heure</b></p>	<p>de leur uniformité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivi des mises à jour : Mesuré par la régularité avec laquelle les mises à jour des logiciels et firmware sont vérifiées et appliquées sur les équipements.</li> <li>- Amélioration des performances : Observée par les améliorations de performances ou de fonctionnalités résultant des mises à jour appliquées.</li> <li>- Stabilité du système : Évaluée par la stabilité du système après l'application des mises à jour, évitant les bugs ou les problèmes de compatibilité.</li> </ul>
<p>A.4.6. Réparation mineure sur le terrain :</p> <p>En cas de problème mineur sur le plateau, comme un dérèglement de la caméra ou un dysfonctionnement mineur, l'assistant caméra peut effectuer des réparations simples et rapides pour minimiser les interruptions pendant le tournage.</p>	<p>C.4.6. Effectuer des réparations simples sur l'équipement, telles que le remplacement de câbles endommagés, le réglage des paramètres de la caméra ou le redressement des pièces mécaniques au moyen d'outils portables et de pièces de rechange appropriées afin de résoudre rapidement les problèmes techniques mineurs sur le plateau, minimisant ainsi les retards et les perturbations pendant la production.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacité à résoudre les problèmes : Mesurée par la capacité à diagnostiquer et à résoudre efficacement les problèmes mineurs rencontrés sur le terrain, tels que des ajustements de mise au point ou des remplacements de filtres.</li> <li>- Utilisation des outils appropriés : Observée par l'utilisation appropriée des outils et des pièces de rechange pour effectuer les réparations mineures sans endommager les équipements.</li> <li>- Minimisation des interruptions : Évaluée par la rapidité et l'efficacité avec lesquelles les réparations sont effectuées, minimisant ainsi les interruptions du tournage.</li> </ul>
<p><b>Bloc 5 - Collaboration avec l'équipe de production et les équipes techniques:</b>            Enfin, l'assistant caméra travaille en étroite collaboration avec d'autres membres de l'équipe de production, notamment le réalisateur, le chef opérateur, le preneur de son et les autres</p>			

membres de l'équipe technique. La coordination est importante avec la machinerie et la lumière qui sous la responsabilité du directeur de la photographie réalisent l'image du film. Une communication efficace et une coordination sont essentielles pour garantir que le tournage se déroule sans heurts et que toutes les exigences techniques sont satisfaites.

Inclusion du handicap :

L'assistant caméra, en prenant en compte les besoins des membres de l'équipe ou des acteurs en situation de handicap, travaille en étroite collaboration avec d'autres membres de l'équipe de production, notamment le réalisateur, le chef opérateur, le preneur de son et les autres membres de l'équipe technique. Il veille à ce que tous les aspects de la communication et de la coordination soient adaptés pour inclure et soutenir les personnes en situation de handicap. Une communication efficace et une coordination sont essentielles pour garantir que le tournage se déroule sans heurts et que toutes les exigences techniques sont satisfaites. Cela peut inclure l'utilisation de méthodes alternatives de communication, telles que la langue des signes ou la transcription en temps réel, pour garantir que toutes les informations essentielles sont accessibles à tous les membres de l'équipe. De plus, des mesures d'accessibilité sont mises en place pour assurer que les lieux de tournage et les équipements sont adaptés aux besoins spécifiques des personnes en situation de handicap, favorisant ainsi un environnement de travail inclusif et respectueux de la diversité.

<p>A.5.1. Communication avec les départements techniques :</p> <p>L'assistant caméra peut communiquer régulièrement avec d'autres départements techniques tels que la lumière, la machinerie, le son et les décors, le maquillage, les cascades pour coordonner les besoins et les exigences techniques pendant le tournage.</p>	<p>C.5.1. Échanger des informations avec les autres départements techniques pour coordonner les besoins et les exigences techniques pendant le tournage au moyen de réunions, d'e-mails, de messagerie instantanée ou d'appels téléphoniques pour communiquer avec les équipes techniques afin d'assurer une collaboration harmonieuse entre les différents départements techniques, garantissant ainsi que les aspects techniques de la production sont pris en compte et coordonnés de manière efficace.</p>	<p>Epreuve pratique de simulation de production cinématographique</p> <p><b>Objectif de l'évaluation :</b> L'objectif de cette épreuve est de déterminer si le candidat possède les compétences nécessaires pour collaborer efficacement avec les autres membres de l'équipe et le cas échéant apporter expertise et soutien pour garantir le bon déroulement du tournage.</p> <p><b>Déroulement de l'épreuve :</b></p> <p><b>Mise en situation (1 heure) :</b> Le candidat est placé dans un environnement simulé représentant une production cinématographique. Il reçoit un découpage technique, un plan de situation ou un story-board ainsi qu'une documentation technique</p>	<p>- Clarté des échanges : Mesurée par la capacité à transmettre des informations de manière précise et compréhensible aux départements techniques, évitant ainsi les malentendus.</p> <p>- Réactivité aux demandes : Observée par la rapidité et l'efficacité avec lesquelles les demandes des départements techniques sont traitées et satisfaites.</p> <p>- Collaboration interdépartementale : Évaluée par la capacité à travailler en étroite collaboration avec les départements techniques pour résoudre les problèmes et atteindre les objectifs de production.</p>
<p>A.5.2. Assistance à la mise en place des plans de tournage :</p> <p>En collaboration avec le réalisateur et le chef opérateur, l'assistant caméra peut contribuer à la planification et à l'organisation de plan d'installation des</p>	<p>C.5.2. Aider à planifier et à organiser les positions de caméra, les mouvements et les angles de prise de vue pour chaque scène ou séquence en utilisant des plans de tournage, des story-boards ou des logiciels de planification pour visualiser les plans et les schémas de prise de vue afin de contribuer à la réalisation d'une mise en scène cohérente et efficace en aidant à déterminer la meilleure façon de capturer visuellement</p>		<p>- Précision dans l'exécution : Mesurée par la capacité à mettre en place les plans de tournage conformément aux directives établies, garantissant ainsi une exécution fluide et efficace.</p> <p>- Attention aux détails : Observée par la</p>

<p>moyens techniques qui intègrent les décors, la machinerie, la lumière, la caméra et les comédiens-, en s'assurant que les ressources techniques nécessaires sont disponibles et en aidant à résoudre les éventuels conflits de programmation.</p>	<p>chaque moment du film ou de la production.</p>	<p>et un briefing précis. Le candidat proposera une implantation précise et justifiée de la caméra et de son objectif, de la lumière et de la machinerie.</p> <p><b>Mise en situation pratique (1 heure) :</b> Le candidat est placé dans un environnement représentant une production cinématographique. Il reçoit un plan d'implantation de lumière, de caméra et de machinerie et procédera à son installation conforme aux demandes.</p>	<p>diligence apportée à la mise en place des éléments nécessaires pour chaque plan de tournage, assurant ainsi leur conformité aux exigences de la production.</p> <p>- Adaptabilité aux changements : Évaluée par la capacité à s'adapter rapidement aux modifications apportées aux plans de tournage et à les mettre en œuvre de manière efficace.</p>
<p>A.5.3. Participation aux réunions de pré-production :</p> <p>L'assistant caméra peut assister aux réunions de pré-production pour discuter des aspects techniques du tournage, partager des informations sur l'équipement disponible et contribuer à la planification logistique.</p>	<p>C.5.3. Participer aux réunions de pré-production pour discuter des aspects techniques du tournage, partager des informations sur l'équipement disponible et contribuer à la planification logistique en étant présent physiquement ou en participant virtuellement via des plateformes de réunion en ligne afin de contribuer à la planification efficace du tournage en partageant des informations pertinentes et en fournissant un soutien technique dès les premières étapes du processus de production.</p>	<p><b>Évaluation en temps réel :</b> Pendant l'épreuve, un évaluateur qualifié observera les actions du candidat et évaluera sa capacité à résoudre efficacement les problèmes d'équipement. L'évaluateur notera la précision, la rapidité et l'efficacité dans l'exécution des tâches.</p> <p><b>Durée totale de l'épreuve :</b> 2 heures</p>	<p>- Présence active : Mesurée par la participation active et engagée aux réunions de pré-production, contribuant ainsi à la planification et à la prise de décision.</p> <p>- Apport de suggestions : Observé par la contribution d'idées et de suggestions constructives pour améliorer les plans de production et résoudre les problèmes potentiels.</p> <p>- Compréhension des objectifs : Évaluée par la compréhension claire des objectifs de la production et la capacité à les intégrer dans les plans de tournage et les stratégies de mise en œuvre.</p>
<p>A.5.4. Collaboration avec les acteurs et les figurants :</p> <p>Pendant le tournage, l'assistant caméra peut collaborer avec les acteurs et les figurants pour s'assurer qu'ils comprennent les exigences techniques de chaque prise de vue et</p>	<p>C.5.4. Travailler en étroite collaboration avec les acteurs et les figurants pour s'assurer qu'ils comprennent les exigences techniques de chaque prise de vue et pour les aider à se positionner correctement par rapport à la caméra au moyen de répétitions, de démonstrations physiques et de communication claire pour expliquer les instructions de mise en scène afin de garantir que les performances des acteurs et des figurants sont alignées avec la vision créative du réalisateur et que leurs</p>		<p>- Écoute active : Mesurée par la capacité à écouter attentivement les besoins et les préoccupations des acteurs et des figurants, favorisant ainsi une collaboration harmonieuse.</p> <p>- Orientation professionnelle : Observée par la manière dont l'assistant de</p>

pour les aider à se positionner correctement par rapport à la caméra.	mouvements et positions correspondent aux exigences techniques de la production.		production guide les acteurs et les figurants dans l'exécution de leurs scènes, en leur fournissant des conseils et des instructions appropriés.  - Respect des consignes : Évalué par le maintien d'une attitude respectueuse et professionnelle envers les acteurs et les figurants, garantissant ainsi un environnement de travail sûr et collaboratif.
A.5.5. Réglage de l'éclairage :  L'assistant caméra peut aider à régler l'éclairage dans des configurations d'équipe réduites sur le plateau en fonction des besoins du chef opérateur et du réalisateur. Cela peut inclure le positionnement des lampes, l'ajustement des filtres et des réflecteurs, ainsi que le contrôle des niveaux d'éclairage.	C.5.5. Positionner les lampes, ajuster les filtres, diriger les réflecteurs, contrôler les niveaux d'éclairage en utilisant des trépieds pour maintenir les lampes, en ajustant les paramètres de l'éclairage sur les panneaux de contrôle et en utilisant des accessoires tels que des gels et des diffuseurs afin de créer une atmosphère visuelle appropriée pour chaque scène, en mettant en valeur les sujets et en établissant des ambiances spécifiques conformes à la vision artistique du réalisateur.		- Uniformité de l'éclairage : Mesurable par l'absence de zones sur ou sous-exposées dans la scène.  - Contrôle des ombres : Évalué par la netteté et la douceur des ombres projetées dans la scène.  - Température de couleur correcte : Observée à travers la cohérence de la couleur et de la tonalité générale de la scène.
A.5.6. Réglage d'une machinerie :  L'assistant caméra peut aider à régler la machinerie dans des configurations d'équipe réduites sur le plateau en fonction des besoins du chef opérateur et du réalisateur. Cela peut inclure l'installation de rails, de petites grues, de systèmes embarqués, de pied ou autres systèmes d'accroche ainsi que le contrôle des mouvements.	C.5.6. Mettre en place un travelling ou une machinerie (grue ou autres ...) dans toutes configurations en assurant une utilisation sécurisée et une bonne prise en main, afin de réaliser des plans avec une parfaite synchronisation avec les équipes techniques, garantissant ainsi des prises de vue fluides et coordonnées.		- Installer et régler une machinerie selon les besoins : Mesurable par la mise en place avec conformité et respect des règles de sécurité.  - Contrôle des mouvements de machinerie : Évalué par la réalisation du mouvement attendu.  - Praticité et coordination : Observée à travers la coordination caméra-machinerie optimale et efficace.